

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Луганский государственный университет имени Владимира Даля»

Институт философии  
Кафедра русского языка и культуры речи

УТВЕРЖДАЮ

Директор института философии  
д.психол.н., проф. Сляяр П.П.

  
« 27 » \_\_\_\_\_ 2023 г.  


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

По дисциплине «Введение в теорию литературы»

По направлениям подготовки: 42.03.02 Журналистика,  
42.03.03 Издательское дело  
42.03.05 Медиакоммуникации

Луганск 2023

Лист согласования РПУД

Рабочая программа учебной дисциплины «Введение в теорию литературы» по направлениям подготовки 42.03.02 Журналистика, 42.03.03 Издательское дело, 42.03.05 Медиакоммуникации. – 44 с.

Рабочая программа учебной дисциплины «Введение в теорию литературы» составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 08 июня 2017 года № 524, Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 08 июня 2017 года № 525, Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 08 июня 2017 года № 527.

СОСТАВИТЕЛЬ:

канд. филол. наук, доцент Вечёркин И.А.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры русского языка и культуры речи «12 04 2023 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой  
русского языка и культуры речи  Нередкова С.С.

Переутверждена: «    » \_\_\_\_\_ 20    г., протокол № \_\_\_\_\_

Рекомендована на заседании учебно-методической комиссии Института философии  
«26» 04 2023 г., протокол № 7.

Председатель учебно-методической  
комиссии института  Пидченко С.А.

## **Структура и содержание дисциплины**

### **1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе**

Цель изучения дисциплины «Введение в теорию литературы» состоит в формировании у студентов целостного представления о теории художественной словесности, овладении литературоведческой терминологией, специальной терминологией поэтики, писательского стиля, знаниями об этапах и специфике развития литературного процесса.

Задачи:

развитие навыков исследования литературных текстов, формирование умения разбираться в особенностях художественной литературы;

получение студентами знаний:

- о теории литературы как части литературоведения, ее специфике, об истории развития литературоведческой науки;
- о художественном методе в литературе, направлениях и стилях;
- о специфике литературы в ряду других видов искусств, предмете литературы;
- о содержании художественного произведения и его категориях;
- о единстве объективно-исторического и субъективно-идеологического отражения действительности;
- о художественной форме литературного произведения и её категориях;

знакомство с наукой о литературе, спецификой ее предмета — изящной словесности, структурой литературоведения, системой литературоведческих понятий, терминологией, различными научными подходами к художественному произведению;

ознакомление студентов с современным отечественным и международным опытом приложения общей теории литературы и художественной словесности в различных проблемных сферах функционирования современного русского языка;

овладение основными принципами анализа литературного произведения;

развитие навыков практического использования полученных знаний.

Задачи курса предусматривают, прежде всего, погружение в теоретические аспекты науки о литературе. Курс включает в себя основные разделы теоретического литературоведения: философию литературы, теоретическую поэтику, теорию литературного процесса.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП ВО**

Дисциплина «Введение в теорию литературы» относится к обязательной части профессионального модуля дисциплин. Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

ЗНАНИЯ о теории литературы как части литературоведения, ее специфике, об истории развития литературоведческой науки; о художественном методе в литературе, направлениях и стилях; о специфике литературы в ряду других видов искусств, предмете литературы; о содержании художественного произведения и его категориях; о художественной форме литературного произведения и её категориях;

УМЕНИЯ применять полученные знания при освоении и разработке методик интерпретации художественного текста; использовать техники и методики исследований художественного текста на практике;

НАВЫКИ применения литературоведческих понятий при лингвистическом анализе художественного текста; использования понятий теории литературы в лингвистической интерпретации художественного текста.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания предмета «Русская литература» и иных предметов гуманитарного цикла, изучаемых в школе, и служит основой для освоения дисциплин «История литературы», «История литературной критики», «Основы литературной культуры», «Теория литературы», «Актуальные проблемы современного литературоведения», которые дают углублённое знание различных процессов и явлений в литературном развитии от древних времён до современности.

В профессиональной подготовке филологов данный курс занимает особое место, т.к. способствует развитию языкового чутья и эстетических способностей. В результате освоения курса студенты должны показать владение литературоведческой терминологией, знания по теории литературы и умение применять полученные знания при исследовании литературного текста в целях выявления соответствующих характеристик.

Это базовая дисциплина, главной целью которой является формирование основного понятийного аппарата литературоведа и развитие понимания специфики науки о литературе.

### 3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Перечень планируемых результатов
ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	<p><i>ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса.</i></p> <p><i>ОПК-3.2. Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.</i></p>	Знать: о теории литературы как части литературоведения, ее специфике, об истории развития литературоведческой науки; О художественном методе в литературе, направлениях и стилях; о специфике литературы в ряду других видов искусств, предмете литературы; о содержании художественного произведения и его категориях; о художественной форме

		литературного произведения и её категориях.
		<b>Уметь:</b> применять полученные знания при освоении и разработке методик интерпретации художественного текста; использовать техники и методики исследований художественного текста на практике.
		<b>Владеть:</b> навыками применения литературоведческих понятий при лингвистическом анализе художественного текста; использования понятий теории литературы в лингвистической интерпретации художественного текста.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)		
	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
<b>Общая учебная нагрузка (всего)</b>	<b>180</b> (5 зач. ед)	<b>180</b> (5 зач. ед)	<b>180</b> (5 зач. ед)
<b>Обязательная контактная работа (всего)</b> <b>в том числе:</b>	<b>64</b>		<b>16</b>
Лекции	32		8
Семинарские занятия			
Практические занятия	32		8
Лабораторные работы			
Курсовая работа (курсовой проект)			
Другие формы и методы организации образовательного процесса ( <i>расчетно-графические работы, индивидуальные задания и т.п.</i> )			
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>116</b>		<b>164</b>
Форма аттестации	экзамен	экзамен	экзамен

##### 4.2. Содержание разделов дисциплины

#### Тема 1. Литературоведение как наука об искусстве

Место и роль эстетического в жизни человека и общества. Литература – искусство слова. Место в ряду других искусств. Художественная ценность. Катарсис. Зарождение науки о литературе. Предмет исследования литературоведения как науки. Современное литературоведение: основные и вспомогательные дисциплины. Взаимосвязь всех основных и вспомогательных разделов науки о литературе. Взаимосвязь литературоведения и нефилологических наук.

## **Тема 2. Литературно-художественный образ**

Определение и специфика художественного образа. «Понятие» и «образ»: тождественное и различное. Структура художественного образа, его функции. Классификация литературных образов по степени сложности знака (словесная образность, образы-детали, пейзаж, натюрморт, интерьер, образ человека, уровень образных гиперсистем, образ автора). Классификация литературных образов по характеру обобщённости (индивидуальный образ, характерный, типический, образ-мотив, топос, архетип). Классификация литературных образов по типу смыслового соотношения между чувственным образом и идеей: автологические и металогические образы. Иные классификации образов: с позиции родовой специфики литературы (лирические, эпические, драматические образы), стилистическая классификация (романтический образ, реалистический, сюрреалистический и проч.) и др.

## **Тема 3. Структура литературно-художественного произведения, его содержательная организация.**

Структура литературно-художественного произведения. Содержание и форма: специфика, взаимодействие, составляющие элементы. Элементы содержательной организации литературно-художественного произведения: тема, проблематика, идея, пафос, фабула, характер, мотив (лейтмотив).

## **Тема 4. Внутренняя форма художественного произведения**

Внутренняя форма художественного произведения, её структура. Система образов художественного произведения. Персонаж литературного произведения. Лирический герой. Образ автора в литературном произведении. Образ читателя в литературном произведении. Пейзаж, интерьер. Сюжет художественного произведения. Отличие сюжета от фабулы. Типы сюжетов. Структура сюжета.

