

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Луганский государственный университет имени Владимира Даля»

Институт философии
Кафедра русского языка и культуры речи

УТВЕРЖДАЮ

Директор института философии
д.психол.н., проф. Скляр П.П.

2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»

По направлению подготовки: 42.03.05 Медиакоммуникации
Профиль: «Общий»

Луганск 2023

Лист согласования РПУД

Рабочая программа учебной дисциплины «История литературы» по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации. – 25 с.

Рабочая программа учебной дисциплины «История литературы» составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. № 527, учебного плана по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации (профиль «Общий») и Положения о рабочей программе учебной дисциплины в ФГБОУ ВО «ЛГУ им. В. Даля».

СОСТАВИТЕЛЬ:
доцент кафедры русского языка и культуры речи, канд. филол. наук, доцент Вечёркин И. А.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры русского языка и культуры речи «17» 04 2023 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой
русского языка и культуры речи _____  Нередкова С. С.

Переутверждена: « » 20 г., протокол №

Рекомендована на заседании учебно-методической комиссии института философии
«10» 04 2023 г., протокол № 7.

Председатель учебно-методической комиссии
института философии _____  Пидченко С. А.

© Вечёркин И. А., 2023 год
© ФГБОУ ВО «ЛГУ им. В. Даля», 2023 год

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цель изучения дисциплины – способствование теоретическому и практическому освоению истории мировой литературы, пониманию художественного своеобразия и значения литературного произведения в социокультурном контексте; формирование современного научного представления о специфике и закономерностях литературного процесса; формирование необходимых профессиональных и личностных компетенций.

Задачи:

- дать общее представление о ходе мирового литературного процесса в каждый из его основных периодов, представить важнейшие этапы развития культуры, ознакомить с национальным своеобразием и общечеловеческой ценностью произведений зарубежных и русских писателей;
- формировать представление о художественной литературе как искусстве слова, важной составляющей системы искусств и духовной культуры как отдельных народов мира, так и всего человечества;
- дать объективный анализ мирового литературного процесса;
- знакомить с духовными достижениями и художественными открытиями зарубежной и русской литературы;
- развивать умение аналитического чтения произведений мировой литературы, их характеристики в единстве содержания и формы;
- учить воспринимать литературное произведение как явление искусства, понимать его художественное своеобразие, особенности индивидуального стиля автора, рассматривать его в контексте развития культуры;
- совершенствовать навыки построения собственных устных и письменных высказываний литературоведческого характера;
- формировать и развивать умения и навыки самостоятельной научно-исследовательской деятельности, направленной на выявление особенностей развития зарубежной и русской литературы;
- формировать понятийный аппарат, способствовать усвоению студентами новых терминов и понятий современного литературоведения.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «История литературы» относится к обязательной части профессионального модуля дисциплин.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин русский язык, русская литература (школьный курс) и служит основой для освоения дисциплин гуманитарного и социального цикла, дисциплин профессионального цикла «Особенности перевода художественных произведений и их редактирование», «Теория интерпретации», «История литературы стран первого иностранного языка».

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Дисциплина «История литературы» относится к обязательной части профессионального модуля дисциплин. Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

знания мировой литературы в ее историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов; текстов классических произведений древней, новой и современной литературы; основных этапов жизненного и творческого пути выдающихся мастеров мировой литературы; основных теоретических понятий в их историко-литературном развитии; основных этапов и особенностей развития мировой литературы и культуры разных эпох, основных тенденций этого процесса, а также основных исторических, эстетических и литературных фактов; основных литературно-стилистических направлений и течений; основной научно-теоретической литературы по истории мировой литературы, проблематики и методологии научных исследований, направления движения научной мысли в исследованиях по мировой литературе;

умения анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое целое с учетом литературного направления, к которому оно принадлежит, а также его жанровой специфики, в контексте литературы и культуры эпохи создания; рассматривать литературный процесс в культурно-историческом контексте эпохи; показать место и значение творчества писателя в истории мировой литературы, его влияние на литературный процесс; ориентироваться в многообразии существующих мнений, точек зрения на литературный процесс и основные проблемы зарубежной и отечественной литературы; пользоваться научной, критической, справочной, методической литературой;

навыки анализа как историко-литературного процесса, так и конкретного художественного произведения; современной методологии и методики литературоведческого анализа; реферирования и конспектирования критической литературы, предлагаемой для подготовки к практическим занятиям; выполнения самостоятельного литературоведческого исследования по теме; дать ответ в письменной форме на контрольные вопросы, тесты, индивидуальные задания по курсу, а также дать грамотно построенный, развернутый устный ответ в ходе проведения практических занятий и экзамена; сбора и обработки информации.

