

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Луганский государственный университет
имени Владимира Даля»

Институт философии
Кафедра русского языка и культуры речи

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
Института философии
П. П. Склад
(подпись)
04 20 23 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

«ТЕХНИКА РЕЧИ»

по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации

Разработчик:

Старший преподаватель

Теплицкая О.Н.
Теплицкая О.Н.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры русского языка и культуры речи «18»
04 20 23 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой

Нередкова С. С.
(подпись) Нередкова С. С.

Луганск 2023 г.

**Паспорт
фонда оценочных средств по учебной дисциплине
«Техника речи»**

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в
результате освоения учебной дисциплины (модуля) или практики

| № п/ п | Код контрол ируемо й компете нции | Формулировка контролируемой компетенции | Контролируемые темы учебной дисциплины, практики | Этапы формиров ания (семестр изучения) |
|--------------|--|---|---|--|
| 1 | ПК-1 | <i>Способен создавать и редактировать тексты для нужд профессиональной деятельности (как предназначенные для публичного распространения, так и для иных профессиональных целей) на русском языке, руководствуясь правилами и нормами языка, функциональными стилями и адаптируя тексты для тех технологических каналов, по которым предполагается их распространение</i> | Тема 1. Анатомия и физиология речевого аппарата. | 4 |
| | | | Тема 2. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. | 4 |
| | | | Тема 3. Голосообразование | 4 |
| | | | Тема 4.Интонационная выразительность речи. | 4 |
| | | | Тема 5. Техника радио- и телевизионной речи. | 4 |
| | | | Тема 6. Условия и пути совершенствования техники речи телеведущего. | 4 |
| | | | Самостоятельная работа Тема 1.Речевое общение. Мышление и речь. Основные характеристики для профессиональной деятельности. | 4 |
| | | <i>Знает правила русского языка; стилистические особенности разных видов медиатекстов;</i> | Тема 2. Нормы современного русского литературного языка. Виды речи. | 4 |
| | | | Тема 3. Функциональные стили современного русского языка. | 4 |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | <p><i>способы представления медиатекстов в различных каналах; особенности подготовки разных видов медиатекстов; каналы распространения информации; нормы редактирования.</i></p> <p><i>Умеет выявлять потребности в различных сферах профессиональной деятельности; адаптировать медиатексты под особенности канала распространения информации; осуществлять редактирование различных типов в соответствии с целевой аудиторией, для которой он предназначен.</i></p> <p><i>Владеет технологией подготовки и редактирования медиатекстов; программными и техническими средствами подготовки и редактирования медиатекстов;</i></p> | Тема 4. Природа речи: физиологическая и психологическая. Правильное дыхание, голосовые резонаторы. | 4 |
| | | | Тема 5. Дикционные недостатки. Возможности корректировки. | 4 |
| | | | Тема 6. Выразительность устной речи: интонация. Виды и функции. Мысль, смысл, подтекст. | 4 |
| | | | Тема 7. Логика речи. Логические паузы, ударение, логические связи. Важность для профессиональной деятельности. | 4 |
| | | | Тема 8. Основы русской речевой культуры в деятельности в сфере медиакоммуникаций. | 4 |
| | | | Тема 9. Орфоэпические, лексические, грамматические нормы. | 4 |
| | | | Тема 10. Невербальная составляющая процесса профессиональных коммуникаций: мимика, жестикуляция. | 4 |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <i>технологией распространения медиатекстов с помощью различных технологических каналов.</i> | | |
|--|--|--|--|--|

**Показатели и критерии оценивания компетенций,
описание шкал оценивания**

| № п / п | Код контролируемой компетенции | Показатель оценивания (знания, умения, навыки) | Контролируемые темы учебной дисциплины | Наименование оценочного средства |
|---------|--------------------------------|--|---|---|
| 1 | ПК-1 | <p>Знание: языковой нормы, её роли в становлении и функционировании литературного языка; строения речевого аппарата; речевого взаимодействия, основных единиц речевого общения; устной и письменной разновидностей русского языка; нормативных, коммуникативных, этических аспектов устной и письменной речи.</p> <p>Умение: ориентироваться в различных речевых ситуациях; учитывать: кто, что, кому, с какой целью, где, когда говорит; адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения, определять индивидуальные особенности речи, диагностировать фонационное дыхание.</p> <p>Владение навыками: использования жанров устной речи, которые необходимы для свободного общения в процессе трудовой деятельности; навыками вести беседу,</p> | Тема 1, Тема 2, Тема 3, Тема 4, Тема 5, Тема 6, Тема 7. | Контрольные вопросы для подготовки к практическим занятиям по разделам дисциплины; рефераты; тесты; контрольные работы. |

Фонды оценочных средств по дисциплине «Техника речи»

Контрольные вопросы для подготовки к лабораторным занятиям по разделам дисциплины.

