

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Луганский государственный университет
имени Владимира Даля»

Институт философии
Кафедра журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Директор института философии
П. П. Складар
(подпись)
« » 2025 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ВВЕДЕНИЕ В ТЕОРИЮ ЛИТЕРАТУРЫ»

по направлению подготовки: 42.03.03 Издательское дело
профиль: «Редакционно-издательская деятельность»

Луганск – 2025

Лист согласования РПУД

Рабочая программа учебной дисциплины «Введение в теорию литературы» по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело. – 15 с.

Рабочая программа учебной дисциплины «Введение в теорию литературы» составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 8 июня 2017 года № 525. учебного плана по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело (профиль «Редакционно-издательская деятельность») и Положения о рабочей программе учебной дисциплины в ГОУ ВПО ЛНР «ЛНУ им. В. ДАЛЯ».

СОСТАВИТЕЛЬ:

Профессор кафедры журналистики, доктор филологических наук, профессор Фесенко Ю.П.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры журналистики «__» ____ 20__ г., протокол № __

Заведующий кафедрой журналистики

 Ю.П. Фесенко

Переутверждена: «30» 01 2025 г., протокол № 7

Рекомендована на заседании учебно-методической комиссии института философии «20» 02 2025 г., протокол № 6

Председатель учебно-методической комиссии института философии

 С. А. Пидченко

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цель изучения дисциплины – формирование представлений о смысле и происхождении основных литературоведческих понятий и терминов, изучение системы литературоведческих знаний.

Задачи:

- сформировать целостное представление о литературе о ее содержании, форме, генезисе, назначении, структуре, развитии, связей с обществом, историей, различными формами духовной жизни человека;
- сформировать систему литературно-теоретических понятий и научить использовать их в практической работе со словесно-художественными текстами;
- формировать у студентов навыков описания литературных произведений;
- научить анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве их формы и содержания;
- выработать у студентов чувство, научить их творчески мыслить, отличать подлинно художественные произведения от «массовой» литературы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина входит в модуль профессиональных дисциплин учебного плана подготовки студентов по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело. Основывается на базе дисциплин образовательной программы общего среднего образования.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История литературы», «История издательского дела», «Книжные издания».

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Студенты, завершившие изучение дисциплины «Введение в теорию литературы», должны:

знать:

- основные литературоведческие понятия, изучаемые в рамках дисциплины (сюжет, персонаж, тропы, роды, жанры и т.д).
- функции литературы, особенности литературных направлений, течений, школ; проблемы литературных традиций и литературного наследия.

уметь:

- применять полученные знания по введению в литературоведение в научно-исследовательской и других видах деятельности;
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по архивам, др.);
- выявлять формальные и содержательные признаки литературного произведения;

- уметь использовать концепты литературоведения при анализе литературных произведений.

владеть навыками:

- навыками внимательного прочтения художественного текста, позволяющего аналитически рассматривать те или иные аспекты структурной организации произведения;
- способностью применять знания в практической профессиональной сфере;
- анализа литературных произведений, а также опытом работы в качестве исследователей, рецензентов, докладчиков.

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования следующих компетенций:

общепрофессиональных:

ОПК-3 – Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)		
	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	144 (4 зач. ед)		144 (4 зач. ед)
Обязательная контактная работа (всего)	64		18
в том числе:			
Лекции	32		8
Семинарские занятия	-		-
Практические занятия	32		8
Лабораторные работы	-		-
Курсовая работа (курсовой проект)	-		-
Другие формы и методы организации образовательного процесса (<i>расчетно-графические работы, индивидуальные задания и т.п.</i>)			
Самостоятельная работа студента (всего)	80		128
Форма аттестации	экзамен		зачет

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Литературоведение как наука.

Структура литературоведения: основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины, их системное единство и взаимодействие. Литературоведение как наука. Основополагающая роль теории литературы во всем цикле литературоведческих дисциплин, ее роль в формировании представлений художественном произведении как идейно-эстетической системе, об основных законах литературного творчества.

Взаимодействие литературоведения и лингвистики. Связь литературоведения с искусствоведением, историей, эстетикой, психологией, журналистикой и другими науками.

Тема 2. Роды литературы.

Признаки родового членения литературы, понятие о литературном роде. Мимесис и система родов в трактатах Платона и Аристотеля («Государство», «Поэтика»). Представление Аристотеля о родовых признаках традиционно именуется формальным. Его продолжатели - представители немецкой эстетики XVIII-XIX вв. Гёте, Шиллер, Авг. Шлегель, Шеллинг. Содержательный подход к родовому делению художественной литературы (Гегель). Белинский В.Г. (Разделение поэзии на роды и виды). Виды и жанры эпического, лирического, драматургического родов. Лиро-эпический род, его жанрово-видовое членение.

