



**Паспорт  
фонда оценочных средств по учебной дисциплине  
«Редакторская подготовка справочных изданий»**

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения учебной дисциплины (модуля) или практики

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Формулировка контролируемой компетенции	Контролируемые темы учебной дисциплины, практики	Этапы формирования (семестр изучения)
1	ПК-1	Способен осуществлять редакторскую деятельность печатных и электронных изданий в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями разных изданий;	Тема 1 Введение. Типология изданий	4
			Тема 2 Типология справочных изданий	4
			Тема 3 Работа редактора над выпуском справочного издания	4
			Тема 4 Редакторская подготовка материалов справочного издания	4
			Тема 5 Работа редактора над текстом справочного издания	4
			Тема 6 Работа редактора над энциклопедией	4

Показатели и критерии оценивания компетенций,  
описание шкал оценивания

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Показатель оценивания (знания, умения, навыки)	Контролируемые темы учебной дисциплины	Наименование оценочного средства
1.	ПК- 2	Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов печатных и электронных изданий и имеющегося мирового и отечественного опыта.	Тема 1, Тема 2, Тема 3, Тема 4, Тема 5 Тема 6	Контрольные вопросы для подготовки к практическим занятиям по разделам дисциплины; творческие задания; рефераты; контрольные работы.

## **Фонды оценочных средств по дисциплине «Редактирование на радио и телевидении»**

### **Контрольные вопросы для подготовки к практическим занятиям по разделам дисциплины**

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «Контрольные вопросы»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Ответ на вопрос представлен на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
4	Ответ на вопрос представлен на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
3	Ответ на вопрос представлен на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
2	Ответ на вопрос представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

### **Творческие задания**

Примерный перечень творческих заданий:

Пример задания №1. Охарактеризовать жанровое разнообразие конкретной Радиостанции (на примере, программ, публикаций в интернете – СМИ разной типологии). Проанализировать, какой процент новостных, аналитических и публицистических материалов предлагается аудитории в СМИ определенных типов.

Пример задания №2. Подготовить информационное сообщение на заданную тему для разных платформ (радиоинтервью, радиопрограмма аудиоподкаст, и т.д.). При этом учесть специфику канала коммуникации, особенности текстов для разных платформ. Для подготовки видеосюжета написать сценарный план, определить типы записи (синхрон, стендап, интервью).

Пример задания №3. Рассмотреть глобальные радио медиа холдинги. Доказать, что они обладают специфическими характеристиками журналистского медиа.

Пример задания №4. Разработать контент-план для развития кафедральной радиопрограммы.

Пример задания №5. Проработайте редакторский план радиопрограммы.

Пример задания №6. Сделайте контент-анализ радиостанций в Луганской Народной Республике (Радио «Республика» «РокотFM», Радио «Маяк» и д.р.).

Пример задания № 7. Разработать рекламно-сценарный план на примере радиостанции.

Показатели оценивания по оценочному средству «Творческое задание»:

1. Полнота выполнения всех пунктов задания.
2. Наличие самостоятельных комментариев и выводов.
3. Аргументированность выводов.
4. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость.
5. Оценка вопроса с позиций профессиональной коммуникативной деятельности журналиста в сфере радиостанций на базе ВГТРК.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «Творческое задание»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Творческое задание представлено на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений и т.п.). Оформлено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
4	Творческое задание представлено на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений и т.п.). В оформлении допущены некоторые неточности в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
3	Творческое задание представлено на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками и т.п.). В оформлении допущены ошибки в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
2	Творческое задание представлено на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

### Курсовые работы

Примерный перечень тем курсовых работ:

1. Радиогазета как первая форма в отечественном радиовещании.
2. Информационный выпуск – основная форма информационного радиовещания.
3. Информационные выпуски на музыкальной радиостанции.

4. Универсальные информационные выпуски.
5. Тематические информационные выпуски.
6. Характеристика и особенности экстренных информационных выпусков.
7. Характеристика и особенности итоговых (обзорных) информационных выпусков.
8. Текстовые информационные выпуски и выпуски со звуковым включением: сходства и отличия.
9. Верстка информационного выпуска: виды и формы.
10. Радиожурнал – самостоятельное произведение внутри радиоканала.
11. Цикл радиопередач: типы, особенности, примеры.
12. Канал как форма вещания современного радио.
13. Прямая передача с мест событий: история развития формы.
14. Трансляция как форма радиовещания.
15. Парламентские и спортивные трансляции на радио.
16. Формат и форма радиовещания: точки соприкосновения.
17. Версионный сайт радиостанции как форма радиовещания
18. Мультимедийные формы радиовещания.
19. Интернет-радио: разновидности, функции, примеры.
20. Интернет-радио: история и тенденции развития.
21. Персональное радио как форма радиовещания нового времени.

#### Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «Курсовая работа»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Курсовая работа представлена на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.).
4	Курсовая работа представлена на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.).
3	Курсовая работа представлена на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.).
2	Курсовая работа представлена на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.).

