

Комплект оценочных материалов по дисциплине «История литературы»

Задания закрытого типа

Задания закрытого типа на выбор правильного ответа

Выберите один правильный ответ.

1. Древнегреческий поэт, прославившийся патриотическими воинственными элегиями, воодушевлявшими спартанцев идти в бой.

- А) Пиндар
- Б) Архилох
- В) Тиртей
- Г) Анакреонт

Правильный ответ: В

Компетенции (индикаторы): ОПК-3

Выберите все правильные варианты ответов.

2. К английской «озерной школе» конца XVIII – первой половины XIX века принято причислять следующих поэтов:

- А) Вордсворт
- Б) Шелли
- В) Саути
- Г) Кольридж

Правильные ответы: А, В, Г

Компетенции (индикаторы): ОПК-3

3. Основоположниками русского реализма XIX века считаются:

- А) Н.В. Гоголь
- Б) М.Ю. Лермонтов
- В) А.П. Чехов
- Г) А.С. Пушкин

Правильные ответы: А, Г

Компетенции (индикаторы): ОПК-3

Задания закрытого типа на установление соответствия

Установите правильное соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.

1. Установите соответствие между древнегреческими богами и функциями, которые они выполняли согласно античной мифологии.

- | | |
|-------------|--|
| 1) Зевс | А) брат Зевса, властелин морей и океанов |
| 2) Посейдон | Б) сын Зевса, бог войны |
| 3) Арес | В) сын Зевса, муж Афродиты, бог огня и кузнечества |
| 4) Гефест | Г) верховный правитель, царь богов и людей |
- Правильный ответ: 1-Г, 2-А, 3-Б, 4-В
- Компетенции (индикаторы): ОПК-3

Компетенции (индикаторы): ОПК-3

2. Установите соответствие между именами русских писателей и стилистическими направлениями, к которым относят их творчество.

- 2) Модернизм Б) А.Г. Битов
- 3) Романтизм В) Н.М. Карамзин
- 4) Сентиментализм Г) В. Хлебников
- Правильный ответ: 1-Б, 2-Г, 3-А, 4-В
- Компетенции (индикаторы): ОПК-3

Компетенции (индикаторы): ОПК-3

3. Установите соответствие между названиями произведений античной литературы и литературными жанрами, к которым они принадлежат.

- 2) «Война лягушек и Б) комедия
мышей»
3) «Дафнис и Хлоя» В) пародия
4) «Меддея» Г) роман
Правильный ответ: 1-Б, 2-В, 3-Г
Компетенции (индикаторы): ОП

афнис и Хлоя» В) пародия

- 4) «Медая» Г) роман
Правильный ответ: 1-Б, 2-В, 3-Г, 4-А
Компетенции (индикаторы): ОПК-3

Компетенции (индикаторы): ОПК-3

Задания закрытого типа на установление правильной последовательности

1. Расположите романы Ф.М. Достоевского по хронологии их издания:
А) «Бесы»
Б) «Братья Карамазовы»
В) «Бедные люди»

Б) «Братья Карамазовы»

В) «Бедные люди»

Г) «Преступление и наказание»
Правильный ответ: В, Г, А, Б
Компетенции (индикаторы): ОПК-3

2. Расположите романы французского писателя XX века Марселя Пруста, относящиеся к циклу «В поисках утраченного времени», по хронологии их издания:

А) «Обретённое время»
Б) «У Германтов»
В) «По направлению к Свану»
Г) «Под сенью девушек в цвету»
Правильный ответ: В, Г, Б, А
Компетенции (индикаторы): ОПК-3

3. Расположите названных ниже писателей XX века по хронологии их жизни и творчества:

А) Э. Хемингуэй
Б) Дж. Фаулз
В) Ф. Кафка
Г) У. Голдинг
Правильный ответ: В, А, Г, Б
Компетенции (индикаторы): ОПК-3

Задания открытого типа

Задания открытого типа на дополнение

Напишите пропущенное слово (словосочетание)

1. Самым ярким образцом испанского героического эпоса средних веков считается _____.

