

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Луганский государственный университет
имени Владимира Даля»

Институт философии
Кафедра журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Директор института философии
Н. П. Складар
(подпись)
« » 2025 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДЕЛА»

по направлению подготовки: **42.03.03 – Издательское дело**
профиль: «Редакционно-издательская деятельность»

Луганск – 2025

Лист согласования РПУД

Рабочая программа учебной дисциплины «История издательского дела» по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело. – 15 с.

Рабочая программа учебной дисциплины «История издательского дела» составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 08 июня 2017 г. № 525 (редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020); учебного плана по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело (профиль подготовки «Редакционно-издательская деятельность»).

СОСТАВИТЕЛЬ:

доцент кафедры журналистики, канд. филос. наук, доцент Даренская В.Н.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры журналистики
« » 20 г., протокол №

Заведующий кафедрой
журналистики  Ю.П. Фесенко

Переутверждена: «30» 01 2025 г., протокол № 7

Рекомендована на заседании учебно-методической комиссии института философии
«20» 02 20 25 г., протокол № 6.

Председатель учебно-методической комиссии
института философии

С. А. Пидченко

© Даренская В.Н., 2025 год

© ФГБОУ ВО «ЛГУ им. В. Даля», 2025 год

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цель изучения дисциплины «История издательского дела» – формирование у обучающихся представления об эволюции книги, о технике и способах ее создания, о выдающихся издателях и крупных издательских фирмах и их изданиях.

Задачи дисциплины:

- сформировать понимание исторического развития отечественной и зарубежной книги, изучить исторические данные о видах, конструкции, оформлении, основных элементах печатных изданий;
- выработать умение правильно интерпретировать содержание основных этапов исторического развития отечественной и зарубежной книги.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История издательского дела» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 «Дисциплины (модули)». Дисциплина взаимосвязана логически и содержательно-методически со следующими дисциплинами ОП: «Введение в книгоиздательское дело», «История России», «История зарубежной литературы», «История отечественной литературы», «Печатные и электронные средства информации», «Современная издательская система».

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Обучение по дисциплине «История издательского дела» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия. УК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)		
	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	252 (7 зач. ед)		252 (7 зач. ед)
Обязательная контактная работа (всего) в том числе:	112		26
Лекции	48		12
Семинарские занятия	-		
Практические занятия	64		14
Лабораторные работы	-		
Курсовая работа (курсовой проект)	-		
Другие формы и методы организации образовательного процесса (<i>расчетно-графические работы, индивидуальные задания и т.п.</i>)	-		
Самостоятельная работа студента (всего)	140		226
Форма аттестации	экзамен		экзамен

4.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Книга Древнего мира и Средневековья.

Дописьменные способы фиксации и передачи смысловой информации. Графические формы передачи информации.

Материалы для письма и письменные принадлежности. Исторические формы древних книг.

Книжная культура Древней Греции и Рима. Организация размножения текстов. Античный свиток и кодекс.

Организация размножения текстов в Средние века. Виды средневековых рукописей.

Библия как памятник Средневековья. Композиция материально-конструктивной формы кодексов, их внешний облик. Роскошные и обиходные манускрипты. Гуманистический идеал книги в культуре Средневековья.

Раздел 2. Издательское дело Нового и новейшего времени.

Изобретение И.Гутенберга. Всемирно-историческое значение книгопечатания.

Развитие книгопечатания в европейских странах в инкунабульный период.

Деятельность печатников Германии, Италии, Англии, Франции. Выдающиеся печатники А. Мануций, А. Кобергер, Э. Ратдольт, А. Пфистер, Ш. Фиоль и шедевры европейских инкунабулов. Возникновение книгопечатания на славянских языках. Преемственность рукописной и печатной книги.

Возникновение династий печатников, издателей в Европе. Зарождение книгопечатания в Северной Америке. Появление новых типов изданий, их оформление. Газеты, памфлеты, журналы научных обществ, альбомы-увражи,

географические карты. Появление серийных изданий.

Совершенствование техники иллюстрационной печати и новые возможности оформления изданий: титульных листов, гравированных фронтисписов, полосы набора.

Прогресс в книгопечатании. Изобретение типометрии и стереотипии. Стандартизация наборного материала. Эксперименты У.Кезлона, Дж. Бодони, Дж. Баскервилля. Любительская типография У.Блейка. Шрифты и разновидности гарнитур во внешнем облике книги. Стиль рококо в книге. Характеристика новых видов изданий, их оформления. Энциклопедические издания, картографическая продукция.

