

**Комплект оценочных материалов по дисциплине
«Медиакритика»**

Задания закрытого типа

Задания закрытого типа на выбор правильного ответа

Выберите один правильный ответ

1. Какие начала обязательны для рецензии?

- А) пролог и эпилог
- Б) предуведомление и заключение
- В) объективное и субъективное
- Г) аргумент и контраргумент

Правильный ответ: В

Компетенции (индикаторы): УК-1

2. Когда имеет смысл писать кинорецензии на фильмы прошлых лет?

- А) всегда
- Б) когда вы составляете гид по творчеству режиссёра
- В) когда главред заставил
- Г) в зависимости от настроения и свободного времени

Правильный ответ: Б

Компетенции (индикаторы): УК-1

3. Как называется непрофессиональное размещение поста в соцсетях на современном сленге?

- А) одеяло
- Б) джинса
- В) лакуна
- Г) простыня

Правильный ответ: Г

Компетенции (индикаторы): УК-1

Задания закрытого типа на установление соответствия

Установите правильное соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.

1. Соотнесите русский журнал XVIII – XIX века и критика, имеющего к нему непосредственное отношение.

- | | |
|------------------|-----------------|
| 1) «Трутень» | A) Пушкин |
| 2) «Современник» | Б) Екатерина II |

3) «Время»

В) Новиков

4) «Всякая всячина» Г) Достоевский

Правильный ответ: 1-В, 2-А, 3-Г, 4-Б

Компетенции (индикаторы): УК-1

2. Соотнесите русского критика XVIII – XIX века с его концепцией:

1) Теория трех стилей

А) А. Григорьев

2) Органическая критика

Б) М. В. Ломоносов

3) Натуральная школа

В) Н. И. Греч

4) Критика народности

Г) В. Г. Белинский

Правильный ответ: 1-Б, 2-А, 3-Г, 4-Б

Компетенции (индикаторы): УК-1

3. Соотнесите русского критика XIX века с его концепцией:

1) Славянофильство

А) Ф.В. Булгарин

2) Почвенничество

Б) Н.Г. Чернышевский

3) Натуральная школа

В) И.В. Киреевский

4) Критика народности

Г) Ф.М. Достоевский

Правильный ответ: 1-В, 2-Г, 3-Б, 4-А

Компетенции (индикаторы): УК-1

Задания закрытого типа на установление правильной последовательности

Установите правильную последовательность. Запишите правильную последовательность букв слева направо.

1. Расположите направления литературной критики в хронологическом порядке, от раннего к позднему:

А) критика социалистического реализма

Б) критика романтизма

В) натуральная критика

Г) критика классицизма

Правильный ответ: Г, Б, В, А

Компетенции (индикаторы): УК-1

2. Расположите имена русских литературных критиков в хронологическом порядке их деятельности:

А) А.А. Бестужев-Марлинский

Б) В.Г. Шершеневич

В) Н.А. Добролюбов

Г) А.Т. Твардовский

Правильный ответ: А, В, Б, Г

Компетенции (индикаторы): УК-1

3. Расположите русские литературно-критические журналы по хронологии их издания, от раннего к позднему:

- А) «Эпоха»
- Б) «Трутень»
- В) «Трудолюбивая пчела»
- Г) «Московский телеграф»

Правильный ответ: В, Б, Г, А

Компетенции (индикаторы): УК-1

Задания открытого типа

Задания открытого типа на дополнение

Напишите пропущенное слово (словосочетание).

1. _____ – это область журналистского творчества, которая занимается критическим познанием и оценкой медийного содержания, а также актуальных проблем функционирования средств массовой информации (СМИ) в обществе.

Правильный ответ: медиакритика

Компетенции (индикаторы): УК-1

2. Зачинателем медиакритики в современной России как научного направления считается_____.

Правильный ответ: А. П. Короченский / Короченский / Александр Короченский

Компетенции (индикаторы): УК-1

3. Фраза «Из всех искусств важнейшим для нас является кино» принадлежит_____.

Правильный ответ: В. И. Ленину / Ленину / Владимиру Ленину

Компетенции (индикаторы): УК-1

Задания открытого типа с кратким свободным ответом

Напишите пропущенное слово (словосочетание).

1. _____ начало в рецензии проявляется в присутствии в тексте авторского я, проявляющегося на разных уровнях.

Правильный ответ: субъективное

Компетенции (индикаторы): УК-1

2. Самые объёмные рецензии пишутся на _____.

Правильный ответ: компьютерные игры

Компетенции (индикаторы): УК-1

3. _____ – это вид киноискусства, своеобразие которого определяется созданием художественного образа на основе съемок подлинных людей и событий.

Правильный ответ: документальное кино

Компетенции (индикаторы): УК-1

Задания открытого типа с развернутым ответом

1. Перечислите виды медиакритики и охарактеризуйте их.

Время выполнения – 10 мин.

Критерии оценивания: правильный ответ должен включать минимум два содержательных элемента.

Ожидаемый результат:

Выделяют три вида медиакритики:

- 1) академическая: развивается преимущественно в формате научной журналистики и адресована исследователям массмедиа
- 2) профессиональная: представлена работами медиапрофессионалов и в первую очередь обращена к сообществам журналистов и других создателей медиаконтента
- 3) массовая: предназначена для широкой аудитории

Компетенции (индикаторы): УК-1

2. Перечислите и охарактеризуйте функции, которые выполняет медиакритика.

