

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Луганский государственный университет имени Владимира Даля»
(ФГБОУ ВО «ЛГУ им. В. Даля»)**

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
философии

П.П. Складар

« » 2025г.

Луганск 2025 г.

Задания закрытого типа

Задания закрытого типа на выбор правильного ответа

1. Выберите один правильный ответ.

Художественный образ – это:

- А) выражение образной мысли;
- Б) выражение прямой мысли;
- В) выражение контекстуальной мысли;
- Г) выражение абстрактной мысли

Правильный ответ: А

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.1, ПК-1.2), ПК -2 (ПК-2.2, ПК-2.3)

2. Выберите один правильный ответ.

Антитипация – это:

- А) зрительное представление текста;
- Б) ряд вопросов в контексте содержания;
- В) предвосхищение, предугадывание последующего изложения;
- Г) за все кромки листа сразу.

Правильный ответ: В

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.3, ПК-1.4), ПК -2 (ПК-2.1, ПК-2.4)

3. Выберите один правильный ответ.

Антология – это:

- А) сборник новых произведений одного направления;
- Б) сборник учебного характера;
- В) сборник содержащие избранные произведения;
- Г) сборник произведений одного автора.

Правильный ответ: В

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.3, ПК-1.4), ПК -2 (ПК-2.1, ПК-2.2)

Задания закрытого типа на установление соответствия

1. Установите соответствие между понятиями и их определениями. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.

Понятия

Определения

- | | |
|------------------------------|--|
| 1) Осмысление замысла автора | А) Определением необходимости и художественная реализация задумки произведения |
| 2) Оценка актуальности | Б) Соотношение замысла с редактируемым |

- | | |
|---------------------------------|--|
| замысла | произведением |
| 3) Направление работы редактора | В) Оценка своеобразия структуры конкретного произведения |
| 4) Анализ компонентов издания | Г) Отождествление замысла с идеей, темой произведения |

Правильный ответ: 1-Г, 2-А, 3-Б, 4- В

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.1, ПК-1.2), ПК -2 (ПК-2.3, ПК-2.4)

2. Установите соответствие между понятиями и их определениями. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.

Понятия	Определения
1) Роман	А) Произведение с чётким сюжетом и ясной композицией, отличается острым сюжетом, ей присущи элементы загадочности.
2) Повесть	Б) Это произведение среднего объёма, в котором один, два или три главных героя и обычно одна сюжетная линия – история.
3) Рассказ	В) Произведение с ограниченным числом персонажей , котором, как правило, решается одна проблема и описывается одно событие.
4) Новелла	Г) Художественное произведение большого объёма, в котором развёрнуто повествуется о жизни отдельной личности (или нескольких героев) в процессе её становления и развития.

Правильный ответ: 1-Г, 2-Б, 3-В, 4-А

Компетенции (индикаторы):

3. Установите соответствие между видами литературных изданий. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.

Понятия	Определение
1) Переиздание	А) Произведение, являющееся продуктом самостоятельного творчества автора.
2) Репринтное издание	Б) Выпуск осуществляется путем репродуцирования страниц издания, выбранного воспроизведения.
3) Факсимильное издание	В) Новая публикация, отличающаяся от предшествующих минимум номером типографического заказа или изменениями.
4) Оригинальное издание	Г) Издание с максимальной степенью подобия воспроизводящие подлинники.

Правильный ответ: 1-В, 2-Б, 3-Г , 4- А

Компетенции (индикаторы):

Задания закрытого типа на установление правильной последовательности

1. Установите правильную последовательность работы редактора с литературным художественными произведениями в нужном порядке. Запишите правильную последовательность букв слева направо:

А) непосредственная работа над рукописью (рецензирование, редакторский анализ, правка);

Б) подготовка издательского оригинала;

В) выпуск книги;

Г) тематическое планирование.

Правильный ответ:

Г	А	Б	В
---	---	---	---

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.2, ПК-1.3), ПК -2 (ПК-2.2, ПК-2.3)

2. Установите правильную последовательность критериев «последовательности». Запишите правильную последовательность букв слева направо:

А) Выпуск пробных образцов для ознакомления;

Б) Внесение правок в дизайн-макет;

В) Верстка электронного макета в профессиональных программах;

Г) Разработка общей концепции внешнего вида полиграфического продукта.

Правильный ответ:

Г	В	Б	А
---	---	---	---

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.1, ПК-1.2), ПК -2 (ПК-2.3, ПК-2.4)

3. Установите правильную последовательность работы с издательскими портфелями. Запишите правильную последовательность букв слева направо:

А) Исчисление объема произведения в авторских, учетно-издательских, печатных листах на примере конкретного произведения.

