

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Луганский государственный университет имени Владимира Даля»

Институт философии  
Кафедра русского языка и культуры речи

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

(подпись)

Скляр П.П.

« 10 » 04 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«СТОРИТЕЛЛИНГ»

По направлениям подготовки 42.03.02 Журналистика  
42.03.05 Медиакоммуникации  
Профиль для 42.03.02 «Универсальная журналистика»

Луганск – 2023

Лист согласования РПУД

Рабочая программа учебной дисциплины «Сторителлинг» по направлениям подготовки 42.03.02 Журналистик, 42.03.05 Медиакоммуникации. – 25 с.

Рабочая программа учебной дисциплины «Сторителлинг» составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 08 июня 2017 года № 524, и Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 08 июня 2017 года № 527.

СОСТАВИТЕЛЬ:

канд. филол. наук, доцент Вечёркин И.А.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании русского языка и культуры речи «17» 04 2023 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой

Русского языка и культуры речи  Нередкова С.С.

Переутверждена: «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., протокол № \_\_\_\_\_

Рекомендована на заседании учебно-методической комиссии Института философии «20» 04 2023 г., протокол № 9

Председатель учебно-методической  
комиссии института \_\_\_\_\_

 Пидченко С.А.

© Вечёркин И.А., 2023 год  
© ФГБОУ ВО «ЛГУ им. В. Даля», 2023 г.

## Структура и содержание дисциплины

### 1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цель изучения дисциплины «Сторителлинг» состоит в освоении приёмов сторителлинга в разных медиа для использования их в профессиональной деятельности выпускников.

Задачи:

- получение базовых навыков сторителлинга в журналистике, в нарративных играх и в комиксе;
- сравнение особенностей повествования и сюжетосложения в разных медиаформатах;
- освоение навыков анализа и критики журналистских статей, нарративных игр и комиксов.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Сторителлинг» относится к профессиональному модулю дисциплин, выбираемых участниками образовательных отношений. Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

знания основных принципов построения повествования в журналистском тексте, в сценарии нарративной игры и в сценарной раскладке комикса; ключевых понятий сторителлинга в разных медиа; разновидностей журналистских текстов, жанров комиксов и нарративных игр; основных инструментов создания выбора в нарративной игре;

умения анализировать сторителлинг в разных медиа, выделять сильные и слабые места в текстах и сценариях; осмыслять журналистские тексты, нарративные игры и комиксы с точки зрения построения повествования и приёмов сторителлинга; собирать материал и перерабатывать в повествование с учётом требований медиума; устно обсуждать и анализировать журналистские тексты, сценарии игр и комиксы;

навыки написания журналистских текстов разных форматов, части сценария нарративной игры, эпизода комикса; участия в дискуссии.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Введение в теорию литературы», «История литературы», «Медиакультура», «Жанры журналистики» и служит основой для освоения дисциплин «Медиатекст», «Стилистика», «Литературное редактирование», «Радиожурналистика», «Тележурналистика», «Интернет-журналистика».

### 3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

для направления 42.03.02 Журналистика

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Перечень планируемых результатов
ПК-1.	ПК-1.1. Осуществляет поиск	Знание основных

<p>Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта</p>	<p>темы и выявляет существующую проблему.</p> <p>ПК-1.2. Получает информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксирует полученные сведения.</p> <p>ПК-1.3. Отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников.</p> <p>ПК-1.4. Проверяет достоверность полученной информации, разграничивает факты и мнения. ПК-1.5. Предлагает творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта.</p> <p>ПК-1.6. Соблюдает профессиональные этические нормы на всех этапах работы.</p> <p>ПК-1.7. Готовит к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа.</p>	<p>принципов построения повествования в журналистском тексте, в сценарии нарративной игры и в сценарной раскладке комикса; ключевых понятий сторителлинга в разных медиа; разновидностей журналистских текстов, жанров комиксов и нарративных игр; основных инструментов создания выбора в нарративной игре;</p>
		<p>Умение анализировать сторителлинг в разных медиа, выделять сильные и слабые места в текстах и сценариях; осмысливать журналистские тексты, нарративные игры и комиксы с точки зрения построения повествования и приёмов сторителлинга; собирать материал и перерабатывать в повествование с учётом требований медиума; устно обсуждать и анализировать журналистские тексты, сценарии игр и комиксы;</p>
		<p>Владение навыками написания журналистских текстов разных форматов, части сценария нарративной игры, эпизода комикса; участия в дискуссии.</p>