Примерный перечень вопросов к теме «Анатомия и физиология речевого аппарата»:

1. Термин "речевой аппарат". Строение речевого аппарата: губы, зубы, язык, нёбо, маленький язычок, надгортанник, полость носа, глотка, гортань, трахея, бронхи - легкие, диафрагма. Органы дыхания.
2. Источник образования звуков речи. Генерация звука. Диапазоны голоса. Грудное дыхание. Резонаторная система.

Примерный перечень вопросов к теме «Роль дыхания в воспитании речевого голоса»:

1. Значение дыхания в образовании речи. Пассивные и активные органы дыхания. Типы дыхания. Носовое дыхание.
2. Значение осанки в процессе формирования верного дыхания. Закрепление навыков дыхания (артикуляционная гимнастика). Речевое - фонационное дыхание.
3. Диафрагма, легкие, бронхи и трахея, как источник струи воздуха. Гортань как источник голоса и особых гортанных шумов. Надставная труба - полости рта и носа - как источник обертонов и резонаторных тонов.

Примерный перечень вопросов к теме «Голосообразование»:

1. Развитие профессиональных качеств речевого голоса. Центральное звучание голоса.
2. Характеристика профессионального речевого голоса (сила звука, гибкость голоса, тембр, диапазон, высота голоса, темп).
3. Условия эффективной работы над голосовыми качествами. Упражнения по отработке всех компонентов техники речи. Причины нарушения голоса. Гигиенические правила по предупреждению голосовых расстройств.

Примерный перечень вопросов к теме «Интонационная выразительность речи»:

1. Понятие дикции. Дикционная выразительность речи.
2. Формирование мелодики звучания (повышение и понижение голоса, логические и психологические паузы, логическое ударение).
3. Средства выразительности (тропы). Эпитет, метафора, гипербола, литота, сравнение, олицетворение, оксюморон, метонимия, синекдоха, эзопова речь.

Примерный перечень вопросов к теме «Техника радио- и телевизионной речи»:

1. Физические свойства звуков.
2. Темп речи. Громкость, сила голоса. Тембр. Ритм речи. 3.

3. Интонация - сложное явление, включающее в себя тон голоса, интенсивность (силу звучания), темп речи и тембр голоса. Роль интонации в речи.

4. Пауза, ее роль в речи. Паузология как наука, изучающая паузы. Пустые и значимые паузы. Пауза хезитации, т. е. пауза обдумывания, размышления. Интонационно-синтаксические, интонационно-логические паузы. Эмоциональные, ситуационные, физиологические паузы.

5. Невербальные средства общения: мимика, жестикуляция, поза. Указательные, изобразительные, эмоциональные, ритмические, механические, символические жесты. Жесты отказа, отрицания; разъединения, расподобления; объединения, сложения, суммы. Роль жестов, мимики, позы в общении.

Примерный перечень вопросов к теме «Условия и пути совершенствования техники речи телеведущего»:

1. Партитура текста и работа над её созданием. Разметка прозаического и стихотворного текстов. Соблюдение тональности речи при знаках препинания.

2. Формирование знаний и умений орфоэпического плана (ударение, повышение и понижение интонации, следование законам произношения в русском языке).

3. Факторы, способствующие установлению благоприятного климата речевого общения. Условия эффективной речевой коммуникации. 4.

4. Межличностные барьеры в общении. Умение слушать и слышать. Рефлексивный и нерефлексивный вид слушания. Принципы хорошего слушания. Приемы рефлексивного слушания.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «Контрольные вопросы»

| Шкала оценивания (интервал баллов) | Критерий оценивания |
|---------------------------------------|---|
| 5 | Ответ на вопрос представлен на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.) |
| 4 | Ответ на вопрос представлен на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.) |
| 3 | Ответ на вопрос представлен на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.) |
| 2 | Ответ на вопрос представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.) |

Рефераты

Примерный перечень тем рефератов:

1. Эфирное выступление – разновидность ораторского искусства.
2. Приемы воздействия на аудиторию.
3. Монолог в эфире и его жанры.
4. Специфика выступления в эфире.
5. Диалог в эфире и его жанры.
6. Особенности устной речи на пресс-конференции.
7. Специфика языка в телевизионной беседе.
8. Особенности словесного состязания в дискуссии.
9. Речь ведущего ток-шоу.
10. Особенности устной речи участников и экспертов в ток-шоу.
11. Специфика речи обозревателя-аналитика.
12. Особенности работы редактора на ТВ.
13. Автор и ведущий радиопередачи.
14. Особенности редактирования телевизионной передачи.
15. Речь журналиста в прямом эфире.
16. Стилистика и культура речи в эфире.
17. Язык и стиль информационных программ

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству

«Реферат»

| Шкала оценивания (интервал баллов) | Критерий оценивания |
|------------------------------------|--|
| 5 | Реферат представлен на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.). |
| 4 | Реферат представлен на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.). |
| 3 | Реферат представлен на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.). |
| 2 | Реферат представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.). |

Тесты

Примерный перечень тестовых вопросов:

1. Составными частями техники речи являются:

- 1) постановка правильного речевого дыхания
- 2) постановка речевого голоса, развитие тех его качеств, которые обеспечивают его звучность, выразительность
- 3) работа над дикцией
- 4) работа над интонацией
- 5) развитие речевого слуха

2. Работа речевого аппарата для правильного создания звука – это

- 1) артикуляция
- 2) дыхание
- 3) дикция
- 4) орфоэпия

3. Органы, отвечающие за речь, состоят из:

- 1) головного мозга, который при помощи моторного центра речи посылает конкретные импульсы при помощи нервной системы к органам отвечающим за артикуляцию речи, т.е. ее произношение
- 2) дыхательного аппарата (легких, бронхов, трахеи, диафрагмы и грудной клетки), образующего воздушную струю, которая обеспечивает создание необходимых голосовых колебаний, нужных для артикуляции
- 3) органов произношения речи, которые в основном называются органами речи

4. К органам артикуляции не относятся:

- 1) мягкое небо и полость глотки
- 2) губы и нижняя челюсть
- 3) диафрагма

5. Микстовое звучание – это

- 1) работа головного резонатора
- 2) работа грудного резонатора
- 3) смешанное звучание

6. Орфоэпия – это

- 1) четкое внятное произношение гласных и согласных звуков
- 2) правильное речевое дыхание
- 3) совокупность норм и правил литературного произношения

7. Дикция – это

- 1) четкое произнесение звуков в соответствии с фонетическими нормами языка
- 2) правильное речевое дыхание
- 3) совокупность норм и правил литературного произношения

8. Тембр – это

- 1) окраска звука, который исходит от определенного человека
- 2) сила голоса
- 3) скорость речи

9. Люфтпауза – это

- 1) небольшая пауза между речевыми тактами, с помощью которой выделяется начало нового эпизода
- 2) незначительная воздушная пауза, служащая для добора дыхания
- 3) небольшая пауза для четкого фонетического произношения

10. В основе постановки голоса лежит:

- 1) мягкая атака
- 2) твердая атака
- 3) придыхательная атака

11. Различение (анализ и синтез) звуков (фонем) частей речи, которое является необходимой основой для понимания смысла сказанного – это

- 1) фонематический слух
- 2) биологический слух
- 3) слуховое внимание

12. Часть фразы (группа слов, реже одно слово), выделяемая ритмико-интонационными средствами:

- 1) эпитет
- 2) речевой такт
- 3) паузирование

13. Риторическая фигура, представляющая собой вопрос-утверждение, который не требует ответа:

- 1) риторический вопрос
- 2) люфтпауза
- 3) микстовое звучание речи

14. Громкость, зависящая от активности работы органов дыхания и речи, – это

- 1) мелодика речи
- 2) сила голоса
- 3) тембр

15. Деление звучащей фразы на более мелкие речевые отрезки (речевые такты, или синтагмы) – это

- 1) риторический вопрос
- 2) паузирование
- 3) произношение речи

16.Совокупность телодвижений (жестов, мимики), применяемых в процессе человеческого взаимодействия (за исключением движений речевого аппарата), – это

- 1) мимика
- 2) кинесика
- 3) диафрагма

17.Различение (анализ и синтез) звуков (фонем) частей речи, которое является необходимой основой для понимания смысла сказанного, – это

- 1) фонематический слух
- 2) биологический слух
- 3) слуховое внимание

18.Составными частями техники речи являются:

- 1) постановка правильного речевого дыхания
- 2) постановка речевого голоса, развитие тех его качеств, которые обеспечивают его звучность, выразительность
- 3) работа над дикцией
- 4) работа над интонацией
- 5) развитие речевого слуха

