

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Луганский государственный университет имени Владимира Даля»**

**Институт философии  
Кафедра русского языка и культуры речи**

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор института философии  
д.психол.н., проф. Склад П.П.

 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»**

По направлению подготовки: 42.03.05 Медиакоммуникации  
Профиль: «Общий»

Луганск 2023

## Лист согласования РПУД

Рабочая программа учебной дисциплины «История литературы» по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации. – 25 с.

Рабочая программа учебной дисциплины «История литературы» составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. № 527, учебного плана по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации (профиль «Общий») и Положения о рабочей программе учебной дисциплины в ФГБОУ ВО «ЛГУ им. В. Даля».

### СОСТАВИТЕЛЬ:


доцент кафедры русского языка и культуры речи, канд. филол. наук, доцент Вечёркин И. А.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры русского языка и культуры речи «14» 04 2023 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой  
русского языка и культуры речи \_\_\_\_\_  Нередкова С. С.

Переутверждена: «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., протокол № \_\_\_\_\_

Рекомендована на заседании учебно-методической комиссии института философии  
«10» 04 2023 г., протокол № 7.

Председатель учебно-методической комиссии  
института философии \_\_\_\_\_  Пидченко С. А.

© Вечёркин И. А., 2023 год  
© ФГБОУ ВО «ЛГУ им. В. Даля», 2023 год

## **Структура и содержание дисциплины**

### **1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе**

Цель изучения дисциплины – способствование теоретическому и практическому освоению истории мировой литературы, пониманию художественного своеобразия и значения литературного произведения в социокультурном контексте; формирование современного научного представления о специфике и закономерностях литературного процесса; формирование необходимых профессиональных и личностных компетенций.

Задачи:

- дать общее представление о ходе мирового литературного процесса в каждый из его основных периодов, представить важнейшие этапы развития культуры, ознакомить с национальным своеобразием и общечеловеческой ценностью произведений зарубежных и русских писателей;
- формировать представление о художественной литературе как искусстве слова, важной составляющей системы искусств и духовной культуры как отдельных народов мира, так и всего человечества;
- дать объективный анализ мирового литературного процесса;
- знакомить с духовными достижениями и художественными открытиями зарубежной и русской литературы;
- развивать умение аналитического чтения произведений мировой литературы, их характеристики в единстве содержания и формы;
- учить воспринимать литературное произведение как явление искусства, понимать его художественное своеобразие, особенности индивидуального стиля автора, рассматривать его в контексте развития культуры;
- совершенствовать навыки построения собственных устных и письменных высказываний литературоведческого характера;
- формировать и развивать умения и навыки самостоятельной научно- исследовательской деятельности, направленной на выявление особенностей развития зарубежной и русской литератур;
- формировать понятийный аппарат, способствовать усвоению студентами новых терминов и понятий современного литературоведения.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП ВО**

Дисциплина «История литературы» относится к обязательной части профессионального модуля дисциплин.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин русский язык, русская литература (школьный курс) и служит основой для освоения дисциплин гуманитарного и социального цикла, дисциплин профессионального цикла «Особенности перевода художественных произведений и их редактирование», «Теория интерпретации», «История литературы стран первого иностранного языка».

### **3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

Дисциплина «История литературы» относится к обязательной части профессионального модуля дисциплин. Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

знания мировой литературы в ее историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов; текстов классических произведений древней, новой и современной литературы; основных этапов жизненного и творческого пути выдающихся мастеров мировой литературы; основных теоретических понятий в их историко-литературном развитии; основных этапов и особенностей развития мировой литературы и культуры разных эпох, основных тенденции этого процесса, а также основных исторических, эстетических и литературных фактов; основных литературно-стилистических направлений и течений; основной научно-теоретической литературы по истории мировой литературы, проблематики и методологии научных исследований, направления движения научной мысли в исследованиях по мировой литературе;

умения анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое целое с учетом литературного направления, к которому оно принадлежит, а также его жанровой специфики, в контексте литературы и культуры эпохи создания; рассматривать литературный процесс в культурно-историческом контексте эпохи; показать место и значение творчества писателя в истории мировой литературы, его влияние на литературный процесс; ориентироваться в многообразии существующих мнений, точек зрения на литературный процесс и основные проблемы зарубежной и отечественной литературы; пользоваться научной, критической, справочной, методической литературой;

навыки анализа как историко-литературного процесса, так и конкретного художественного произведения; современной методологии и методики литературоведческого анализа; реферирования и конспектирования критической литературы, предлагаемой для подготовки к практическим занятиям; выполнения самостоятельного литературоведческого исследования по теме; дать ответ в письменной форме на контрольные вопросы, тесты, индивидуальные задания по курсу, а также дать грамотно построенный, развернутый устный ответ в ходе проведения практических занятий и экзамена; сбора и обработки информации.

