

**Комплект оценочных материалов по дисциплине  
«История литературы»**

**Задания закрытого типа**

**Задания закрытого типа на выбор правильного ответа**

*Выберите один правильный ответ.*

1. Древнегреческий поэт, прославившийся патриотическими воинственными элегиями, воодушевлявшими спартанцев идти в бой.

А) Пиндар

Б) Архилох

В) Тиртей

Г) Анакреонт

Правильный ответ: В

Компетенции (индикаторы): ОПК-3

*Выберите все правильные варианты ответов.*

2. К английской «озерной школе» конца XVIII – первой половины XIX века принято причислять следующих поэтов:

А) Вордсворт

Б) Шелли

В) Саути

Г) Кольридж

Правильные ответы: А, В, Г

Компетенции (индикаторы): ОПК-3

3. Основоположниками русского реализма XIX века считаются:

А) Н.В. Гоголь

Б) М.Ю. Лермонтов

В) А.П. Чехов

Г) А.С. Пушкин

Правильные ответы: А, Г

Компетенции (индикаторы): ОПК-3

**Задания закрытого типа на установление соответствия**

*Установите правильное соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.*

1. Установите соответствие между древнегреческими богами и функциями, которые они выполняли согласно античной мифологии.

- 1) Зевс А) брат Зевса, властелин морей и океанов

2) Посейдон Б) сын Зевса, бог войны

3) Арес В) сын Зевса, муж Афродиты, бог огня и кузнечества

4) Гефест Г) верховный правитель, царь богов и людей

Правильный ответ: 1-Г, 2-А, 3-Б, 4-В

Компетенции (индикаторы): ОПК-3

2. Установите соответствие между именами русских писателей и стилистическими направлениями, к которым относят их творчество.



3. Установите соответствие между названиями произведений античной литературы и литературными жанрами, к которым они принадлежат.

- 1) «Лягушки» А) трагедия

2) «Война лягушек и мышей» Б) комедия

3) «Дафнис и Хлоя» В) пародия

4) «Медея» Г) роман

Правильный ответ: 1-Б, 2-В, 3-Г, 4-А

Компетенции (индикаторы): ОПК-3

Задания закрытого типа на установление правильной последовательности

Установите правильную последовательность. Запишите правильную последовательность букв слева направо.

1. Расположите романы Ф.М. Достоевского по хронологии их издания:

  - А) «Бесы»
  - Б) «Братья Карамазовы»
  - В) «Бедные люди»

Г) «Преступление и наказание»  
Правильный ответ: В, Г, А, Б  
Компетенции (индикаторы): ОПК-3

2. Расположите романы французского писателя XX века Марселя Пруста, относящиеся к циклу «В поисках утраченного времени», по хронологии их издания:

- А) «Обретённое время»
  - Б) «У Германтов»
  - В) «По направлению к Свану»
  - Г) «Под сенью девушек в цвету»
- Правильный ответ: В, Г, Б, А  
Компетенции (индикаторы): ОПК-3

3. Расположите названных ниже писателей XX века по хронологии их жизни и творчества:

- А) Э. Хемингуэй
  - Б) Дж. Фаулз
  - В) Ф. Кафка
  - Г) У. Голдинг
- Правильный ответ: В, А, Г, Б  
Компетенции (индикаторы): ОПК-3

### **Задания открытого типа**

#### **Задания открытого типа на дополнение**

*Напишите пропущенное слово (словосочетание)*

1. Самым ярким образцом испанского героического эпоса средних веков считается \_\_\_\_\_.

Правильный ответ: «Песня о Сиде» / «Песня о моем Сиде» / «Песнь о Сиде» / «Песнь о моем Сиде»

Компетенции (индикаторы): ОПК-3

2. В поэтическом сборнике «Новая жизнь» Данте воспел своё чувство любви к \_\_\_\_\_.

Правильный ответ: Беатриче

Компетенции (индикаторы): ОПК-3

3. Мишель де Монтень своим произведением «Опыты» заложил в европейской художественной литературе начала такого жанра, как \_\_\_\_\_.