Б) Разработка плана движения издательского портфеля.

В) Составление графика подготовки изданий на основе издательского портфеля, контроль издательского процесса.

Г) Работа издательства с автором. Авторский договор.

Правильный ответ:

Б	В	А	Г
---	---	---	---

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.1, ПК-1.2), ПК -2 (ПК-2.1, ПК-2.2)

Задания открытого типа

Задания открытого типа на дополнение

1. *Напишите пропущенное слово.*

_____ неперiodический сборник, включающий избранные литературно-художественные произведения или извлечения из них, преимущественно стихотворные.

Правильный ответ: Антология

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.3, ПК-1.4), ПК -2 (ПК-2.1, ПК-2.2)

2. *Напишите пропущенное слово.*

_____ содержит произведение, в основу которого положен научный факт.

Правильный ответ: **Научно-художественное издание**

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.2, ПК-1.3), ПК -2 (ПК-2.3, ПК-2.4)

3. *Напишите пропущенное слово.*

Литературно-художественные издания входят на правах самостоятельного типа в _____, они образуют подсистему со своей структурой.

Правильный ответ: систему книжных изданий

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.1, ПК-1.2), ПК -2 (ПК-2.1, ПК-2.2)

Задания открытого типа с кратким свободным ответом

1. *Напишите пропущенное слово.*

Научно-сопроводительный аппарат издания включает _____, систему комментариев и указателей.

Правильный ответ: предисловие

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.2, ПК-1.3), ПК -2 (ПК-2.3, ПК-2.4)

2. *Напишите пропущенные слова.*

Песенник – сборник текстов _____, собранных по различным признакам тематике, принадлежности одному автору, нередко сопровождаемых нотами

Правильный ответ: песен

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.1, ПК-1.2), ПК -2 (ПК-2.1, ПК-2.2)

3. *Напишите пропущенное слово.*

Альманах - _____ **сборник литературных произведений**, объединённых каким-либо общим признаком (тематическим, жанровым, идейно-художественным и др.)

Правильный ответ: неперiodический

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.2, ПК-1.3), ПК -2 (ПК-2.3, ПК-2.4)

Задания открытого типа с развернутым ответом

1. *Прочитайте текст задания. Продумайте логику и полноту ответа. Запишите ответ, используя точную формулировку.*

Назовите основные этапы литературного редактирования?

Время выполнения – 15 мин.

Ожидаемый результат:

Оценка темы. Необходимо познакомиться с текстом и дать общую оценку необходимости его публикации. Важно учитывать специфику издания или веб-ресурса, где текст будет опубликован, и соответствие текста задаче, которую решает автор.

Разработка темы. Нужно установить, насколько всесторонне и объективно рассматриваются в тексте факты, явления и события, насколько логично изложение материала. Важно определить основательность выводов, заключений, обобщений и научных положений, а также понять, удалось ли передать не только внешний облик рассматриваемого явления или события, но и его внутреннюю суть.

Работа над композицией текста. В основе редакторской оценки композиции лежит условное деление представленного материала на составные части: вводную, основную, заключительную. Редактор должен определить, насколько удачно структура произведения доносит его содержание.

Сокращение текста. Уменьшение объёма рукописи, как правило, диктуется стремлением литературного редактора улучшить стиль изложения. Редактору необходимо исключать смысловые повторы, однотипные примеры, несущественные подробности, расплывчатые формулировки.

Проверка фактического материала. Включает в себя проверку источников, цитат, терминов, дат, названий и имён, цифр.

Выделяют четыре основных вида правки в зависимости от того, насколько значительно вмешательство редактора в текст и насколько радикальны изменения, внесённые в текст:

Правка-вычитка. Смысл – сравнить текст с более совершенным оригиналом, выявить технические погрешности и устранить их.

Правка-сокращение. Главная задача редактора – сократить текст, но без ущерба для его содержания.

Правка-обработка. Применяется, когда редактор работает над рукописью авторов, плохо владеющих литературным языком. Цель – создание нового варианта текста на основе материала, представленного автором.

Правка-переделка. Применяется, когда редактор работает над рукописью авторов, плохо владеющих литературным языком. Основываясь на сообщённых фактах, редактор облачает мысль автора в литературную форму.

Критерии оценивания: наличие в ответе общего понимания литературного произведения.

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.2, ПК-1.3), ПК -2 (ПК-2.3, ПК-2.4)

2. Прочитайте текст задания. Продумайте логику и полноту ответа. Запишите ответ, используя точную формулировку.