## **Тема 5. Внешняя форма художественного произведения. Лексико-синонимические и словообразовательные средства выразительности речи литературного произведения**

Определение и общие принципы организации художественной речи. Звуковой уровень организации художественной речи: аллитерация и ассонанс в художественной литературе; определение, специфика, примеры. Словесный уровень организации художественной речи: словообразовательные средства выразительности (неологизмы, заумная речь); определение, специфика, примеры. Лексико-синонимические средства выразительности речи художественного произведения. Функции и специфика введения писателем в текст историзмов, архаизмов и старославянизмов. Терминологизмы и канцеляризмы в художественном тексте: функции, специфика использования их писателем. Поэтизмы, экзотизмы и варваризмы в художественном тексте: функции, специфика использования их писателем. Диалектизмы, просторечия и жаргонизмы в художественном тексте: функции, специфика использования их писателем.

#### **Тема 6. Внешняя форма художественного произведения.**

##### **Средства контекстуально-синонимической выразительности художественной речи литературного произведения (тропы)**

Контекстуально-синонимические средства выразительности речи литературного произведения (тропы): определение, функции, особенности бытования в художественном произведении. Метафора в художественном тексте: определение, функции, виды (лексическая, индивидуально-стилистическая, метафорический эпитет, развернута метафора, олицетворение и др.), примеры. Метонимия в художественном тексте: определение, функции, способы создания, примеры. Антономазия и синекдоха как разновидности метонимии. Сравнение в художественном тексте: определение, структура, функции, виды (параллелизм – отрицательное сравнение, развернутое и др.), примеры. Перифраз и эвфемизм в художественном тексте: определение, функции, примеры. Гипербола и литота в художественном тексте: определение, функции, примеры. Ирония в художественном тексте: определение, функции, примеры. Сарказм как разновидность иронии. Эпитет и ассоционим в художественном тексте: определение, функции, примеры.

#### **Тема 7. Внешняя форма художественного произведения.**

##### **Средства синтаксической выразительности художественной речи литературного произведения (фигуры)**

Средства синтаксической выразительности художественной речи литературного произведения (фигуры): определение, функции, особенности бытования в художественном произведении. Инверсия в художественном тексте: определение, функции (в поэзии и прозе), примеры. Анаколуф: определение, функции, примеры. Асиндетон, полисиндетон в художественном тексте: определение, функции, примеры. Анафора, эпифора,

эпанафора, анэпифора в художественном тексте: определение, функции (в поэзии, прозе, фольклоре), примеры. Синтаксический параллелизм в художественном тексте: определение, функции, примеры. Антитеза в художественном тексте: определение, функции, примеры. Оксюморон как разновидность антитезы. Градация, амплификация в художественном тексте: определение, функции, примеры. Плеоназм, тавтология в художественном тексте: определение, функции, примеры. Парономазия, эллипсис в художественном тексте: определение, функции, примеры. Риторические фигуры в художественном тексте (обращение, вопрос, восклицание): определение, функции, примеры.

### **Тема 8. Литературные роды и жанры**

Литературный род, литературный жанр: определение, характеристика.

Эпос как литературный род: возникновение и эволюция, художественная специфика. Драма как литературный род: возникновение и эволюция, художественная специфика. Лирика как литературный род: возникновение и эволюция, художественная специфика. Явные и неявные отличительные черты между эпосом, лирикой и драмой (ответ подкреплять примерами из литературных произведений).

### **Тема 9. Стихосложение**

Критерии, разграничивающие стих и прозу (отличия между стиховой речью и прозаической). Понятие строфы. Виды строф. Понятие стопы, виды стоп. Системы стихосложения. Античное метрическое стихосложение, гекзаметр. Понятие цезуры. Логаэды (алкеева и сапфическая строфы). Тоническое стихосложение. Понятие рифмы. Силлабическое стихосложение. Рифмы женская, мужская, дактилическая, гипердактилическая. Силлаботоническое стихосложение. Прочие виды рифмы. Смежный, перекрестный и кольцевой способы рифмовки. Дольники в русской поэзии.

### **Тема 10. Литературные направления (XVII – XVIII вв.)**

Определение и характеристика понятий «индивидуальный авторский стиль», «литературное направление», «литературный стиль». Барокко как стиль и литературное направление: время и история возникновения, философская платформа, эстетическая концепция (носители стиля). Воплощение стилистики барокко: литературные школы, теоретики барокко, наиболее известные писатели, их произведения. Классицизм как стиль и литературное направление: время и история возникновения, философская платформа, эстетическая концепция (носители стиля). Воплощение стилистики классицизма: теоретики классицизма, наиболее известные писатели, их произведения. Сентиментализм как стиль и литературное

направление: время и история возникновения, философская платформа, эстетическая концепция (носители стиля). Воплощение стилистики сентиментализма: наиболее известные писатели и их произведения.

### **Тема 11. Литературные направления (XIX - XX вв.)**

Романтизм как стиль и литературное направление: время и история возникновения, философская платформа, эстетическая концепция (носители стиля). Воплощение стилистики романтизма: литературные школы, теоретики романтизма, наиболее известные писатели, их произведения. Реализм как стиль и литературное направление: время и история возникновения, философская платформа, эстетическая концепция (носители стиля). Воплощение стилистики реализма: теоретики реализма, наиболее известные писатели, их произведения. Натурализм как стиль и литературное направление: время и история возникновения, философская платформа, эстетическая концепция (носители стиля). Воплощение стилистики натурализма: литературные школы, теоретики натурализма, наиболее известные писатели и их произведения.

### **Тема 12. Модернизм в литературном процессе XIX - XX вв.**

Модернизм как стиль и литературное направление: определение, время и история возникновения, художественные особенности, современные течения. Литературоведческое толкование понятий «декаданс», «авангардизм». Импрессионизм как современное течение: определение, история возникновения, стилистические особенности, представители импрессионизма в литературе. Символизм как современное течение: определение, история возникновения, литературные манифесты (статьи, трактаты, журналы и проч.), стилистические особенности, представители символизма в литературе. Имажизм и имажинизм как современные течения: определение, история возникновения, литературные манифесты (статьи, трактаты, журналы и проч.), стилистические особенности, представители в литературе. Футуризм как современное течение: определение, история возникновения, литературные манифесты (статьи, трактаты, журналы и проч.), стилистические особенности, представители футуризма в литературе. Русский акмеизм: история, теория, практика. Экспрессионизм как современное течение: определение, история возникновения, литературные манифесты (статьи, трактаты, журналы и проч.), стилистические особенности, представители экспрессионизма в литературе. Дадаизм как современное течение: определение, история возникновения, литературные манифесты (статьи, трактаты, журналы и проч.), стилистические особенности, представители дадаизма в литературе. Сюрреализм как современное течение: определение, история возникновения, литературные манифесты (статьи, трактаты, журналы и проч.), стилистические особенности, представители сюрреализма в литературе. Экзистенциализм как современное течение: определение, история возникновения, философская платформа, литературные манифесты (статьи,

трактаты, журналы и проч.), стилистические особенности, представители экзистенциализма в литературе. «Театр абсурда» как модерное явление: толкование термина, философско-эстетические особенности произведений, представители «театра абсурда». «Новый роман» («антироман») как модерное течение: определение, история возникновения, литературные манифесты (статьи, трактаты, журналы и проч.), стилистические особенности, представители «нового романа» в литературе. «Сердитые молодые люди» как стилистическое течение в литературном процессе середины XX века: история возникновения, художественные особенности произведений, представители в литературе. «Разбитое поколение» (битники) как стилистическое течение в литературном процессе середины XX века: история возникновения, художественные особенности произведений, представители в литературе.

