

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Луганский государственный университет имени Владимира Даля»

Институт философии
Кафедра русского языка и культуры речи

УТВЕРЖДАЮ

Директор института философии
д-р психолог., проф. Скляр П.П.

2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ВВЕДЕНИЕ В ТЕОРИЮ ЛИТЕРАТУРЫ»

По направлению подготовки: 42.03.05 Медиакоммуникации
Профиль: «Общий»

Луганск 2023

Лист согласования РПУД

Рабочая программа учебной дисциплины «Введение в теорию литературы» по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации. – 17 с.

Рабочая программа учебной дисциплины «Введение в теорию литературы» составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. № 527, учебного плана по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации (профиль «Общий») и Положения о рабочей программе учебной дисциплины в ФГБОУ ВО «ЛГУ им. В. Даля».

СОСТАВИТЕЛЬ:
доцент кафедры русского языка и культуры речи, канд. филол. наук, доцент Вечёркин И. А.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры русского языка и культуры речи «17» 04 2023 г., протокол № 9.

Заведующий кафедрой русского языка и культуры речи _____  Нередкова С. С.

Переутверждена: « » 20 г., протокол №

Рекомендована на заседании учебно-методической комиссии института философии «20» 04 2023 г., протокол № 7.

Председатель учебно-методической комиссии института философии _____  Пидченко С. А.

© Вечёркин И. А., 2023 год
© ФГБОУ ВО «ЛГУ им. В. Даля», 2023 год

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цель изучения дисциплины «Введение в теорию литературы» состоит в формировании у студентов целостного представления о теории художественной словесности, овладении литературоведческой терминологией, специальной терминологией поэтики, писательского стиля, знаниями об этапах и специфике развития литературного процесса.

Задачи:

развитие навыков исследования литературных текстов, формирование умения разбираться в особенностях художественной литературы;

получение студентами знаний:

- о теории литературы как части литературоведения, ее специфике, об истории развития литературоведческой науки;

- о художественном методе в литературе, направлениях и стилях;

- о специфике литературы в ряду других видов искусств, предмете литературы;

- о содержании художественного произведения и его категориях;

- о единстве объективно-исторического и субъективно-идеологического отражения действительности;

- о художественной форме литературного произведения и её категориях;

знакомство с наукой о литературе, спецификой ее предмета — изящной словесности, структурой литературоведения, системой литературоведческих понятий, терминологией, различными научными подходами к художественному произведению;

ознакомление студентов с современным отечественным и международным опытом приложения общей теории литературы и художественной словесности в различных проблемных сферах функционирования современного русского языка;

овладение основными принципами анализа литературного произведения;

развитие навыков практического использования полученных знаний.

Задачи курса предусматривают, прежде всего, погружение в теоретические аспекты науки о литературе. Курс включает в себя основные разделы теоретического литературоведения: философию литературы, теоретическую поэтику, теорию литературного процесса.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания предмета «Русская литература» и иных предметов гуманитарного цикла, изучаемых в школе, и служит основой для освоения дисциплин «История литературы», «История литературной критики», «Основы литературной культуры», «Теория литературы», «Актуальные проблемы современного литературоведения», которые дают углублённое знание различных процессов и явлений в литературном развитии от древних времён до современности.

В профессиональной подготовке филологов данный курс занимает особое место, т.к. способствует развитию языкового чутья и эстетических способностей.

В результате освоения курса студенты должны показать владение литературоведческой терминологией, знания по теории литературы и умение применять полученные знания при исследовании литературного текста в целях выявления соответствующих характеристик.

Это базовая дисциплина, главной целью которой является формирование основного понятийного аппарата литературоведа и развитие понимания специфики науки о литературе.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Дисциплина «Введение в теорию литературы» относится к обязательной части профессионального модуля дисциплин. Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

знания о теории литературы как части литературоведения, ее специфике, об истории развития литературоведческой науки; о художественном методе в литературе, направлениях и стилях; о специфике литературы в ряду других видов искусств, предмете литературы; о содержании художественного произведения и его категориях; о художественной форме литературного произведения и её категориях;

умения применять полученные знания при освоении и разработке методик интерпретации художественного текста; использовать техники и методики исследований художественного текста на практике;

навыки применения литературоведческих понятий при лингвистическом анализе художественного текста; использования понятий теории литературы в лингвистической интерпретации художественного текста.

