

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Луганский государственный университет
имени Владимира Даля»

Институт философии
Кафедра русского языка и культуры речи

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
института философии

П. П. Скляр

(подпись)

« 10 » 04 2023 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

«МЕДИАСФЕРА: ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ»

по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации
профиль «Общий»

Разработчик:
доцент



Одинцова М. И.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры русского языка и культуры
речи « 17 » 04 2023 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой


(подпись)

Нередкова С. С.

Луганск 2023 г.

**Паспорт
фонда оценочных средств по учебной дисциплине
«Медиаасфера: лабораторный практикум»**

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения учебной дисциплины (модуля) или практики

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Формулировка контролируемой компетенции	Контролируемые темы учебной дисциплины, практики	Этапы формирования (семестр изучения)
1	УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Тема 1. Организация работы учебной редакции	7
			Тема 2. Концепция учебной газеты	7
			Тема 3. Композиционно-графическая модель учебной газеты	7
			Тема 4. Наполнение номера учебной газеты	7
			Тема 5. Иллюстрирование номера учебной газеты	7
			Тема 6. Макетирование и верстка номера учебной газеты	7
			Тема 7. Выпуск номера учебной газеты	7
			Тема 8. Анализ номера учебной газеты	7
			Тема 9. Организация работы учебного издательства	8
			Тема 10. Подготовительный этап РИП	8
			Тема 11. Редакционный этап РИП	8
			Тема 12. Производственный этап РИП	8
			Тема 13. Маркетинговый этап РИП	8
			Тема 14. Презентация проекта	8
2	ПК-2	Готов к участию в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта (медиапродукта) в сфере медиакоммуникаций с применением	Тема 1. Организация работы учебной редакции	7
			Тема 2. Концепция учебной газеты	7
			Тема 3. Композиционно-графическая модель учебной газеты	7

		информационно-коммуникационных технологий	Тема 4. Наполнение номера учебной газеты	7
			Тема 5. Иллюстрирование номера учебной газеты	7
			Тема 6. Макетирование и верстка номера учебной газеты	7
			Тема 7. Выпуск номера учебной газеты	7
			Тема 8. Анализ номера учебной газеты	7
			Тема 9. Организация работы учебного издательства	8
			Тема 10. Подготовительный этап РИП	8
			Тема 11. Редакционный этап РИП	8
			Тема 12. Производственный этап РИП	8
			Тема 13. Маркетинговый этап РИП	8
			Тема 14. Презентация проекта	8

**Показатели и критерии оценивания компетенций,
описание шкал оценивания**

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Показатель оценивания (знания, умения, навыки)	Контролируемые темы учебной дисциплины	Наименование оценочного средства
1.	УК-2	Знание: терминологического минимума. Умение: определять круг задач в рамках поставленной цели. Владение навыками: выбора оптимальных способов решения производственных задач.	Тема 1, Тема 2, Тема 3, Тема 4, Тема 5, Тема 6, Тема 7, Тема 8, Тема 9, Тема 10, Тема 11, Тема 12, Тема 13, Тема 14.	Контрольные вопросы для подготовки к лабораторным занятиям по разделам дисциплины; тесты; контрольные работы.
2	ПК-2	Знание: терминологического минимума; технологии редакционно-издательского процесса; видовых особенностей медиапродуктов; особенностей подготовки,	Тема 1, Тема 2, Тема 3, Тема 4, Тема 5,	Контрольные вопросы для подготовки к лабораторным занятиям по

	создания и распространения медиапродукта; инструментов создания медиапродукта. Умение: правильно оценивать качество медиапродукта; выделять необходимые ресурсы и средства в соответствии с технологией подготовки медиапродукта; работать с программными средствами и инструментами для создания медиапродукта. Владение навыками: работы с программными и техническими средствами подготовки медиапродукта; создания медиапродукта.	Тема 6, Тема 7, Тема 8, Тема 9, Тема 10, Тема 11, Тема 12, Тема 13, Тема 14.	разделам дисциплины; тесты; контрольные работы.
--	---	--	---