### **Тема 13. Стилистические направления XX - XXI вв.**

Социалистический реализм в литературе: временные рамки, история возникновения термина и его толкование, литературные манифесты (статьи, трактаты, журналы и проч.). Художественные особенности произведений, написанных под эгидой соцреализма, известные авторы и их сочинения. Социалистический реализм в литературе: стиль или метод? Можно ли провести аналогию между классицизмом и социалистическим реализмом? Постмодернизм как стилистическое течение: временные рамки, социально-исторические предпосылки к возникновению, философская платформа. Стилистические особенности постмодернизма, наиболее известные писатели-постмодернисты и их произведения. Термины, сопровождающие постмодерный текст: интертекстуальность, деконструкция, пастиш, метапроза (метатекст), фабуляция, гиперреальность, «магический реализм».

### **Тема 14. Литературный процесс**

Общее понятие о литературном процессе, факторах его развития (внешних и внутренних). Влияние внешних факторов (общественно-политические процессы, экономические, культурные и проч.) на литературный процесс, результат такого влияния, примеры. Внутренние факторы развития литературного процесса: традиции, новаторство, отталкивание, заимствование, подражание, эпигонство, цитирование, парафраз, реминисценция, аллюзия, литературное соперничество (конкуренция). Виды литературно-художественного взаимодействия: внутринациональное, межнациональное.

### **Тема 15. Принципы анализа лирического произведения**

Принципы рассмотрения литературного произведения: интуитивный и статистический подходы. Описание и анализ в литературоведении. Формальная

школа в литературоведении. Литературоведческие интерпретации. Контекстуальное изучение художественного произведения.

### Тема 16. Принципы анализа эпического произведения

Мифологическая школа в литературоведении (братья Гримм, М.Мюллер, А.Кун, А.Афанасьев, Ф.Буслаев и др.). Биографический метод изучения литературных произведений (Сент-Бев, Г.Брандес, Р. де Гурмон, Ю.Айхенвальд и др.). Культурно-историческая школа в литературоведении (И.Тен, Ф.Брюнетьер, В.Шерер, Ф. де Санктис, А.Пыпин, Н.Тихонравов и др.). Компаративизм в литературоведении (Т.Бенфей, А.Веселовский и др.). Фрейдизм (психоанализ З.Фрейда) применимо к литературе как к виду искусства. Структурализм как направление литературоведческих исследований (К.Леви-Строс и др.). Постструктурализм, деконструктивизм как теории восприятия литературного произведения (М.Фуко, Р.Барт, Ж.Деррида и др.). Рецептивная эстетика (литературная герменевтика) как теория толкования литературного произведения (Р.Яусс, В.Изер и др.).

#### 4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов		
		Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
1.	Литературоведение как наука об искусстве	2		
2.	Литературно-художественный образ	2		1
3.	Структура литературно-художественного произведения, его содержательная организация.	2		1
4.	Внутренняя форма художественного произведения	2		1
5.	Внешняя форма художественного произведения. Лексико-синонимические и словообразовательные средства выразительности речи литературного произведения	2		1
6.	Внешняя форма художественного произведения. Средства контекстуально-синонимической выразительности художественной речи литературного произведения (тропы)	2		1
7.	Внешняя форма художественного произведения. Средства синтаксической выразительности художественной речи литературного произведения (фигуры)	2		1
8.	Литературные роды и жанры	2		
9.	Стихосложение	2		

10.	Литературные направления (XVII – XVIII вв.)	2		
11.	Литературные направления (XIX - XX вв.)	2		
12.	Модернизм в литературном процессе XIX - XX вв.	2		
13.	Стилистические направления XX - XXI вв.	2		
14.	Литературный процесс	2		1
15.	Принципы анализа лирического произведения	2		1/2
16.	Принципы анализа эпического произведения	2		1/2
<b>Итого:</b>		<b>32</b>		<b>8</b>

#### 4.4. Практические занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов		
		Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
1.	Литературоведение как наука об искусстве	2		
2.	Литературно-художественный образ	2		1
3.	Структура литературно-художественного произведения, его содержательная организация.	2		1
4.	Внутренняя форма художественного произведения	2		1
5.	Внешняя форма художественного произведения. Лексико-синонимические и словообразовательные средства выразительности речи литературного произведения	2		1
6.	Внешняя форма художественного произведения. Средства контекстуально-синонимической выразительности художественной речи литературного произведения (тропы)	2		1
7.	Внешняя форма художественного произведения. Средства синтаксической выразительности художественной речи литературного произведения (фигуры)	2		1
8.	Литературные роды и жанры	2		
9.	Стихосложение	2		
10.	Литературные направления (XVII – XVIII вв.)	2		
11.	Литературные направления (XIX - XX вв.)	2		
12.	Модернизм в литературном процессе XIX - XX вв.	2		
13.	Стилистические направления XX - XXI вв.	2		
14.	Литературный процесс	2		1
15.	Принципы анализа лирического произведения	2		1/2

16.	Принципы анализа эпического произведения	2		1/2
<b>Итого:</b>		<b>32</b>		<b>8</b>

#### 4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов		
			Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
1.	Литературоведение как наука об искусстве	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		10
2.	Литературно-художественный образ	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		10
3.	Структура литературно-художественного произведения, его содержательная организация.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		10
4.	Внутренняя форма художественного произведения	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		10
5.	Внешняя форма художественного произведения. Лексико-синонимические и словообразовательные средства выразительности речи литературного произведения	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		10
6.	Внешняя форма художественного произведения. Средства контекстуально-синонимической выразительности художественной речи литературного произведения (тропы)	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		10
7.	Внешняя форма художественного произведения. Средства синтаксической выразительности художественной речи литературного произведения (фигуры)	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		10

8.	Литературные роды и жанры	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		10
9.	Стихосложение	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		10
10.	Литературные направления (XVII – XVIII вв.)	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	8		11
11.	Литературные направления (XIX - XX вв.)	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		10
12.	Модернизм в литературном процессе XIX - XX вв.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	9		12
13.	Стилистические направления XX - XXI вв.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		10
14.	Литературный процесс	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	8		11
15.	Принципы анализа лирического произведения	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		10
16.	Принципы анализа эпического произведения	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		10
<b>Итого</b>			<b>116</b>		<b>164</b>

## 5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: объяснительно-иллюстративного обучения (технология поддерживающего обучения, технология проведения учебной дискуссии), информационных технологий (презентационные материалы), развивающих и инновационных образовательных технологий.

Практические занятия проводятся с использованием развивающих, проблемных, проектных, информационных (использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект) образовательных технологий).

## 6. Формы контроля освоения дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем(ями), ведущими практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- вопросы для обсуждения на практических занятиях (в виде докладов и сообщений);
- реферирование и защита рефератов;
- творческие задания;
- вопросы к экзамену.

Промежуточная аттестации по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного/письменного экзамена (включает в себя ответы на вопросы экзаменационного билета).

В экзаменационную ведомость и зачетную книжку выставляются оценки по шкале, приведенной в таблице.

Шкала оценивания (экзамен)	Характеристика знания предмета и ответов	Зачеты
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.	зачтено
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении	

	практических задач.	
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.	
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.	не зачтено

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

**а) основная литература:**

1. Введение в литературоведение: Учебник / Под общ.ред. Л.М.Крупчанова. – М.: Издательство Оникс, 2005.
2. Введение в литературоведение: Учебник / Н.Л.Вершинина, Е.В.Волкова, А.А.Илюшин и др.; Под общ.ред. Л.М.Крупчанова. – М.: Издательство Оникс, 2005.
3. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение. Курс лекций. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009.
4. Гуляев Н. Теория литературы. М., 1995.
5. Волков И. Теория литературы. М., 1995.

**б) дополнительная литература:**

- 1.Поспелов Г.Н. Теория литературы. М., 1976.
- 2.Хализев В. Теория литературы. М., 1999.
- 3.Энциклопедический словарь литературоведа. М., 1998.
- 4.Тимофеев Л. И. Теория литературы. М., 1985.
- 5.Волков И. Специфика художественной литературы. М., 1985.
- 6.Аверинцев С.С. Историческая поэтика: Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М.6 1994.

7. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. – М., 1994.  
8. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М.: 1975.  
9. Гиршман М.М. Литературное произведение: Теория художественной целостности. – М.: 2002.  
10. Есин А.Б. Литературоведение. Культурология: Избранные труды. – М.: 2002.

#### **в) методические рекомендации:**

1. Вечёркин И.А. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине “Введение в литературоведение” для студентов направления подготовки “Филология”: учебно-методическое издание. — Луганск: ЛНУ им. В. Даля, 2018. — 48 с.

#### **г) интернет-ресурсы:**

Министерство образования и науки Российской Федерации – <http://минобрнауки.рф/>

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки – <http://obrnadzor.gov.ru/>

Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования – <http://fgosvo.ru>

Федеральный портал «Российское образование» – <http://www.edu.ru/>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru/>

Электронная библиотека Российской государственной библиотеки – <http://elibrary.rsl.ru>

Сайт Российской национальной библиотеки - <http://www.nlr.ru>

Библиотека Академии наук Российской Федерации - <http://www.rasl.ru>

Электронная библиотека классической литературы - <http://www.klassika.ru/>

Художественные тексты, тексты по литературоведению, учебные пособия - [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks)

Литература Западной Европы 17 века — [17v-euro-lit.niv.ru](http://17v-euro-lit.niv.ru)

Литература эпохи Просвещения — [lit-prosv.niv.ru](http://lit-prosv.niv.ru)

Литература Западной Европы 19 века — [19v-euro-lit.niv.ru](http://19v-euro-lit.niv.ru)

#### **Электронные библиотечные системы и ресурсы**

Электронно-библиотечная система «StudMed.ru» – <https://www.studmed.ru>

Другие открытые источники

**Информационный ресурс библиотеки образовательной организации**

Научная библиотека имени А. Н. Коняева – <http://biblio.dahluniver.ru/>

## 8. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины «Введение в литературоведение» предполагает использование академических аудиторий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Программное обеспечение:

Функциональное назначение	Бесплатное программное обеспечение	Ссылки
Офисный пакет	Libre Office 6.3.1	<a href="https://www.libreoffice.org/">https://www.libreoffice.org/</a> <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice">https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice</a>
Операционная система	UBUNTU 19.04	<a href="https://ubuntu.com/">https://ubuntu.com/</a> <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu">https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu</a>
Браузер	Firefox Mozilla	<a href="http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx">http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx</a>
Браузер	Opera	<a href="http://www.opera.com">http://www.opera.com</a>
Почтовый клиент	Mozilla Thunderbird	<a href="http://www.mozilla.org/ru/thunderbird">http://www.mozilla.org/ru/thunderbird</a>
Файл-менеджер	Far Manager	<a href="http://www.farmanager.com/download.php">http://www.farmanager.com/download.php</a>
Архиватор	7Zip	<a href="http://www.7-zip.org/">http://www.7-zip.org/</a>
Графический редактор	GIMP (GNU Image Manipulation Program)	<a href="http://www.gimp.org/">http://www.gimp.org/</a> <a href="http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8">http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8</a> <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP">http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP</a>
Редактор PDF	PDFCreator	<a href="http://www.pdfforge.org/pdfcreator">http://www.pdfforge.org/pdfcreator</a>
Аудиоплеер	VLC	<a href="http://www.videolan.org/vlc/">http://www.videolan.org/vlc/</a>

## 9. Оценочные средства по дисциплине

### Паспорт оценочных средств по учебной дисциплине «Введение в теорию литературы»

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения учебной дисциплины (модуля) или практики

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Формулировка контролируемой компетенции	Индикаторы достижений компетенции	Контролируемые темы учебной	Этапы формирования (семестр
-------	--------------------------------	---	-----------------------------------	-----------------------------	-----------------------------

			(по реализуемой дисциплине)	дисциплины, практики	изучения)
1	ОПК-3	<i>Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</i>	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Темы 1 — 16	1

### Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Перечень планируемых результатов	Контролируемые темы учебной дисциплины	Наименование оценочного средства
1.	ОПК-3	ОПК-3.1 ОПК-3.2	<b>ЗНАТЬ:</b> о теории литературы как части литературоведения, ее специфике, об истории развития литературоведческой науки; о художественном методе в литературе, направлениях и стилях; о специфике литературы в ряду других видов искусств, предмете литературы; о содержании художественного произведения и его категориях; о художественной форме литературного произведения и её категориях <b>УМЕТЬ:</b> применять полученные знания при освоении и разработке методик	темы 1 — 16	вопросы для обсуждения на практических занятиях (в виде докладов и сообщений); реферирование и защита рефератов; творческие задания; вопросы к экзамену.

			<p>интерпретации художественного текста; использовать техники и методики исследований художественного текста на практике</p> <p><b>ВЛАДЕТЬ:</b> навыками применения литературоведческих понятий при лингвистическом анализе художественного текста; использования понятий теории литературы в лингвистической интерпретации художественного текста.</p>		
--	--	--	---	--	--

### **Фонды оценочных средств по дисциплине «Введение в теорию литературы»**

#### **Вопросы для обсуждения на практических и семинарских занятиях (в виде докладов и сообщений)**

1. Место и роль эстетического в жизни человека и общества.
2. Литература – искусство слова. Место в ряду других искусств.
3. Художественная ценность. Катарсис.
4. Зарождение науки о литературе.
5. Предмет исследования литературоведения как науки.
6. Современное литературоведение: основные и вспомогательные дисциплины.
7. Взаимосвязь всех основных и вспомогательных разделов науки о литературе.
8. Взаимосвязь литературоведения и нефилологических наук.
9. Определение и специфика художественного образа.
10. «Понятие» и «образ»: тождественное и различное.
11. Структура художественного образа, его функции.
12. Классификация литературных образов по степени сложности знака (словесная образность, образы-детали, пейзаж, натюрморт, интерьер, образ человека, уровень образных гиперсистем, образ автора).

- 13.Классификация литературных образов по характеру обобщённости (индивидуальный образ, характерный, типический, образ-мотив, топос, архетип).
- 14.Классификация литературных образов по типу смыслового соотношения между чувственным образом и идеей: автологические и металогические образы.
- 15.Иные классификации образов: с позиции родовой специфики литературы (лирические, эпические, драматические образы), стилистическая классификация (романтический образ, реалистический, сюрреалистический и проч.) и др.
- 16.Структура литературно-художественного произведения.
- 17.Содержание и форма: специфика, взаимодействие, составляющие элементы.
- 18.Элементы содержательной организации литературно-художественного произведения: тема.
- 19.Элементы содержательной организации литературно-художественного произведения: проблематика.
- 20.Элементы содержательной организации литературно-художественного произведения: идея.
- 21.Элементы содержательной организации литературно-художественного произведения: пафос.
- 22.Элементы содержательной организации литературно-художественного произведения: фабула.
- 23.Элементы содержательной организации литературно-художественного произведения: характер.
- 24.Элементы содержательной организации литературно-художественного произведения: мотив (лейтмотив).
- 25.Внутренняя форма художественного произведения, её структура.
- 26.Система образов художественного произведения.
- 27.Персонаж литературного произведения.
- 28.Лирический герой.
- 29.Образ автора в литературном произведении.
- 30.Образ читателя в литературном произведении.
- 31.Пейзаж, интерьер.
- 32.Сюжет художественного произведения. Отличие сюжета от фабулы.
- 33.Типы сюжетов.
- 34.Структура сюжета.
- 35.Композиция художественного произведения.