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования следующих компетенций:

общефессиональных:

ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)		
	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
<b>Общая учебная нагрузка (всего)</b>	<b>468</b> (13 зач. ед)	<b>468</b> (13 зач. ед)	<b>468</b> (13 зач. ед)
<b>Обязательная контактная работа (всего)</b>	<b>256</b>		<b>64</b>
<b>в том числе:</b>			
Лекции	128		32
Семинарские занятия			
Практические занятия	128		32
Лабораторные работы			
Курсовая работа (курсовой проект)			
Другие формы и методы организации образовательного процесса ( <i>расчетно-графические работы, индивидуальные задания и т.п.</i> )			
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>212</b>		<b>404</b>
Форма аттестации	экзамен	экзамен	экзамен

##### 4.2. Содержание разделов дисциплины

###### Тема 1. Миф как прообраз современной литературы.

Мифология как мировоззренческое явление. Определение, трактовка понятий: миф, мифология. Классификация архаических мифов, характеристика: мифы о животных, мифы о происхождении мира, мифы о происхождении человека, персонажи мифа, время-пространство мифа и т. д. Характеристика древнегреческой мифологии: поколение старших богов, боги младшего поколения (олимпийские боги), полубоги (герои) и др. Общая характеристика древнеримской мифологии. Характеристика мифологии на пороге классового общества, вторичная мифология. Многообразие мифологических мотивов в художественной литературе (от древних времен до современности).

###### Тема 2. Древнейшие памятники художественной литературы.

Веды как древний памятник художественной литературы: структура, содержание, художественные особенности. Авеста как древний памятник художественной литературы: структура, содержание, художественные особенности. Коран как древний памятник художественной литературы: структура, содержание, художественные особенности. Библия как древний памятник художественной литературы: структура, содержание, художественные особенности.

### **Тема 3. Древнегреческая художественная литература. Эпос.**

Понятия литературный род, эпос, лирика, драма, литературный жанр. Эпос как род литературы: отличительные черты, особенности. Периодизация истории древнегреческой литературы, наиболее известные древнегреческие писатели. «Илиада» Гомера: персонажи, художественные особенности.

«Одиссея» Гомера: персонажи, художественные особенности. Древнегреческий дидактический эпос: Гесиод («Труды и дни»). Пародийный эпос Древней Греции: «Война лягушек и мышей». Историческая проза Древней Греции: Геродот («История»). Документально-художественная проза: Плутарх («Параллельные жизнеописания»). Древнегреческий роман: Харитон («Повесть о любви Херея и Каллирои»), Лонг («Дафнис и Хлоя»).

### **Тема 4. Древнегреческая драма.**

Драма как род литературы: отличительные черты, особенности, жанры. Трагедии Эсхила, Софокла, Еврипида. Жизнь и творчество Аристофана. Проблематика пьесы «Птицы», литературная полемика в комедии «Лягушки».

### **Тема 5. Древнегреческая лирика.**

Элегия и ямб. Монодическая лирика. Хоровая лирика. Тиртей, жизнь и творчество. Архилох, жизнь и творчество. Алкей, жизнь и творчество. Сапфо, жизнь и творчество. Анакреонт, жизнь и творчество. Пиндар, жизнь и творчество. Феокрит: буколистическая традиция в греческой поэзии. Древнегреческая басня: Эзоп, жизненный путь и особенности творчества.

### **Тема 6. Художественная литература Древнего Рима.**

Общая характеристика развития литературы Древнего Рима. Мемуарно-историческая проза Гая Юлия Цезаря («Записки о Галльской войне», «Записки о гражданской войне»). «Буколики» Вергилия: структура, проблематика, художественные особенности. Тематика и проблематика поэмы Вергилия «Георгики». «Энеида» Вергилия: история написания, художественные особенности. Критические мотивы в «Сатирах» и «Эподах» Горация. Художественные особенности одической лирики Горация («Оды»). Идеино-эстетические аспекты «Посланий» Горация. Жизнь и творчество Овидия: обзор. Мифолого-философская основа поэмы «Метаморфозы». Многообразие литературного наследия Сенеки. Басни Федра. Художественный мир сатирики Ювенала.

### **Тема 7. Литература Раннего Средневековья.**

Кельтская литература раннего Средневековья: историко-мифологическая платформа, сказители, жанровые и художественные особенности. Цикличность кельтского эпоса: Уладский цикл, цикл о Финне, саги о чудесных плаваниях и др. Содержательные аспекты, главные персонажи, художественные особенности. Древнегерманская литература: историко-мифологическая основа, тематика, сюжетные линии, авторы-

исполнители. Древнегерманская эпическая поэзия: «Песня о Хильдебранте» (историческая основа, содержательные аспекты, художественные особенности). Древнегерманский эпос: «Поэма о Беовульфе» (историческая основа, содержательные аспекты, художественные особенности). Древнескандинавская литература: историко-мифологическая основа, жанровые разновидности. Песни «Эдды»: содержательный аспект, художественные особенности. Искусство скальдов, особенности поэтики. Древнескандинавские саги: историческая основа, тематика, структура. Древнеславянское мифологическое мировоззрение. Славянские боги (Род, Белобог, Чернобог, Сварог, Лада, Перун и др.) и духи (Домовой, Леший, Русалка, Водяной, Вий и др.). Мотивы славянской мифологии в произведениях русских писателей. Былины как древнерусский героический эпос: историко-мифологическая основа, художественные особенности, главные персонажи (Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович).

### **Тема 8. Литература зрелого и позднего Средневековья.**

Французский героический эпос. «Песня о Роланде»: историческая основа, тематика и проблематика, сюжет, система персонажей, художественные особенности. Испанский героический эпос. «Песня о Сиде»: историческая основа, тематика и проблематика, сюжет, система персонажей, художественные особенности. Немецкий героический эпос: «Песня о Нибелунгах»: историческая основа, тематика и проблематика, сюжет, система персонажей, художественные особенности. «Слово о полку Игореве»: историческая основа, сюжет, система персонажей и образов, проблематика, художественные особенности. Понятие куртуазности, куртуазной литературы. Жанры куртуазной лирики. Бретонские лэ. Рыцарские романы о Тристане и Изольде: сюжетные и художественные особенности. Рыцарские романы о дворе короля Артура: сюжетные и художественные особенности. Цикл рыцарских романов о святом Граале: сюжетные и художественные особенности. Городская литература средневековья: жанры, сюжеты, персонажи, проблематика, художественные особенности.