Фонды оценочных средств по дисциплине «Медиафера: лабораторный практикум»

Контрольные вопросы для подготовки к лабораторным занятиям по разделам дисциплины

Примерный перечень вопросов:

Тема «Организация работы учебной редакции»

1. Закон РФ «О средствах массовой информации».
2. Типы современных редакций.
3. Состав и структура редакционного коллектива.
4. Секретариат.
5. Распределение обязанностей внутри коллектива.
6. Формирование редакции для подготовки и выпуска учебной газеты.
7. Техника безопасности.

Тема «Организация работы учебного издательства»

1. Современные хозяйствующие субъекты издательской деятельности.
2. Специфика работы учебного издательства.
3. Формирование учебного издательства для подготовки и выпуска литературно-художественного сборника.
4. Нормативно-правовые акты, регулирующие издательскую отрасль.
5. Основные международные, государственные и отраслевые стандарты издательского дела.
6. Требования Книжной палаты к изданиям.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «Контрольные вопросы»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Ответ на вопрос представлен на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)

4	Ответ на вопрос представлен на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
3	Ответ на вопрос представлен на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
2	Ответ на вопрос представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Тесты 8 семестр

Примерный перечень тестовых вопросов:

1. Композиция произведения – это...
 - а) деление произведения на разделы и подразделы;
 - б) построение произведения, объединяющее все его компоненты в целое;
 - в) определенное количество составных частей;
 - г) функционально тематическое членение произведения.
2. В каком из вариантов правильно указаны композиционные приёмы?
 - а) повтор, монтаж, умолчание, усиление;
 - б) повтор, усиление, противопоставление, монтаж;
 - в) усиление и противопоставление;
 - г) повтор, противопоставление, монтаж.
3. Стилистическая коннотация – это...
 - а) стилистическая фигура, состоящая в подчеркнутом обращении к кому- или чему-либо для усиления выразительной речи;
 - б) дополнительные экспрессивные или функциональные свойства языковой единицы, ограничивающие сферу или условия ее употребления;
 - в) многословие, излишество речи;
 - г) троп.
4. Обратный порядок слов называется...
 - а) градация;
 - б) эллипсис;
 - в) инверсия;
 - г) сегментированная конструкция.
5. Парономазия – это...
 - а) стилистическая фигура;
 - б) устойчивое сочетание;
 - в) многозначность;
 - г) троп.
6. Тавтология – это...
 - а) неоправданный повтор однокоренных слов в пределах одного высказывания;
 - б) образное сближение слов, схожих по звучанию;
 - в) слово или выражение, не соответствующее описываемой эпохе;
 - г) смешение противоположных по значению слов.
7. Плеоназм – это...
 - а) речевая избыточность, сочетание слов с одинаковым значением;
 - б) образное сближение слов, схожих по звучанию;
 - в) слово или выражение, не соответствующее описываемой эпохе;

г) смешение противоположных по значению слов.

8. Исторически сложившаяся разновидность коллективного сборника, включающая новые, как правило, ранее не публиковавшиеся произведения авторов, относящихся к одному литературному направлению, объединению, кружку, называется...

- а) собрание сочинений;
- б) альманах;
- в) антология;
- г) хрестоматия.

9. Исторически сложившаяся разновидность коллективного сборника, включающая художественные произведения (или их фрагменты), подобранные в соответствии с учебной программой какой-либо дисциплины, называется...

- а) альманах;
- б) антология;
- в) собрание сочинений;
- г) хрестоматия.

10. Разновидность литературно-художественного издания, включающая в свой состав все художественные и основные нехудожественные произведения автора, а также избранные письма, называется...

- а) антология;
- б) полное собрание сочинений;
- в) собрание сочинений;
- г) собрание избранных сочинений.