Время выполнения – 30 мин.

Критерии оценивания: правильный ответ должен включать минимум три содержательных элемента.

Ожидаемый результат:

Медиакритика выполняет следующие функции:

- 1) информационная: предоставление аудитории информации о медиаконтенте, его создателях и контексте создания
- 2) аналитическая: разбор медиаконтента с точки зрения его содержания, формы, языка, жанра и других аспектов
- 3) регулятивная: через критику медиаконтента медиакритика способствует установлению стандартов качества в журналистике; она может выявлять случаи нарушения этических норм и предлагать пути улучшения профессиональной практики
- 4) просветительская: медиакритика информирует общество о важных социальных, культурных и политических вопросах, поднимая

осведомлённость о значимых проблемах, что может включать в себя анализ стереотипов, манипуляций и дезинформации в медиа

- 5) социально-организаторская: медиакритика может служить катализатором общественных изменений; она способствует формированию общественного мнения по важным вопросам и может инициировать обсуждение социальных проблем

Компетенции (индикаторы): УК-1

3. Назовите и охарактеризуйте основные этические принципы в работе медиакритика.

Время выполнения – 60 мин.

Критерии оценивания: правильный ответ должен включать минимум пять содержательных элементов.

Ожидаемый результат:

1) Не дружите с теми, о ком пишете. Журналисты, редакторы, продюсеры, ведущие, о которых вы пишете, в любой момент могут стать героями, потом превратиться в антигероев, а потом опять в героев. Вам рано или поздно придётся написать о них. Все люди, даже самые талантливые, не безгрешны. И, возможно, вам придётся написать о них нечто критическое, что, конечно, им не понравится. И вы услышите упрёки в свой адрес, как другу, товарищу: «Как ты мог?» Поэтому, желательно вообще не быть лично знакомыми с теми, о ком вы пишете. Но если вы уже знакомы, у человека не должно быть ощущения, что вы его друг и вы его предали.

2) Корпоративные интересы. Если вы работаете в издании, то у вашего главного редактора, владельца, могут быть дружеские или корпоративные связи с руководителями других телеканалов или изданий. Вы можете быть частью одного холдинга. И владелец может запретить вам писать о каком-либо телеканале. Необходимо объяснять главному редактору: если он хочет, чтобы у него работал уважаемый телевизионный обозреватель, к которому прислушиваются, нужно писать обо всех.

3) Свои-чужие. Есть ещё один вариант ангажированности – «свои-чужие». Как правило, речь идёт об убеждениях. И у так называемых «своих» бывают проколы, и у тех, кого можно было бы посчитать противниками, бывают удачи. Важно не зацикливаться на том, что кто-то однозначно «плохой», а кто-то однозначно «хороший».

4) Не акцентируйте внимание на внешности людей. Это этическое правило – никогда не акцентироваться на недостатках внешности людей, которые работают в кадре. Может быть, есть смысл сделать акцент на том, как они одеты, но деликатно, и если уж совсем «ни в какие ворота». Или одежда не соответствует формату и отвлекает. Следует всегда руководствоваться в первую очередь смыслами, а потом уже внешними факторами.

5) Проверяйте факты и цитаты. Обязательное правило – тщательно проверяйте факты и сверяйте цитаты. Вам ни в коем случае нельзя полагаться на то, что кто-то кого-то процитировал. Этим сейчас занимаются соцсети. Они

цитируют целыми кусками выступления разных деятелей эфира. И это большое искушение – не самому смотреть, а взять чужую цитату в подтверждение своей мысли. Но здесь может быть подвох. Владельцы каналов, руководители, сами телевизионные деятели следят за тем, что о них пишут, и очень болезненно реагируют на критику. Нужно быть готовым к тому, что вас захотят подловить на разных неточностях. На неточном цитировании, на том, что вы не поняли контекста, поэтому ни в коем случае не полагайтесь на чужую, кем-то приведённую цитату. Смотрите сами и всё проверяйте. Позже это может защитить вас от судебных преследований, от которых никто из журналистов не застрахован.

6) Войны, теракты, катастрофы. Вам надо внутренне определиться, как и что вы пишете на деликатные темы, когда обозреваете теракты, войны, катастрофы. Нельзя «подливать масла в огонь». Медиакритик не пишет напрямую о конфликте, трагедии, смерти, он смотрит на это немного со стороны.

Компетенции (индикаторы): УК-1

Экспертное заключение

Представленный комплект оценочных материалов по дисциплине «Медиакритика» соответствует требованиям ФГОС ВО.

Предлагаемые оценочные материалы адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации.

Виды оценочных средств, включенные в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС.

Разработанные и представленные для экспертизы оценочные материалы рекомендуются к использованию в процессе подготовки обучающихся по указанному направлению подготовки.

Председатель учебно-методической комиссии
института философии

С. А. Пидченко

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)
1.	Дополнен комплектом оценочных материалов	протокол №8 от 11 марта 2025 г.	 С. С. Нередкова