**Тема 9. Европейская литература эпохи Возрождения: Италия, Испания.** Эпоха Возрождения как противоречие схоластическому Средневековью, идеи и деятельность гуманистов. Общая характеристика развития литературы эпохи Возрождения в Италии. Жизненный и творческий путь Данте. Образ Беатриче в поэзии Данте. История создания, содержательные и художественные особенности «Божественной комедии». Жизненный и творческий путь Петрарки. Тематика и проблематика поэтического сборника «Канцоньере», образ Лауры в лирике Петрарки. Жизненный и творческий путь Боккаччо. «Декамерон»: история создания, содержательные и художественные особенности. Общая характеристика развития литературы эпохи Возрождения в Испании. Драматургия Лопе де Вега, лучшие произведения. Жизненный и творческий путь Сервантеса. «Дон Кихот»: история создания, содержательные и художественные особенности.

## **Тема 10. Европейская литература эпохи Возрождения: Франция, Англия.**

Особенности французского Возрождения, обзор, общая характеристика. Литературная деятельность и ведущие поэты кружка Маргариты Наваррской. Франсуа Вийон. Поэт «плывущий против течения». Франсуа Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль»: история написания, сюжетная основа, проблематика, критический (изобличительный) аспект произведения, приёмы комического в романе и иные художественные особенности. Теоретические и парктические аспекты литературно-художественного творчества французской «Плеяды». «Опыты» Мишеля де Монтеня как философско-художественный феномен. Английское Возрождение, обзор, общая характеристика. Гуманистические особенности фольклора Англии эпохи Возрождения: баллады о Робине Гуде. Джефри Чосер. «Кентерберийские рассказы»: композиция, сюжет, проблематика. Жизнь и творчество Томаса Мора. Гуманизм в Нидерландах. Эразм Роттердамский.

**Тема 11. Европейская литература эпохи Возрождения: Россия, Англия.** Творчество У.Шекспира в контексте эпохи Возрождения. Русская литература XV – XVII ст.: эволюция, влияние Возрождения. Проблема государственной власти в русской литературе XV – XVI ст. (на примере «Сказание о Дракуле воеводе, или Повесть о мутьянском воеводе Дракуле» Федора Курицына). Русская литература XV – XVII ст.: эволюция, влияние Возрождения.

«Повесть о Петре и Февронии»: проблематика, «женский вопрос», образ Февронии.

**Тема 12. Европейская литература постренессансного периода: барокко.** Мировоззренческие аспекты и поэтика барокко (тематика и проблематика литературных произведений, формальные приемы создания литературного произведения). Характеристика барочных течений: маринизм, гонгоризм, эвфуизм, прециозная литература. Джон Мильтон как представитель сонеты Андреаса Грифиуса. Стилистика барочной прозы Франциско де Кеведо. Роман «Критикон» Бальтазара Грасиана: стилистические особенности. Роман Ганса Гриммельсгаузен «Симплиссимус»: стилистические особенности. Русская литература второй половины 17 ст. «Повесть о Горе-Злочастии» как образец барочной бытовой повести: проблематика, система персонажей, формальные особенности.

Русская литература второй половины 17 ст. «Повесть о Фроле Скобееве» как образец русского плутовского романа, признаки стилистики барокко. Барокко в русской поэзии 17 ст.: творчество Симеона Полоцкого, Сильвестра Медведева, Кариона Истомина.

## **Тема 13. Европейская литература XVII-XVIII вв.: классицизм.**

Классицизм как литературный стиль и литературное направление. Философская и эстетическая платформы классицизма, стилистические



признаки (носители).

Творчество Пьера Корнеля. Трагедия «Сид» как образец стилистики классицизма. Драматургия Жана Расина: трагедии мифологические, исторические («Александр», «Андромаха», «Митридат», «Ифигения», «Федра»), политические («Британик», «Береника») и др.: сюжетные и иные художественные особенности. Содержательные и формальные особенности комедий Мольера («Тартюф», «Мизантроп», «Скупой», «Дон Жуан» и др.). Французская классицистическая проза: мадам де Севинье, Блез Паскаль, Ларошфуко, госпожа де Лафайет и др. Творчество Жана де Лафонтена. Лафонтен как баснописец.

#### **Тема 14. Русская литература 18 века: время классицизма.**

Исторический и эстетический контексты русской литературы XVIII века, периодизация литературного процесса. Феофан Прокопович. Драма «Владимир», идейно-художественный анализ произведения: сюжет, персонажи, образы, идеи, форма и т. д. Жизненный и творческий путь А.Д. Кантемира. В.К. Тредиаковский как учёный и писатель. Идеи трактата «Новый и краткий способ к сложению российских стихов». М.В. Ломоносов: реформа русского стихосложения, литературно-художественное наследие. Творчество А.П. Сумарокова (трагедии, комедии, басни и проч.). Новаторство лирики Г.Р. Державина, художественные особенности содержания и формы. Проблематика и художественные особенности комедий Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль».

