

**Комплект оценочных материалов по дисциплине
«Редактирование медиатекста»**

Задания закрытого типа

Задания закрытого типа на выбор правильного ответа

Выберите один правильный ответ.

1. Какая лексическая ошибка допущена в предложении: «Работа по озеленению города кипит и бурлит»?

- А) ошибка в использовании паронимов
- Б) ошибка в использовании антонимов
- В) ошибка в использовании синонимов
- Г) нет ошибок

Правильный ответ: В

Компетенции (индикаторы): ПК-1

2. Правка текста происходит:

- А) одновременно с ознакомительным чтением
- Б) одновременно с углубленным чтением
- В) после шлифовочного чтения
- Г) после углубленного чтения

Правильный ответ: Б

Компетенции (индикаторы): ПК-1

3. Автор принес Вам распечатанный материал, Ваше первое действие как редактора:

- А) возьмете ручку и начнете сразу его править по ходу чтения
- Б) возьмете карандаш и начнете внимательно читать текст, делая в нем и на полях пометы
- В) бегло прочитаете текст, чтобы ознакомиться с его содержанием и получить общее представление о его структуре и языке, а потом уже прочитаете текст более внимательно и медленно, делая пометки карандашом
- Г) отложите для ознакомления в свободное время

Правильный ответ: В

Компетенции (индикаторы): ПК-1

Выберите все правильные варианты ответов.

1. Укажите предложения, в которых допущена ошибка при употреблении фразеологической единицы.

- А) Это дело гроша выеденного не стоит.
- Б) Многие смотрели на это сквозь пальцы.

- В) Незавидная пальма первенства принадлежит этому правонарушителю.
 Г) Антон под скорую руку оделся и поспешил на работу.
 Д) Грампластинка не сказала ещё своего последнего слова.

Правильный ответ: А, Г

Компетенции (индикаторы): ПК-1

2. Укажите ошибки в употреблении форм сравнительной степени прилагательных:

- А) рассказать несколько подробнее
 Б) более лучшее положение
 В) сделать получше
 Г) живёт лучше прежнего

Правильный ответ: А, Б, В

Компетенции (индикаторы): ПК-1

3. Выберите предложения, в которых допущено нарушение лексической сочетаемости.

- А) Мы стали друзьями, хотя недавно еще были заклятыми врагами.
 Б) Шефы вручили школе-интернату настольные игры, библиотеку из произведений писателей-классиков.

В) На этом чемпионате наши любимые фигуристы одержали поражение, но они прекрасно выступили на показательных выступлениях.

Г) Моряк в своем нарядном кителе вышел на бульвар прогуляться.

Правильный ответ: Б, В, Г

Компетенции (индикаторы): ПК-1

Задания закрытого типа на установление соответствия

Установите правильное соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.

1. Установите соответствие между стилем и его основной характерной чертой.

- | | |
|-----------------------|------------------|
| 1) Научный | А) Точность |
| 2) Разговорный | Б) Ситуативность |
| 3) Публицистический | В) Образность |
| 4) Официально-деловой | Г) Обобщённость |

Правильный ответ: 1-Г, 2-Б, 3-В, 4-А

Компетенции (индикаторы): ПК-1

2. Соотнесите вид логической ошибки с примером.

- | Тип ошибки | Пример |
|-------------------------------|---|
| 1) Нарушение закона тождества | А) Все студенты сдали экзамен. Петров – студент. Значит, Петров сдал экзамен. (Петров мог не сдать) |

- | | |
|----------------------------|---|
| 2) Противоречие | Б) Этот текст идеален, но требует серьезной доработки. |
| 3) Недостаточное основание | В) Дождь пошел, потому что я забыл зонт. |
| 4) Подмена понятия | Г) Экология – это наука о природе. Поэтому экологи должны быть биологами. |

Правильный ответ: 1-Г, 2-Б, 3-В, 4-А

Компетенции (индикаторы): ПК-1

3. Установите соответствие между отдельными видами композиции художественных произведений и характеристикой.

- | | |
|--------------------|--|
| 1) Линейная | А) Сюжет организован вокруг центрального события или персонажа, к которому возвращаются все остальные элементы произведения. |
| 2) Концентрическая | Б) События представлены в обратном хронологическом порядке. Это помогает создать эффект загадочности и постепенно раскрывать прошлое. |
| 3) Рамочная | В) События развиваются в хронологическом порядке. Такой вид композиции помогает читателю следовать за сюжетом последовательно и логично. |
| 4) Инверсионная | Г) Основное повествование вставлено в границы другого рассказа. Такая композиция часто используется в сказках и новеллах. |

Правильный ответ: 1-В, 2-А, 3-Г, 4-Б

Компетенции (индикаторы): ПК-1

4. Сопоставьте тип медиатекста с ключевым требованием при его редактировании.