Назовите основные этапы художественного редактирования?

Время выполнения – 10 мин.

Ожидаемый результат:

Первоначальное чтение текста с комментариями или детальный редакторский анализ.

Пробная правка – редактирование небольшого фрагмента рукописи на пробу. Это необходимо для определения глубины погружения в текст и степени редакторской свободы.

Совершенствование содержания. Включает в себя устранение лексических, фразеологических, морфологических, синтаксических ошибок, а также логических и фактических.

Стилистическая правка. Может включать сокращение, переписывание фраз, придание ритма фразам, выравнивание общего темпа повествования.

Оживление персонажей. Персонажам придают выпуклые черты характера, речевые особенности, создают психологизмы.

Ремонт сюжета. Выпрямляют кривые линии, прорабатывают конфликты.

Совершенствование формы. Включает в себя перестройку композиции и её художественную перекройку.

Результат литературного редактирования – полноценный художественный текст, который может отличаться от исходного материала объёмом, формой, стилем изложения, ровным темпом повествования и отсутствием логических провалов

Критерии оценивания: наличие в ответе общего понимания редактирования художественного произведения.

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.3, ПК-1.4), ПК -2 (ПК-2.1, ПК-2.2)

3. Прочитайте текст задания. Продумайте логику и полноту ответа. Запишите ответ, используя точную формулировку.

Особенности иллюстрирования художественной литературы в зависимости от возраста читателя

Время выполнения – 15 мин.

Ожидаемый результат:

Каждая книга имеет своего адресата. Подготовка её текста и иллюстраций проходит при учёте той группы читателей, которой она предназначена. Группа читателей характеризуется их подготовленностью к чтению. Недооценка или переоценка подготовленности читателя при издании иллюстрированных книг приносит вред литературному тексту. Редактор при оценивании иллюстраций должен знать возраст читателя, для которого предназначена книга, должен считаться с его запросами и интересами при

выборе темы для иллюстрирования. Всех читателей можно более компактно разделить на три группы: дети, юношество и взрослые. Специфика литературы и иллюстраций для каждой группы читателей выражается в подборе соответствующей тематики и стиля изложения. Возраст читателя так или иначе свидетельствует о границах познания мира, запасе слов, психологическом складе и чувстве прекрасного. Если сравнивать детей и взрослых в восприятии текста и иллюстраций книг, можно отметить, что у детей более сильно развито, а в младшем возрасте почти целиком преобладает конкретное, наглядно-образное мышление, а у взрослых, кроме этого, развито мышление понятийное, логическое. Поэтому иллюстрации литературно-художественных изданий, предназначенных для детей, должны быть ясны по теме, чётки по композиции, просты и лаконичны по технике исполнения. Они должны быть такими, чтобы, рассматривая их, ребёнок смог сразу понять, о чём идёт речь, узнать уже знакомые предметы и представить себе то, что он ещё никогда не видел. Книга с иллюстрациями для детей должна рассматриваться редактором со стороны идеологической, художественной и педагогической ценности. Книга для ребёнка должна играть большую роль в воспитании. Для взрослых используются более сложные иллюстрации, книги для взрослых можно издавать и без рисунков. Редактор должен знать, что выбор тем иллюстраций для той или иной группы читателей необходимо проводить с учётом её заинтересованности и воспитательной для данного возраста ценности. Например, юношей в отличие от детей особенно остро интересуют вопросы любви, дружбы, приключенческие и научно-фантастические романы; взрослых же в отличие от детей и юношества - вопросы морали, воспитание, психологические драмы и др. Стилль иллюстрации зависит от того, к кому она обращена. Недосказанность в рисунках, лаконизм в применении выразительных средств, рассчитанные обычно на дополнительное воображение читателя, могут быть лишь в тех книгах, которые предназначаются для людей с соответствующей подготовкой и опытом. Такие рисунки могут быть понятны взрослому человеку и совсем не понятны ребёнку.

Критерии оценивания: понимание и определение возраст в контексте иллюстраций их особенностей.

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.1, ПК-1.2), ПК -2 (ПК-2.3, ПК-2.4)

Экспертное заключение

Представленный комплект оценочных материалов по дисциплине «Редакторская подготовка литературно-художественных изданий» соответствует требованиям ФГОС ВО.

Предлагаемые оценочные материалы адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело.

Виды оценочных средств, включенные в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС.

Разработанные и представленные для экспертизы оценочные материалы рекомендуются к использованию в процессе подготовки обучающихся по указанному направлению.

Председатель учебно-методической комиссии
института философии



Пидченко С.А.