#### **Тема 15. Европейская литература конца XVIII ст.: сентиментализм.**

Сентиментализм как стиль и литературное направление: время и история возникновения, философская платформа, художественные особенности (носители стиля). Сентиментализм во Франции. Жан Жак Руссо как основоположник сентиментализма. Воплощение его философских и эстетических идей в собственных произведениях («Юлия, или Новая Элоиза», «Исповедь», «Прогулки одинокого мечтателя» и др.) Сентиментализм во Франции: Б. де Сен-Пьер, Р. де ла Бретонн, С. Мерсье и др. Сентиментализм в Англии: Л. Стерн, Д. Томсон, Э. Юнг, С. Ричардсон, О. Голдсмит и др. Иоганн Кристоф Фридрих Шиллер: биография, литературное творчество. Иоганн Вольфганг Гёте: биография, литературное творчество. Сентиментализм в России: А.Н. Радищев («Путешествие из Петербурга в Москву»). Сентиментализм в России: Н.М. Карамзин («Письма русского путешественника», «Бедная Лиза» и др.).

#### **Тема 16. Стилистические направления литературного процесса XIX века.**

Определение и характеристика понятий «литературный стиль», «индивидуальный авторский стиль», «литературное (стилистическое) направление». Романтизм как стиль и литературное направление: время и история возникновения, философская платформа, эстетическая концепция

(носители стиля). Воплощение стилистики романтизма: наиболее известные писатели, их произведения. Реализм как стиль и литературное направление: время и история возникновения, философская платформа, эстетическая концепция (носители стиля). Воплощение стилистики реализма: наиболее известные писатели, их произведения. Натурализм как стилистическое течение: время и история возникновения, философская платформа, эстетическая концепция (носители стиля), наиболее известные писатели и их произведения.

### **Тема 17. Европейский романтизм XIX века: Великобритания.**

Развитие романтизма в Англии: этапы развития и их характеристика, родо-жанровое разнообразие, известные писатели-романтики. Творчество поэтов «озёрной школы» (Вордсворт, Кольридж, Саути). Биография Джорджа Байрона, тематика, проблематика его творчества, родо-жанровые приоритеты, байроновский герой, «байронизм» как литературное явление. Романистика Вальтера Скотта: тематика, проблематика, мотивы, герой, сюжетные и др. художественные особенности.

### **Тема 18. Европейский романтизм XIX века: Франция, Германия.**

Мотивы, образы творчества французских писателей-романтиков: Шатобриан, Виньи, Мюссе, де Сталь, Беранже и др. Новаторство Гюго в поэзии, драматургии, художественные особенности романистики. Романистика Жорж Санд: тематика, проблематика, образы, мотивы, сюжетные решения. Романтические мотивы и образы в творчестве Александра Дюма: «Граф Монте-Кристо», трилогия о мушкетерах («Три мушкетера», «20 лет спустя», «10 лет спустя»), «Королева Марго», «Графиня де Монсоро» и др. Романтическая концепция братьев Шлегель. Художественные особенности творчества йенских (Тик, Новалис) и гейдельбергских (Арним, Бертрано, братья Гримм) романтиков. Художественный мир Эрнста Теодора Амадея Гофмана (сказки, новелистика, романы).

### **Тема 19. XIX век: литература романтизма в России.**

Общие тенденции развития русского романтизма первой половины XIX столетия: поэзия, проза, общественно-литературные объединения, журналы. В.А. Жуковский и К.Н. Батюшков как предвестники русского романтизма, особенности творчества. Воплощение романтической стилистики в поэзии и прозе декабристов. Романтические тенденции в творчестве А.С. Пушкина раннего периода. Творчество М.Ю. Лермонтова как пик русского романтизма. Романтизм ранней прозы Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Вий», «Тарас Бульба»).

### **Тема 20. Литература реализма XIX века во Франции.**

Реализм XIX века во Франции: общая характеристика (этапы и особенности развития, наиболее известные представители и их произведения,

тематика и проблематика, художественные особенности). Романистика Стендаля: тематика, проблематика, образы, мотивы, художественные особенности.

«Человеческая комедия» Оноре де Бальзака: история создания, композиция, тематика, проблематика, художественные особенности. Новеллистика Проспера Мериме: стилистическая эволюция (от романтизма к реализму и наоборот). Воплощение стилистики реализма в творчестве Гюстава Флобера. Развитие французского натурализма XIX века и роль в его становлении Эмиля Золя.

### **Тема 21. Литература реализма XIX века: Германия, Англия.**

Развитие реализма в Германии XIX в.: общая характеристика, наиболее известные авторы, их произведения, стилистические особенности. Творчество Генриха Гейне: от романтизма к реализму. Развитие реализма в Англии XIX в.: общая характеристика, наиболее известные авторы, их произведения, стилистические особенности.

Романистика Чарльза Диккенса: тематика, проблематика, художественные особенности.

Романистика Уильяма Теккерея: тематика, проблематика, художественные особенности. Артур Конан Дойл и его рассказы о Шерлоке Холмсе.

Романистика Антони Троллопа: тематика, проблематика, художественные особенности.