- | Тип медиатекста | Требование |
|-----------------------------|---|
| 1) Рекламный текст | А) Соблюдение точности фактов, нейтральность тона, структурированность информации |
| 2) Пресс-релиз | Б) Эмоциональная выразительность, краткость, использование слоганов и призывов |
| 3) Информационное сообщение | В) Логичность аргументации, проверка достоверности источников |
| 4) Научная статья | Г) Лаконичность, соответствие формату СМИ, адаптация под целевую аудиторию |

Правильный ответ: 1-Б, 2-А, 3-Г, 4-В

Компетенции (индикаторы): ПК-1

Задания закрытого типа на установление правильной последовательности

Установите правильную последовательность. Запишите правильную последовательность букв слева направо.

1. Установите правильную последовательность этапов редакторского анализа медиатекста:

- А) проверка логической структуры текста
- Б) анализ фактического материала (цифры, цитаты, источники)
- В) оценка композиции и рубрикации
- Г) проверка стилистической и языковой нормы
- Д) формулировка рекомендаций автору

Правильный ответ: А, В, Б, Г, Д

Компетенции (индикаторы): ПК-1

2. Установите правильную последовательность проверки редактором фактической достоверности медиатекста:

- А) сверка цитат с первоисточниками
- Б) проверка актуальности статистических данных
- В) уточнение корректности терминов и определений
- Г) идентификация и устранение аллюзийных ошибок
- Д) фиксация выявленных неточностей в редакторском комментарии

Правильный ответ: В, Б, А, Г, Д

Компетенции (индикаторы): ПК-1

3. Установите правильную последовательность действий редактора в процессе редактирования композиции медиатекста:

- А) составление рабочего оглавления и рубрикации
- Б) анализ соответствия композиции жанру текста
- В) проверка связности сверхфразовых единств
- Г) корректировка заголовков и подзаголовков
- Д) оценка баланса между описанием, повествованием и рассуждением

Правильный ответ: Б, Д, А, В, Г

Компетенции (индикаторы): ПК-1

Задания открытого типа

Задания открытого типа на дополнения

Напишите пропущенное слово (словосочетание).

1. _____ – род профессиональной деятельности (преимущественно в области периодической печати, книгоиздательского дела, кинематографа, телевидения, радиовещания, интернета), связанной с

подготовкой к выпуску печатных изданий, теле- и радиопередач, кинофильмов и др.

Правильный ответ: редактирование

Компетенции (индикаторы): ПК-1

2. _____ – это сообщение, текст любого медийного вида и жанра, медиапродукт или продукт коммуникации, который может быть включен в разные медийные структуры (вербального, визуального, аудитивного или мультимедийного планов) и в разные медийные обстоятельства (периодическая печать, радио, телевидение, Интернет, мобильная и спутниковая связь и др.).

Правильный ответ: медиатекст

Компетенции (индикаторы): ПК-1

3. _____ – это средства массовой коммуникации, через которые публично распространяют информацию на широкую аудиторию.

Правильный ответ: массмедиа

Компетенции (индикаторы): ПК-1

Задания открытого типа с кратким свободным ответом

Напишите пропущенное слово (словосочетание).

1. Редактор обязан соблюдать _____, не разглашая конфиденциальную информацию.

Правильный ответ: этику / профессиональную этику

Компетенции (индикаторы): ПК-1

2. Текст, передающий последовательность событий, относится к типу _____.

Правильный ответ: повествование / повествовательных

Компетенции (индикаторы): ПК-1

3. _____ – это сочетание нескольких предложений в тексте, характеризующееся относительной завершенностью темы (микротемы), смысловой и синтаксической спаянностью компонентов.

Правильный ответ: сверхфразовое единство / сложное синтаксическое целое

Компетенции (индикаторы): ПК-1

Задания открытого типа с развернутым ответом

1. Выполните задание.

Сократите текст заметки на 1/3. Внесите правку.