36. Определение и общие принципы организации художественной речи.
37. Звуковой уровень организации художественной речи: аллитерация и ассонанс в художественной литературе. Определение, специфика, примеры.
38. Словесный уровень организации художественной речи: словообразовательные средства выразительности (неологизмы, заумная речь). Определение, специфика, примеры.
39. Лексико-синонимические средства выразительности речи художественного произведения. Функции и специфика введения писателем в текст историзмов, архаизмов и старославянизмов.
40. Терминологизмы и канцеляризмы в художественном тексте: функции, специфика использования их писателем.
41. Поэтизмы, экзотизмы и варваризмы в художественном тексте: функции, специфика использования их писателем.
42. Диалектизмы, просторечия и жаргонизмы в художественном тексте: функции, специфика использования их писателем.
43. Контекстуально-синонимические средства выразительности речи литературного произведения (тропы): определение, функции, особенности бытования в художественном произведении.
44. Метафора в художественном тексте: определение, функции, виды (лексическая, индивидуально-стилистическая, метафорический эпитет, развернута метафора, олицетворение и др.), примеры.
45. Метонимия в художественном тексте: определение, функции, способы создания, примеры. Антономазия и синекдоха как разновидности метонимии.
46. Сравнение в художественном тексте: определение, структура, функции, виды (параллелизм – отрицательное сравнение, развернутое и др.), примеры.
47. Перифраз и эвфемизм в художественном тексте: определение, функции, примеры.
48. Гипербола и литота в художественном тексте: определение, функции, примеры.
49. Ирония в художественном тексте: определение, функции, примеры. Сарказм как разновидность иронии.
50. Эпитет и ассоционим в художественном тексте: определение, функции, примеры.
51. Средства синтаксической выразительности художественной речи литературного произведения (фигуры): определение, функции, особенности бытования в художественном произведении.
52. Инверсия в художественном тексте: определение, функции (в поэзии и прозе), примеры. Анаколуф: определение, функции, примеры.

53. Асиндетон, полисиндетон в художественном тексте: определение, функции, примеры.
54. Анафора, эпифора, эпанафора, анэпифора в художественном тексте: определение, функции (в поэзии, прозе, фольклоре), примеры.
55. Синтаксический параллелизм в художественном тексте: определение, функции, примеры.
56. Антитеза в художественном тексте: определение, функции, примеры. Оксюморон как разновидность антитезы.
57. Градация, амплификация в художественном тексте: определение, функции, примеры.
58. Плеоназм, тавтология в художественном тексте: определение, функции, примеры.
59. Парономазия, эллипсис в художественном тексте: определение, функции, примеры.
60. Риторические фигуры в художественном тексте (обращение, вопрос, восклицание): определение, функции, примеры.
61. Литературный род, литературный жанр: определение, характеристика.
62. Эпос как литературный род: возникновение и эволюция, художественная специфика.
63. Драма как литературный род: возникновение и эволюция, художественная специфика.
64. Лирика как литературный род: возникновение и эволюция, художественная специфика.
65. Явные и неявные отличительные черты между эпосом, лирикой и драмой (ответ подкреплять примерами из литературных произведений).
66. Критерии, разграничивающие стих и прозу (отличия между стиховой речью и прозаической).
67. Понятие строфы. Виды строф.
68. Понятие стопы, виды стоп.
69. Системы стихосложения. Античное метрическое стихосложение, гекзаметр. Понятие цезуры. Логаэды (алкеева и сапфическая строфы).
70. Тоническое стихосложение. Понятие рифмы.
71. Силлабическое стихосложение. Рифмы женская, мужская, дактилическая, гипердактилическая.
72. Силлабо-тоническое стихосложение.
73. Прочие виды рифмы. Смежный, перекрестный и кольцевой способы рифмовки.
74. Дольники в русской поэзии.

75. Определение и характеристика понятий «индивидуальный авторский стиль», «литературное направление», «литературный стиль».
76. Барокко как стиль и литературное направление: время и история возникновения, философская платформа, эстетическая концепция (носители стиля).
77. Воплощение стилистики барокко: литературные школы, теоретики барокко, наиболее известные писатели, их произведения.
78. Классицизм как стиль и литературное направление: время и история возникновения, философская платформа, эстетическая концепция (носители стиля).
79. Воплощение стилистики классицизма: теоретики классицизма, наиболее известные писатели, их произведения.
80. Сентиментализм как стиль и литературное направление: время и история возникновения, философская платформа, эстетическая концепция (носители стиля).
81. Воплощение стилистики сентиментализма: наиболее известные писатели и их произведения.
83. Романтизм как стиль и литературное направление: время и история возникновения, философская платформа, эстетическая концепция (носители стиля).
84. Воплощение стилистики романтизма: литературные школы, теоретики романтизма, наиболее известные писатели, их произведения.
85. Реализм как стиль и литературное направление: время и история возникновения, философская платформа, эстетическая концепция (носители стиля).
86. Воплощение стилистики реализма: теоретики реализма, наиболее известные писатели, их произведения.
87. Натурализм как стиль и литературное направление: время и история возникновения, философская платформа, эстетическая концепция (носители стиля).
88. Воплощение стилистики натурализма: литературные школы, теоретики натурализма, наиболее известные писатели и их произведения.
89. Модернизм как стиль и литературное направление: определение, время и история возникновения, художественные особенности, современные течения. Литературоведческое толкование понятий «декаданс», «авангардизм».
90. Импрессионизм как современное течение: определение, история возникновения, стилистические особенности, представители импрессионизма в литературе.

- 91.Символизм как модерное течение: определение, история возникновения, литературные манифесты (статьи, трактаты, журналы и проч.), стилистические особенности, представители символизма в литературе.
- 92.Имажизм и имажинизм как модерные течения: определение, история возникновения, литературные манифесты (статьи, трактаты, журналы и проч.), стилистические особенности, представители в литературе.
- 93.Футуризм как модерное течение: определение, история возникновения, литературные манифесты (статьи, трактаты, журналы и проч.), стилистические особенности, представители футуризма в литературе.
- 94.Российский акмеизм: история, теория, практика.
- 95.Экспрессионизм как модерное течение: определение, история возникновения, литературные манифесты (статьи, трактаты, журналы и проч.), стилистические особенности, представители экспрессионизма в литературе.
- 96.Дадаизм как модерное течение: определение, история возникновения, литературные манифесты (статьи, трактаты, журналы и проч.), стилистические особенности, представители дадаизма в литературе.
- 97.Сюрреализм как модерное течение: определение, история возникновения, литературные манифесты (статьи, трактаты, журналы и проч.), стилистические особенности, представители сюрреализма в литературе.
- 98.Экзистенциализм как модерное течение: определение, история возникновения, философская платформа, литературные манифесты (статьи, трактаты, журналы и проч.), стилистические особенности, представители экзистенциализма в литературе.
- 99.«Театр абсурда» как модерное явление: толкование термина, философско-эстетические особенности произведений, представители «театра абсурда».
- 100.«Новый роман» («антироман») как модерное течение: определение, история возникновения, литературные манифесты (статьи, трактаты, журналы и проч.), стилистические особенности, представители «нового романа» в литературе.
- 101.«Сердитые молодые люди» как стилистическое течение в литературном процессе середины XX века: история возникновения, художественные особенности произведений, представители в литературе.
- 102.«Разбитое поколение» (битники) как стилистическое течение в литературном процессе середины XX века: история возникновения, художественные особенности произведений, представители в литературе.
- 103.Социалистический реализм в литературе: временные рамки, история возникновения термина и его толкование, литературные манифесты (статьи, трактаты, журналы и проч.).