Формирование полиграфии как самостоятельной отрасли книгопроизводства. Технические изобретения - торцовая гравюра и техника плоской печати. Формы редакционно-издательской подготовки и художественного оформления изданий. Индустрия массового производства книг, унификация их внешнего облика.

Объемы книжного производства в XX в. Жанрово-тематическое разнообразие издательского репертуара. Издания в мягких обложках, их виды и внешние признаки.

Бестселлер как общественное явление. Выдающиеся бестселлеры XX века.

Электронные издания. Будущее книги как феномена человеческой цивилизации.

Раздел 3. Книжная культура Древней Руси

Социально-культурные условия и этапы развития древнерусской книжности.

Древнейшие рукописные книги XI в.

Монастыри как центры переписки книг. Особенности техники производства и оформления древнерусской книги.

Раздел 4. Издательское дело России Нового времени

Первопечатники Иван Федоров и Петр Мстиславец. "Апостол" (1564) и другие первые русские печатные книги. Значение введения книгопечатания в русской истории и культуре.

Московский Печатный двор - государственная типография России. Гравюрные мастерские. Печатные светские издания XVIII века и особенности их бытования в обществе.

Введение гражданского шрифта. Становление светского книгоиздания, объемы выпуска, тематика и типы изданий.

Учреждение академической типографии и начало научного книгоиздания. Гравировальная мастерская.

Указ о вольных типографиях и начало частного книгоиздания.

Деятельность издателей-просветителей. Н.И. Новиков.

Возникновение отечественных словолитен, литографий. Меценатские издательства.

Технический прогресс в полиграфии как фактор развития книжной культуры.

Просветительская издательская деятельность Смирдина, М.О. Вольфа, А.Ф. Маркса, И.Д. Сытина.

Раздел 5. Издательское дело России XX – начала XXI в.

Организация системы государственного и партийного книгоиздания. Особенности полиграфического производства и материально-конструктивной формы изданий в первые годы советской власти.

Рыночные начала формирования советского книжной культуры в годы нэпа.

Особенности полиграфического воспроизведения и художественного оформления книг.

Централизация книжного дела и тенденции концентрации книгоиздания. Развитие издательского дела в годы довоенных пятилеток. Политика массового книгоиздания. Курс на демократизацию читателя и книги.

Мобилизация книжного дела в военные годы, перебазирование издательско-полиграфической базы. Перестройка издательского репертуара. Оформление книги эпохи Великой Отечественной войны.

Углубление диспропорции между потребностями читателей и реальным наполнением книжного рынка печатной продукцией. Нарастание кризисной ситуации в книжном деле. Перестройка советского книжного дела в конце 80-х гг.

Зарождение рыночных принципов и частных форм организации предприятий книжного дела. Отмена цензуры и формирование законодательной базы книжного дела. Смещение акцентов в издательском репертуаре, его диверсификация. Тенденции развития рынка электронных изданий, взаимодействие печатных и электронных средств информации.

3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	Книга Древнего мира и Средневековья	8	2
2.	Издательское дело Нового времени	8	2
3.	Издательское дело новейшего времени	8	2
4.	Книжная культура Древней Руси	8	2
5.	Издательское дело России Нового времени.	8	2

6.	Издательское дело России XX – начала XXI в.	8	2
	Всего	48	12

4.4. Практические занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	Историческое развитие материалов для письма и эволюция формы книги.	4	2
2.	Книжная культура Древней Греции и Рима. Организация размножения текстов. Античный свиток и кодекс.	4	
3.	Выдающиеся представители издательского дела первых веков книгопечатания.	4	2
4.	Оформление средневековой западноевропейской рукописной книги.	4	
5.	Библия как памятник Средневековья. Композиция материально-конструктивной формы кодексов, их внешний облик.	4	2
6.	Издательское дело Нового и новейшего времени – общая характеристика	4	
7.	Крупнейшие издательства Европы и Северной Америки XIX- начала XXI вв.	4	2
8.	Книжная культура Древней Руси	4	
9.	Социально-культурные условия и этапы развития древнерусской книжности.	4	2
10.	Издательское дело России Нового времени.	4	
11.	Особенности полиграфического воспроизведения и художественного оформления книг.	4	2
12.	Московский Печатный двор - государственная типография России. Гравюрные мастерские	4	
13.	Указ о вольных типографиях и начало частного книгоиздания. Деятельность издателей-просветителей. Н.И. Новиков.	4	2
14.	Мобилизация книжного дела в военные годы, перебазирование издательско-полиграфической базы.	6	
15.	Издательское дело России XX – начала XXI в.	6	
	Всего	64	14