**Требования к результатам освоения содержания дисциплины  
для направления 42.03.05 Медиакоммуникации**

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Перечень планируемых результатов
<p>ПК-1. Способен создавать и</p>	<p>ПК-1.1. Знает правила русского языка;</p>	<p>Знание основных принципов построения</p>

<p>редактировать тексты для нужд профессиональной деятельности (как предназначенные для публичного распространения, так и для иных профессиональных целей) на русском языке, руководствуясь правилами и нормами языка, функциональными стилями и адаптируя тексты для тех технологических каналов, по которым предполагается их распространение</p>	<p>стилистические особенности разных видов медиатекстов; способы представления медиатекстов в различных каналах; особенности подготовки разных видов медиатекстов; каналы распространения информации; нормы редактирования.</p> <p>ПК-1.2. Умеет выявлять потребности в различных сферах профессиональной деятельности; адаптировать медиатексты под особенности канала распространения информации; осуществлять редактирование различных типов в соответствии с целевой аудиторией, для которой он предназначен.</p> <p>ПК-1.3. Владеет технологией подготовки и редактирования медиатекстов; программными и техническими средствами подготовки и редактирования медиатекстов; технологией распространения медиатекстов с помощью различных технологических каналов.</p>	<p>повествования в журналистском тексте, в сценарии нарративной игры и в сценарной раскладке комикса; ключевых понятий сторителлинга в разных медиа; разновидностей журналистских текстов, жанров комиксов и нарративных игр; основных инструментов создания выбора в нарративной игре;</p>
		<p>Умение анализировать сторителлинг в разных медиа, выделять сильные и слабые места в текстах и сценариях; осмыслять журналистские тексты, нарративные игры и комиксы с точки зрения построения повествования и приёмов сторителлинга; собирать материал и перерабатывать в повествование с учётом требований медиума; устно обсуждать и анализировать журналистские тексты, сценарии игр и комиксы;</p>
		<p>Владение навыками написания журналистских текстов разных форматов, части сценария нарративной игры, эпизода комикса; участия в дискуссии.</p>

## 4. Структура и содержание дисциплины

### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)		
	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	108	108	108

	(3 зач. ед)	(3 зач. ед)	(3 зач. ед)
<b>Обязательная контактная работа (всего)</b>	<b>64</b>		<b>8</b>
<b>в том числе:</b>			
Лекции	32		4
Семинарские занятия			
Практические занятия	32		4
Лабораторные работы			
Курсовая работа (курсовой проект)			
Другие формы и методы организации образовательного процесса ( <i>расчетно-графические работы, индивидуальные задания и т.п.</i> )			
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>44</b>		<b>100</b>
Форма аттестации	экзамен	экзамен	экзамен

## 4.2. Содержание разделов дисциплины

### Тема 1. Введение.

Знакомство со студентами, обсуждение целей и программы курса. Знакомство с понятием “сторителлинг” и обсуждение способов его применения в разных сферах жизни. Понятие мультимедийного сторителлинга, обсуждение видов медиа и сторителлинга в них.

### Тема 2. Как разговаривать с людьми и делать из этого истории.

Как готовиться к интервью. Как вести себя в процессе разговора и на что обращать внимание. Основы журналистской этики. Редактура интервью: главное. Структура и стиль. Как передавать в тексте эмоции.

### Тема 3. Сцены / эпизоды как ключевой элемент журналистского сторителлинга.

Что такое сцена в журналистском тексте. Принцип включенного наблюдения: “муха на стене”. Как передается позиция автора. Этика. Что такое восстановленные сцены и как их делать. Что НЕ является сценой: “приключения внутри собственной головы”.

### Тема 4. Источники в журналистике — какие они бывают и как с ними работать.

Герои главные и второстепенные, эксперты и “Википедия” — особенности работы с разными типами источников. Проверка информации. Принципы монтажа. Цитирование в журналистских текстах.