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования следующих компетенций:

общепрофессиональных:

ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)		
	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	144 (4 зач. ед)		144 (4 зач. ед)
Обязательная контактная работа (всего)	64		16
в том числе:			
Лекции	32		8
Семинарские занятия			
Практические занятия	32		8
Лабораторные работы			
Курсовая работа (курсовый проект)			
Другие формы и методы организации образовательного процесса (<i>расчетно-графические работы, индивидуальные задания и т.п.</i>)			
Самостоятельная работа студента (всего)	116		164
Форма аттестации	экзамен		экзамен

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Литературоведение как наука об искусстве

Место и роль эстетического в жизни человека и общества. Литература – искусство слова. Место в ряду других искусств. Художественная ценность. Катарсис. Зарождение науки о литературе. Предмет исследования литературоведения как науки. Современное литературоведение: основные и вспомогательные дисциплины. Взаимосвязь всех основных и вспомогательных разделов науки о литературе. Взаимосвязь литературоведения и нефилологических наук.

Тема 2. Литературно-художественный образ

Определение и специфика художественного образа. «Понятие» и «образ»: тождественное и различное. Структура художественного образа, его функции. Классификация литературных образов по степени сложности знака (словесная образность, образы-детали, пейзаж, натюрморт, интерьер, образ человека, уровень образных гиперсистем, образ автора). Классификация литературных образов по характеру обобщённости (индивидуальный образ, характерный, типический, образ-мотив, топос, архетип). Классификация литературных образов по типу смыслового соотношения между чувственным образом и идеей: автологические и металогические образы. Иные классификации образов: с позиции родовой специфики литературы (лирические, эпические, драматические образы),

стилистическая классификация (романтический образ, реалистический, сюрреалистический и проч.) и др.

Тема 3. Структура литературно-художественного произведения, его содержательная организация.

Структура литературно-художественного произведения. Содержание и форма: специфика, взаимодействие, составляющие элементы. Элементы содержательной организации литературно-художественного произведения: тема, проблематика, идея, пафос, фабула, характер, мотив (лейтмотив).

Тема 4. Внутренняя форма художественного произведения

Внутренняя форма художественного произведения, её структура. Система образов художественного произведения. Персонаж литературного произведения. Лирический герой. Образ автора в литературном произведении. Образ читателя в литературном произведении. Пейзаж, интерьер. Сюжет художественного произведения. Отличие сюжета от фабулы. Типы сюжетов. Структура сюжета.

Тема 5. Внешняя форма художественного произведения. Лексико-синонимические и словообразовательные средства выразительности речи литературного произведения

Определение и общие принципы организации художественной речи. Звуковой уровень организации художественной речи: аллитерация и ассонанс в художественной литературе; определение, специфика, примеры.

Словесный уровень организации художественной речи: словообразовательные средства выразительности (неологизмы, заумная речь); определение, специфика, примеры. Лексико-синонимические средства выразительности речи художественного произведения. Функции и специфика введения писателем в текст историзмов, архаизмов и старославянанизмов. Терминологизмы и канцеляризмы в художественном тексте: функции, специфика использования их писателем. Поэтизмы, экзотизмы и варваризмы в художественном тексте: функции, специфика использования их писателем. Диалектизмы, просторечия и жаргонизмы в художественном тексте: функции, специфика использования их писателем.

Тема 6. Внешняя форма художественного произведения. Средства контекстуально-синонимической выразительности художественной речи литературного произведения (тропы)

Контекстуально-синонимические средства выразительности речи литературного произведения (тропы): определение, функции, особенности бытования в художественном произведении. Метафора в художественном тексте: определение, функции, виды (лексическая, индивидуально-стилистическая, метафорический эпитет, развернута метафора, олицетворение и др.), примеры. Метонимия в художественном тексте: определение, функции, способы создания, примеры. Антономазия и синекдоха как разновидности метонимии. Сравнение в

художественном тексте: определение, структура, функции, виды (параллелизм – отрицательное сравнение, развернутое и др.), примеры. Перифраз и эвфемизм в художественном тексте: определение, функции, примеры. Гипербола и литота в художественном тексте: определение, функции, примеры. Ирония в художественном тексте: определение, функции, примеры. Сарказм как разновидность иронии. Эпитет и ассоционим в художественном тексте: определение, функции, примеры.

