

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Луганский государственный университет
имени Владимира Даля»

Институт философии
Кафедра русского языка и культуры речи

УТВЕРЖДАЮ

Директор института философии

П. П. Скляр

(подпись)

« 20 »

2023 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

Фотожурналистика

(наименование учебной дисциплины, практики)

42.03.05 Медиакоммуникации

(код и наименование направления подготовки (специальности))

«Общий»

(наименование профиля подготовки (специальности, магистерской программы); при отсутствии ставится прочерк)

Разработчик (разработчики):

доцент



Будивская Л. П.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры русского языка и культуры речи от « 17 » 04 20 23 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой русского языка
и культуры речи


(подпись)

Нередкова С. С.

Луганск 2023 г.

**Паспорт
фонда оценочных средств по учебной дисциплине
«Фотожурналистика»**

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения учебной дисциплины (модуля) или практики

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Формулировка контролируемой компетенции	Контролируемые темы учебной дисциплины, практики	Этапы формирования (семестр изучения)
1	ПК-4.	ПК-4. Способен создавать, обрабатывать, компоновать и осуществлять распространение (размещение) информации посредством использования соответствующих технических средств в различных средах и на различных носителях и платформах	Тема 1 Тема 2 Тема 3 Тема 4 Тема 5 Тема 6 Тема 7 Тема 8 Тема 9 Тема 10	3

Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Перечень планируемых результатов	Контролируемые темы учебной дисциплины	Наименование оценочного средства
1.	ПК-4	Знать: историю возникновения фотографии и фотожурналистики; причины и предпосылки возникновения фотожурналистики; спектр жанров фотожурналистики и их особенности; основы фотокомпозиции; классификацию жанров фотожурналистики; функции и принципы фотожурналистики; основные тенденции и перспективы развития	Тема 1, Тема 2, Тема 3, Тема 4, Тема 5, Тема 6, Тема 7, Тема 8, Тема 9, Тема 10	Вопросы для обсуждения (в виде докладов и сообщений), тесты, рефераты, контрольные работы, творческие задания

		<p>фотожурналистики; слагаемые мастерства фотожурналиста; технику постановочной и репортажной съемки; Уметь: анализировать жанровую структуру современных печатных СМИ; самостоятельно готовить газетно-журнальные публикации в жанрах фотожурналистики; фотографировать в различных жанрах; планировать тематический фоторепортаж; создавать аудиовизуальные тематические фоторепортажи; Владеть: знаниями особенностей работы в условиях мультимедийной среды и конвергентной журналистики; навыками эксплуатации современных стационарных и мобильных цифровых устройств на всех этапах создания журналистского текста и (или) продукта; базовыми навыками фотосъемки, отбора фотографий, системным подходом в области построения фоторепортажа, фотоистории и т. п.</p>		
--	--	---	--	--

Фонды оценочных средств по дисциплине «Фотожурналистика»

Вопросы для обсуждения на практических и семинарских занятиях (в виде докладов и сообщений)

1. Репортажная фотосъемка, возможность или невозможность постановки и режиссуры.
2. Фотография в блогах, особенности языка и стиля.
3. Фотостоки, фотобанки, фотоагентства: сходства и различия, тенденции развития.
4. Использование мультимедиа и интерактива в фотожурналистике, перспективы.
5. Портретные снимки на страницах Луганских изданий, сходство и

- различия, тенденции.
6. Журналистская фотография в социальных сетях.
 7. Реальность и красота. Должна ли репортажная фотография быть красивой.
 8. Правдивость репортажной фотографии.
 9. Сравнительный анализ фотоизображений в газетах Луганщины.
 10. Сравнительный анализ фотолент агентств Луганщины.
 11. Сравнительный анализ фотолент агентств РИА Новости и ИТАР-ТАСС.
 12. Особенности фотографического языка и стиля газеты.
 13. Использование псевдо-репортажного стиля в модных глянцевого изданиях.
 14. Новые подходы к фотожурналистике на примере журнала «Русский Репортер».
 15. Выбор тематики фотопубликаций в сюжетно-серийных жанрах в газете.
 16. Новые технологии в интернете и использование их в фотожурналистике.
 17. Репортаж и постановочная съёмка в работе фотожурналиста.
 18. Особенности фотографического языка и стиля корпоративных изданий
 19. Фотожурналистика в блогосфере.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «доклад, сообщение»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Доклад (сообщение) представлен(о) на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
4	Доклад (сообщение) представлен(о) на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
3	Доклад (сообщение) представлен(о) на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
2	Доклад (сообщение) представлен(о) на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Вопросы к контрольным работам

Контрольная работа 1. Задание: подготовить композицию для предметной съемки (натюрморт).