### Тема 5. Структура как основа журналистского текста.

Номенклатура структурных элементов: зачин / финал / контекст / сцены / диалог и т.д. Начало-середина-конец как базовые элементы. Возможные подходы к структуре

## **Тема 6. Жанр профайла.**

Событие с героем для долгосрочного проекта: как меняется функция журналиста и за чем необходимо следить. Правило “второй стороны”. Роль цитат в тексте. Как писать о человеке, если он отказывается с вами говорить. Может ли автор быть со-героем в тексте?

## **Тема 7. Репортаж от первого лица**

Жанр «Это случилось со мной»: плюсы, минусы, подводные камни. Авторская интонация.

## **Тема 8. Нарративные игры.**

Ключевые характеристики нарративных игр. Роль игрока как слушателя и рассказчика. Феномен просмотра прохождений игры: летсплеи, стримы, спидраны, их аналоги в других медиа.

## **Тема 9. Роль игрока в нелинейном повествовании.**

Основные типы игроков по таксономии Бартла. Цели игроков, условия выхода из игры и условия проигрыша. Разбор сторителлинга в дворовой игре на выбор (казаки-разбойники, города, городские квесты). Обсуждение домашнего задания.

## **Тема 10. Выбор в нарративных играх.**

Гипертекст и ранние текстовые игры. Выборы на уровне истории, сюжета и сцены. Демонстрация и обсуждение нарративных приемов в современных играх. Подготовка к групповой работе: открытие пьесы, добавление выбора, создание условия. Игра для разбора: Wreden D., Pugh W. The Stanley Parable, Galactic Cafe, 2013.

## **Тема 11. Сюжет в системных играх.**

Принципы построения истории в системных играх. Эмерджентный геймплей. Разбор примеров современных игр с эмерджентным геймплеем. Обсуждение личного опыта в системных играх, онлайн-играх и командном соревновательном спорте. Игра для разбора: Sam Barlow. Her Story. Sam Barlow, 2015.

## **Тема 12. Конфликт сюжета и игры.**

Разбор нарративных приемов на примерах современных игр. Анализ роли аватара, роли игрового пространства и времени как нарративных приёмов. Людонарративный диссонанс и роль нарративного дизайнера. Тестирование проектов перед публичной демонстрацией. Игра для разбора: Giant Sparrow. What Remains of Edith Finch (отрывок). Annapurna Interactive, 2017.

## **Тема 13. Демонстрация и обсуждение финальных проектов.**

Демонстрация результатов работы в группах. Обсуждение финальных проектов, впечатления от опыта работы над сценарием игры.

#### **Тема 14. Сторителлинг в комиксах. Визуальный язык комикса.**

Основной понятийный аппарат комикса и повествования в комиксе. Производство комикса. Восприятие и анализ комикса как искусства последовательности (sequential art).

#### **Тема 15. Изображение и текст в комиксе, монтаж.**

Последовательность событий и их репрезентация в комиксе, возможности использования текста, линии и цвета в комиксе. Тексты для разбора: Макгуайр Р. Здесь. Пер. В.Шевченко. Corpus, 2015. Тело в комиксе. Телесность в комиксном повествовании: изображение человеческого тела, его возможностей и движения. Миф и супер-герои как неомиф. Порнография и хоррор в комиксе. Трансформация супергеройского мифа в постмодерне. Тексты для разбора: Миллер Ф. Арт: Миллер Ф., Варли Л. 300. Пер. С. Бережного. Амфора, 2015. Гейман Н. The Sandman. Песочный человек. Книга 1. Прелюдии и ноктюрны. Пер. И.Иванов. Азбука-Аттикус, 2015.