Тема 3. Эпос. Виды и жанры эпоса.

Эпос как род литературы. Предмет и содержание эпоса. Разнообразие повествовательных форм. Образ повествователя. Жанровая дифференциация эпоса. Исторические жанровые формы эпоса (фольклорные и литературные). Критерии распознавания современных эпических жанров - рассказа, новеллы, повести, романа, романа-эпопеи. Роман как основной жанр литературы Нового времени. Жанровые разновидности романа.

Тема 4. Лирика. Жанрово-видовое деление.

Лирика как род литературы. Предмет и содержание лирики. Лирическое переживание и способы его воплощения. Лирический субъект. Образ лирического героя. Автор, лирический герой и ролевой персонаж лирики. Ритмико-мелодическая организация лирического произведения. Основные приемы художественной выразительности (тропы, фигуры речи) и их роль в воплощении художественного смысла (идеи, концепции) произведения. Проблема жанра в лирике.

Тема 5. Драма. Виды и жанры драмы.

Характерные особенности драмы как литературного рода. Предмет и способы драматического освоения мира. Специфика драматического конфликта. Роль и значение сценических монологов и диалогов для выявления характеров героев. Функция ремарок.

Особенности сюжетного действия, его пространственно-временные характеристики. Внешнее и внутреннее действие в драматическом произведении (завязка, перипетии, кульминация, развязка).

Разновидности пафоса в драматическом произведении и его жанрообразующие функции. Трагедия, комедия, драма. Их виды, генезис и историческое развитие.

Тема 6. Художественный метод и литературное направление.

Художественный метод и определенные, конкретно-исторические условия. Многообразие проявления художественного метода. Литературное направление - единство идейно-эстетических особенностей, которое проявляется в определенную эпоху в творчестве ряда писателей, близких по своему художественному методу. Литературные направления: классицизм,

сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. Литературные течения, школы и группы.

Тема 7. Классицизм.

Классицизм как новое средневековье: идея эталона, система иерархий (социальной, жанровой, стилевой и т.д.). Классицизм как предромантизм: несоответствие между требованиями разума и реальной действительностью; конфликт общественного долга и личных интересов. Классицизм как предреализм: подражание действительности. Эпоха Просвещения. Идея «воспитания» реальности. Культ естественного человека. Разум как высшее проявление естественной природы. Русский классицизм; синтез классицистического и просветительского начал. Чувства как высшее проявление естественной природы: сентиментализм и Просвещение.

Тема 8. Романтизм. Романтический герой. Романтизм в русской литературе. Романтизм. Бегство от реальности. Разрыв между мечтой и действительностью; «мировая скорбь», «космический пессимизм». Безграничность внутреннего мира человека. Бессилие разума. Романтическая ирония. Интуитивное прозрение как основное средство постижения действительности. Отказ от принципа подражания природе. Роль символа. Принцип ассоциативных связей. Музыкальное начало. Искусство как религия и философия. Романтический герой. Романтизм в России: национальная специфика.

Тема 9. Реализм как литературное направление. Типы реализма.

Реализм. Печальный опыт натурализма: нерепрезентативность реальности. Правда и правдоподобие. Роман как ведущий жанр реалистической литературы XIX в. Негативные концепции реализма. Соцреализм как культурный и политический феномен.

Тема 10. Модернизм. Постмодернизм.

Модернизм. Тотальная экспансия реальности. Последний рубеж: человек, вытесненный из самого себя. Подвижность, зыбкость границы между «я» и «не-я». Поиск точки опоры. Разоблачение логической несостоятельности реализма. Внутренняя разнородность модернизма. Плюралистичность. Модернизм и авангард.

Постмодернизм. Его связь с культурой предыдущей эпохи. Особенности модернизма. Главная черта постмодернизма - инволюционизм. Мир в представлении постмодернистов. Интертекстуальность - обязательная часть текста и один из основных художественных приемов. Деструктивное начало - один из стилеобразующих факторов постмодернизма. Постмодернизм в русской литературе.

Тема 11. Понятие образности и образа в художественном произведении. Литературное произведение.

Понятие о художественном образе. Многозначность и многоплановость понятия «художественный образ». Образ как универсальная форма выражения содержания в художественной литературе. Образный характер мысли и чувства в литературном творчестве. Разновидности и классификация литературных образов.