В Рим плывёт аллигатор

Его обнаружила в верховьях реки под Перуджей команда каноистов гребного клуба городка Кастелло. Деталей о том, как именно выглядела рептилия, помахавшая гребцам хвостом, какой породы, длины и чешуйчатости, полиции выяснить не удалось – ребята так налегли на вёсла, что подробно рассмотреть рептилию им не удалось. Тренировка получилась короткая, но интенсивная.

Сопоставив несколько таких рассказов любителей отдыха на воде, полиция Перуджи несколько дней ищет хищника, пока он сам не нашёл кого-нибудь.

После проливных дождей, вызвавших наводнение в Тоскане, Лигурии и Умбрии, Тибр разлился, и крокодилу есть где скрыться, а течение должно принести его прямёхонько в Рим, к туристам и ресторанам на набережной. Как экзотическая тварь оказалась в реке – пока неизвестно. Скорее всего, аллигатор – из домашних и был выброшен хозяином под каким-нибудь мостом после того, как вырос из размеров джакузи.

Время выполнения: 40 мин.

Критерии оценивания:

- текст сокращен приблизительно на одну треть,
- сохранены основные факты,
- убраны несущественные факты,
- убрана оценочность.

Ожидаемый результат:

В Рим плывёт аллигатор

Его обнаружила в верховьях реки под Перуджей команда каноистов гребного клуба городка Кастелло. Деталей о том, как именно выглядела рептилия, полиции выяснить не удалось.

Сопоставив несколько подобных рассказов очевидцев, полиция Перуджи несколько дней ищет хищника.

После проливных дождей, вызвавших наводнение в Тоскане, Лигурии и Умбрии, Тибр разлился, и крокодилу есть где скрыться, а течением его принесет в Рим к набережной. Как экзотическое животное оказалась в реке – пока неизвестно. Скорее всего, аллигатор – из домашних и был выброшен хозяином после того, как вырос.

Компетенции (индикаторы): ПК-1

2. Объясните, что такое логические связи в тексте. Назовите некоторые элементы логических текстовых связей.

Время выполнения 25 мин.

Критерии оценивания:

- наличие объяснения,
- наличие минимум пяти содержательных элементов из приведенного перечня (могут быть синонимичными).

Ожидаемый результат:

Логические связи в тексте – это принцип структурирования текста, который обеспечивает его понятность и целостность. Он помогает читателю осуществить плавный переход от одной идеи к другой, осознавая взаимосвязь и последовательность мыслей.

Некоторые основные элементы логической связи в тексте:

- 1) последовательность изложения
- 2) согласованность высказываний
- 3) согласованность имен
- 4) грамматическая согласованность
- 5) приемы контраста для демонстрации различий
- 6) сравнения для демонстрации сходства
- 7) примеры и иллюстрации
- 8) переходные слова и фразы (например, следовательно, к тому же, напротив и другие, чтобы обозначить связь между предложениями)
- 9) повторная номинация
- 10) абзацы

Компетенции (индикаторы): ПК-1

3. Выполните задание.

Представьте, что Вы – редактор онлайн-издания. Вам прислали статью о новом экологическом проекте, но текст перегружен терминами, содержит фактические ошибки и не адаптирован под целевую аудиторию (молодежь 18–25 лет). Составьте редакторский бриф (задание) для автора, включив в него требования к стилю, указания по проверке фактов (источники для сверки), рекомендации по структуре (добавить подзаголовки, инфографику).

Время выполнения – 30 мин.

Критерии оценивания: наличие рекомендаций, позволяющих исправить указанные в задании недостатки текста.

Ожидаемый результат:

- 1) стиль: используйте разговорный, дружеский тон, избегайте научной терминологии, добавьте примеры
- 2) факты: проверьте данные о выбросах CO₂
- 3) структура: разбейте текст на разделы: «Проблема», «Решение», «Как присоединиться», добавьте инфографику с шагами по снижению экоследа

Компетенции (индикаторы): ПК-1

Экспертное заключение

Представленный комплект оценочных материалов по дисциплине «Редактирование медиатекста» соответствует требованиям ФГОС ВО.

Предлагаемые оценочные материалы адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации.

Виды оценочных средств, включенные в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС.

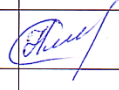
Разработанные и представленные для экспертизы оценочные материалы рекомендуются к использованию в процессе подготовки обучающихся по указанному направлению подготовки.

Председатель учебно-методической комиссии
института философии



С. А. Пидченко

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)
1.	Дополнен комплектом оценочных материалов	протокол №8 от 11 марта 2025 г.	 С. С. Нередкова