#### **Тема 16. Графический роман как жанр.**

Виды комиксов и графический роман как особый жанр: краткая история и теория. Сторителлинг в графическом романе. Развитие характера героя, время и пространство в комиксе. Комикс и диалог: от «Арчи» до «Скотта Пилигрима». Тексты для разбора: Айснер У. Контракт с Богом. Пер. Манн, Иванов и Фарбер, 2018. Критическая литература: Stein D., Jan-Noel T. From comic strips to graphic novels. De Gruyter, 2013. Baetens J, Frey H. The Graphic Novel: an introduction. Cambridge University Press, 2014. Метафикшен в комиксе. Особенности метаязыка в комиксе - уровень изображения, уровень текста, уровень монтажа. Тексты для разбора: Мур А. Хранители. Пер. М.Юнгер, И. Смирновой. Азбука-Аттикус, 2016. Bechdel A. Fun home: A family tragicomic. Mariner books, 2007. Критическая литература: Маклауд С. Понимание комикса. Пер. В. Шевченко. Белое яблоко, 2016.

### **4.3. Лекции**

№ п/п	Название темы	Объем часов		
		Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
1.	Введение	2		
2.	Как разговаривать с людьми и делать из этого истории	2		1/2
3.	Сцены / эпизоды как ключевой элемент журналистского сторителлинга	2		1/2
4.	Источники в журналистике — какие	2		1/2

	они бывают и как с ними работать			
5.	Структура как основа журналистского текста	2		1/2
6.	Жанр профайла	2		½
7.	Репортаж от первого лица	2		1/2
8.	Нарративные игры	2		1/2
9.	Роль игрока в нелинейном повествовании	2		
10.	Выбор в нарративных играх	2		1/2
11.	Сюжет в системных играх	2		
12.	Конфликт сюжета и игры	2		
13.	Демонстрация и обсуждение финальных проектов	2		
14.	Сторителлинг в комиксах. Визуальный язык комикса	2		
15.	Изображение и текст в комиксе, монтаж	2		
16.	Графический роман как жанр	2		
<b>Итого:</b>		<b>32</b>		<b>4</b>

#### 4.4. Практические занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов		
		Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
1.	Введение	2		
2.	Как разговаривать с людьми и делать из этого истории	2		
3.	Сцены / эпизоды как ключевой элемент журналистского сторителлинга	2		
4.	Источники в журналистике — какие они бывают и как с ними работать	2		
5.	Структура как основа журналистского текста	2		
6.	Жанр профайла	2		
7.	Репортаж от первого лица	2		
8.	Нарративные игры	2		
9.	Роль игрока в нелинейном повествовании	2		½
10.	Выбор в нарративных играх	2		½
11.	Сюжет в системных играх	2		1/2

12.	Конфликт сюжета и игры	2		1/2
13.	Демонстрация и обсуждение финальных проектов	2		1/2
14.	Сторителлинг в комиксах. Визуальный язык комикса	2		1/2
15.	Изображение и текст в комиксе, монтаж	2		1/2
16.	Графический роман как жанр	2		1/2
<b>Итого:</b>		<b>32</b>		<b>4</b>

#### 4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов		
			Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
1.	Введение	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	1		1
2.	Как разговаривать с людьми и делать из этого истории	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	3		7
3.	Сцены / эпизоды как ключевой элемент журналистского сторителлинга	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	3		7
4.	Источники в журналистике — какие они бывают и как с ними работать	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	3		7
5.	Структура как основа журналистского текста	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	3		8
6.	Жанр профайла	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	3		8
7.	Репортаж от первого лица	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	3		8

8.	Нарративные игры	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	3		6
9.	Роль игрока в нелинейном повествовании	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	3		6
10.	Выбор в нарративных играх	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	3		6
11.	Сюжет в системных играх	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	3		6
12.	Конфликт сюжета и игры	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	3		6
13.	Демонстрация и обсуждение финальных проектов	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	3		6
14.	Сторителлинг в комиксах. Визуальный язык комикса	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	3		6
15.	Изображение и текст в комиксе, монтаж	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	2		6
16.	Графический роман как жанр	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	3		6
Итого			<b>44</b>		<b>100</b>

## 5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: объяснительно-иллюстративного обучения (технология поддерживающего обучения, технология проведения учебной дискуссии), информационных технологий (презентационные материалы), развивающих и инновационных образовательных технологий.

Практические занятия проводятся с использованием развивающих, проблемных, проектных, информационных (использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект) образовательных технологий).

## 6. Формы контроля освоения дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем(ями), ведущими практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- вопросы для обсуждения на практических занятиях (в виде докладов и сообщений);
- реферирование и защита рефератов;
- вопросы к экзамену.