Контрольная работа 2. Задание: написать план фоторепортажа на социальную тему (покадровая экспликация).

Контрольная работа 3. Задание: снять портрет человека в черно-белом изображении .

Контрольная работа 4. Задание: проанализировать творчество фотографа и журналиста Юрия Роста, используя критерии оценки жанровой фотографии на социальную тему.

Контрольная работа 5. Задание: снять фотоочерк о человеке конкретной профессии.

Контрольная работа 6. Задание: подготовить видеорепортаж с фотовыставки

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «контрольная работа»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Контрольная работа выполнена на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% вопросов/задач)
4	Контрольная работа выполнена на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% вопросов/задач)
3	Контрольная работа выполнена на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% вопросов/задач)
2	Контрольная работа выполнена на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50%)

Творческие задания

Практико-ориентированное задание 1. Фотосъёмка натюрморта в студии с импульсным светом на белом фоне.

Практико-ориентированное задание 2. Фотосъёмка женского портрета в студии с импульсным светом. Крупность плана – поясной портрет.

Практико-ориентированное задание 3. Фотосъёмка женского портрета в студии с импульсным светом. Крупность плана – головной портрет.

Практико-ориентированное задание 4. Фотосъёмка мужского портрета в студии с импульсным светом. Крупность плана – головной портрет.

Практико-ориентированное задание 5. Фотосъёмка натюрморта в студии с импульсным светом на белом фоне.

Практико-ориентированное задание 6. Фотосъёмка женского портрета в студии с импульсным светом. Крупность плана – поясной портрет.

Практико-ориентированное задание 7. Фотосъёмка натюрморта в студии с импульсным светом на чёрном фоне.

Практико-ориентированное задание 8. Фотосъёмка женского портрета в студии с импульсным светом. Крупность плана – поколенный портрет, сидя.

Практико-ориентированное задание 9. Фотосъёмка натюрморта в студии с импульсным светом на белом и чёрном фоне.

Практико-ориентированное задание 10. Фотосъёмка женского портрета в студии с импульсным светом. Крупность плана – фрагментарный портрет (лицо).

Практико-ориентированное задание 11. Фотосъёмка натюрморта в студии с импульсным светом на чёрном фоне.

Практико-ориентированное задание 12. Фотосъёмка женского портрета в студии с импульсным светом. Крупность плана – в полный рост.

Практико-ориентированное задание 13. Фотосъёмка натюрморта в студии с импульсным светом на белом и чёрном фоне.

Практико-ориентированное задание 14. Фотосъёмка мужского портрета в студии с импульсным светом. Крупность плана – поясной портрет.

Практико-ориентированное задание 15. Фотосъёмка натюрморта в студии с импульсным светом на чёрном фоне.

Практико-ориентированное задание 16. Фотосъёмка мужского портрета в студии с импульсным светом. Крупность плана – поколенный портрет.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «творческое задание»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Творческое задание представлено на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений и т.п.). Оформлено в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному виду работ.
4	Творческое задание представлено на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений и т.п.). В оформлении допущены некоторые неточности в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
3	Творческое задание представлено на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками и т.п.). В оформлении допущены ошибки в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
2	Творческое задание представлено на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Темы рефератов

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «реферат»

1. Проблемы коррумпированности, гонки за сенсациями и нарушения частной сферы в современной журналистике.
2. Проблемы давления актуальности и журналистской вездесущности.
3. Проблема экономизации фотожурналистики.
4. Соблюдение «журналистских добродетелей» как один из вариантов решения профессионально-этических проблем.
5. Нормы профессиональной морали, соблюдаемые журналистом по отношению к аудитории.
6. Соблюдение профессионально-этических норм по отношению к источнику информации фотожурналиста.