### **Тема 22. Литература реализма XIX века в России.**

Общая характеристика общественно-литературного движения второй половины XIX в. Цикл петербургских повестей Н.В. Гоголя: образ Петербурга, торжество жестокой социальной действительности («Невский проспект», «Нос», «Портрет», «Записки сумасшедшего», «Шинель»). Поэма «Мёртвые души»: характеристика персонажей произведения, идейная направленность авторского смеха. Своеобразие повестей и романов И.С. Тургенева (философия счастья и долга в романе «Дворянское гнездо»; проблемы счастья и долга в повести «Фауст»; «Ася» – повесть о несостоявшейся любви; смысл названия романа «Дым»; «Отцы и дети» – что такое нигилизм? и др.). Общие особенности творчества Ф.М. Достоевского (в чём своеобразие героя «Записок из подполья»? Что такое «подполье»?)

«Преступление и наказание»: теория Раскольникова; особенности жанра и композиции; особенности психологизма. «Братья Карамазовы» как роман философско-религиозного реализма. И др.). Гражданская лирика Некрасова (тематика, проблематика, художественные особенности). Общие особенности реализма Л.Н. Толстого («Детство», «Война и мир», «Анна Каренина», «Смерть Ивана Ильича», «Воскресенье» и др. произведения). Своеобразие прозы А.П. Чехова, её отличие от предшественников (особенности ранних рассказов, особенности прозы зрелого Чехова). М.Е. Салтыков-Щедрин: художественные особенности сатиры, сказок. Тематика, проблематика прозы

Н.С. Лескова. Классические аспекты художественного мышления А.П. Чехова. Духовный автобиографизм прозы В.М. Гаршина. Идиостилика Ф.М. Достоевского. К вопросу авторской идиостилистики: А.С. Пушкин.

### **Тема 23. Литературный процесс первой половины XX вв.**

Определение и характеристика понятий «литературный стиль», «индивидуальный авторский стиль», «литературное направление». Модернизм как стиль и литературное направление: определение, время и история возникновения, художественные особенности, современные течения. Импрессионизм как современное течение: определение, история возникновения, стилистические особенности, представители импрессионизма в литературе. Символизм как современное течение: определение, история возникновения, стилистические особенности, представители символизма в литературе. Имажизм как современное течение: определение, история возникновения, стилистические особенности, представители в литературе. Футуризм как современное течение: определение, история возникновения, литературные манифесты (статьи, трактаты, журналы и проч.), стилистические особенности, представители футуризма в литературе. Экспрессионизм как современное течение: определение, история возникновения, литературные манифесты (статьи, трактаты, журналы и проч.), стилистические особенности, представители экспрессионизма в литературе. Дадаизм как современное течение: определение, история возникновения, литературные манифесты (статьи, трактаты, журналы и проч.), стилистические особенности, представители дадаизма в литературе. Сюрреализм как современное течение: определение, история возникновения, литературные манифесты (статьи, трактаты, журналы и проч.), стилистические особенности, представители сюрреализма в литературе. Экзистенциализм как современное течение: определение, история возникновения, философская платформа, стилистические особенности, представители экзистенциализма в литературе. «Театр абсурда» как современное явление: толкование термина, философско-эстетические особенности произведений, представители «театра абсурда». «Новый роман» («антироман») как современное течение: определение, история возникновения, литературные манифесты (статьи, трактаты, журналы и проч.), стилистические особенности, представители «нового романа» в литературе. «Сердитые молодые люди» как стилистическое течение в литературном процессе середины XX века: история возникновения, художественные особенности произведений, представители в литературе.

«Разбитое поколение» (битники) как стилистическое течение в литературном процессе середины XX века: история возникновения, художественные особенности произведений, представители в литературе.

### **Тема 24. Литературный процесс первой половины XX вв. в Великобритании, Германии, Австрии.**

Школа «потока сознания» в английской и европейской литературах (творчество Джеймса Джойса). Психологическая школа В.Вульф (романы

«Миссис Деллоуэй», «На маяк»). Драматургия Бернарда Шоу. Научно-фантастические романы Герберта Уэллса («Машина времени», «Война миров» и др.). Грани творчества Сомерсета Моэма. Антиутопии Дж. Оруэлла («Скотный двор», «1984»). Философский роман Томаса Манна. Драматургия Бертольда Брехта, теория «эпического театра», «эффект отстранения». Проблематика, мотивы романов Эриха-Марии Ремарка. Художественный мир прозы Франца Кафки. Лирические мотивы Райнера Марии Рильке, поэтический «принцип вещиности».

## **Тема 25. Литературный процесс первой половины XX в. во Франции и США.**

Общая характеристика французской литературы первой половины XX века. Марсель Пруст как создатель жанра модернистского психологического романа: творческая биография, особенности стилистики романа «В поисках утраченного времени». Франсуа Мориак: жизненный и творческий путь, нравственно-этическая и иная проблематика романов («Тереза Дескейру», «Конец ночи», «Клубок змей» и др.). Экзистенциализм в творчестве Жан-Поля Сартра (роман «Тошнота»). Экзистенциализм в творчестве Альбера Камю («Миф о Сизифе», «Посторонний»). Общая характеристика литературы США первой половины XX века. Идеино-художественное своеобразие творчества Уильяма Фолкнера («Шум и ярость», «Деревушка», «Город», «Особняк» и др.). Проза Френсиса Скотта Фицджеральда в контексте американского литературного процесса первой пол. XX в. («Великий Гэтсби», «По ту сторону рая», «Ночь нежна» и др.). Тематика и проблематика прозы Эрнеста Хемингуэя («И восходит солнце», «Прощай, оружие!», «По ком звонит колокол», «Старик и море», «Снега Килиманджаро» и др.). Тематика и проблематика прозы Теодора Драйзера («Сестра Керри», «Финансист», «Американская трагедия» и др.).