Тема 7. Внешняя форма художественного произведения. Средства синтаксической выразительности художественной речи литературного произведения (фигуры)

Средства синтаксической выразительности художественной речи литературного произведения (фигуры): определение, функции, особенности бытования в художественном произведении. Инверсия в художественном тексте: определение, функции (в поэзии и прозе), примеры. Анаколуф: определение, функции, примеры. Асиндтон, полисиндтон в художественном тексте: определение, функции, примеры. Анафора, эпифора, эпанафора, анэпифора в художественном тексте: определение, функции (в поэзии, прозе, фольклоре), примеры. Синтаксический параллелизм в художественном тексте: определение, функции, примеры. Антитеза в художественном тексте: определение, функции, примеры. Оксюморон как разновидность антитезы. Градация, амплификация в художественном тексте: определение, функции, примеры. Плеоназм, тавтология в художественном тексте: определение, функции, примеры. Парономазия, эллипсис в художественном тексте: определение, функции, примеры. Риторические фигуры в художественном тексте (обращение, вопрос, восклицание): определение, функции, примеры.

Тема 8. Литературные роды и жанры

Литературный род, литературный жанр: определение, характеристика.

Эпос как литературный род: возникновение и эволюция, художественная специфика. Драма как литературный род: возникновение и эволюция, художественная специфика. Лирика как литературный род: возникновение и эволюция, художественная специфика. Явные и неявные отличительные черты между эпосом, лирикой и драмой (ответ подкреплять примерами из литературных произведений).

Тема 9. Стихосложение

Критерии, разграничивающие стих и прозу (отличия между стиховой речью и прозаической). Понятие строфы. Виды строф. Понятие стопы, виды стоп. Системы стихосложения. Античное метрическое стихосложение, гекзаметр. Понятие цезуры. Логаэды (алкеева и сапфическая строфы). Тоническое стихосложение. Понятие рифмы. Силлабическое стихосложение. Рифмы женская, мужская, дактилическая, гипердактилическая. Силлабо-тоническое

стихосложение. Прочие виды рифмы. Смежный, перекрестный и кольцевой способы рифмовки. Дольники в русской поэзии.

Тема 10. Литературные направления (XVII – XVIII вв.)

Определение и характеристика понятий «индивидуальный авторский стиль», «литературное направление», «литературный стиль». Барокко как стиль и литературное направление: время и история возникновения, философская платформа, эстетическая концепция (носители стиля). Воплощение стилистики барокко: литературные школы, теоретики барокко, наиболее известные писатели, их произведения. Классицизм как стиль и литературное направление: время и история возникновения, философская платформа, эстетическая концепция (носители стиля). Воплощение стилистики классицизма: теоретики классицизма, наиболее известные писатели, их произведения. Сентиментализм как стиль и литературное направление: время и история возникновения, философская платформа, эстетическая концепция (носители стиля). Воплощение стилистики сентиментализма: наиболее известные писатели и их произведения.

Тема 11. Литературные направления (XIX - XX вв.)

Романтизм как стиль и литературное направление: время и история возникновения, философская платформа, эстетическая концепция (носители стиля). Воплощение стилистики романтизма: литературные школы, теоретики романтизма, наиболее известные писатели, их произведения. Реализм как стиль и литературное направление: время и история возникновения, философская платформа, эстетическая концепция (носители стиля). Воплощение стилистики реализма: теоретики реализма, наиболее известные писатели, их произведения. Натурализм как стиль и литературное направление: время и история возникновения, философская платформа, эстетическая концепция (носители стиля). Воплощение стилистики натурализма: литературные школы, теоретики натурализма, наиболее известные писатели и их произведения.

Тема 12. Модернизм в литературном процессе XIX - XX вв.

Модернизм как стиль и литературное направление: определение, время и история возникновения, художественные особенности, модерные течения. Литературоведческое толкование понятий «декаданс», «авангардизм». Импрессионизм как модернное течение: определение, история возникновения, стилистические особенности, представители импрессионизма в литературе.