7. Группа этических норм, соблюдение которых обязательно при вступлении журналиста в отношения с героем своего материала.
8. Использование правила третей при построении фото.
9. Симметрия как один из приемов построения.
10. Жанры фотожурналистики.
11. «Правдивость» фотоиллюстрации освещаемая различными СМИ.
12. Использование «эмоциональности» изображения для изменения восприятия.

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Реферат представлен на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.). Оформлен в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному виду работ.
4	Реферат представлен на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.). В оформлении допущены некоторые неточности в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному виду работ.
3	Реферат представлен на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.). В оформлении допущены ошибки в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному виду работ.
2	Реферат представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Тесты

1. Термин «фотография» происходит от слов:

- 1 «Изображение» и «делаю»;
- 2 «Мир» и «вижу»;
- 3 «Свет» и «пишу»;
4. «Цвет» и «рисую».

ответ: 3

2. Как называется простейшее устройство, позволяющее получить оптическое изображение объектов и известное с глубокой древности?

1. Camera lucida;
2. Camera obscura;
3. Camera clara;
4. Caput mortuum.

ответ: 2

3. В каком году было впервые публично сообщено об изобретении фотографии?

1. в 1766-м;
2. в 1812-м;

3. в 1839-м;

4. в 1887-м.

ответ: 4

4. Насколько фотография является выражением/отражением реальности?

1. фотография является отчасти выражением некоего мнения творца о реальности – подобно любому

творческому акту;

2. фотография отчасти выражает саму реальность или её часть;

3. фотография отражает только то, что хотел показать фотограф;

4. фотография совершенно безотносительна к реальности как «вещь в себе».

ответ: 1

5. Фотография – прежде всего ремесло, творчество или просто технический процесс?

1. ремесло;

2. творчеством

3. технический процесс:

4. фотография – прежде всего понятие, допускающее субъективные интерпретации. Ни один из

предложенных вариантов полностью не верен.

ответ: 4

6. При создании фотоснимка непременно и всегда создаётся/производится:

1. художественный образ;

2. фиксация определённого ограниченного во времени момента;

3. проекция видения фотографом объекта съёмки (мгновения, события и т.д.);

4. верны все варианты.

ответ: 4

7. Принципиальная схема любой фотокамеры представляет собой...

1. закрытую со всех сторон коробку с единственным отверстием в одной из стенок, закрытым линзой;

2. коробку, закрытую только с трёх сторон;

3. объектив и светочувствительный элемент (плёнка, матрица) ;

4. объектив, пентапризму, видоискатель, светочувствительный элемент (плёнка, матрица).

ответ: 4

8. Наиболее распространённый размер фотографического кадра составляет (в миллиметрах):

1. 15*20;

2. 36*24;

3. 30*40;

ответ: 2

9. Первый цифровой фотоаппарат разработан специалистами компании...

1. Canon;

2. Kodak;

3. Nikon;

4. Polaroid.

ответ: 2

10. Какой из перечисленных элементов отсутствует в цифровой зеркальной камере?

1. зеркало;

2. затвор;

3. матрица;

4. ни один из предложенных вариантов.

ответ: 4

11. Правильная экспозиция выставляется в результате анализа:

1. освещённости и объекта съёмки;

2. температуры, давления, иных внешних факторов;
3. цвета объекта;
4. состояния фотографа.

ответ: 1

12. Какой из перечисленных элементов не является элементом композиции?

1. форма;
2. цвет;
3. направление.

ответ: 2

13. Способ получения изображения на фотобумаге без фотоаппарата называется...

1. антифото;
2. антипозитив;
3. фотограмма;
4. фотооптический способ.

ответ: 3

14. Изображение и текст на полосе современной газеты находятся...

1. в состоянии противостояния, «войны»;
2. в состоянии сотрудничества, «кооперации»;
3. верны оба утверждения;
4. оба утверждения ошибочны.