Правильный ответ: «Песня о Сиде» / «Песня о моем Сиде» / «Песнь о Сиде» / «Песнь о моем Сиде»

Компетенции (индикаторы): ОПК-3

2. В поэтическом сборнике «Новая жизнь» Данте воспел своё чувство любви к _____.

Правильный ответ: Беатриче

Компетенции (индикаторы): ОПК-3

3. Мишель де Монтень своим произведением «Опыты» заложил в европейской художественной литературе начала такого жанра, как _____.

Правильный ответ: эссе

Компетенции (индикаторы): ОПК-3

Задания открытого типа с кратким свободным ответом

Напишите пропущенное слово (словосочетание).

1. Ряд поэм А.С. Пушкина романтической направленности, написанных им во время ссылки 1820–1824 годов, принято называть_____.

Правильный ответ: «южными поэмами» / южными поэмами

Компетенции (индикаторы): ОПК-3

2. В романе «Тихий Дон» центральным образом произведения, многогранно показанным М.А. Шолоховым, прежде всего в негативном свете, внушающим неприятие и отвращение, выступает образ_____.

Правильный ответ: войны

Компетенции (индикаторы): ОПК-3

3. В XVI веке испанская проза порождает такой оригинальный жанр, как _____ роман, следующие 100 лет остававшийся одним из основных жанров испанской литературы, переживав при этом и в иные европейские литературы. В романах указанного жанра главным героем традиционно выступал авантюрист, который брался за любые дела, испытывал много приключений, неудач и взлётов, прибегал к различным аферам и в конце концов достигал определенного материального благополучия.

Правильный ответ: плутовской / пикарескный

Компетенции (индикаторы): ОПК-3

Задания открытого типа с развернутым ответом

1. Дайте характеристику жизни и творчества французского поэта эпохи Возрождения Франсуа Вийона.

Время выполнения – 20 мин.

Критерии оценивания: ответ должен содержать следующие смысловые элементы:

Художественные особенности творчества Вийона:

- поэт эпохи Возрождения
- контрастность
- ирония
- лирический субъективизм
- крайний сенсуализм
- пародийность
- основной объект пародии – средневековая поэзия
- автобиографичность
- внутренний драматизм

- Малое завещание
- Большое завещание

Ожидаемый результат:

Первым поэтом эпохи Возрождения во Франции следует считать Франсуа Вийона. Вийон родился в Париже в 1431 году, год смерти неизвестен. Фамилию Вийон получил от священника Гийома де Вийона – предположительно родственника семьи, который был и его учителем. Франсуа до последних дней глубоко чтит Гийома де Вийона и был ему благодарен. В двенадцать лет Франсуа стал посещать школу факультета словесных наук, позднее получил степень магистра искусств. Ко времени получения степени Вийон был уже широко известен как драчун и пройдоха. Скорее всего, Вийон был вхож в парижские таверны и притоны, водил знакомство со школярами, свернувшими на дурную дорожку. В течение жизни странствовал по Франции, бывал в тюрьме, даже приговаривался к смертной казни.

Программные произведения – Малое завещание и Большое завещание.

Биография и творчество у Вийона неразрывно связаны. Большинство его произведений сочинены так сказать «на случай» – случай из его собственной жизни.

Основные художественные особенности творчества Вийона – контрастность и ирония, лирический субъективизм и крайний сенсуализм (то есть тяготение к чувственной стороне жизни). Традиционная для средневековой поэзии баллада у Вийона пародийно снижена; в виде пародии даёт он и натуралистические картинки попойки, притонов Парижа, вещая от лица кутилы. Вийон – поэт по преимуществу пародирующий. Один из основных объектов пародирования у Вийона – сама средневековая поэзия. Вийон все время обращается к ее мотивам, образам, формам и жанрам, но лишь как к материалу, к объекту, который он стремится разрушить. В своих стихах, по сути автобиографичных, Вийон не только и не столько поверяет свою жизнь, сколько разыгрывает ее перед аудиторией в различных образах лирического героя, под различными масками. В поле интереса и изображения Вийона попадает исключительно то, что задевает и волнует его лично, что оказало или может оказать влияние на его судьбу, на его сегодняшний и завтрашний день. Все иное оставляет его вполне равнодушным или даже вызывает насмешку. К примеру, у Вийона совершенно невозможно найти описаний природы. При этом, Вийон не устает намекать на женщин, с которыми сводила его судьба, вспоминать о сытых и голодных днях, о парижских церквях, кладбищах, приютах и притонах – обо всем, что так или иначе входило в его реальный кругозор и жизненный опыт.