Символизм как модернное течение: определение, история возникновения, литературные манифесты (статьи, трактаты, журналы и проч.), стилистические особенности, представители символизма в литературе. Имажизм и имажинизм как модерные течения: определение, история возникновения, литературные манифесты (статьи, трактаты, журналы и проч.), стилистические особенности, представители в литературе. Футуризм как модернное течение: определение, история возникновения, литературные манифесты (статьи, трактаты, журналы и проч.), стилистические особенности, представители футуризма в литературе.

Российский акмеизм: история, теория, практика. Экспрессионизм как модерное течение: определение, история возникновения, литературные манифесты (статьи, трактаты, журналы и проч.), стилистические особенности, представители экспрессионизма в литературе. Дадаизм как модерное течение: определение, история возникновения, литературные манифесты (статьи, трактаты, журналы и проч.), стилистические особенности, представители дадаизма в литературе. Сюрреализм как модерное течение: определение, история возникновения, литературные манифесты (статьи, трактаты, журналы и проч.), стилистические особенности, представители сюрреализма в литературе. Экзистенциализм как модерное течение: определение, история возникновения, философская платформа, литературные манифесты (статьи, трактаты, журналы и проч.), стилистические особенности, представители экзистенциализма в литературе. «Театр абсурда» как модерное явление: толкование термина, философско-эстетические особенности произведений, представители «театра абсурда». «Новый роман» («антироман») как модерное течение: определение, история возникновения, литературные манифесты (статьи, трактаты, журналы и проч.), стилистические особенности, представители «нового романа» в литературе. «Сердитые молодые люди» как стилистическое течение в литературном процессе середины XX века: история возникновения, художественные особенности произведений, представители в литературе. «Разбитое поколение» (битники) как стилистическое течение в литературном процессе середины XX века: история возникновения, художественные особенности произведений, представители в литературе.

Тема 13. Стилистические направления XX - XXI вв.

Социалистический реализм в литературе: временные рамки, история возникновения термина и его толкование, литературные манифесты (статьи, трактаты, журналы и проч.). Художественные особенности произведений, написанных под эгидой соцреализма, известные авторы и их сочинения. Социалистический реализм в литературе: стиль или метод? Можно ли провести аналогию между классицизмом и социалистическим реализмом? Постмодернизм как стилистическое течение: временные рамки, социально-исторические предпосылки к возникновению, философская платформа. Стилистические особенности постмодернизма, наиболее известные писатели-постмодернисты и их произведения. Термины, сопровождающие постмодерный текст: интертекстуальность, деконструкция, пастиш, метапроза (метатекст), фабуляция, гипперреальность, «магический реализм».

Тема 14. Литературный процесс

Общее понятие о литературном процессе, факторах его развития (внешних и внутренних). Влияние внешних факторов (общественно-политические процессы, экономические, культурные и проч.) на литературный процесс, результат такого влияния, примеры. Внутренние факторы развития литературного процесса: традиции, новаторство, отталкивание, заимствование, подражание, эпигонство, цитирование, пародия, реминисценция, аллюзия, литературное соперничество

(конкуренция). Виды литературно-художественного взаимодействия: внутринациональное, межнациональное.

Тема 15. Принципы анализа лирического произведения

Принципы рассмотрения литературного произведения: интуитивный и статистический подходы. Описание и анализ в литературоведении. Формальная школа в литературоведении. Литературоведческие интерпретации. Контекстуальное изучение художественного произведения.

Тема 16. Принципы анализа эпического произведения

Мифологическая школа в литературоведении (братья Гримм, М.Мюллер, А.Кун, А.Афанасьев, Ф.Буслаев и др.). Биографический метод изучения литературных произведений (Сент-Бев, Г.Брандес, Р. де Гурмон, Ю.Айхенвальд и др.). Культурно-историческая школа в литературоведении (И.Тен, Ф.Брюнетьер, В.Шерер, Ф. де Санктис, А.Пыпин, Н.Тихонравов и др.). Компаративизм в литературоведении (Т.Бенфей, А.Веселовский и др.).

Фрейдизм (психоанализ З.Фрейда) применимо к литературе как к виду искусства. Структурализм как направление литературоведческих исследований (К.Леви-Строс и др.). Постструктурализм, деконструктивизм как теории восприятия литературного произведения (М.Фуко, Р.Барт, Ж.Деррида и др.). Рецептивная эстетика (литературная герменевтика) как теория толкования литературного произведения (Р.Яусс, В.Изер и др.).