11. Библиографический аппарат литературно-художественного издания включает...

- а) библиографические ссылки и прикнижные библиографические списки; надзаголовочные данные; подзаголовочные данные;
- б) текстологический комментарий; библиографические ссылки и прикнижные библиографические списки;
- в) библиографические ссылки и прикнижные библиографические списки;
- г) текстологический и исторический комментарий; библиографические ссылки и прикнижные библиографические списки.

12. Какими преимущественно должны быть иллюстрации в литературно-художественных книгах для начинающих читателей?

- а) абстрактными;
- б) реалистичными;
- в) декоративно-орнаментальными;
- г) символичными.

13. Набор вразрядку характерен для...

- а) библиографии;
- б) учебных изданий;
- в) развивающих изданий;
- г) драматического текста.

14. Кто может быть автором вступительной статьи?

- а) редактор издания;
- б) автор произведения;
- в) рецензент издания;
- г) лицо, которое выберет автор произведения.

15. При ознакомительном чтении следует...

- а) направить усилия на восприятие каждого слова, каждого знака текста;
- б) сосредоточить внимание на содержании произведения, его идее, теме, манере изложения автора, т. е. оценить текст как целое;
- в) «пробежать» текст, контролируя внесенные исправления, проверяя единообразие написания имен собственных, выверяя цифровые данные, даты;

г) провести необходимые сокращения, экстенсивным или интенсивным способом повысить информативность текста.

16. Обратный порядок слов называется...

- а) градация;
- б) эллипсис;
- в) инверсия;
- г) сегментированная конструкция.

17. Контртитул – это...

- а) первая страница сдвоенного титульного листа;
- б) первая страница разворота титульного листа с выходными данными;
- в) страница с изображением, образующая разворот с лицевой страницей титульного листа;

г) первая из внутренних начальных страниц книги.

18. В текстовом редакторе при задании параметров страницы устанавливаются:

- а) гарнитура, размер, начертание;
- б) отступ, интервал;
- в) стиль, шаблон;
- г) поля, ориентация.

19. Левая сторона разворота с титульным листом, служащая для размещения иллюстраций или портрета автора, – это...

- а) фронтиспис;
- б) оборот титула;
- в) авантитул;
- г) объявление.

20. Исторически сложившаяся форма издания как предмета, характеризующаяся суммой издательских и полиграфических признаков, не зависящих от содержания издания, называется...

- а) материальная конструкция издания;
- б) формат издания;
- в) пропорции издания;
- г) переплет.

21. Связь и взаимное расположение составных частей издания: основного и дополнительного текстов и аппарата издания, а также входящих в них содержательных и художественных элементов – это...

- а) аппарат издания;
- б) структура издания;
- в) пропорции издания;
- г) книжное убранство.

22. К внешним элементам книги относится:

- а) сигнатура;
- б) норма;
- в) формат;
- г) титулатура.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «Тест»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Тесты выполнены на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% тестов)
4	Тесты выполнены на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% тестов)

3	Тесты выполнены на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% тестов)
2	Тесты выполнены на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50% тестов)

Контрольная работа

7 семестр

Теоретические вопросы к контрольной работе

Примерный перечень теоретических вопросов:

Вариант 1.

1. Современные технологии создания корпоративной газеты.
2. Особенности формирования новостной повестки.
3. Особенности применения средств выразительности в корпоративном медиа.
4. Фотографика как инструмент представления информации в современной прессе.
5. Практики медиапроизводства в новой информационно-технологической экосистеме.
6. Первая полоса как «лицо» газеты.
7. Роль личности в формировании образа газеты.
8. Роль редактора в выпуске газеты.
9. Корпоративная газета как гармоничное целое.

Практические задания к контрольной работе

Примерный перечень практических заданий:

Пример задания №1. Из различных СМИ подберите несколько вариантов информационных сообщений об одном и том же событии. Проведите сравнительный анализ, выберите лучший вариант. Аргументируйте свою позицию.