Правильный ответ: эссе

Компетенции (индикаторы): ОПК-3

### **Задания открытого типа с кратким свободным ответом**

*Напишите пропущенное слово (словосочетание).*

1. Ряд поэм А.С. Пушкина романтической направленности, написанных им во время ссылки 1820–1824 годов, принято называть\_\_\_\_\_.

Правильный ответ: «южными поэмами» / южными поэмами

Компетенции (индикаторы): ОПК-3

2. В романе «Тихий Дон» центральным образом произведения, многогранно показанным М.А. Шолоховым, прежде всего в негативном свете, внушающим неприятие и отвращение, выступает образ\_\_\_\_\_.

Правильный ответ: войны

Компетенции (индикаторы): ОПК-3

3. В XVI веке испанская проза порождает такой оригинальный жанр, как \_\_\_\_\_ роман, следующие 100 лет остававшийся одним из основных жанров испанской литературы, перекочевав при этом и в иные европейские литературы. В романах указанного жанра главным героем традиционно выступал авантюрист, который брался за любые дела, испытывал много приключений, неудач и взлётов, прибегал к различным аферам и в конце концов достигал определенного материального благополучия.

Правильный ответ: плутовской / пикарский

Компетенции (индикаторы): ОПК-3

### **Задания открытого типа с развернутым ответом**

1. Дайте характеристику жизни и творчества французского поэта эпохи Возрождения Франсуа Вийона.

Время выполнения – 20 мин.

Критерии оценивания: ответ должен содержать следующие смысловые элементы:

Художественные особенности творчества Вийона:

- поэт эпохи Возрождения
- контрастность
- ирония
- лирический субъективизм
- крайний сенсуализм
- пародийность
- основной объект пародии – средневековая поэзия
- автобиографичность
- внутренний драматизм

- Малое завещание
- Большое завещание

Ожидаемый результат:

Первым поэтом эпохи Возрождения во Франции следует считать Франсуа Вийона. Вийон родился в Париже в 1431 году, год смерти неизвестен. Фамилию Вийон получил от священника Гийома де Вийона – предположительно родственника семьи, который был и его учителем. Франсуа до последних дней глубоко чтил Гийома де Вийона и был ему благодарен. В двенадцать лет Франсуа стал посещать школу факультета словесных наук, позднее получил степень магистра искусств. Ко времени получения степени Вийон был уже широко известен как драчун и пройдоха. Скорее всего, Вийон был вхож в парижские таверны и притоны, водил знакомство со школярами, свернувшими на дурную дорожку. В течение жизни странствовал по Франции, бывал в тюрьме, даже приговаривался к смертной казни.

Программные произведения – Малое завещание и Большое завещание.

Биография и творчество у Вийона неразрывно связаны. Большинство его произведений сочинены так сказать «на случай» – случай из его собственной жизни.

Основные художественные особенности творчества Вийона – контрастность и ирония, лирический субъективизм и крайний сенсуализм (то есть тяготение к чувственной стороне жизни). Традиционная для средневековой поэзии баллада у Вийона пародийно снижена; в виде пародии даёт он и натуралистические картинки попоек, притонов Парижа, вещая от лица кутилы. Вийон – поэт по преимуществу пародирующий. Один из основных объектов пародирования у Вийона – сама средневековая поэзия. Вийон все время обращается к ее мотивам, образам, формам и жанрам, но лишь как к материалу, к объекту, который он стремится разрушить. В своих стихах, по сути автобиографичных, Вийон не только и не столько поверяет свою жизнь, сколько разыгрывает ее перед аудиторией в различных образах лирического героя, под различными масками. В поле интереса и изображения Вийона попадает исключительно то, что задевает и волнует его лично, что оказалось или может оказать влияние на его судьбу, на его сегодняшний и завтрашний день. Все иное оставляет его вполне равнодушным или даже вызывает насмешку. К примеру, у Вийона совершенно невозможно найти описаний природы. При этом, Вийон не устает намекать на женщин, с которыми сводила его судьба, вспоминать о сытых и голодных днях, о парижских церквях, кладбищах, приютах и притонах – обо всем, что так или иначе входило в его реальный кругозор и жизненный опыт.