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования следующих компетенций:

общепрофессиональных:

ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)		
	Очна я форм а	Очно- заочна я форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	468 (13 зач. ед)	468 (13 зач. ед)	468 (13 зач. ед)
Обязательная контактная работа (всего) в том числе:			
Лекции	256		64
Семинарские занятия	128		32
Практические занятия	128		32
Лабораторные работы			
Курсовая работа (курсовой проект)			
Другие формы и методы организации образовательного процесса (<i>расчетно-графические работы, индивидуальные задания и т.п.</i>)			
Самостоятельная работа студента (всего)	212		404
Форма аттестации	экзамен	экзамен	экзамен

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Миф как прообраз современной литературы.

Мифология как мировоззренческое явление. Определение, трактовка понятий: миф, мифология. Классификация архаических мифов, характеристика: мифы о животных, мифы о происхождении мира, мифы о происхождении человека, персонажи мифа, время-пространство мифа и т. д. Характеристика древнегреческой мифологии: поколение старших богов, боги младшего поколения (олимпийские боги), полубоги (герои) и др. Общая характеристика древнеримской мифологии. Характеристика мифологии на пороге классового общества, вторичная мифология. Многообразие мифологических мотивов в художественной литературе (от древних времен до современности).

Тема 2. Древнейшие памятники художественной литературы.

Веды как древний памятник художественной литературы: структура, содержание, художественные особенности. Авеста как древний памятник художественной литературы: структура, содержание, художественные особенности. Коран как древний памятник художественной литературы: структура, содержание, художественные особенности. Библия как древний памятник художественной литературы: структура, содержание, художественные особенности.

Тема 3. Древнегреческая художественная литература. Эпос.

Понятия литературный род, эпос, лирика, драма, литературный жанр. Эпос как род литературы: отличительные черты, особенности. Периодизация истории древнегреческой литературы, наиболее известные древнегреческие писатели. «Илиада» Гомера: персонажи, художественные особенности.

«Одиссея» Гомера: персонажи, художественные особенности. Древнегреческий дидактический эпос: Гесиод («Труды и дни»). Пародийный эпос Древней Греции: «Война лягушек и мышей». Историческая проза Древней Греции: Геродот («История»). Документально-художественная проза: Плутарх («Параллельные жизнеописания»). Древнегреческий роман: Харитон («Повесть о любви Херея и Каллирои»), Лонг («Дафнис и Хлоя»).

Тема 4. Древнегреческая драма.

Драма как род литературы: отличительные черты, особенности, жанры. Трагедии Эсхила, Софокла, Еврипида. Жизнь и творчество Аристофана. Проблематика пьесы «Птицы», литературная полемика в комедии «Лягушки».

Тема 5. Древнегреческая лирика.

Элегия и ямб. Монодическая лирика. Хоровая лирика. Тиртей, жизнь и творчество. Архилох, жизнь и творчество. Алкей, жизнь и творчество. Сапфо, жизнь и творчество. Анакреонт, жизнь и творчество. Пиндар, жизнь и творчество. Феокрит: буколическая традиция в греческой поэзии. Древнегреческая басня: Эзоп, жизненный путь и особенности творчества.

Тема 6. Художественная литература Древнего Рима.

Общая характеристика развития литературы Древнего Рима. Мемуарно-историческая проза Гая Юлия Цезаря («Записки о Галльской войне», «Записки о гражданской войне»). «Буколики» Вергилия: структура, проблематика, художественные особенности. Тематика и проблематика поэмы Вергилия «Георгики». «Энеида» Вергилия: история написания, художественные особенности. Критические мотивы в «Сатирах» и «Эподах» Горация. Художественные особенности одической лирики Горация («Оды»). Идейно-эстетические аспекты «Посланий» Горация. Жизнь и творчество Овидия: обзор. Мифолого-философская основа поэмы «Метаморфозы». Многообразие литературного наследия Сенеки. Басни Федра. Художественный мир сатирики Ювенала.

Тема 7. Литература Раннего Средневековья.