Пример задания №2. На примере 3-4 номеров газеты по выбору сделайте анализ её структуры. Что вы считаете удачным в газете? Чего в ней не хватает? Оцените общий замысел издания, содержательность газеты, её концепцию. Будет ли она, на ваш взгляд, интересна читателям?

Пример задания №3. Проведите сравнительный анализ композиционно-графических моделей нескольких газет.

8 семестр

Теоретические вопросы к контрольной работе

Примерный перечень теоретических вопросов:

1. Многофункциональность деятельности редактора: организационно-управленческая, информационная, творческая, производственная, маркетинговая.
2. Общие и специфические требования к оформлению оригиналов машинописных, исполненных на компьютере, от руки, предназначенных для издания и переиздания литературно-художественных произведений.

3. Концепция издания как система мыслей, связанная с конструктивным принципом подготовки произведения к печати.
4. Литературно-художественное издание как гармоничное целое.
5. Оформление, комплектность и разметка издательского оригинала.
6. Практические вопросы подготовки макетов печатных изданий.
7. Отражение концептуального подхода к изданию в общем планировании конкретного производственного цикла, в производственных и творческих процессах при подготовке издания.
8. Логический анализ и его роль в редакторской работе над литературно-художественным изданием.
9. Совместные действия редактора и автора по устранению композиционных ошибок.

Практические задания к контрольной работе

Примерный перечень практических заданий:

Пример задания №1. Проведите правку предложенных вариантов авторских рукописей.

Пример задания №2. Предложите концепцию литературно-художественного издания (исходя из предложенных материалов).

Пример задания №3. Подготовьте аппарат литературно-художественного издания.

Пример задания №3. Разработайте (смакетировать и разверстать) оригинал-макет конкретного литературно-художественного издания (исходя из предложенных вариантов).

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «Контрольная работа»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Контрольная работа выполнена на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% вопросов/задач)
4	Контрольная работа выполнена на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% вопросов/задач)
3	Контрольная работа выполнена на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% вопросов/задач)
2	Контрольная работа выполнена на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50%)

Курсовая работа

Темы курсовых работ

1. Переход печатных СМИ на новые форматы.
2. Технологии создания корпоративной газеты.
3. Специфика функционирования корпоративного медиа.
4. Особенности формирования новостной повестки.
5. Повестка дня молодежного СМИ (на примере...).
6. Особенности применения средств выразительности в корпоративном медиа.

7. Особенности освещения вопроса/темы..... в современных корпоративных медиа.
8. Фотографика как инструмент представления информации в современных печатных СМИ.
9. Дискурсный анализ современных российских СМИ.
10. Особенности визуального воплощения информации на газетной полосе.
11. Коэволюция журналистики и искусственного интеллекта.
12. Функциональные особенности роботизированной (цифровой) журналистики.
13. Современные региональные СМИ: тенденции развития, особенности функционирования, типология.
14. Практики медиапроизводства в новой информационно-технологической экосистеме.
15. Функционирование массово-информационного контента в новых средах распространения.
16. Роль личности в формировании образа СМИ.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «курсовая работа».

Шкала оценивания курсовой работы	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	1. Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны. 2. Студент показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы. 3. Материал излагается грамотно, логично, последовательно. 4. Оформление отвечает требованиям написания курсовой работы. 5. Во время защиты студент показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, адекватно ответить на поставленные вопросы.
хорошо (4)	1. Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны. 2. Студент показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, однако умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщения и выводы вызывают у него затруднения. 3. Материал не всегда излагается логично, последовательно. 4. Имеются недочеты в оформлении курсовой работы. 5. Во время защиты студент показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, однако затруднялся отвечать на поставленные вопросы.
удовлетворительно (3)	1. Исследование не содержит элементы новизны. 2. Студент не в полной мере владеет теоретическим материалом по рассматриваемой проблеме, умение

	анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы вызывают у него затруднения. 3. Материал не всегда излагается логично, последовательно. 4. Имеются недочеты в оформлении курсовой работы. 5. Во время защиты студент затрудняется в представлении результатов исследования и ответах на поставленные вопросы.
неудовлетворительно (2)	Выполнено менее 50% требований к курсовой работе (см.оценку «5») и студент не допущен к защите.

Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)

7 семестр

Теоретические вопросы

Примерный перечень теоретических вопросов:

1. Особенности корпоративной прессы.
2. Студенческая печать, ее роль и место в системе СМИ.
3. Организация работы редакции.
4. Концепция газеты и ее значение.
5. Композиционно-графическая модель газеты.
6. Организация планирования текущего номера газеты.
7. Структура номера, ее основные слагаемые.
8. Жанры новостной журналистики, их характеристика.
9. Газетные жанры.
10. Дизайн молодежной газеты, его особенности.
11. Типографика.
12. Система иллюстрирования номера.
13. Роль и значение заголовков в формировании номера.
14. Язык и стиль студенческой газеты.
15. Система рубрик в газете. Различия между тематическими и служебными рубриками.
16. Макет номера, особенности макетирования.
17. Основные правила набора текста.
18. Верстка газеты.
19. Технические средства, используемые при выпуске газеты.
20. Творческая лаборатория начинающего журналиста.
21. Настольные издательские системы.
22. Преимущества и недостатки традиционной газеты.

Практические задания

Примерный перечень практических заданий:

Пример задания №1. Охарактеризуйте жанровую палитру предложенного СМИ. Проанализируйте, какой процент новостных, аналитических и публицистических материалов предлагается аудитории.

Пример задания №2. Проанализируйте предложенное издание, отметьте его достоинства и недостатки, найдите ошибки (при наличии).

Пример задания №3. Укажите на ошибки в предложенном периодическом издании.

8 семестр

Теоретические вопросы

Примерный перечень теоретических вопросов:

1. Структура издательства.
2. РИП как комплекс взаимосвязанных работ, направленных на подготовку и распространение изданий.
3. Нормативно-правовые акты, регулирующие издательскую отрасль.
4. Планирование в издательском деле.
5. Концепция издания как исходная основа для создания концепции технического, художественного редактирования, конструирования книги и разработки ее дизайна.
6. План-проспект литературно-художественного издания.
7. Работа с авторами и авторскими оригиналами.
8. Редакторский анализ.
9. Общая оценка содержания литературно-художественного издания. Объём и качество произведения.
10. Работа редактора над композицией и архитектурой литературно-художественного издания.
11. Работа редактора над языком и стилем художественного произведения.
12. Аппарат литературно-художественного издания.
13. Разработка художественного оформления издания.
14. Внетекстовые элементы в литературно-художественном издании и их роль.
15. Типографика.
16. Обложка книги как один из важнейших элементов оформления.
17. Настольные издательские системы.
18. Макетирование литературно-художественного издания.
19. Верстка литературно-художественного издания.
20. Производственный этап РИП.
21. Маркетинговый этап РИП.
22. Типичные ошибки на всех этапах создания литературно-художественного издания.

Практические задания

Примерный перечень практических заданий:

Пример задания №1. Проанализируйте предложенное издание, отметьте его достоинства и недостатки, найдите ошибки (при наличии).

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «Промежуточный контроль (экзамен)»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объёме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его

	излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобренны изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)

Экспертное заключение

Представленный фонд оценочных средств (далее – ФОС) *по дисциплине «Медиаасфера: лабораторный практикум»* соответствует требованиям ФГОС ВО. Предлагаемые формы и средства текущего и промежуточного контроля адекватны целям и задачам реализации основной образовательной программы по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающегося представлены в полном объеме.

Виды оценочных средств, включенные в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС.

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки бакалавров по указанному направлению.

Председатель учебно-методической
комиссии института философии



С. А. Пидченко