Итак, Вийон – это художник, запечатлевший в поэзии свой личный опыт, как бы минуя, обходя каноны Средневековья, в котором жил. И как гражданское лицо, и как поэт, не находившийся на службе ни у кого из владетельных особ, не являвшийся также членом никаких литературных групп, Вийон оказался словно на периферии средневекового общества, едва ли не полностью отрещенным от его норм и ценностей. Это и позволило ему увидеть мир этих

ценностей не изнутри, а как будто со стороны. Отсюда – самобытность поэзии Вийона, отсюда же ее исключительный внутренний драматизм, основанный на разладе между общественными канонами, существовавшими в ту эпоху, и «неканоническим» взглядом на жизнь самого Вийона.

Компетенции (индикаторы): ОПК-3

2. Определите основные векторы тематики и проблематики романа «Тихий Дон» М.А. Шолохова.

Время выполнения – 20 мин.

Критерии оценивания: правильный ответ должен включать формулировку тематики и минимум четыре содержательных элемента из приведенных ниже векторов проблематики (формулировки могут отличаться от предложенных, быть синонимичными, более или менее развернутыми).

Ожидаемый результат:

Тематика романа М. А. Шолохова «Тихий Дон»: жизнь донского казачества в переломные для страны годы – период революции и Гражданской войны.

Основные векторы проблематики произведения:

- 1) поиск правды: главный герой, Григорий Мелехов, не может определиться со своим выбором в гражданской войне
- 2) война: она рассматривается с антиимпериалистской точки зрения и предстаёт как трагедия
- 3) нравственные ценности человека: автор осуждает все формы насилия, предательства и моральной распущенности, подчёркивая важность любви, семьи, мира
- 4) конфликт отцов и детей
- 5) непростая материнская и вдовья доля
- 6) проблема любви между мужчиной и женщиной, верности и неверности, страсти и долга
- 7) проблема социального расслоения общества, богатых и бедных

Компетенции (индикаторы): ОПК-3

3. Укажите имя известного американского писателя XX века и название его романа, опубликованного в 1962 году, имевшего немедленный успех и экранизированного в 1975 году (фильм получил 5 премий «Оскар»). Проблематика романа тесно связана со злободневными вопросами эпохи. Действия романа происходят в психиатрической клинике «Комбинат», рассказчик – один из пациентов. «Ненадежность» рассказчика (который считается душевнобольным и принимает психотропные препараты), сомнение в «достоверности» его свидетельства как очевидца оставляют читателю свободу интерпретации и оценки. Читатель может признать изложенное героем романа либо совершено достоверным, либо, напротив, следствием расстройства рассудка или фантазии. Финал романа остается открытым.

Критерии оценивания: правильный ответ должен содержать содержательные единицы «Кен Кизи» / «Кизи», «Пролетая над гнездом кукушки».

Ожидаемый результат: Известный американский писатель XX века Кен Кизи в 1962 году опубликовал роман «Пролетая над гнездом кукушки», ставший бестселлером.

Компетенции (индикаторы): ОПК-3

## Экспертное заключение

Представленный комплект оценочных материалов по дисциплине «История литературы» соответствует требованиям ФГОС ВО.

Предлагаемые оценочные материалы адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации.

Виды оценочных средств, включенные в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС.

Разработанные и представленные для экспертизы оценочные материалы рекомендуются к использованию в процессе подготовки обучающихся по указанному направлению подготовки.

Председатель учебно-методической комиссии  
института философии



С. А. Пидченко

### Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)
1.	Дополнен комплектом оценочных материалов	протокол №8 от 11 марта 2025 г.	 С. С. Нередкова