Кельтская литература раннего Средневековья: историко-мифологическая платформа, сказители, жанровые и художественные особенности. Цикличность кельтского эпоса: Уладский цикл, цикл о Финне, саги о чудесных плаваниях и др. Содержательные аспекты, главные персонажи, художественные особенности. Древнероманская литература: историко-мифологическая основа, тематика, сюжетные линии, авторы-

исполнители. Древнегерманская эпическая поэзия: «Песня о Хильдебранте» (историческая основа, содержательные аспекты, художественные особенности). Древнегерманский эпос: «Поэма о Беовульфе» (историческая основа, содержательные аспекты, художественные особенности). Древнескандинавская литература: историко-мифологическая основа, жанровые разновидности. Песни «Эдды»: содержательный аспект, художественные особенности. Искусство скальдов, особенности поэтики. Древнескандинавские саги: историческая основа, тематика, структура. Древнеславянское мифологическое мировоззрение. Славянские боги (Род, Белобог, Чернобог, Сварог, Лада, Перун и др.) и духи (Домовой, Леший, Русалка, Водяной, Вий и др.). Мотивы славянской мифологии в произведениях русских писателей. Былины как древнерусский героический эпос: историко-мифологическая основа, художественные особенности, главные персонажи (Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович).

Тема 8. Литература зрелого и позднего Средневековья.

Французский героический эпос. «Песня о Роланде»: историческая основа, тематика и проблематика, сюжет, система персонажей, художественные особенности. Испанский героический эпос. «Песня о Сиде»: историческая основа, тематика и проблематика, сюжет, система персонажей, художественные особенности. Немецкий героический эпос: «Песня о Нибелунгах»: историческая основа, тематика и проблематика, сюжет, система персонажей, художественные особенности. «Слово о полку Игореве»: историческая основа, сюжет, система персонажей и образов, проблематика, художественные особенности. Понятие куртуазности, куртуазной литературы. Жанры куртуазной лирики. Бретонские лэ. Рыцарские романы о Тристане и Изольде: сюжетные и художественные особенности. Рыцарские романы о дворе короля Артура: сюжетные и художественные особенности. Цикл рыцарских романов о святом Граале: сюжетные и художественные особенности. Городская литература средневековья: жанры, сюжеты, персонажи, проблематика, художественные особенности.

Тема 9. Европейская литература эпохи Возрождения: Италия, Испания.

Эпоха Возрождения как противоречие схоластическому Средневековью, идеи и деятельность гуманистов. Общая характеристика развития литературы эпохи Возрождения в Италии. Жизненный и творческий путь Данте. Образ Беатриче в поэзии Данте. История создания, содержательные и художественные особенности «Божественной комедии». Жизненный и творческий путь Петrarки. Тематика и проблематика поэтического сборника «Канzonьере», образ Лауры в лирике Петrarки. Жизненный и творческий путь Боккаччо. «Декамерон»: история создания, содержательные и художественные особенности. Общая характеристика развития литературы эпохи Возрождения в Испании. Драматургия Лопе де Вега, лучшие произведения. Жизненный и творческий путь Сервантеса. «Дон Кихот»: история создания, содержательные и художественные особенности.

Тема 10. Европейская литература эпохи Возрождения: Франция, Англия.

Особенности французского Возрождения, обзор, общая характеристика. Литературная деятельность и ведущие поэты кружка Маргариты Наваррской. Франсуа Вийон. Поэт «плывущий против течения». Франсуа Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль»: история написания, сюжетная основа, проблематика, критический (изобличительный) аспект произведения, приёмы комического в романе и иные художественные особенности. Теоретические и практические аспекты литературно-художественного творчества французской «Плеяды». «Опыты» Мишеля де Монтеня как философско-художественный феномен. Английское Возрождение, обзор, общая характеристика. Гуманистические особенности фольклора Англии эпохи Возрождения: баллады о Робине Гуде. Джеки Чосер. «Кентерберийские рассказы»: композиция, сюжет, проблематика. Жизнь и творчество Томаса Мора. Гуманизм в Нидерландах. Эразм Роттердамский.

Тема 11. Европейская литература эпохи Возрождения: Россия, Англия. Творчество У.Шекспира в контексте эпохи Возрождения. Русская литература XV – XVII ст.: эволюция, влияние Возрождения. Проблема государственной власти в русской литературе XV – XVI ст. (на примере «Сказание о Дракуле воеводе, или Повесть о мутьянском воеводе Дракуле» Федора Курицына). Русская литература XV – XVII ст.: эволюция, влияние Возрождения.

«Повесть о Петре и Февронии»: проблематика, «женский вопрос», образ Февронии.