Промежуточная аттестация по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного/письменного экзамена (включает в себя ответы на вопросы экзаменационного билета).

В экзаменационную ведомость и зачетную книжку выставляются оценки по шкале, приведенной в таблице.

Шкала оценивания (экзамен)	Характеристика знания предмета и ответов	Зачеты
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.	зачтено
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.	

удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.	
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.	не зачтено

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

### а) основная литература:

1. Корягина, Н. А. Самопрезентация и убеждающая коммуникация : учебник и практикум для вузов / Н. А. Корягина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 225 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5- 534-11562-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/445661>
2. Дмитриева, О. А. Введение в детскую нарратологию : учебное пособие / О. А. Дмитриева, Е. С. Михайлова. — Саратов : Вузовское образование, 2015. — 107 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/38913>

### б) дополнительная литература:

1. Горлова, Е. А. Русский язык и культура речи : учебно-методическое пособие / Е. А. Горлова, О. В. Журавлёва. — 2-е изд. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. — 127 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <https://www.iprbookshop.ru/111792>
2. Человек и его дискурс-5. Театр-массмедиа-политика-бизнес : коллективная монография / Л. А. Борботько, М. Р. Желтухина, Е. Б. Пономаренко [и др.] ; под редакцией М. Р. Желтухина. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, Институт языкознания РАН, ПринТерра-Дизайн, 2017. — 248 с. — ISBN 978-5-98424-

207-3. — Текст : электронный // Электроннобиблиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/66643.html>

**в) методические рекомендации:**

**г) интернет-ресурсы:**

Министерство образования и науки Российской Федерации – <http://минобрнауки.рф/>

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки – <http://obrnadzor.gov.ru/>

Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования – <http://fgosvo.ru>

Федеральный портал «Российское образование» – <http://www.edu.ru/>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru/>

Электронная библиотека Российской государственной библиотеки - <http://elibrary.rsl.ru>

Сайт Российской национальной библиотеки - <http://www.nlr.ru>

Библиотека Академии наук Российской Федерации - <http://www.rasl.ru>

**Электронные библиотечные системы и ресурсы**

Электронно-библиотечная система «StudMed.ru» – <https://www.studmed.ru>

**Информационный ресурс библиотеки образовательной организации**

Научная библиотека имени А. Н. Коняева – <http://biblio.dahluniver.ru/>

**8. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины**

Освоение дисциплины «Введение в литературоведение» предполагает использование академических аудиторий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Программное обеспечение:

Функциональное назначение	Бесплатное программное обеспечение	Ссылки
Офисный пакет	Libre Office 6.3.1	<a href="https://www.libreoffice.org/">https://www.libreoffice.org/</a> <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice">https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice</a>

Операционная система	UBUNTU 19.04	<a href="https://ubuntu.com/">https://ubuntu.com/</a> <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu">https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu</a>
Браузер	Firefox Mozilla	<a href="http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx">http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx</a>
Браузер	Opera	<a href="http://www.opera.com">http://www.opera.com</a>
Почтовый клиент	Mozilla Thunderbird	<a href="http://www.mozilla.org/ru/thunderbird">http://www.mozilla.org/ru/thunderbird</a>
Файл-менеджер	Far Manager	<a href="http://www.farmanager.com/download.php">http://www.farmanager.com/download.php</a>
Архиватор	7Zip	<a href="http://www.7-zip.org/">http://www.7-zip.org/</a>
Графический редактор	GIMP (GNU Image Manipulation Program)	<a href="http://www.gimp.org/">http://www.gimp.org/</a> <a href="http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8">http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8</a> <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP">http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP</a>
Редактор PDF	PDFCreator	<a href="http://www.pdfforge.org/pdfcreator">http://www.pdfforge.org/pdfcreator</a>
Аудиоплеер	VLC	<a href="http://www.videolan.org/vlc/">http://www.videolan.org/vlc/</a>

## 9. Оценочные средства по дисциплине

### Паспорт оценочных средств по учебной дисциплине «Сторителлинг»

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения учебной дисциплины (модуля) или практики для направления 42.03.02 Журналистика