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «Тест»

| Шкала оценивания (интервал баллов) | Критерий оценивания |
|---------------------------------------|---|
| 5 | Тесты выполнены на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% тестов) |
| 4 | Тесты выполнены на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% тестов) |
| 3 | Тесты выполнены на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% тестов) |
| 2 | Тесты выполнены на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50% тестов) |

Контрольная работа

Примерный перечень теоретических вопросов:

1. Исторические корни образования правильной русской речи.
2. Литературное произношение гласных звуков русской звучащей речи.
3. Литературное произношение согласных звуков в русской звучащей речи.
4. Говоры и литературная норма.
5. Роль Ц.Н.С. в процессе голосообразования.
6. Работа периферической системы в процессе голосообразования.
7. Роль дыхания в акте фонации.
8. «Опора» дыхания и голоса.
9. Типы дыхания.
10. Теории голосообразования.
11. Роль и строение артикуляционной системы голосо-речевого аппарата
12. Основные этапы работы над текстом.
13. Логико-интонационный анализ текста как необходимое условие коммуникативного взаимодействия.
14. Идеино-тематический анализ текста как необходимое условие коммуникативного взаимодействия.
15. Основные профессиональные требования к публичной речи.
16. Методика проведения занятий по овладению законами и правилами логики речи для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.
17. Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи для подготовки к коммуникативной деятельности.
18. Основные профессиональные требования к публичной речи.
19. Методика проведения занятий по овладению законами и правилами логики речи для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.
20. Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи для подготовки к коммуникативной деятельности.
21. Методика проведения самостоятельных занятий по технике речи.

**Критерии и шкала оценивания по оценочному средству
«Контрольная работа»**

| Шкала оценивания (интервал баллов) | Критерий оценивания |
|---|---|
| 5 | Контрольная работа выполнена на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% вопросов/задач) |
| 4 | Контрольная работа выполнена на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% вопросов/задач) |
| 3 | Контрольная работа выполнена на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% вопросов/задач) |
| 2 | Контрольная работа выполнена на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50%) |

Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачёт)

1. Миоэластическая и нейроронаксическая теории голосообразования.
2. Роль обратных связей в голосовом тренинге
3. Основной метод голосовой тренировки, который позволяет осуществлять на практике опосредованное воздействие на работу голосо-речевого аппарата
4. Какова конечная цель голосо-речевого тренинга?
5. К чему может привести чрезмерное увлечение тренировкой голоса под инструмент?
6. Прием «установки» в работе над голосом
7. Роль междометий в голосовом тренинге.
8. Прием «лая». В чем его польза?
9. Какие навыки воспитывает такой прием тренировки, как «речь в движении»?
10. Какова роль техники звучащего слова в искусстве чтеца, актера, оратора?
11. Как следует понимать принцип опосредованного воздействия на работу голосо-речевого аппарата?
12. Какие приемы тренинга помогают добиваться качественных результатов в работе над совершенствованием речевых навыков?
13. Что надо знать о трех видах выдыхания?
14. Что вносит в речь навык «переключения дыхания»?
15. Какие упражнения помогают воспитывать собранность звука?
16. Какова роль согласных в звучащей речи?
17. Почему необходимо владеть координацией речи и движений?
18. Что нужно знать о науке паралингвистике?
19. Каковы сущность и роль параязыка в речевом общении?
20. Как надо понимать позовую активность говорящего?
21. Какие существуют группы жестов?
22. Что нужно знать о безусловных жестах?
23. Что характерно в жестикуляции русских людей?
24. Какова роль мимики в речевом действии?

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству
«Промежуточный контроль (зачёт)»

| Шкала оценивания (интервал баллов) | Критерий оценивания |
|---------------------------------------|---|
| зачтено | Студент глубоко и в полном объёме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. |
| не зачтено | Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы |

Лист изменений и дополнений

| № п/п | Виды дополнений и изменений | Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобренны изменения и дополнения | Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами) |
|----------|--------------------------------|---|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Экспертное заключение

Представленный фонд оценочных средств (далее – ФОС) *по дисциплине «Техника речи»* соответствует требованиям ФГОС ВО. Предлагаемые формы и средства текущего и промежуточного контроля адекватны целям и задачам реализации основной образовательной программы по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающегося представлены в полном объеме.

Виды оценочных средств, включенные в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС.

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки бакалавров по указанному направлению.

Председатель учебно-методической
комиссии института философии



С. А. Пидченко