Литературное произведение. Содержание и форма литературного произведения. Художественное произведение как структура. Две основных тенденции в установлении структуры произведения в современном литературоведении. Содержание и форма. Взаимодействие содержания и формы. Две основные функции формы художественного произведения - внутренняя и внешняя. Тема, проблематика художественная идея, авторские оценки. Сюжет, конфликт, композиция произведения. Элементы внешней композиции - предисловия, прологи, эпиграфы, интерлюдии. Композиционные приемы - повтор, (кольцевая композиция), усиление, противопоставление, контаминация (зеркальная композиция), монтаж. Умолчание, хронологические перестановки (сюжетно-композиционная инверсия), обрамление. Композиция образной системы. Система персонажей. Литературный герой. Приемы создания образа человека в литературном произведении.

Литературный герой. Внешние черты (портрет). Психологический анализ. Характер персонажа. Прямая авторская характеристика. Сопоставление героя с другими действующими лицами и противопоставление им. Характеристика героя другими действующими лицами

Изображение условий, в которых живет и действует персонаж (интерьер). Изображение природы. Изображение социальной среды, общества, в котором живет и действует персонаж. Художественная деталь. Наличие или отсутствие прототипа.

Тема 12. Изобразительно-выразительные средства создания образа.

Язык художественной литературы. Тропы и стилистические фигуры в художественном тексте. Разновидности тропов: сравнение, эпитет, метафора, олицетворение, иносказательность, аллегория, символ, метонимия, синекдоха, перифраз, гипербола, литота, ирония, сарказм, оксюморон.

Поэтический синтаксис. Стилистические фигуры: инверсия, антитеза, повтор, анафора, эпифора, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, умолчание.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов		
		Очная форма	Очно- заочная форма	Заочная форма
1.	Введение. Литературоведение как наука.	2		2
2.	Связь литературы с другими науками	2		
3.	Роды литературы	2		2
4.	Эпос. Виды и жанры эпоса	2		
5.	Лирика. Жанрово-видовое деление	2		
6.	Драма. Виды и жанры драмы	2		
7.	Художественный метод и литературное	2		

	направление			
8.	Классицизм.	2		
9.	Романтизм. Романтический герой. Романтизм в русской литературе.	2		
10.	Реализм как литературное направление. Типы реализма.	2		
11.	Модернизм. Постмодернизм.	2		
12.	Понятие образности и образа в художественном произведении.	2		
13.	Литературное произведение. Содержание и форма литературного произведения.	2		2
14.	. Сюжет и композиция.	2		
15.	Литературный герой. Приемы создания образа человека в литературном произведении.	2		
16.	.Изобразительно-выразительные средства создания образа.	2		2
Итого:		32		2

4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов		
		Очная форма	Очно- заочная форма	Заочная форма
1	Литературные роды и жанры	2		2
2	Литературные направления	2		
3	Литературное произведение	2		2
4	Художественные средства выразительности	4		2
5	Системы стихосложения	4		
6	Чтение и декламация стихов наизусть. Аудиторный тренинг	4		
7	Тема и идея литературного произведения («Железная дорога» Н.А. Некрасова)	4		
8	Сюжет литературного произведения («Хамелеон» А.П. Чехова)	2		2
9	Жанрово-родовые особенности эпических произведений («Муму» И.С. Тургенева)	2		
10	Жанрово-родовые особенности лирических произведений («Вновь я посетил...» А.С. Пушкина)	2		
11	Жанрово-родовые особенности драматических произведений («Доходное место» А.Н. Островского)	2		
12	Иносказание и социальные конфликты в баснях И.А. Крылова	2		
Итого:		32		8

4.5. Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом

4.5. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов		
			Очная форма	Очно- заочная форма	Заочная форма
1	Литературные роды и жанры	Выполнение домашнего задания. Работа со справочной, учебной литературой.	6		10
2	Литературные направления	Выполнение домашнего задания. Работа со справочной, учебной литературой.	7		11
3	Литературное произведение	Выполнение домашнего задания. Работа со справочной, учебной литературой.	6		10
4	Художественные средства выразительности	Выполнение домашнего задания. Работа со справочной, учебной литературой.	7		11
5	Системы стихосложения	Выполнение домашнего задания. Работа со справочной, учебной литературой.	6		10
6	Чтение и декламация стихов наизусть. Аудиторный тренинг	Выполнение домашнего задания. Работа со справочной, учебной литературой.	7		11
7	Тема и идея литературного произведения («Железная дорога» Н.А. Некрасова)	Выполнение домашнего задания. Работа со справочной, учебной литературой.	7		11
8	Сюжет литературного произведения («Хамелеон» А.П. Чехова)	Выполнение домашнего задания. Работа со справочной, учебной литературой.	7		11
9	Жанрово-родовые особенности эпических произведений («Муму» И.С. Тургенева)	Выполнение домашнего задания. Работа со справочной, учебной литературой.	7		11
10	Жанрово-родовые особенности лирических произведений («Вновь я	Выполнение домашнего задания. Работа со справочной, учебной	7		11