- 104.Художественные особенности произведений, написанных под эгидой соцреализма, известные авторы и их сочинения.
- 105.Социалистический реализм в литературе: стиль или метод?
- 106.Можно ли провести аналогию между классицизмом и социалистическим реализмом? Привести аргументы.
- 107.Постмодернизм как стилистическое течение: временные рамки, социально-исторические предпосылки к возникновению, философская платформа.
- 108.Стилистические особенности постмодернизма, наиболее известные писатели-постмодернисты и их произведения.
- 109.Дать определение терминам, сопровождающим постмодерный текст: интертекстуальность, деконструкция, пастиш, метапроза (метатекст), фабуляция, гиперреальность, «магический реализм».
- 110.Общее понятие о литературном процессе, факторах его развития (внешних и внутренних).
- 111.Влияние внешних факторов (общественно-политические процессы, экономические, культурные и проч.) на литературный процесс, результат такого влияния, примеры.
- 112.Внутренние факторы развития литературного процесса: традиции, новаторство. Привести примеры из русского или мирового литературного процесса.
- 113.Внутренние факторы развития литературного процесса: отталкивание, заимствование. Привести примеры из русского или мирового литературного процесса.
- 114.Внутренние факторы развития литературного процесса: подражание, эпигонство. Привести примеры из русского или мирового литературного процесса.
- 115.Внутренние факторы развития литературного процесса: цитирование, парафраз. Привести примеры из русского или мирового литературного процесса.
- 116.Внутренние факторы развития литературного процесса: реминисценция, аллюзия. Привести примеры из русского или мирового литературного процесса.
- 117.Внутренние факторы развития литературного процесса: литературное соперничество (конкуренция).
- 118.Виды литературно-художественного взаимодействия: внутринациональное, межнациональное.
- 119.Принципы рассмотрения литературного произведения: интуитивный и статистический подходы.

120. Описание и анализ в литературоведении.
121. Формальная школа в литературоведении.
122. Литературоведческие интерпретации.
123. Контекстуальное изучение художественного произведения.
124. Мифологическая школа в литературоведении (братья Гримм, М. Мюллер, А. Кун, А. Афанасьев, Ф. Буслаев и др.).
125. Биографический метод изучения литературных произведений (Сент-Бев, Г. Брандес, Р. де Гурмон, Ю. Айхенвальд и др.).
126. Культурно-историческая школа в литературоведении (И. Тен, Ф. Брюнетьер, В. Шерер, Ф. де Санктис, А. Пыпин, Н. Тихонравов и др.).
127. Компаративизм в литературоведении (Т. Бенфей, А. Веселовский и др.).
128. Фрейдизм (психоанализ З. Фрейда) применимо к литературе как к виду искусства.
129. Структурализм как направление литературоведческих исследований (К. Леви-Строс и др.).
130. Постструктурализм, деконструктивизм как теории восприятия литературного произведения (М. Фуко, Р. Барт, Ж. Деррида и др.).
131. Рецептивная эстетика (литературная герменевтика) как теория толкования литературного произведения (Р. Яусс, В. Изер и др.).

#### Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «доклад, сообщение»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Доклад (сообщение) представлен(о) на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
4	Доклад (сообщение) представлен(о) на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
3	Доклад (сообщение) представлен(о) на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
2	Доклад (сообщение) представлен(о) на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

### Творческие задания

1. Осуществить анализ стихотворения В. Высоцкого «Чужой дом» на предмет наличия и классификации образов.

2. Выделить в прозаическом произведении В.Шукшина «Охота жить» или «Волки» (на выбор) и в лирическом произведении «Случай в ресторане» В.Высоцкого (текст приведен ниже) элементы содержательной организации литературно-художественного произведения: тему, проблематику, идею, пафос, фабулу, характер, мотивы.
3. Из произведений русской и мировой классики привести примеры использования автором таких образов, как пейзаж и интерьер, пояснить их художественную функцию в данном тексте.
4. В повести «Собачье сердце» М.Булгакова определить тип сюжета, выделить и охарактеризовать его структурные составляющие (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка и пр., если таковые имеются в тексте).
5. Из произведений русской и мировой классики привести примеры использования автором следующих средств выразительности речи художественного произведения: историзмов, архаизмов, старославянизмов, терминологизмов, канцеляризм, поэтизм, экзотизмов, варваризмов, диалектизм, просторечий и жаргонизмов. Составить конспект указанных примеров.
6. В приведенных фрагментах литературных произведений найти тропы и определить их виды.
7. В приведенных фрагментах литературных произведений найти фигуры и определить их виды.
8. Определить вид использованных писателями в художественной речи своих произведений средств выразительности: лексико-синонимических, словообразовательных, контекстуально-синонимических (тропы), синтаксических (фигуры), звуковых повторов. Определив их вид, пояснить художественную цель писателя.
9. Привести (создать) собственные примеры для следующих средств выразительности художественной речи: эпитет, асиндетон, антономазия, риторический вопрос, плеоназм, тавтология, эллипсис, анаколупф.
10. Из классического наследия мировой или русской литературы выбрать для анализа одно стихотворение (на выбор): записать его ритмическую схему, определить стихотворный размер.
11. Сопоставить и охарактеризовать следующие стилистические позиции барокко, классицизма и сентиментализма: тематика; проблематика (конфликт), идейность; персонаж (лирический герой), образ; сюжетные решения; векторальность (направленность) мотивов; особенности формы произведений, родо-жанровые приоритеты. Оформить результаты анализа стилистических позиций в виде таблицы.

12. Провести сравнительный анализ стилистики барокко, классицизма, сентиментализма на базе указанных произведений: Ганс Гриммельсгаузен «Симплициссимус» – Мари Мадлен де Лафайет «Принцесса Клевская» – Жан-Жак Руссо «Прогулки одинокого мечтателя».

13. Сопоставить и охарактеризовать следующие стилистические позиции романтизма, реализма и натурализма: тематика; проблематика (конфликт), идейность; персонаж (лирический герой), образ; сюжетные решения; векторальность (направленность) мотивов; особенности формы произведений, родо-жанровые приоритеты. Оформить результаты анализа стилистических позиций в виде таблицы.

14. Провести сравнительный анализ стилистики романтизма, реализма, натурализма на базе указанных произведений: Вальтер Скотт «Айвенго» – Иван Гончаров «Обломов» – Эмиль Золя «Тереза Ракен».

15. Провести стилистический анализ литературного произведения, показав (доказав) тем самым его принадлежность к стилистике одного из рассмотренных на занятии течений: импрессионизм, символизм, имажинизм, футуризм, акмеизм, экспрессионизм. Произведение выбрать самостоятельно, из русской или мировой литературы, это может быть как поэтическое, так и прозаическое сочинение.

16. Провести стилистический анализ литературного произведения, показав (доказав) тем самым его принадлежность к стилистике одного из рассмотренных на занятии течений: дадаизм, сюрреализм, экзистенциализм, «театр абсурда», «новый роман» («антироман»), «разбитое поколение» (битники). Произведение выбрать самостоятельно, из наследия мировой литературы, это может быть поэтический, прозаический или драматургический текст.

17. Сопоставить и охарактеризовать следующие стилистические позиции социалистического реализма, модернизма и постмодернизма: тематика; проблематика (конфликт), идейность; персонаж (лирический герой), образ; сюжетные решения; векторальность (направленность) мотивов; особенности формы произведений, родо-жанровые приоритеты. Оформить результаты анализа стилистических позиций в виде таблицы.

18. Провести сравнительный анализ стилистики социалистического реализма, модернизма, постмодернизма на базе указанных произведений: Николай Островский «Как закалялась сталь» – Франц Кафка «Превращение» – Джон Фаулз «Башня из черного дерева».

19. По приведенной схеме анализа лирического произведения проанализировать стихотворение С.Есенина «Всё живое особой метой...»

20. По приведенной схеме анализа эпического произведения проанализировать рассказ А. Чехова «Ионыч».

#### Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «творческое задание»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Творческое задание представлено на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений и т.п.). Оформлено в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному виду работ.
4	Творческое задание представлено на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений и т.п.). В оформлении допущены некоторые неточности в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
3	Творческое задание представлено на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками и т.п.). В оформлении допущены ошибки в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
2	Творческое задание представлено на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

#### Темы рефератов

1. Роль художественного слова в жизни человека.
2. Эпические жанры литературы (миф, легенда, сказка, новелла, рассказ, повесть, роман, роман-эпопея и др.)
3. Лирические жанры литературы (сонет, гимн, ода, эпиграмма, мадригал, элегия, медитация, верлибр и др.)
4. Драматические жанры литературы (трагедия, комедия, драма, фарс, интермедия, интерлюдия, водевиль, моралите, комедия дель арте и др.)
5. Межродовые формы в литературе (былина, баллада, басня, поэма, очерк, мемуары, дневники, эссе, «поток сознания» и др.)
6. Диалектика развития литературного процесса: внутренние и внешние факторы.

#### Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «реферат»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Реферат представлен на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел

	аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.). Оформлен в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному виду работ.
4	Реферат представлен на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.). В оформлении допущены некоторые неточности в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному виду работ.
3	Реферат представлен на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.). В оформлении допущены ошибки в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному виду работ.
2	Реферат представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

етания, стремления, удачи и разочарования, — положено в основу произведения Чехова 1) «Учитель словесности» 2) «Ионыч» 3) «Чёрный монах» 4) «По делам службы» 5) «О любви»

82. Расставить персонажей по принадлежности их к произведениям Чехова  
*Коврин - «Чёрный монах»*

*Никитин - «Учитель словесности»*

*Старцев - «Ионыч»*

*Лыжин - «По делам службы»*

*Алехин - «О любви»*

83. Творчеству какого из перечисленных писателей наиболее имманентен «духовный автобиографизм»? Ему же принадлежат слова: «Хорошим или нехорошим выходило написанное – это вопрос второстепенный; но что писал я в самом деле одними своими нервами и что каждая буква стоила мне капли крови, то это, право, не будет преувеличением». 1) Чехов 2) Достоевский 3) Пушкин 4) Гаршин

84. Палитра чувствования писателя – когда им описываются не те или иные события, имевшие место, а ощущения, эмоции, вызванные у него данными событиями, называется 1) духовным автобиографизмом 2) автобиографизмом 3) исповедальной прозой 4) «поток сознания» 5) мемуарами

85. Как известно, Гаршин покончил жизнь самоубийством, и в его прозе мотив самоубийства является константным, в связи с указанным мотивом и вопрос: в каком рассказе писателя изложена история повешения полкового

доктора? 1) «Красный цветок» 2) «Происшествие» 3) «Четыре дня» 4) «Трус» 5) «Из воспоминаний рядового Иванова»

86. Какие стилистические модернистские тенденции характерны для эпизода празднования дня рождения князя Мышкина на даче в Павловске (III часть романа «Идиот» Достоевского)? 1) экзистенциализм 2) театр абсурда 3) поток сознания 4) импрессионизм 5) символизм

87. Кто из персонажей Достоевского сформулировал теорию про «настоящих» людей, гениев – и, как антагонизм им, «тварей дрожащих» (людей необыкновенных – и обыкновенных); себя он относил к первым, их же наделил правом вершить судьбы вторых? 1) князь Мышкин 2) Парфен Рогожин 3) Свидригайлов 4) Раскольников 5) генерал Иволгин

88. О каком своем произведении Ф.М. Достоевский написал следующее: «Давно уже мучила меня одна мысль, но я боялся из неё сделать роман, потому что мысль слишком трудная и я к ней не подготовлен, хотя мысль вполне соблазнительная и я люблю её. Идея эта – изобразить вполне прекрасного человека»? 1) «Преступление и наказание» 2) «Игрок» 3) «Записки из подполья» 4) «Братья Карамазовы» 5) «Идиот»

89. Персонажу с какой «говорящей фамилией» в одном из своих произведений Достоевский дал следующую характеристику: «Маленький ростом, с обезьяньим лицом, всех пересмеивающий глупец»? 1) Лебезятников 2) Лужин 3) Ферфичкин 4) Зверков 5) Фердыщенко

90. Кто из современников Пушкина занимался изучением его творчества уже после смерти поэта, результатом чего стал цикл из одиннадцати статей, опубликованных в 1843—1845 годах? 1) Белинский 2) Полевой 3) Надеждин 4) Киреевский 5) Анненков

91. К исторической прозе А.С. Пушкина НЕ принадлежит художественное произведение 1) «Арап Петра Великого» 2) «Капитанская дочка» 3) «Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года» 4) «Кирджали» 5) «Рославлев» 6) «Борис Годунов»

92. В каком произведении, в различных его эпизодах, А.С. Пушкин использует следующий ряд русских пословиц: береги платье снову, а честь смолоду; семь бед один ответ; зашел к куме, да засел в тюрьме; незваный гость хуже татарина; конь о четырех ногах, да спотыкается; долг платежом красен; закутим, запьем – и ворота запрем; чужая головушка полушка, да и своя шейка копейка? 1) «Арап Петра Великого» 2) «Капитанская дочка» 3) «Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года» 4) «Рославлев» 5) «Борис Годунов»

93. Образ дворянина Корсакова – пустого и легкомысленного щеголя, не думающего ни о долге перед родиной, ни о государстве, принадлежит к

системе персонажей произведения Пушкина 1) «Арап Петра Великого» 2) «Капитанская дочка» 3) «Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года» 4) «Рославлев» 5) «Борис Годунов»

94. Писатели Ренессанса широко использовали в своих произведениях мотивы, образы из: а) схоластического литературного опыта, б) античного литературного опыта, в) национального фольклора.

95. Основным предметом изображения и художественного исследования в литературе Ренессанса становится: а) Бог, б) человек, в) король и королевский двор, г) государственные интересы.

96. В эпоху Возрождения выражением нового мировоззрения, нового понимания сущности человека стал: а) атеизм, б) деизм, в) пантеизм, г) гуманизм.

97. Творчество Данте относится к периоду: а) Предвозрождения, б) Раннего Возрождения, в) Зрелого Возрождения, г) Позднего Возрождения.

98. Кто из итальянских поэтов-гуманистов был приговорен у себя на родине (Флоренция) к смертной казни, вследствие чего был вынужден уехать и уже никогда не возвращаться: а) Данте, б) Петрарка, в) Боккаччо.

99. Образ возлюбленной Беатриче был воспет в поэзии: а) Данте, б) Петрарки.

100. Образ возлюбленной Лауры был воспет в поэзии: а) Данте, б) Петрарки.

101. Проводником Данте в потустороннем мире «Божественной комедии» выступил поэт: а) Гораций, б) Овидий, в) Вергилий, г) Эсхил.

102. Какой части (кантики) нет в композиции «Божественной комедии»: а) Ад, б) Земля, в) Чистилище, г) Рай.

103. С этим поэтическим жанром отождествляют лирику Петрарки, этим жанром написано подавляющее большинство поэзий его выдающегося сборника «Канцоньере»: а) канцона, б) мадригал, в) баллада, г) сонет.

104. В жанровом отношении «Декамерон» Боккаччо доводит до высокого художественного совершенства: а) роман, б) новеллу, в) повесть, г) эссе.

105. Число рассказчиков в «Декамероне» Боккаччо составляет: а) 7 человек, б) 10 человек, в) 12, г) 13.

106. Роман «Дон Кихот» Сервантеса является пародией на: а) рыцарские романы, б) схоластические трактаты, в) романы о любви.

107. «Донкихотство» - это: а) ряд действий благородных и практичных; б) ряд действий подлых и бессмысленных, в) ряд действий подлых и расчетливых, г) ряд действий благородных, но бессмысленных.

108. Одна из лучших пьес Лопе де Вега, народно-героическая драма, в основе которой лежит исторический факт – восстание крестьян, это: а) «Собака на сене», б) «Учитель танцев», в) «Фуэнте Овехуна», г) «Мадридская сталь».