Тема 12. Европейская литература постренессансного периода: барокко. Мировоззренческие аспекты и поэтика барокко (тематика и проблематика литературных произведений, формальные приемы создания литературного произведения). Характеристика барочных течений: маринизм, гонгоризм, эвфуизм, прециозная литература. Джон Мильтон как представитель сонеты Андреаса Грифиуса. Стилистика барочной прозы Франциско де Кеведо. Роман «Критикон» Бальтазара Грасиана: стилистические особенности. Роман Ганса Гриммельсгаузен «Симплициссимус»: стилистические особенности. Русская литература второй половины 17 ст. «Повесть о Горе-Злочастии» как образец барочной бытовой повести: проблематика, система персонажей, формальные особенности.

Русская литература второй половины 17 ст. «Повесть о Фроле Скобееве» как образец русского плутовского романа, признаки стилистики барокко. Барокко в русской поэзии 17 ст.: творчество Симеона Погоцкого, Сильвестра Медведева, Кариона Истомина.

Тема 13. Европейская литература XVII-XVIII вв.: классицизм.

Классицизм как литературный стиль и литературное направление. Философская и эстетическая платформы классицизма, стилистические

признаки (носители).

Творчество Пьера Корнеля. Трагедия «Сид» как образец стилистики классицизма. Драматургия Жана Расина: трагедии мифологические, исторические («Александр», «Андромаха», «Митридат», «Ифигения», «Федра»), политические («Британик», «Береника») и др.: сюжетные и иные художественные особенности. Содержательные и формальные особенности комедий Мольера («Тартюф», «Мизантроп», «Скупой», «Дон Жуан» и др.). Французская классицистическая проза: мадам де Севинье, Блез Паскаль, Ларошфуко, госпожа де Лафайет и др. Творчество Жана де Лафонтена. Лафонтен как баснописец.

Тема 14. Русская литература 18 века: время классицизма.

Исторический и эстетический контексты русской литературы XVIII века, периодизация литературного процесса. Феофан Прокопович. Драма «Владимир», идейно-художественный анализ произведения: сюжет, персонажи, образы, идеи, форма и т. д. Жизненный и творческий путь А.Д. Кантемира. В.К. Тредиаковский как учёный и писатель. Идеи трактата «Новый и краткий способ к сложению российских стихов». М.В. Ломоносов: реформа русского стихосложения, литературно-художественное наследие. Творчество А.П. Сумарокова (трагедии, комедии, басни и проч.). Новаторство лирики Г.Р. Державина, художественные особенности содержания и формы. Проблематика и художественные особенности комедий Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль».

Тема 15. Европейская литература конца XVIII ст.: сентиментализм.

Сентиментализм как стиль и литературное направление: время и история возникновения, философская платформа, художественные особенности (носители стиля). Сентиментализм во Франции. Жан Жак Руссо как основоположник сентиментализма. Воплощение его философских и эстетических идей в собственных произведениях («Юлия, или Новая Элоиза», «Исповедь», «Прогулки одинокого мечтателя» и др.) Сентиментализм во Франции: Б. де Сен-Пьер, Р. де ла Бретонн, С.Мерсье и др. Сентиментализм в Англии: Л.Стерн, Д.Томсон, Э.Юнг, С.Ричардсон, О.Голдсмит и др. Иоганн Кристофф Фридрих Шиллер: биография, литературное творчество. Иоганн Вольфганг Гёте: биография, литературное творчество. Сентиментализм в России: А.Н. Радищев («Путешествие из Петербурга в Москву»). Сентиментализм в России: Н.М. Карамзин («Письма русского путешественника», «Бедная Лиза» и др.).

Тема 16. Стилистические направления литературного процесса XIX века.

Определение и характеристика понятий «литературный стиль», «индивидуальный авторский стиль», «литературное (стилистическое) направление». Романтизм как стиль и литературное направление: время и история возникновения, философская платформа, эстетическая концепция

(носители стиля). Воплощение стилистики романтизма: наиболее известные писатели, их произведения. Реализм как стиль и литературное направление: время и история возникновения, философская платформа, эстетическая концепция (носители стиля). Воплощение стилистики реализма: наиболее известные писатели, их произведения. Натурализм как стилистическое течение: время и история возникновения, философская платформа, эстетическая концепция (носители стиля), наиболее известные писатели и их произведения.

Тема 17. Европейский романтизм XIX века: Великобритания.