ответ: 3

15. Какой из перечисленных фотографических жанров чаще всего используется в СМИ

1. репортажный портрет;
2. абстрактная композиция;
3. натюрморт;
4. пейзаж.

ответ: 1

16. Инфографика в СМИ представляет собой...

1. сочетание текста и фотоизображения;
2. грамотное сочетание текста и графики, созданное с намерением изложить ту или иную историю, донести тот или иной факт;
3. сочетание статистических данных и фотоизображения;
4. ни один из предложенных вариантов.

ответ: 2

17. К серийным жанрам изобразительной журналистики не относится:

1. фотосерия;
2. фоторепортаж;
3. фотоэссе;
4. фотоочерк.

ответ: 3

18. К методам создания многокадрового повествования относится:

1. метод длительного наблюдения;
2. метод реконструкции факта;
3. ни один вариант до конца не верен;
4. верны оба варианта.

ответ: 3

19. К современным российским мастерам фоторепортажа относится:

1. А. Устинов;
2. В. Тарасевич;
3. С. Максимишин;
4. К. Булла.

ответ: 3

20. Один из важнейших характеристик серийных фотографических жанров – это...

1. их соответствие замыслу фотожурналиста;
2. их художественное качество;
3. их единая тематическая сюжетная связь;
4. их формат.

ответ: 3

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «тесты»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Тесты выполнены на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% тестов)
4	Тесты выполнены на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% тестов)
3	Тесты выполнены на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% тестов)
2	Тесты выполнены на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50% тестов)

Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)

Теоретические вопросы

1. История изобретения фотографии, фотографии как феномен культуры.
2. Привести примеры творчества выдающихся фотографов прошлого и современности.
3. Возникновение русской фотожурналистики и важнейшие этапы ее развития.
4. Новаторский поиск в фотожурналистике (на примере творчества современных фоторепортеров).
5. Фотожурналистика специализированных изданий.
6. Перспективные направления развития современной фотожурналистики как сферы массово-информационной деятельности.
7. Основные принципы фотожурналистики и их реализация в современных печатных СМИ.
8. Проблема выбора темы и ее разработки в фотожурналистике (Политика, экономика, культура, социальная сфера).
9. Синтез жанров фотожурналистики.
10. Тема культуры в современной фотожурналистике и ее развитие в творчестве известных фотомастеров.
11. Экономика глазами фотожурналиста.
12. Авторский почерк в фотожурналистике.
13. Выбор главного героя в творчестве фотожурналиста
14. Основные стилистические направления в фотоискусстве.
15. Жанры и виды фотографии. Виды специальных съёмок.
16. Назначение и принцип действия объектива, схема получения

- фотоснимка, виды объективов.
17. Светочувствительные материалы, их назначение, строение и классификация по светочувствительности.
 18. Свет, экспозиция и техники съемки при различных освещениях.
 19. Четыре главных режима работы автоматики современной фотокамеры.
 20. Принцип действия и устройство фотоаппарата. Устройство цифровой камеры.
 21. Критерии выбора фототехники с учётом места и вида репортажной фотосъёмки.
 22. Понятие ракурса. Влияние точки и направления съемки на характер изображения.
 23. Основы композиции снимка.
 24. Контраст в фотографии.
 25. Цвет в фотографии.
 26. Виды формальных связей в фотоснимке.
 27. Виды фоторепортажа.
 28. Отличие фотожурналистики от фотоискусства.
 29. Фотожурналистика как самобытная повествовательная форма.
 30. Фотожурналистика и текст.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству промежуточный контроль («зачет»)

Характеристика знания предмета и ответов	Зачеты
Студент глубоко и в полном объёме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.	«Зачтено»
Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.	
Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.	
Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы	«Не зачтено»

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)

Экспертное заключение

Представленный фонд оценочных средств (далее – ФОС) *по дисциплине «Фотожурналистика»* соответствует требованиям ФГОС ВО. Предлагаемые формы и средства текущего и промежуточного контроля адекватны целям и задачам реализации основной образовательной программы по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающегося представлены в полном объеме.

Виды оценочных средств, включенные в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС.

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки бакалавров по указанному направлению.

Председатель учебно-методической
комиссии института философии



С. А. Пидченко