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Формулировка контролируемой компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Контролируемые темы учебной дисциплины, практики	Этапы формирования (семестр изучения)
1	ПК-1	<i>Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта</i>	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-1.6 ПК-1.7	Темы 1 — 16	4

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения учебной дисциплины (модуля) или практики для направления 42.03.05 Медиакоммуникации

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Формулировка контролируемой компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Контролируемые темы учебной дисциплины, практики	Этапы формирования (семестр изучения)
1	ПК-1	<i>Способен создавать и редактировать тексты для нужд профессиональной деятельности (как предназначенные для публичного распространения, так и для иных профессиональных целей) на русском языке, руководствуясь правилами и нормами языка, функциональными стилями и адаптируя тексты для тех технологических каналов, по которым предполагается их распространение</i>	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Темы 1 — 16	4

**Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания**  
для направления 42.03.02 Журналистика

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Перечень планируемых результатов	Контролируемые темы учебной дисциплины	Наименование оценочного средства
1.	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Знание основных принципов построения	темы 1 — 16	вопросы для обсуждения на практических занятиях

		ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-1.6 ПК-1.7	<p>повествования в журналистском тексте, в сценарии нарративной игры и в сценарной раскладке комикса; ключевых понятий сторителлинга в разных медиа; разновидностей журналистских текстов, жанров комиксов и нарративных игр; основных инструментов создания выбора в нарративной игре;</p> <p><b>Умение</b></p> <p>анализировать сторителлинг в разных медиа, выделять сильные и слабые места в текстах и сценариях; осмыслять журналистские тексты, нарративные игры и комиксы с точки зрения построения повествования и приёмов сторителлинга; собирать материал и перерабатывать в повествование с учётом требований медиума; устно обсуждать и анализировать журналистские тексты, сценарии игр и комиксы;</p>		<p>(в виде докладов и сообщений);</p> <p>реферирование и защита рефератов; вопросы к экзамену.</p>
--	--	--------------------------------------	---	--	--

			<p>Владение навыками написания журналистских текстов разных форматов, части сценария нарративной игры, эпизода комикса; участия в дискуссии.</p>		
--	--	--	--	--	--

для направления 42.03.05 Медиакоммуникации

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Перечень планируемых результатов	Контролируемые темы учебной дисциплины	Наименование оценочного средства
1.	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	<p>Знание основных принципов построения повествования в журналистском тексте, в сценарии нарративной игры и в сценарной раскладке комикса; ключевых понятий сторителлинга в разных медиа; разновидностей журналистских текстов, жанров комиксов и нарративных игр; основных инструментов создания выбора в нарративной игре;</p> <p>Умение анализировать</p>	темы 1 — 16	<p>вопросы для обсуждения на практических занятиях (в виде докладов и сообщений); реферирование и защита рефератов; вопросы к экзамену.</p>

			<p>сторителлинг в разных медиа, выделять сильные и слабые места в текстах и сценариях; осмыслять журналистские тексты, нарративные игры и комиксы с точки зрения построения повествования и приёмов сторителлинга; собирать материал и перерабатывать в повествование с учётом требований медиума; устно обсуждать и анализировать журналистские тексты, сценарии игр и комиксы;</p> <p><b>Владение</b> навыками написания журналистских текстов разных форматов, части сценария нарративной игры, эпизода комикса; участия в дискуссии.</p>	
--	--	--	--	--