Развитие романтизма в Англии: этапы развития и их характеристика, родо- жанровое разнообразие, известные писатели-романтики. Творчество поэтов «озёрной школы» (Вордсворт, Кольридж, Саути). Биография Джорджа Байрона, тематика, проблематика его творчества, родо-жанровые приоритеты, байроновский герой, «байронизм» как литературное явление. Романистика Вальтера Скотта: тематика, проблематика, мотивы, герой, сюжетные и др. художественные особенности.

Тема 18. Европейский романтизм XIX века: Франция, Германия.

Мотивы, образы творчества французских писателей-романтиков: Шатобриан, Виньи, Мюссе, де Стель, Беранже и др. Новаторство Гюго в поэзии, драматургии, художественные особенности романистики. Романистика Жорж Санд: тематика, проблематика, образы, мотивы, сюжетные решения. Романтические мотивы и образы в творчестве Александра Дюма: «Граф Монте-Кристо», трилогия о мушкетерах («Три мушкетера», «20 лет спустя», «10 лет спустя»), «Королева Марго», «Графиня де Монсоро» и др. Романтическая концепция братьев Шлегель. Художественные особенности творчества ѹенских (Тик, Новалис) и гейдельбергских (Арним, Бертрано, братья Гримм) романтиков. Художественный мир Эрнста Теодора Амадея Гофмана (сказки, новелистика, романы).

Тема 19. XIX век: литература романтизма в России.

Общие тенденции развития русского романтизма первой половины XIX столетия: поэзия, проза, общественно-литературные объединения, журналы. В.А. Жуковский и К.Н. Батюшков как предвестники русского романтизма, особенности творчества. Воплощение романтической стилистики в поэзии и прозе декабристов. Романтические тенденции в творчестве А.С. Пушкина раннего периода. Творчество М.Ю. Лермонтова как пик русского романтизма. Романтизм ранней прозы Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Вий», «Тарас Бульба»).

Тема 20. Литература реализма XIX века во Франции.

Реализм XIX века во Франции: общая характеристика (этапы и особенности развития, наиболее известные представители и их произведения,

тематика и проблематика, художественные особенности). Романистика Стендоля: тематика, проблематика, образы, мотивы, художественные особенности.

«Человеческая комедия» Оноре де Бальзака: история создания, композиция, тематика, проблематика, художественные особенности. Новеллистика Проспера Мериме: стилистическая эволюция (от романтизма к реализму и наоборот). Воплощение стилистики реализма в творчестве Гюстава Флобера. Развитие французского натурализма XIX века и роль в его становлении Эмиля Золя.

Тема 21. Литература реализма XIX века: Германия, Англия.

Развитие реализма в Германии XIX в.: общая характеристика, наиболее известные авторы, их произведения, стилистические особенности. Творчество Генриха Гейне: от романтизма к реализму. Развитие реализма в Англии XIX в.: общая характеристика, наиболее известные авторы, их произведения, стилистические особенности.

Романистика Чарлза Диккенса: тематика, проблематика, художественные особенности.

Романистика Уильяма Теккерая: тематика, проблематика, художественные особенности. Артур Конан Дойл и его рассказы о Шерлоке Холмсе.

Романистика Антони Троллопа: тематика, проблематика, художественные особенности.

Тема 22. Литература реализма XIX века в России.

Общая характеристика общественно-литературного движения второй половины XIX в. Цикл петербургских повестей Н.В. Гоголя: образ Петербурга, торжество жестокой социальной действительности («Невский проспект», «Нос», «Портрет», «Записки сумасшедшего», «Шинель»). Поэма «Мёртвые души»: характеристика персонажей произведения, идеейная направленность авторского смеха. Своебразие повестей и романов И.С. Тургенева (философия счастья и долга в романе «Дворянское гнездо»; проблемы счастья и долга в повести «Фауст»; «Ася» – повесть о несостоявшейся любви; смысл названия романа «Дым»; «Отцы и дети» – что такое нигилизм? и др.). Общие особенности творчества Ф.М. Достоевского (в чём своеобразие героя «Записок из подполья»? Что такое «подполье»?

«Преступление и наказание»: теория Раскольникова; особенности жанра и композиции; особенности психологизма. «Братья Карамазовы» как роман философско-религиозного реализма. И др.). Гражданская лирика Некрасова (тематика, проблематика, художественные особенности). Общие особенности реализма Л.Н. Толстого («Детство», «Война и мир», «Анна Каренина», «Смерть Ивана Ильича», «Воскресенье» и др. произведения). Своебразие прозы А.П. Чехова, её отличие от предшественников (особенности ранних рассказов, особенности прозы зрелого Чехова). М.Е. Салтыков-Щедрин: художественные особенности сатиры, сказок. Тематика, проблематика прозы

Н.С. Лескова. Классические аспекты художественного мышления А.П. Чехова. Духовный автобиографизм прозы В.М. Гаршина. Идиостилистика Ф.М. Достоевского. К вопросу авторской идиостилистики: А.С. Пушкин.