Итак, Вийон – это художник, запечатлевший в поэзии свой личный опыт, как бы минуя, обходя каноны Средневековья, в котором жил. И как гражданское лицо, и как поэт, не находившийся на службе ни у кого из владетельных особ, не являвшийся также членом никаких литературных групп, Вийон оказался словно на периферии средневекового общества, едва ли не полностью отрешенным от его норм и ценностей. Это и позволило ему увидеть мир этих

ценностей не изнутри, а как будто со стороны. Отсюда – самобытность поэзии Вийона, отсюда же ее исключительный внутренний драматизм, основанный на разладе между общественными канонами, существовавшими в ту эпоху, и «неканоническим» взглядом на жизнь самого Вийона.

Компетенции (индикаторы): ОПК-3

2. Определите основные векторы тематики и проблематики романа «Тихий Дон» М.А. Шолохова.

Время выполнения – 20 мин.

Критерии оценивания: правильный ответ должен включать формулировку тематики и минимум четыре содержательных элемента из приведенных ниже векторов проблематики (формулировки могут отличаться от предложенных, быть синонимичными, более или менее развернутыми).

Ожидаемый результат:

Тематика романа М. А. Шолохова «Тихий Дон»: жизнь донского казачества в переломные для страны годы – период революции и Гражданской войны.

Основные векторы проблематики произведения:

- 1) поиск правды: главный герой, Григорий Мелехов, не может определиться со своим выбором в гражданской войне
- 2) война: она рассматривается с антимилитаристской точки зрения и предстаёт как трагедия
- 3) нравственные ценности человека: автор осуждает все формы насилия, предательства и моральной распущенности, подчёркивая важность любви, семьи, мира
- 4) конфликт отцов и детей
- 5) непростая материнская и вдовья доля
- 6) проблема любви между мужчиной и женщиной, верности и неверности, страсти и долга
- 7) проблема социального расслоения общества, богатых и бедных

Компетенции (индикаторы): ОПК-3

3. Укажите имя известного американского писателя XX века и название его романа, опубликованного в 1962 году, имевшего немедленный успех и экранизированного в 1975 году (фильм получил 5 премий «Оскар»). Проблематика романа тесно связана со злободневными вопросами эпохи. Действия романа происходят в психиатрической клинике «Комбинат», рассказчик – один из пациентов. «Ненадежность» рассказчика (который считается душевнобольным и принимает психотропные препараты), сомнение в «достоверности» его свидетельства как очевидца оставляют читателю свободу интерпретации и оценки. Читатель может признать изложенное героем романа либо совершенно достоверным, либо, напротив, следствием расстройства рассудка или фантазии. Финал романа остается открытым.

Критерии оценивания: правильный ответ должен содержать содержательные единицы «Кен Кизи» / «Кизи», «Пролетая над гнездом кукушки».

Ожидаемый результат: Известный американский писатель XX века Кен Кизи в 1962 году опубликовал роман «Пролетая над гнездом кукушки», ставший бестселлером.

Компетенции (индикаторы): ОПК-3

Экспертное заключение

Представленный комплект оценочных материалов по дисциплине «История литературы» соответствует требованиям ФГОС ВО.

Предлагаемые оценочные материалы адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации.

Виды оценочных средств, включенные в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС.

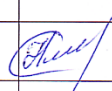
Разработанные и представленные для экспертизы оценочные материалы рекомендуются к использованию в процессе подготовки обучающихся по указанному направлению подготовки.

Председатель учебно-методической комиссии
института философии



С. А. Пидченко

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)
1.	Дополнен комплектом оценочных материалов	протокол №8 от 11 марта 2025 г.	 С. С. Нередкова