4.4. Лабораторные работы (не предусмотрены)

4.5. Самостоятельная работа студентов

№	Название темы	Вид СРС	Объем часов
---	---------------	---------	-------------

п/п			Очная форма	Заочная форма
1.	Историческое развитие материалов для письма и эволюция формы книги.	выполнение домашнего задания	5	15
2.	Книжная культура Древней Греции и Рима. Организация размножения текстов. Античный свиток и кодекс.	выполнение домашнего задания	5	15
3.	Выдающиеся представители издательского дела первых веков книгопечатания.	выполнение домашнего задания	10	15
4.	Оформление средневековой западноевропейской рукописной книги.	выполнение домашнего задания	10	15
5.	Библия как памятник Средневековья. Композиция материально-конструктивной формы кодексов, их внешний облик.	выполнение домашнего задания	10	15
6.	Издательское дело Нового и новейшего времени – общая характеристика	выполнение домашнего задания	10	15
7.	Крупнейшие издательства Европы и Северной Америки XIX- начала XXI вв.	выполнение домашнего задания	10	15
8.	Книжная культура Древней Руси	выполнение домашнего задания	10	15
9.	Социально-культурные условия и этапы развития древнерусской книжности.	выполнение домашнего задания	10	15
10.	Издательское дело России Нового времени.	выполнение домашнего задания	10	15
11.	Особенности полиграфического воспроизведения и художественного оформления книг.	выполнение домашнего задания	10	15
12.	Московский Печатный двор - государственная типография России. Гравюрные мастерские	выполнение домашнего задания	10	15
13.	Указ о вольных типографиях и начало	выполнение домашнего задания	10	15

	частного книгоиздания. Деятельность издателей-просветителей. Н.И. Новиков.			
14	Мобилизация книжного дела в военные годы, перебазирование издательско-полиграфической базы.	выполнение домашнего задания	10	15
15	Издательское дело России XX – начала XXI в.	выполнение домашнего задания	10	16
	Всего		140	226

4.7. Курсовые работы/проекты не предусмотрены учебным планом.

5. Образовательные технологии.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: объяснительно-иллюстративного обучения (технология поддерживающего обучения, технология проведения учебной дискуссии), информационных технологий (презентационные материалы), развивающих и инновационных образовательных технологий.

Практические занятия проводятся с использованием развивающих, проблемных, проектных, информационных (использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект) образовательных технологий).

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины:

Список литературы

а) Основная литература

1. Закон РФ от 27.12.1991 N 2124-1 (ред. от 29.12.2022) «О средствах массовой информации». 27 декабря 1991 года N 2124-1 // https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511/ [Режим доступа - свободный].

2. История книги: учебник для вузов / под ред. А.А. Говорова, Т.Г. Куприяновой. Москва: Светотон, 2001.- 399 с.

б) Дополнительная литература

1. Мандель, Б.Р. Книжное дело и история книги: учебное пособие. Ч. 1. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 608 с. (<http://www.knigafund.ru/books/183807>)

Электронные образовательные ресурсы

Электронный ресурс «История издательского дела» <https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=2701>

Министерство образования и науки Российской Федерации <http://минобрнауки.рф/>
Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки – <http://obrnadzor.gov.ru/>

Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования – <http://fgosvo.ru>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru>

Электронно-библиотечная система «ЮРАЙТ» – <https://www.biblio-online.ru/>

Российская государственная библиотека. <http://www.rsl.ru/>

Государственная публичная историческая библиотека России. <http://www.shpl.ru/>

Российская национальная библиотека <http://www.nlr.ru/>

7. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины.

Освоение дисциплины «История издательского дела» предполагает

использование академических аудиторий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.

Программное обеспечение:

Функциональное назначение	Бесплатное программное обеспечение	Ссылки
Офисный пакет	Libre Office 6.3.1	https://www.libreoffice.org/ https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice
Операционная система	UBUNTU 19.04	https://ubuntu.com/ https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu
Браузер	Firefox Mozilla	http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx
Браузер	Opera	http://www.opera.com
Почтовый клиент	Mozilla Thunderbird	http://www.mozilla.org/ru/thunderbird
Файл-менеджер	Far Manager	http://www.farmanager.com/download.php
Архиватор	7Zip	http://www.7-zip.org/
Графический редактор	GIMP (GNU Image Manipulation Program)	http://www.gimp.org/ http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8 http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP
Редактор PDF	PDFCreator	http://www.pdfforge.org/pdfcreator
Аудиоплеер	VLC	http://www.videolan.org/vlc/

**Фонд оценочных средств по дисциплине
«История издательского дела»**

Вопросы для обсуждения (в виде докладов и сообщений):

Общее понятие о письменности.