Тема 23. Литературный процесс первой половины XX вв.

Определение и характеристика понятий «литературный стиль», «индивидуальный авторский стиль», «литературное направление». Модернизм как стиль и литературное направление: определение, время и история возникновения, художественные особенности, модерные течения. Импрессионизм как модерное течение: определение, история возникновения, стилистические особенности, представители импрессионизма в литературе. Символизм как модерное течение: определение, история возникновения, стилистические особенности, представители символизма в литературе. Имажизм как модерное течение: определение, история возникновения, стилистические особенности, представители в литературе. Футуризм как модерное течение: определение, история возникновения, литературные манифесты (статьи, трактаты, журналы и проч.), стилистические особенности, представители футуризма в литературе. Экспрессионизм как модерное течение: определение, история возникновения, литературные манифесты (статьи, трактаты, журналы и проч.), стилистические особенности, представители экспрессионизма в литературе. Дадаизм как модерное течение: определение, история возникновения, литературные манифесты (статьи, трактаты, журналы и проч.), стилистические особенности, представители дадаизма в литературе. Сюрреализм как модерное течение: определение, история возникновения, литературные манифесты (статьи, трактаты, журналы и проч.), стилистические особенности, представители сюрреализма в литературе. Экзистенциализм как модерное течение: определение, история возникновения, философская платформа, стилистические особенности, представители экзистенциализма в литературе. «Театр абсурда» как модерное явление: tolкование термина, философско-эстетические особенности произведений, представители «театра абсурда». «Новый роман» («кантироман») как модерное течение: определение, история возникновения, литературные манифесты (статьи, трактаты, журналы и проч.), стилистические особенности, представители «нового романа» в литературе. «Сердитые молодые люди» как стилистическое течение в литературном процессе середины XX века: история возникновения, художественные особенности произведений, представители в литературе.

«Разбитое поколение» (битники) как стилистическое течение в литературном процессе середины XX века: история возникновения, художественные особенности произведений, представители в литературе.

Тема 24. Литературный процесс первой половины XX вв. в Великобритании, Германии, Австрии.

Школа «потока сознания» в английской и европейской литературах (творчество Джеймса Джойса). Психологическая школа В.Вульф (романы

«Миссис Деллоуэй», «На маяк»). Драматургия Бернарда Шоу. Научно-фантастические романы Герберта Уэллса («Машина времени», «Война миров» и др.). Границы творчества Сомерсета Моэма. Антиутопии Дж. Оруэлла («Скотный двор», «1984»). Философский роман Томаса Манна. Драматургия Бертольда Брехта, теория «эпического театра», «эффект отстранения». Проблематика, мотивы романов Эриха-Марии Ремарка. Художественный мир прозы Франца Кафки. Лирические мотивы Райнера Марии Рильке, поэтический «принцип вещности».

Тема 25. Литературный процесс первой половины XX в. во Франции и США.

Общая характеристика французской литературы первой половины XX века. Марсель Пруст как создатель жанра модернистского психологического романа: творческая биография, особенности стилистики романа «В поисках утраченного времени». Франсуа Мориак: жизненный и творческий путь, нравственно-этическая и иная проблематика романов («Тереза Дескейру», «Конец ночи», «Клубок змей» и др.). Экзистенциализм в творчестве Жан-Поля Сартра (роман «Тошнота»). Экзистенциализм в творчестве Альбера Камю («Миф о Сизифе», «Посторонний»). Общая характеристика литературы США первой половины XX века. Идейно-художественное своеобразие творчества Уильяма Фолкнера («Шум и ярость», «Деревушка», «Город», «Особняк» и др.). Проза Френсиса Скотта Фицджеральда в контексте американского литературного процесса первой пол. XX в. («Великий Гэтсби», «По ту сторону рая», «Ночь нежна» и др.). Тематика и проблематика прозы Эрнеста Хемингуэя («И восходит солнце», «Прощай, оружие!», «По ком звонит колокол», «Старик и море», «Снега Килиманджаро» и др.). Тематика и проблематика прозы Теодора Драйзера («Сестра Керри», «Финансист», «Американская трагедия» и др.).

Тема 26. Литературный процесс первой половины XX в. России.