## **Тема 26. Литературный процесс первой половины XX в. России.**

Общая характеристика русской литературы первой половины XX в. Художественная интерпретация итогов русской революции в произведениях М. Булгакова («Белая гвардия», «Собачье сердце», «Роковые яйца» и др.). Трагизм гражданской войны на примере образа Григория Мелехова в романе «Тихий Дон» М. Шолохова. Сатирическая поэзия В. Маяковского («Клон», «Прозаседавшиеся», «Трус», «Подлиза», «Баня» и др.). Образ лирического героя в лирике С. Есенина. Особенности индивидуального стиля И. Бунина (на примере произведений «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Князь во князьях», «Сосед» и др.). Отображение послереволюционных реалий в романах И. Ильфа, Е. Петрова «Золотой теленок», «Двенадцать стульев». Антиутопические мотивы в произведениях Александра Беляева («Голова профессора Доуэля», «Человек-амфибия», «Продавец воздуха», «Властелин мира»).

## **Тема 27. Литературный процесс второй половины XX в. – начала XXI: эпоха постмодернизма.**

Определение и характеристика понятий «литературный стиль», «литературное направление», «литературное течение», «индивидуальный авторский стиль (идиостиль)». Постмодернизм как стилистическое течение: временные рамки, социально-исторические предпосылки к возникновению, философская платформа. Стилистические особенности постмодернизма, наиболее известные писатели-постмодернисты и их произведения (отечественные и иностранные). Социалистический реализм в русской литературе XX века: временные рамки, история возникновения термина и его толкование, литературные манифесты (статьи, трактаты, журналы и проч.). Художественные (стилистические) особенности произведений, написанных под эгидой соцреализма, известные авторы и их сочинения. Понятие «универсализм» в литературном процессе XXI века.

## **Тема 28. Под знаком постмодернизма: Великобритания, Америка.**

Художественная литература Великобритании второй половины XX – начала XXI в.: обзор, общая характеристика. Романистика Уильяма Голдинга.

«Повелитель мух»: история создания романа, сюжетные и художественные особенности. Постмодернизм в прозе Джона Фаулза: «Коллекционер», «Волхв», «Женщина французского лейтенанта», «Башня из черного дерева» и др. Художественная литература США второй половины XX – начала XXI: обзор, общая характеристика. Роман Кена Кизи «Пролетая над гнездом кукушки»: история создания, проблематика, художественные особенности. Художественная литература стран Латинской Америки второй половины XX века: известные писатели и их произведения, общие тенденции, специфика «магического реализма». Идейно-художественное своеобразие романа «Сто лет одиночества» Габриэля Гарсиа Маркеса. Художественный мир малой прозы (рассказов) Хорхе Луиса Борхеса.

## **Тема 29. Под знаком постмодернизма: Франция, Италия.**

«Новый роман» («антироман») в литературном процессе Франции второй половины XX века: романистика Алена Роб-Грийё. «Новый роман» («антироман») в литературном процессе Франции второй половины XX века: романистика Натали Саррот. Французский «театр абсурда»: Сэмюэл Беккет, Эжен Ионеско. Проблематика, мотивы, образы прозы Жан-Мари Гюстава Леклезлио. Художественные особенности прозотекста Патрика Модiano. Тематика, проблематика, мотивы, образы и проч. художественные особенности творчества современных французских писателей: Мишель Турнье, Анна Гавальда, Жиль Леруа и др. Проза второй половины XX века Альберто Моравиа («Чочара», «Римские рассказы» и др.). Постмодерный роман Умберто Эко («Имя розы», «Маятник Фуко», «Остров накануне», «Баудолино» и др.).

### Тема 30. Русская литература второй половины XX — начала XXI века.

Литературный процесс России во второй половине XX века (до 1991 г.), общая характеристика. Стилистические особенности прозы В.М. Шукшина. Философские аспекты лирики В.С. Высоцкого. Постмодернистское движение в русской литературе постсоветского периода (после 1991 г.).

#### 4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов		
		Очная форма	Очно- заочная форма	Заочная форма
1.	Миф как прообраз современной литературы.	4		1
2.	Древнейшие памятники художественной литературы.	2		1
3.	Древнегреческая художественная литература. Эпос.	4		1
4.	Древнегреческая драма.	4		1
5.	Древнегреческая лирика.	4		1
6.	Художественная литература Древнего Рима.	6		2
7.	Литература Раннего Средневековья.	4		1
8.	Литература зрелого и позднего Средневековья.	4		1
9.	Европейская литература эпохи Возрождения: Италия, Испания.	4		1
10.	Европейская литература эпохи Возрождения: Франция, Англия.	4		1
11.	Европейская литература эпохи Возрождения: Россия, Англия.	4		1
12.	Европейская литература постренессансного периода: барокко.	4		1
13.	Европейская литература XVII-XVIII вв.: классицизм.	4		1
14.	Русская литература XVIII: время классицизма.	4		1
15.	Европейская литература конца XVIII ст.: сентиментализм.	4		1
16.	Стилистические направления литературного процесса XIX века.	6		1
17.	Европейский романтизм XIX века: Великобритания	4		1
18.	Европейский романтизм XIX века: Франция, Германия.	4		1
19.	XIX век: литература романтизма в России.	4		1
20.	Литература реализма XIX века во Франции.	6		1
21.	Литература реализма XIX века: Германия, Англия.	4		1