	посетил...» А.С. Пушкина)	литературой.			
11	Жанрово-родовые особенности драматических произведений («Доходное место» А.Н. Островского)	Выполнение домашнего задания. Работа со справочной, учебной литературой.	6		10
12	Иносказание и социальные конфликты в баснях И.А. Крылова	Выполнение домашнего задания. Работа со справочной, учебной литературой.	7		11
Итого:			80		128

4.6. Курсовые работы/проекты

Не предусмотрены учебным планом.

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: объяснительно-иллюстративного обучения (технология поддерживающего обучения, технология проведения учебной дискуссии), информационных технологий (презентационные материалы), развивающих и инновационных образовательных технологий.

Практические занятия проводятся с использованием развивающих, проблемных, проектных, информационных (использование электронных образовательных ресурсов) образовательных технологий.

6. Формы контроля освоения дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем, ведущими практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- контрольные вопросы для подготовки к практическим занятиям по разделам дисциплины;
- творческие задания;
- контрольные работы.

Фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить результаты текущей и промежуточной аттестации обучающихся по данной дисциплине, помещаются в приложении к рабочей программе в соответствии с «Положением о фонде оценочных средств».

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме экзамена.

В экзаменационную ведомость и зачетную книжку выставляются результаты по шкале оценивания, приведенной в таблице.

отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно,
-------------	---

	исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/423524>. — Режим доступа: свободный. — Текст : электронный.

2. Прозоров, В. В. Введение в литературоведение : учебное пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. - 6-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2023. - 224 с. - ISBN 978-5-9765-1113-2. URL: <https://znanium.com/catalog/product/2084293>. – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
3. Васильев, С. А. Введение в литературоведение : учебное пособие / С. А. Васильев. - Москва : Флинта, 2022. - 288 с. - ISBN 978-5-9765-4622-6. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1851815>. – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
4. Борисова, И. М. Теория литературы : практикум / И. М. Борисова. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 120 с. - ISBN 978-5-9765-4568-7. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1863871>. – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

1. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие / А. Б. Есин. - 17-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2023. - 248 с. - ISBN 978-5-89349-049-7 URL: <https://znanium.com/catalog/product/2084259>. – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
2. Баршт, К. А. Литературоведение России: основные теоремы и концепции : учебное пособие / К. А. Баршт. - Москва : ФЛИНТА, 2022. - 384 с. - ISBN 978-5-9765-4675-2. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1899764>. – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
3. Эсалнек, А. Я. Теория литературы : учебное пособие / А. Я. Эсалнек. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-0716-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1596039>. – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
4. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - Москва : ФЛИНТА : Наука, 2012. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0 (Флинта), ISBN 978-5-02-037729-5 (Наука). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/455237>. – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
5. Кременцов, Л. П. Теория литературы. Чтение как творчество : учебное пособие / Л. П. Кременцов. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2022. - 169 с. - ISBN 978-5-89349-482-2. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1875068>. – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
6. Хрящева, Н. П. Теория литературы : история русского и зарубежного литературоведения : хрестоматия / Н. П. Хрящева. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 456 с. - ISBN 978-5-9765-0960-3. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1595878>. – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
7. Литературный энциклопедический словарь. М., 1987. 761 с.

г) интернет-ресурсы:

официальные

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». – URL: <http://window.edu.ru>.
2. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации. – URL: <https://minobrnauki.gov.ru>.
3. Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации. – URL: <https://digital.gov.ru/ru>.
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования. – URL: <http://fgosvo.ru>.
5. Российский портал открытого образования. – URL: <http://www.alleng.ru>.
6. Университетская информационная система России. – URL: <https://uisrussia.msu.ru>.
7. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки. – URL: <http://obrnadzor.gov.ru>.
8. Федеральный портал «Российское образование». – URL: <http://www.edu.ru>.
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. – URL: <http://fcior.edu.ru>.
- профессиональные**
10. ГИПП : Союз предпринимателей печатной индустрии [сайт]. – URL: <http://www.gipp.ru>.
11. Грамота : справочно-информационный портал [сайт]. – URL: <http://gramota.ru>.
12. Медиаскоп : электронное научное издание. – URL: <http://www.mediascope.ru>.
13. Национальный корпус русского языка : информационно-справочная система [Электронный ресурс]. – URL: [http:// www.ruscorpora.ru](http://www.ruscorpora.ru).
14. Портал об издательском деле и редактировании. – URL: <http://www.redaktoram.ru>.
15. Российская книжная палата. – URL: <http://www.bookchamber.ru>.
16. Российское авторское общество по коллективному управлению правами при репродуцировании, копировании и ином воспроизведении произведений. – URL: <http://www.copyright.org>.
17. Российское авторское общество. – URL: <http://www.rao.ru>.
18. Сайт Союза журналистов России – URL: <https://ruj.ru>.
19. Словари, энциклопедии и справочники [Электронный ресурс]. – URL: <http://slovari.ru>.
20. Сообщество профессиональных корректоров «Корректор.Ру» // Блог-платформа Livejournal. – URL: <http://korrektor-ru.livejournal.com>.
21. Сообщество редакторов в ЖЖ. – URL: http://community.livejournal.com/ru_redaktor.
22. Справочно-информационный интернет-портал. – URL: <http://www.dic.academic.ru>.
23. Справочно-информационный интернет-портал. – URL: <http://www.slovari.yandex.ru>.

Электронные библиотечные системы и ресурсы

24. Библиоклуб : электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>.
25. Библиотека ГУМЕР – гуманитарные науки. – URL: <http://www.gumer.info>.
26. Библиотека открытых ресурсов Интернет. – URL: http://www.hi-edu.ru/abc_courses.html.
27. Библиотекарь.Ру. : бесплатная интернет-библиотека. – URL: <http://www.bibliotekar.ru>.
28. Киберленинка : научная электронная библиотека. – URL: <https://cyberleninka.ru>.
29. Консультант студента : электронная библиотечная система. – URL: <http://www.studentlibrary.ru>.
30. Образовательный ресурс. – URL: <http://www.openet.edu.ru>.
31. Публичная Электронная Библиотека. – URL: <http://www.lib.walla.ru>.
32. Российская государственная библиотека. – URL: <http://www.rsl.ru>.
33. Российская национальная библиотека. – URL: <http://www.nlr.ru>.
34. Университетская библиотека онлайн : электронная библиотечная система. – URL: <http://biblioclub.ru>.
35. Человек и наука : научная библиотека диссертаций. – URL: <http://cheloveknauka.com/filologiya/zhurnalistika>.
36. ЭБС «Лань». – URL: <https://e.lanbook.com/?ref=dtf.ru>.
37. Электронная библиотека IQlib. – URL: <http://www.iqlib.ru>
38. Электронно-библиотечная система StudMed.ru. – URL: <https://www.studmed.ru>.
39. Электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.knigafund.ru>.
40. Юрайт : образовательная платформа. – URL: <https://urait.ru>.
41. DsLib.net : Библиотека диссертаций. – URL: <http://www.dslib.net>.
42. Scholar : Поиск научных публикаций. – URL: <http://www.scholar.ru>.

Информационный ресурс библиотеки образовательной организации

43. Научная библиотека имени А. Н. Коняева. – URL: <http://biblio.dahluniver.ru>.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины «Создание и редактирование медиапродукта» предполагает использование академических аудиторий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в интернет.

Программное обеспечение:

Функциональное назначение	Бесплатное программное обеспечение	Ссылки
Офисный пакет	Libre Office 6.3.1	https://www.libreoffice.org/

		https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice
Операционная система	UBUNTU 19.04	https://ubuntu.com/ https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu
Антивирус	Avast	http://www.avast.com/ru-ru/index
Браузер	FirefoxMozilla	http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx
Браузер	Opera	http://www.opera.com
Почтовый клиент	MozillaThunderbird	http://www.mozilla.org/ru/thunderbird
Файл-менеджер	FarManager	http://www.farmanager.com/download.php
Архиватор	7Zip	http://www.7-zip.org/
Графический редактор	GIMP (GNU Image Manipulation Program)	http://www.gimp.org/ http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8 http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP
Распознавание текста	CuneiForm	http://cognitiveforms.ru/products/cuneiform/
Редактор PDF	PDFCreator	http://www.pdfforge.org/pdfcreator
Видеоплеер	MediaPlayerClassic	http://mpc.darkhost.ru/
Аудиоплеер	VLC	http://www.videolan.org/vlc/