Общая характеристика русской литературы первой половины XX в. Художественная интерпретация итогов русской революции в произведениях М. Булгакова («Белая гвардия», «Собачье сердце», «Роковые яйца» и др.). Трагизм гражданской войны на примере образа Григория Мелехова в романе «Тихий Дон» М. Шолохова. Сатирическая поэзия В. Маяковского («Клон», «Прозаседавшиеся», «Трус», «Подлиз», «Баня» и др.). Образ лирического героя в лирике С. Есенина. Особенности индивидуального стиля И. Бунина (на примере произведений «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Князь во князьях», «Сосед» и др.). Отображение послереволюционных реалий в романах И.Ильфа, Е. Петрова «Золотой теленок», «Двенадцать стульев». Антиутопические мотивы в произведениях Александра Беляева («Голова профессора Доуэля», «Человек-амфибия», «Продавец воздуха», «Властелин мира»).

Тема 27. Литературный процесс второй половины XX в. – начала XXI: эпоха постмодернизма.

Определение и характеристика понятий «литературный стиль», «литературное направление», «литературное течение», «индивидуальный авторский стиль (идиостиль)». Постмодернизм как стилистическое течение: временные рамки, социально-исторические предпосылки к возникновению, философская платформа. Стилистические особенности постмодернизма, наиболее известные писатели-постмодернисты и их произведения (отечественные и иностранные). Социалистический реализм в русской литературе XX века: временные рамки, история возникновения термина и его толкование, литературные манифесты (статьи, трактаты, журналы и проч.). Художественные (стилистические) особенности произведений, написанных под эгидой соцреализма, известные авторы и их сочинения. Понятие «универсализм» в литературном процессе XXI века.

Тема 28. Под знаком постмодернизма: Великобритания, Америка.

Художественная литература Великобритании второй половины XX – начала XXI в.: обзор, общая характеристика. Романистика Уильяма Голдинга.

«Повелитель мух»: история создания романа, сюжетные и художественные особенности. Постмодернизм в прозе Джона Фаулза: «Коллекционер», «Волхв», «Женщина французского лейтенанта», «Башня из черного дерева» и др. Художественная литература США второй половины XX– начала XXI: обзор, общая характеристика. Роман Кена Кизи «Пролетая над гнездом кукушки»: история создания, проблематика, художественные особенности. Художественная литература стран Латинской Америки второй половины XX века: известные писатели и их произведения, общие тенденции, специфика «магического реализма». Идейно-художественное своеобразие романа «Сто лет одиночества» Габриэля Гарсиа Маркеса. Художественный мир малой прозы (рассказов) Хорхе Луиса Борхеса.

Тема 29. Под знаком постмодернизма: Франция, Италия.

«Новый роман» («антироман») в литературном процессе Франции второй половины XX века: романистика Алена Роб-Грийё. «Новый роман» («антироман») в литературном процессе Франции второй половины XX века: романистика Натали Саррот. Французский «театр абсурда»: Сэмюэл Беккет, Эжен Ионеско. Проблематика, мотивы, образы прозы Жан-Мари Гюстава Леклезио. Художественные особенности прозотекста Патрика Модиано. Тематика, проблематика, мотивы, образы и проч. художественные особенности творчества современных французских писателей: Мишель Турнье, Анна Гавальда, Жиль Леруа и др. Проза второй половины XX века Альберто Моравиа («Чочара», «Римские рассказы» и др.). Постмодерний роман Умберто Эко («Имя розы», «Маятник Фуко», «Остров накануне», «Баудолино» и др.).

Тема 30. Русская литература второй половины XX — начала XXI века.

Литературный процесс России во второй половине XX века (до 1991 г.), общая характеристика. Стилистические особенности прозы В.М. Шукшина. Философские аспекты лирики В.С. Высоцкого. Постмодернистское движение в русской литературе постсоветского периода (после 1991 г.).