22.	Литература реализма XIX века в России.	6		2
23.	Литературный процесс первой половины XX вв.	6		1
24.	Литературный процесс первой половины XX вв. в Великобритании, Германии, Австрии.	4		1
25.	Литературный процесс первой половины XX в. во Франции и США.	4		1
26.	Литературный процесс первой половины XX в. России.	4		1
27.	Литературный процесс второй половины XX в. – начала XXI: эпоха постмодернизма.	4		1
28.	Под знаком постмодернизма: Великобритания, Америка.	4		1
29.	Под знаком постмодернизма: Франция, Италия.	4		1
30.	Русская литература второй половины XX — начала XXI века.	4		1
<b>Итого:</b>		<b>128</b>		<b>32</b>

#### 4.4. Практические занятия

№ п/ п	Название темы	Объем часов		
		Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
1.	Миф как прообраз современной литературы.	4		1
2.	Древнейшие памятники художественной литературы.	2		1
3.	Древнегреческая художественная литература. Эпос.	4		1
4.	Древнегреческая драма.	4		1
5.	Древнегреческая лирика.	4		1
6.	Художественная литература Древнего Рима.	6		2
7.	Литература Раннего Средневековья.	4		1
8.	Литература зрелого и позднего Средневековья.	4		1
9.	Европейская литература эпохи Возрождения: Италия, Испания.	4		1
10.	Европейская литература эпохи Возрождения: Франция, Англия.	4		1
11.	Европейская литература эпохи Возрождения: Россия, Англия.	4		1
12.	Европейская литература постренессансного периода: барокко.	4		1
13.	Европейская литература XVII-XVIII вв.: классицизм.	4		1
14.	Русская литература XVIII: время классицизма.	4		1



15.	Европейская литература конца XVIII ст.: сентиментализм.	4		1
16.	Стилистические направления литературного процесса XIX века.	6		1
17.	Европейский романтизм XIX века: Великобритания	4		1
18.	Европейский романтизм XIX века: Франция, Германия.	4		1
19.	XIX век: литература романтизма в России.	4		1
20.	Литература реализма XIX века во Франции.	6		1
21.	Литература реализма XIX века: Германия, Англия.	4		1
22.	Литература реализма XIX века в России.	6		2
23.	Литературный процесс первой половины XX вв.	6		1
24.	Литературный процесс первой половины XX вв. в Великобритании, Германии, Австрии.	4		1
25.	Литературный процесс первой половины XX в. во Франции и США.	4		1
26.	Литературный процесс первой половины XX в. России.	4		1
27.	Литературный процесс второй половины XX в. – начала XXI: эпоха постмодернизма.	4		1
28.	Под знаком постмодернизма: Великобритания, Америка.	4		1
29.	Под знаком постмодернизма: Франция, Италия.	4		1
30.	Русская литература второй половины XX — начала XXI века.	4		1
<b>Итого:</b>		<b>128</b>		<b>32</b>

#### 4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов		
			Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
1.	Миф как прообраз современной литературы.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		13
2.	Древнейшие памятники художественной литературы.	Подготовка к освещению вопросов практического	7		13

		занятия, анализ текстов			
3.	Древнегреческая художественная литература. Эпос.	Подготовка  к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		13
4.	Древнегреческая драма.	Подготовка  к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		13
5.	Древнегреческая лирика.	Подготовка  к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		13
6.	Художественная литература Древнего Рима.	Подготовка  к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		13
7.	Литература Раннего о Средневековья.	Подготовка  к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		13
8.	Литература зрелого и позднего Средневековья.	Подготовка  к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		13

9.	Европейская литература эпохи Возрождения: Италия, Испания.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		13
10.	Европейская литература эпохи Возрождения: Франция, Англия.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		13
11.	Европейская литература эпохи Возрождения: Россия, Англия.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		13
12.	Европейская литература постренессансного периода: барокко.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		13
13.	Европейская литература XVII-XVIII вв.: классицизм.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		13
14.	Русская литература XVIII: классицизма. время	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		13
15.	Европейская литература конца XVIII ст.: сентиментализм.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		13

16.	Стилистические направления литературного процесса XIX века.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		13
17.	Европейский романтизм XIX века: Великобритания.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		13
18.	Европейский романтизм XIX века: Франция, Германия.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		13
19.	XIX век: литература романтизма в России.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		14
20.	Литература реализма XIX века во Франции.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		15
21.	Литература реализма XIX века: Германия, Англия.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		13
22.	Литература реализма XIX века в России.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	9		18
23.	Литературный процесс с первой половины XX вв.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		15

		текстов			
24.	Литературный процесс первой половины XX вв. в Великобритании, Германии, Австрии.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		13
25.	Литературный процесс первой половины XX в. во Франции и США.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		13
26.	Литературный процесс первой половины XX в. России.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		15
27.	Литературный процесс второй половины XX в. – начала XXI: эпоха постмодернизма.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		13
28.	Под знаком постмодернизма : Великобритания, Америка.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		13
29.	Под знаком постмодернизма: Франция, Италия.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		13
30.	Русская литература второй половины XX — начала XXI века.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		15
<b>Итого:</b>			<b>212</b>		<b>404</b>

## 5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: объяснительно-иллюстративного обучения (технология поддерживающего обучения, технология проведения учебной дискуссии), информационных технологий (презентационные материалы), развивающих и инновационных образовательных технологий.