Эволюция материалов для письма и формы книги

Книга в Древнем мире и в античном обществе.

Работа средневекового скриптория. Оформление рукописной книги.

Изобретение И. Гутенберга. Инкунабульный период и первые печатники.

Альд Мануций, К. Плантен

Династия Эльзевиров

Тематика и типы древнерусских книг.

Выдающиеся памятники древнерусской книжности.

**Критерии и шкала оценивания по оценочным средствам «доклад»,
«сообщение»:**

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Доклад (сообщение) представлен(о) на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
4	Доклад (сообщение) представлен(о) на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
3	Доклад (сообщение) представлен(о) на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
2	Доклад (сообщение) представлен(о) на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Темы рефератов:

1. Организация работы древнерусских книгописных мастерских.
Оформление древнерусской книги.
2. Реформы в книжном деле России в первой четверти XVIII в. Введение гражданского шрифта.
3. Издательская деятельность Академии наук в XVIII в.
4. Издательская деятельность Московского университета в XVIII в.
5. Указ о «вольных типографиях» и его роль в развитии книжного дела.
6. Н.И. Новиков.
7. А.Ф. Смирдин.
8. М.О. Вольф.
9. А.Ф. Маркс.
10. И.Д. Сытин.

Критерии и шкала оценивания по оценочным средствам «реферат»:

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Реферат представлен на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
4	Реферат представлен на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
3	Реферат представлен на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
2	Реферат представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Контрольные работы:

Тема 1. Книга Древнего мира и Средневековья.

Тема 2. Книга в Древнем мире и в античном обществе.

Тема 3. Книжная культура Древней Руси.

Тема 4. Издательское дело Нового и новейшего времени.

Тема 5. Издательское дело в России в XX веке.

Тема 6. Издательское дело в период Великой Отечественной войны.

Тема 7. Издательское дело в России в XXI в.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «контрольная работа»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Контрольная работа выполнена на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% вопросов/задач)
4	Контрольная работа выполнена на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% вопросов/задач)
3	Контрольная работа выполнена на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% вопросов/задач)
2	Контрольная работа выполнена на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50%)

Промежуточная аттестация (экзамен):

1. Развитие основных систем письменности.
2. Историческое развитие материалов для письма.

3. Форма книги в ее историческом развитии.
4. Книга Древнего Востока.
5. Книга и книжное дело в античном обществе.
6. Главные книги мировых религий. Библия, ее состав, переводы, списки, важнейшие издания.
7. Возникновение славянской письменности. Кирилл и Мефодий.
8. Книга в Европе в Средние века. Основные книжные центры.
9. Организация работы средневековых западноевропейских скрипториев. Оформление средневековой книги.
10. Предпосылки введения книгопечатания в Европе. Ксилографические книги XV века.
11. Деятельность И. Гутенберга. Изобретение европейского способа книгопечатания.
12. Инкунабульный период западноевропейского книгопечатания. Оформление инкунабулов.
13. Начало славянского кириллического книгопечатания. Ш. Фиоль.
14. Деятельность Альда Мануция.
15. Деятельность Франциска Скорины.
16. Деятельность К. Плантена.
17. Династия Эльзевиров.
18. Книга и книжное дело в Западной Европе в эпоху Реформации и распространения идей гуманизма. Династия Этьеннов.
19. Книга и книжное дело в Западной Европе в эпоху Просвещения. Деятельность Дж. Баскервиля, Дж. Бодони. Династия Дидо.
20. Важнейшие изобретения в области книгопечатания в XVIII в.
21. Книга и книжное дело Западной Европы и США в XIX в. Крупнейшие издатели.
22. Важнейшие изобретения в области книгопечатания в XIX-XX вв.
23. Основные черты книгоиздания и книжной торговли Западной Европы и США в XX веке. Крупнейшие представители книжного дела.
24. Тематика и типы древнерусских книг.
25. Выдающиеся памятники древнерусской книжности.

Критерии и шкала оценивания по оценочным средствам «экзамен»:

Шкала оценивания	Критерий оценивания
5 «отлично»	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
4 «хорошо»	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и

	навыками при выполнении практических задач.
3 «удовлетворительно»	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
2 «неудовлетворительно»	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобренны изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)