**Фонды оценочных средств по дисциплине «Сторителлинг»**

**Вопросы для обсуждения на практических и семинарских занятиях  
(в виде докладов и сообщений)**

1. Понятие “сторителлинг”, способы его применения в разных сферах жизни.
2. Понятие мультимедийного сторителлинга, виды медиа и сторителлинга в них.
3. Как готовиться к интервью.
4. Как вести себя в процессе разговора и на что обращать внимание.
5. Основы журналистской этики.
6. Редактура интервью: главное.
7. Структура и стиль.
8. Как передавать в тексте эмоции.
9. Что такое сцена в журналистском тексте.
10. Принцип включенного наблюдения: “муха на стене”.
11. Как передается позиция автора. Этика.
12. Что такое восстановленные сцены и как их делать.
13. Что НЕ является сценой: “приключения внутри собственной головы”.
15. Герои главные и второстепенные, эксперты и “Википедия” — особенности работы с разными типами источников. Проверка информации.
16. Принципы монтажа. Цитирование в журналистских текстах.
17. Номенклатура структурных элементов: зачин / финал / контекст / сцены / диалог и т.д.
18. Начало-середина-конец как базовые элементы. Возможные подходы к структуре.
19. Событие с героем для долгосрочного проекта: как меняется функция журналиста и за чем необходимо следить.
20. Правило “второй стороны”. Роль цитат в тексте.
21. Как писать о человеке, если он отказывается с вами говорить.
22. Может ли автор быть со-героем в тексте?
23. Жанр «Это случилось со мной»: плюсы, минусы, подводные камни. Авторская интонация.
24. Ключевые характеристики нарративных игр. Роль игрока как слушателя и рассказчика.
25. Феномен просмотра прохождений игры: летсплеи, стримы, спидраны, их аналоги в других медиа.
26. Основные типы игроков по таксономии Бартла. Цели игроков, условия выхода из игры и условия проигрыша.
27. Разбор сторителлинга в дворовой игре на выбор (казаки-разбойники, города, городские квесты).
28. Гипертекст и ранние текстовые игры.
29. Выборы на уровне истории, сюжета и сцены.
30. Демонстрация и обсуждение нарративных приемов в современных играх.
31. Подготовка к групповой работе: открытие пьесы, добавление выбора, создание условия.
32. Принципы построения истории в системных играх. Эмерджентный геймплей. Разбор примеров современных игр с эмерджентным геймплеем.

33. Обсуждение личного опыта в системных играх, онлайн-играх и командном соревновательном спорте.
34. Разбор нарративных приемов на примерах современных игр.
35. Анализ роли аватара, роли игрового пространства и времени как нарративных приёмов.
36. Людонарративный диссонанс и роль нарративного дизайнера. Тестирование проектов перед публичной демонстрацией.
37. Демонстрация результатов работы в группах. Обсуждение финальных проектов, впечатления от опыта работы над сценарием игры.
38. Основной понятийный аппарат комикса и повествования в комиксе.
39. Производство комикса.
40. Восприятие и анализ комикса как искусства последовательности (sequential art).
41. Последовательность событий и их репрезентация в комиксе, возможности использования текста, линии и цвета в комиксе.
42. Тело в комиксе. Телесность в комиксном повествовании: изображение человеческого тела, его возможностей и движения.
43. Миф и супер-герои как неомиф. Порнография и хоррор в комиксе.
44. Трансформация супергеройского мифа в постмодерне.
45. Виды комиксов и графический роман как особый жанр: краткая история и теория.
46. Сторителлинг в графическом романе.
47. Развитие характера героя, время и пространство в комиксе.
48. Комикс и диалог: от «Арчи» до «Скотта Пилигрима».

#### Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «доклад, сообщение»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Доклад (сообщение) представлен(о) на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
4	Доклад (сообщение) представлен(о) на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
3	Доклад (сообщение) представлен(о) на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
2	Доклад (сообщение) представлен(о) на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

## Темы рефератов

1. Понятие “сторителлинг”, способы его применения в разных сферах жизни.
2. Понятие мультимедийного сторителлинга, виды медиа и сторителлинга в них.
3. Как готовиться к интервью.
4. Как вести себя в процессе разговора и на что обращать внимание.
5. Основы журналистской этики.
6. Редактура интервью: главное.
7. Структура и стиль.
8. Правило “второй стороны”. Роль цитат в тексте.
9. Как писать о человеке, если он отказывается с вами говорить.
10. Принципы построения истории в системных играх. Эмерджентный геймплей. Разбор примеров современных игр с эмерджентным геймплеем.
11. Обсуждение личного опыта в системных играх, онлайн-играх и командном соревновательном спорте.
12. Разбор нарративных приемов на примерах современных игр.
13. Анализ роли аватара, роли игрового пространства и времени как нарративных приёмов.
14. Людонарративный диссонанс и роль нарративного дизайнера. Тестирование проектов перед публичной демонстрацией.
15. Миф и супер-герои как неомиф. Порнография и хоррор в комиксе.
16. Трансформация супергеройского мифа в постмодерне.
17. Виды комиксов и графический роман как особый жанр: краткая история и теория.
18. Сторителлинг в графическом романе.
19. Развитие характера героя, время и пространство в комиксе.

## Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «реферат»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Реферат представлен на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.). Оформлен в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному виду работ.
4	Реферат представлен на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.). В оформлении допущены некоторые неточности в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному виду работ.
3	Реферат представлен на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.). В оформлении допущены ошибки в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному виду работ.

	работ.
2	Реферат представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

## Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен) Экзаменационные вопросы

1. Как разговаривать с людьми и делать из этого истории.
2. Как готовиться к интервью. Как вести себя в процессе разговора и на что обращать внимание.
3. Основы журналистской этики.
4. Редактура интервью: главное.
5. Сцены / эпизоды как ключевой элемент журналистского сторителлинга.
6. Тема 4. Источники в журналистике — какие они бывают и как с ними работать.
7. Герои главные и второстепенные, эксперты и “Википедия” — особенности работы с разными типами источников.
8. Проверка информации. Принципы монтажа. Цитирование в журналистских текстах.
9. Структура как основа журналистского текста. Возможные подходы к структуре.
10. Номенклатура структурных элементов: зачин / финал / контекст / сцены / диалог и т.д. Начало-середина-конец как базовые элементы.
11. Жанр профайла.
12. Событие с героем для долгосрочного проекта: как меняется функция журналиста и за чем необходимо следить. Правило “второй стороны”. Роль цитат в тексте.
13. Как писать о человеке, если он отказывается с вами говорить.
14. Может ли автор быть со-героем в тексте?
15. Репортаж от первого лица.
16. Жанр «Это случилось со мной»: плюсы, минусы, подводные камни. Авторская интонация.
17. Нарративные игры.
18. Ключевые характеристики нарративных игр. Роль игрока как слушателя и рассказчика.
19. Феномен просмотра прохождений нарративной игры: летсплеи, стримы, спидраны, их аналоги в других медиа.
20. Роль игрока в нелинейном повествовании.
21. Основные типы игроков по таксономии Бартла. Цели игроков, условия выхода из игры и условия проигрыша.
22. Выбор в нарративных играх.
23. Гипертекст и ранние текстовые игры. Выборы на уровне истории, сюжета и сцены.

24. Демонстрация и обсуждение нарративных приемов в современных играх. Подготовка к групповой работе: открытие пьесы, добавление выбора, создание условия.
25. Сюжет в системных играх.
26. Принципы построения истории в системных играх. Эмерджентный геймплей.
27. Конфликт сюжета и игры. Разбор нарративных приемов на примерах современных игр.
28. Анализ роли аватара, роли игрового пространства и времени как нарративных приёмов. Людонарративный диссонанс и роль нарративного дизайнера.
29. Демонстрация и обсуждение финальных проектов.
30. Сторителлинг в комиксах. Визуальный язык комикса.
31. Основной понятийный аппарат комикса и повествования в комиксе.
32. Производство комикса. Восприятие и анализ комикса как искусства последовательности (sequential art).
33. Изображение и текст в комиксе, монтаж.
34. Последовательность событий и их репрезентация в комиксе, возможности использования текста, линии и цвета в комиксе.
35. Графический роман как жанр. Виды комиксов и графический роман как особый жанр: история и теория.
36. Сторителлинг в графическом романе. Развитие характера героя, время и пространство в комиксе. Комикс и диалог.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству промежуточный контроль («экзамен»)

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объёме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.

	Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы

### Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)

### Экспертное заключение

Представленный фонд оценочных средств (далее – ФОС) по дисциплине «*Сторителлинг*» соответствует требованиям ФГОС ВО.

Предлагаемые формы и средства текущего и промежуточного контроля адекватны целям и задачам реализации основной образовательной программы по направлениям подготовки 42.03.02 Журналистика и 42.03.05 Медиакоммуникации

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающегося представлены в полном объеме.

Виды оценочных средств, включенные в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС.

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки магистров, по указанному направлению.

Председатель учебно-методической комиссии Института философии

С.А. Пидченко