#### Контрольная работа

Примерный перечень заданий для контрольной работы:

Пример задания №1. Проанализируйте предложенную радиопрограмму по следующему этапом:

1. Замысел;
2. Сбор информации;

3. План материала;
4. Написание текста;
5. Редактирование текста;
6. Озвучивание.

Пример задания №2. Ответьте на вопросы:

1. К какой группе функций радиовещания относится рекламная функция?
2. Какую функцию выполняют радиоуниверситеты?
3. К каким выразительным средствам языка относится интонация?
4. Как называется способность человека активно влиять на содержимое и направленность СМИ?
5. К какой из групп жанров относится радиообзор печати?
6. Какую форму радиожурналистики можно считать основной формой информационного вещания?
7. С чего начинается подготовка к созданию любой радиопередачи?
8. Какая из характеристик не относится к основным характеристикам радиоречи?
9. Какое из фонетических средств речи более других помогает отличить, с какой целью произносится текст?
10. Предметом какого документально-художественного жанра является человек, его социальный характер и социальные проблемы?

Пример задания № 3. Упражнения на артикуляцию. Дикционный тренинг

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «Контрольная работа»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Контрольная работа выполнена на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% вопросов/задач)
4	Контрольная работа выполнена на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% вопросов/задач)
3	Контрольная работа выполнена на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% вопросов/задач)
2	Контрольная работа выполнена на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50%)

## Тесты

Примерный перечень вопросов

**1. Какой из направлений не входит в специфику работы редактора и сценариста**

- А) Проработка дизайна
- Б) ремарку(описательную часть)
- В) действие, реализуемое в развитии сюжета или идеи
- Г) синхронные выступления и ЗК.

## **2. К работе редактора корректора не относится**

- А) Контроль соблюдения плана съемок, подготовки сюжетов, монтажа программы.
- Б) Ежедневное пополнение тем будущих сюжетов (архив тем), в случае необходимости перепроверяет точность, достоверность и полноту поступающей информации.
- В) Проработка общей структурной композиции
- Г) контролирует техническое обеспечение съемок (машинами, камерами, кассетами)

## **3. Выпускающий редактор осуществляет:**

- А) отбор готовых сюжетов
- Б) сокращает или дополняет их, меняет акценты в содержании
- В) помогает журналисту писать «обвязки» между материалами
- Г) осуществляет верстку выпуска

## **4. С помощью какого редактора редактируют аудиофайлы?**

- А) Convertilla.
- Б) Audacity.
- С) VideoPad.
- Д) Macromedia Flash.

## **5. С помощью какого редактора редактируют видеофайлы?**

- А) Convertilla.
- Б) Audacity.
- С) VideoPad.

D) Macromedia Flash.

**6. Основные функции редактора на радио и ТВ:**

- A) поиск интересных тем и авторов
- Б) отбор наиболее интересных и важных тем
- В) работа на всех этапах с творческим коллективом
- Г) Мониторинг рейтингов

**7. Хороший сценарий должен содержать в себе:**

- A) четкую сюжетную линию
- Б) расположенные по линии драматургического нарастания эпизоды
- В) подробно выписанную ткань действия
- Г) указания относительно характера музыкального сопровождения

**8) В работе со словом перед журналистом не возникает.**

- A) слова должны точно описывать событие, явления, объектом внимания, достоверно передавать его атмосферу.
- Б) нужно найти наиболее точную интонацию, кот. часто несёт ничуть не меньше инф., чем само содержание.
- В) поиск логических и экспрессивных акцентов (ударений.)
- Г) исторический поиск контекста слова

**9. Что не относится к Особенности восприятия эфирной информации:**

- A) Массовая направленность информации
- Б) Пространственная и психологическая сосредоточенность аудитории
- В) Мимолётность
- Г) Слабая обратная связь

**10. К Основным требованиям к эфирным текстам журналиста относится:**

- A) главная мысль

Б)литературный язык

В) краткость

Г) активные конструкции

**11.Основы режиссуры прямого эфира:**

А) Монтаж кадров происходит путем переключения изображений с нескольких камер.

Б) Перекрестный монтаж, параллельный показ действий, происходящих одновременно в действительности в реальном времени

В) Междукладовый монтаж – монтаж изображений, снятых с различных точек зрения.

Г) Внутрикадровый монтаж

### Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)

## Экспертное заключение

Представленный фонд оценочных средств (далее – ФОС) *по дисциплине «Редакционная подготовка справочных изданий»* соответствует требованиям ФГОС ВО.

Предлагаемые формы и средства текущего и промежуточного контроля адекватны целям и задачам реализации основной образовательной программы по направлению подготовки *42.03.03 Издательское дело*.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающегося представлены в полном объеме.

Виды оценочных средств, включенные в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС.

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки магистров по указанному направлению.

Председатель учебно-методической комиссии  
института философии

\_\_\_\_\_ С. А. Пидченко