109. Кому из великих гуманистов эпохи Возрождения принадлежит изречение: «Нет жертвы более угодной богу, чем кровь тирана»: а) Данте, б) Петрарке, в) Бокаччо, г) Лопе де Вега

110. Кто из писателей эпохи Возрождения имеет следующие факты в своей биографии: служба в армии, серьёзное ранение в руку в одной из битв, 5 лет плена у алжирских пиратов, тюремное заключение у себя на родине, монашеский сан: а) Петрарка, б) Данте, в) Сервантес, г) Боккаччо

111. В какой известной пьесе Лопе де Вега основой конфликта выступает социально неравная любовь между графиней Дианой и её секретарем Теодоро: а) «Фуэнте Овехуна», б) «Собака на сене», в) «Сети Фенисы», г) «Раба своего возлюбленного»

112. Кто в данной группе не принадлежит к числу итальянских писателей Ренессанса: а) Матео Алеман, б) Маттео Боярдо, в) Лодовико Ариосто, г) Лоренцо Медичи

120. Кто в данной группе не принадлежит к числу испанских писателей Ренессанса: а) Полициано, б) Сантильяна, в) Хорхе Манрике, г) Гарсиласо де ла Вега.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «тесты»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Тесты выполнены на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% тестов)
4	Тесты выполнены на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% тестов)
3	Тесты выполнены на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% тестов)
2	Тесты выполнены на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50% тестов)

## Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен) Экзаменационные вопросы

1. Литература – искусство слова. Место в ряду других искусств.

2. Предмет исследования литературоведения как науки, основные и вспомогательные дисциплины.
3. Взаимосвязь литературоведения и нефилологических наук.
4. Определение и специфика художественного образа, его структура, классификации.
5. Структура литературно-художественного произведения: содержание и форма (специфика, взаимодействие, составляющие элементы).
6. Элементы содержательной организации литературно-художественного произведения: тема, проблематика, идея, пафос, фабула, характер, мотив (лейтмотив).
7. Внутренняя и внешняя форма художественного произведения, их структура.
8. Персонаж литературного произведения, лирический герой, образ автора и образ читателя в литературном произведении, пейзаж, интерьер.
9. Сюжет художественного произведения. Отличие сюжета от фабулы. Типы сюжетов. Структура сюжета. Композиция художественного произведения.
10. Определение и общие принципы организации художественной речи. Звуковой уровень организации художественной речи: аллитерация и ассонанс в художественной литературе. Определение, специфика, примеры.
11. Словесный уровень организации художественной речи: словообразовательные средства выразительности (неологизмы, заумная речь). Определение, специфика, примеры.
12. Лексико-синонимические средства выразительности речи художественного произведения. Функции и специфика введения писателем в текст историзмов, архаизмов, славянизмов, терминологизмов, канцеляризм, поэтизм, экзотизм, варваризм, диалектизм, просторечий, жаргонизмов.
13. Контекстуально-синонимические средства выразительности речи литературного произведения (тропы): определение, функции, особенности бытования в художественном произведении (метафора, метонимия, антономазия, синекдоха, сравнение, перифраз, эвфемизм, гипербола, литота, ирония, эпитет).
14. Средства синтаксической выразительности художественной речи литературного произведения (фигуры): определение, функции, особенности бытования в художественном произведении (инверсия, асиндетон, анафора, эпифора, эпанафора, анэпифора, синтаксический параллелизм, антитеза, градация, амплификация, плеоназм, тавтология, паронимазия, эллипсис, риторические фигуры).

15. Литературный род, литературный жанр: определение, характеристика.
16. Эпос как литературный род: возникновение и эволюция, художественная специфика, жанры.
17. Драма как литературный род: возникновение и эволюция, художественная специфика, жанры.
18. Лирика как литературный род: возникновение и эволюция, художественная специфика, жанры.
19. Межродовые образования: определение, специфика, примеры.
20. Понятие строфы, виды строф. Понятие стопы, виды стоп. Понятие рифмы, виды, способы рифмовки. Дольники в русской поэзии.
21. Определение и характеристика понятий «индивидуальный авторский стиль», «литературное направление», «литературный стиль».
22. Барокко как стиль и литературное направление: время и история возникновения, философская платформа, эстетическая концепция (носители стиля).
23. Классицизм как стиль и литературное направление: время и история возникновения, философская платформа, эстетическая концепция (носители стиля).
24. Сентиментализм как стиль и литературное направление: время и история возникновения, философская платформа, эстетическая концепция (носители стиля).
25. Романтизм как стиль и литературное направление: время и история возникновения, философская платформа, эстетическая концепция (носители стиля).
24. Реализм как стиль и литературное направление: время и история возникновения, философская платформа, эстетическая концепция (носители стиля).
25. Натурализм как стиль и литературное направление: время и история возникновения, философская платформа, эстетическая концепция (носители стиля).
26. Модернизм как стиль и литературное направление: определение, время и история возникновения, художественные особенности, модерные течения. Литературоведческое толкование понятий «декаданс», «авангардизм».
27. Литературно-стилистические течения модернизма (определение, история возникновения, стилистические особенности, литературные манифесты, представители в литературе): импрессионизм, символизм, имажизм и имажинизм.
28. Литературно-стилистические течения модернизма (определение, история возникновения, стилистические особенности, литературные манифесты, представители в литературе): футуризм, акмеизм, экспрессионизм.
29. Литературно-стилистические течения модернизма (определение, история возникновения, стилистические особенности, литературные манифесты, представители в литературе): дадаизм, сюрреализм, экзистенциализм.

30. Литературно-стилистические течения модернизма (определение, история возникновения, стилистические особенности, литературные манифесты, представители в литературе): «театр абсурда», «новый роман», «сердитые молодые люди», «разбитое поколение».

31. Социалистический реализм в литературе: стиль или метод?

32. Постмодернизм как стилистическое течение: временные рамки, социально-исторические предпосылки к возникновению, философская платформа, стилистические особенности, наиболее известные писатели-постмодернисты и их произведения.

33. Общее понятие о литературном процессе, факторах его развития (внешних и внутренних).

34. Принципы рассмотрения литературного произведения: интуитивный и статистический подходы. Описание и анализ в литературоведении. Формальная школа в литературоведении. Литературоведческие интерпретации. Контекстуальное изучение художественного произведения.

35. Мифологическая школа в литературоведении (братья Гримм, М. Мюллер, А. Кун, А. Афанасьев, Ф. Буслаев и др.). Биографический метод изучения литературных произведений (Сент-Бев, Г. Брандес, Р. де Гурмон, Ю. Айхенвальд и др.).

36. Культурно-историческая школа в литературоведении (И. Тен, Ф. Брюнетьер, В. Шерер, Ф. де Санктис, А. Пыпин, Н. Тихонравов и др.). Компаративизм в литературоведении (Т. Бенфей, А. Веселовский и др.).

37. Фрейдизм (психоанализ З. Фрейда) применимо к литературе как к виду искусства. Структурализм как направление литературоведческих исследований (К. Леви-Строс и др.).

38. Постструктурализм, деконструктивизм как теории восприятия литературного произведения (М. Фуко, Р. Барт, Ж. Деррида и др.).

39. Рецептивная эстетика (литературная герменевтика) как теория толкования литературного произведения (Р. Яусс, В. Изер и др.).

40. Основные критерии анализа эпического произведения (на примере рассказа А. П. Чехова «Ионыч»)

41. Основные критерии анализа лирического произведения (на примере стихотворения С. Есенина «Всё живое особой метой...»).

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству промежуточный контроль («экзамен»)

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объёме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы

### Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)

## Экспертное заключение

Представленный фонд оценочных средств (далее – ФОС) *по дисциплине «Введение в теорию литературы»* соответствует требованиям ФГОС ВО.

Предлагаемые формы и средства текущего и промежуточного контроля адекватны целям и задачам реализации основной образовательной программы по направлениям подготовки 42.03.02 Журналистика, 42.03.03 Издательское дело, 42.03.05 Медиакоммуникации.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающегося представлены в полном объеме.

Виды оценочных средств, включенные в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС.

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки магистров, по указанному направлению.

Председатель учебно-методической  
комиссии Института философии

С.А. Пидченко