Практические занятия проводятся с использованием развивающих, проблемных, проектных, информационных (использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект) образовательных технологий.

## 6. Формы контроля освоения дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем(ями), ведущими практические занятия по дисциплине в следующих формах:

контрольные вопросы для практических занятий по разделам дисциплины;

реферирование и защита

рефератов; доклады;

тестовые задания;

творческие задания;

вопросы к экзамену.

Промежуточная аттестации по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного/письменного экзамена (включает в себя ответы на вопросы экзаменационного билета).

В экзаменационную ведомость и зачетную книжку выставляются оценки по шкале, приведенной в таблице.

Шкала оценивания (экзамен)	Характеристика знания предмета и ответов	Зачеты
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.	зачтено

хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.	
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.	
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.	не зачтено

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

### а) основная литература:

1. История зарубежной литературы XVII века / под ред. М.В.Разумовской. – М., 2001.
2. История зарубежной литературы XVIII века / под ред. Л.В.Сидоренко. – М., 2001.
3. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. В. М. Толмачева. – М., 2003.
4. Зарубежная литература XX века: Учебник для вузов / Под ред. Л. Г. Андреева. – М., 2000.
5. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы второй половины XX – начала XXI века. – М., 2015.

### б) дополнительная литература:

1. Андреев Л.Г., Козлова Н.П., Косиков Г.К. История французской литературы. - М., 1987.
3. Дьяконова Н. А. Из истории английской литературы: статьи (Байрон, Диккенс, Киплинг). – СПб., 2001.
4. История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение. 4-

е изд., испр. и доп. /Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А. - М., 1987.

5. Чистякова Н.А., Вулих Н.В. История античной литературы. - М., 1972.

6. Лосев А.Ф. Античная мифология в ее историческом развитии. - М., 1957.

7. Плавский З.И. Литература Возрождения в Испании: Учебное пособие. Спб.: Изд-во С.-Петербург. Ун-та, 1994.

8. Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения: Курс лекций. 1996.

9. Реизов Б. Г. Реализм в литературе XIX века. – М., 1987.

#### **в) методические рекомендации:**

1. Вечёркин И.А., Нередкова С.С. Методические указания к выполнению курсовых работ по дисциплине “История мировой литературы” для студентов специальности “Перевод и переводоведение”: учебно- методическое издание. — Луганск: ЛГУ им. В. Даля, 2022. — 19 с.

#### **г) интернет-ресурсы:**

Министерство образования и науки Российской Федерации – <http://минобрнауки.рф/>

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

– <http://obrnadzor.gov.ru/>

Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования – <http://fgosvo.ru>

Федеральный портал «Российское образование» – <http://www.edu.ru/>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

<http://fcior.edu.ru/>

Электронная библиотека Российской государственной библиотеки

- <http://elibrary.rsl.ru>

Сайт Российской национальной библиотеки - <http://www.nlr.ru>

Библиотека Академии наук Российской Федерации -

<http://www.rasl.ru> Электронная библиотека классической литературы -

<http://www.klassika.ru/>

Художественные тексты, тексты по литературоведению, учебные пособия - [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks)

Литература Западной Европы 17 века — [17v-euro-](http://17v-euro-lit.niv.ru)

[lit.niv.ru](http://lit.niv.ru) Литература эпохи Просвещения — [lit-](http://lit-prosv.niv.ru)

[prosv.niv.ru](http://prosv.niv.ru) Литература Западной Европы 19 века —



19v-euro-lit.niv.ru

**Электронные библиотечные системы и ресурсы**

Электронно-библиотечная система «StudMed.ru»  
– <https://www.studmed.ru>

Другие открытые источники

**Информационный ресурс библиотеки  
образовательной организации**

Научная библиотека имени А. Н. Коняева – <http://biblio.dahluniver.ru/>

**8. Материально-техническое и программное обеспечение  
дисциплины**

Освоение дисциплины «История литературы» предполагает использование академических аудиторий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Программное обеспечение:

<b>Функциональное назначение</b>	<b>Бесплатное программное обеспечение</b>	<b>Ссылки</b>
Офисный пакет	Libre Office 6.3.1	<a href="https://www.libreoffice.org/">https://www.libreoffice.org/</a> <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice">https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice</a>
Операционная система	UBUNTU 19.04	<a href="https://ubuntu.com/">https://ubuntu.com/</a> <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu">https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu</a>
Браузер	Firefox Mozilla	<a href="http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx">http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx</a>
Браузер	Opera	<a href="http://www.opera.com">http://www.opera.com</a>
Почтовый клиент	Mozilla Thunderbird	<a href="http://www.mozilla.org/ru/thunderbird">http://www.mozilla.org/ru/thunderbird</a>
Файл-менеджер	Far Manager	<a href="http://www.farmanager.com/download.php">http://www.farmanager.com/download.php</a>
Архиватор	7Zip	<a href="http://www.7-zip.org/">http://www.7-zip.org/</a>
Графический редактор	GIMP (GNU Image Manipulation Program)	<a href="http://www.gimp.org/">http://www.gimp.org/</a> <a href="http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8">http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8</a> <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP">http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP</a>
Редактор PDF	PDFCreator	<a href="http://www.pdfforge.org/pdfcreator">http://www.pdfforge.org/pdfcreator</a>
Аудиоплеер	VLC	<a href="http://www.videolan.org/vlc/">http://www.videolan.org/vlc/</a>