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов		
		Очная форма	Очно- заочная форма	Заочная форма
1.	Литературоведение как наука об искусстве	2		
2.	Литературно-художественный образ	2		1
3.	Структура литературно-художественного произведения, его содержательная организация.	2		1
4.	Внутренняя форма художественного произведения	2		1
5.	Внешняя форма художественного произведения. Лексико-сионимические и словообразовательные средства выразительности речи литературного произведения	2		1
6.	Внешняя форма художественного произведения. Средства контекстуально-сионимической выразительности художественной речи литературного произведения (тропы)	2		1
7.	Внешняя форма художественного произведения. Средства синтаксической выразительности художественной речи	2		1

	литературного произведения (фигуры)			
8.	Литературные роды и жанры	2		
9.	Стихосложение	2		
10.	Литературные направления (XVII – XVIII вв.)	2		
11.	Литературные направления (XIX - XX вв.)	2		
12.	Модернизм в литературном процессе XIX - XX вв.	2		
13.	Стилистические направления XX - XXI вв.	2		
14.	Литературный процесс	2	1	
15.	Принципы анализа лирического произведения	2		1/2
16.	Принципы анализа эпического произведения	2		1/2
Итого:		32		8

4.4. Практические занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов		
		Очная форма	Очно- заочная форма	Заочная форма
1.	Литературоведение как наука об искусстве	2		
2.	Литературно-художественный образ	2		1
3.	Структура литературно-художественного произведения, его содержательная организация.	2		1
4.	Внутренняя форма художественного произведения	2		1
5.	Внешняя форма художественного произведения. Лексико-синонимические и словообразовательные средства выразительности речи литературного произведения	2		1
6.	Внешняя форма художественного произведения. Средства контекстуально-синонимической выразительности художественной речи литературного произведения (тропы)	2		1
7.	Внешняя форма художественного произведения. Средства синтаксической выразительности художественной речи литературного произведения (фигуры)	2		1
8.	Литературные роды и жанры	2		
9.	Стихосложение	2		
10.	Литературные направления (XVII – XVIII вв.)	2		
11.	Литературные направления (XIX - XX вв.)	2		
12.	Модернизм в литературном процессе XIX - XX вв.	2		
13.	Стилистические направления XX - XXI вв.	2		
14.	Литературный процесс	2		1

15.	Принципы анализа лирического произведения	2		1/2
16.	Принципы анализа эпического произведения	2		1/2
Итого:		32		8

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов		
			Очная форма	Очно- заочна я форма	Заочная форма
1.	Литературоведение как наука об искусстве	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		10
2.	Литературно-художественный образ	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		10
3.	Структура литературно-художественного произведения, его содержательная организация.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		10
4.	Внутренняя форма художественного произведения	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		10
5.	Внешняя форма художественного произведения. Лексико-синонимические и словообразовательные средства выразительности речи литературного произведения	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		10
6.	Внешняя форма художественного произведения. Средства контекстуально-синонимической выразительности художественной речи литературного произведения (тропы)	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		10
7.	Внешняя форма художественного произведения. Средства синтаксической выразительности художественной речи литературного	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		10

	произведения (фигуры)			
8.	Литературные роды и жанры	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7	10
9.	Стихосложение	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7	10
10.	Литературные направления (XVII – XVIII вв.)	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	8	11
11.	Литературные направления (XIX - XX вв.)	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7	10
12.	Модернизм в литературном процессе XIX - XX вв.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	9	12
13.	Стилистические направления XX - XXI вв.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7	10
14.	Литературный процесс	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	8	11
15.	Принципы анализа лирического произведения	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7	10
16.	Принципы анализа эпического произведения	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7	10
Итого			116	164

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: объяснительно-иллюстративного обучения (технология поддерживающего обучения), технология проведения учебной

дискуссии), информационных технологий (презентационные материалы), развивающих и инновационных образовательных технологий.

Практические занятия проводятся с использованием развивающих, проблемных, проектных, информационных (использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект) образовательных технологий.

6. Формы контроля освоения дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем(ями), ведущими практические занятия по дисциплине в следующих формах:

вопросы для обсуждения на практических занятиях

(в виде докладов и сообщений);

реферирование и защита рефератов;

творческие задания;

вопросы к экзамену.

Промежуточная аттестации по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного/письменного экзамена (включает в себя ответы на вопросы экзаменационного билета).

В экзаменационную ведомость и зачетную книжку выставляются оценки по шкале, приведенной в таблице.

Шкала оценивания (экзамен)	Характеристика знания предмета и ответов	Зачеты
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объёме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.	
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.	зачтено
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает	

	до 30% ошибок в излагаемых ответах.	
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.	не зачтено

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Введение в литературоведение: Учебник / Под общ.ред. Л.М.Крупчанова. – М.: Издательство Оникс, 2005.
2. Введение в литературоведение: Учебник / Н.Л.Вершинина, Е.В.Волкова, А.А.Илюшин и др.; Под общ.ред. Л.М.Крупчанова. – М.: Издательство Оникс, 2005.
3. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение. Курс лекций. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009.
4. Гуляев Н. Теория литературы. М., 1995.
5. Волков И. Теория литературы. М., 1995.

б) дополнительная литература:

- 1.Поспелов Г.Н. Теория литературы. М., 1976.
- 2.Хализев В. Теория литературы. М., 1999.
- 3.Энциклопедический словарь литературоведа. М., 1998.
- 4.Тимофеев Л. И. Теория литературы. М., 1985.
- 5.Волков И. Специфика художественной литературы. М., 1985.
- 6.Аверинцев С.С. Историческая поэтика: Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М.6 1994.
- 7.Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. – М.:, 1994.
- 8.Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М.: 1975.
- 9.Гиршман М.М. Литературное произведение: Теория художественной целостности. – М.: 2002.
- 10.Есин А.Б. Литературоведение. Культурология: Избранные труды. – М.: 2002.

в) методические рекомендации:

1. Вечёркин И.А. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине “Введение в литературоведение” для студентов направления подготовки “Филология”: учебно-методическое издание. — Луганск: ЛНУ им. В. Даля, 2018. — 48 с.

г) интернет-ресурсы:

Министерство образования и науки Российской Федерации – <http://минобрнауки.рф/>

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки – <http://obrnadzor.gov.ru/>

Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования – <http://fgosvo.ru>

Федеральный портал «Российское образование» – <http://www.edu.ru/>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru/>

Электронная библиотека Российской государственной библиотеки – <http://elibrary.rsl.ru>

Сайт Российской национальной библиотеки - <http://www.nlr.ru>

Библиотека Академии наук Российской Федерации - <http://www.ras1.ru>

Электронная библиотека классической литературы - <http://www.klassika.ru/>

Художественные тексты, тексты по литературоведению, учебные пособия – http://www.gumer.info/bibliotek_Buks

Литература Западной Европы 17 века — <17v-euro-lit.niv.ru>

Литература эпохи Просвещения — <lit-prosv.niv.ru>

Литература Западной Европы 19 века — <19v-euro-lit.niv.ru>

Электронные библиотечные системы и ресурсы

Электронно-библиотечная система «StudMed.ru» –<https://www.studmed.ru>

Другие открытые источники

Информационный ресурс библиотеки образовательной организации

Научная библиотека имени А. Н. Коняева – <http://biblio.dahluniver.ru/>

8. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины «Введение в теорию литературы» предполагает использование академических аудиторий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Программное обеспечение:

Функциональное назначение	Бесплатное программное обеспечение	Ссылки
Офисный пакет	Libre Office 6.3.1	https://www.libreoffice.org/ https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice
Операционная система	UBUNTU 19.04	https://ubuntu.com/ https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu
Браузер	Firefox Mozilla	http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx
Браузер	Opera	http://www.opera.com
Почтовый клиент	Mozilla Thunderbird	http://www.mozilla.org/ru/thunderbird
Файл-менеджер	Far Manager	http://www.farmanager.com/download.php

Архиватор	7Zip	http://www.7-zip.org/
Графический редактор	GIMP (GNU Image Manipulation Program)	http://www.gimp.org/ http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8 http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP
Редактор PDF	PDFCreator	http://www.pdfforge.org/pdfcreator
Аудиоплейер	VLC	http://www.videolan.org/vlc/