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов		
		Очная форма	Очно- заочная форма	Заочна я форма
1.	Миф как прообраз современной литературы.	4		1
2.	Древнейшие памятники художественной литературы.	2		1
3.	Древнегреческая художественная литература. Эпос.	4		1
4.	Древнегреческая драма.	4		1
5.	Древнегреческая лирика.	4		1
6.	Художественная литература Древнего Рима.	6		2
7.	Литература Раннего Средневековья.	4		1
8.	Литература зрелого и позднего Средневековья.	4		1
9.	Европейская литература эпохи Возрождения: Италия, Испания.	4		1
10.	Европейская литература эпохи Возрождения: Франция, Англия.	4		1
11.	Европейская литература эпохи Возрождения: Россия, Англия.	4		1
12.	Европейская литература постренессансного периода: барокко.	4		1
13.	Европейская литература XVII-XVIII вв.: классицизм.	4		1
14.	Русская литература XVIII: время классицизма.	4		1
15.	Европейская литература конца XVIII ст.: сентиментализм.	4		1
16.	Стилистические направления литературного процесса XIX века.	6		1
17.	Европейский романтизм XIX века: Великобритания	4		1
18.	Европейский романтизм XIX века: Франция, Германия.	4		1
19.	XIX век: литература романтизма в России.	4		1
20.	Литература реализма XIX века во Франции.	6		1
21.	Литература реализма XIX века: Германия, Англия.	4		1

22.	Литература реализма XIX века в России.	6		2
23.	Литературный процесс первой половины XX вв.	6		1
24.	Литературный процесс первой половины XX вв. в Великобритании, Германии, Австрии.	4		1
25.	Литературный процесс первой половины XX в. во Франции и США.	4		1
26.	Литературный процесс первой половины XX в. России.	4		1
27.	Литературный процесс второй половины XX в. – начала XXI: эпоха постмодернизма.	4		1
28.	Под знаком постмодернизма: Великобритания, Америка.	4		1
29.	Под знаком постмодернизма: Франция, Италия.	4		1
30.	Русская литература второй половины XX — начала XXI века.	4		1
Итого:		128		32

4.4. Практические занятия

№ п/ п	Название темы	Объем часов		
		Очная форма	Очно- заочная форма	Заочна я форма
1.	Миф как прообраз современной литературы.	4		1
2.	Древнейшие памятники художественной литературы.	2		1
3.	Древнегреческая художественная литература. Эпос.	4		1
4.	Древнегреческая драма.	4		1
5.	Древнегреческая лирика.	4		1
6.	Художественная литература Древнего Рима.	6		2
7.	Литература Раннего Средневековья.	4		1
8.	Литература зрелого и позднего Средневековья.	4		1
9.	Европейская литература эпохи Возрождения: Италия, Испания.	4		1
10.	Европейская литература эпохи Возрождения: Франция, Англия.	4		1
11.	Европейская литература эпохи Возрождения: Россия, Англия.	4		1
12.	Европейская литература постренессансного периода: барокко.	4		1
13.	Европейская литература XVII-XVIII вв.: классицизм.	4		1
14.	Русская литература XVIII: время классицизма.	4		1

15.	Европейская литература конца XVIII ст.: сентиментализм.	4		1
16.	Стилистические направления литературного процесса XIX века.	6		1
17.	Европейский романтизм XIX века: Великобритания .	4		1
18.	Европейский романтизм XIX века: Франция, Германия.	4		1
19.	XIX век: литература романтизма в России.	4		1
20.	Литература реализма XIX века во Франции.	6		1
21.	Литература реализма XIX века: Германия, Англия.	4		1
22.	Литература реализма XIX века в России.	6		2
23.	Литературный процесс первой половины XX вв.	6		1
24.	Литературный процесс первой половины XX вв. в Великобритании, Германии, Австрии.	4		1
25.	Литературный процесс первой половины XX в. во Франции и США.	4		1
26.	Литературный процесс первой половины XX в. России.	4		1
27.	Литературный процесс второй половины XX в. – начала XXI: эпоха постмодернизма.	4		1
28.	Под знаком постмодернизма: Великобритания, Америка.	4		1
29.	Под знаком постмодернизма: Франция, Италия.	4		1
30.	Русская литература второй половины XX — начала XXI века.	4		1
Итого:		128		32

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов		
			Очна я форма	Очно-заочн ая форма	Заочна я форма
1.	Миф как прообраз современной литературы.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		13
2.	Древнейшие памятники художественной литературы.	Подготовка к освещению вопросов практического	7		13

		занятия, анализ текстов			
3.	Древнегреческая художественная литература. Эпос.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		13
4.	Древнегреческая драма.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		13
5.	Древнегреческая лирика.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		13
6.	Художественная литература Древнего Рима.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		13
7.	Литература Раннего Средневековья.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		13
8.	Литература зрелого и позднего Средневековья.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		13

9.	Европейская литература эпохи Возрождения: Италия, Испания.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		13
10.	Европейская литература эпохи Возрождения: Франция, Англия.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		13
11.	Европейская литература эпохи Возрождения: Россия, Англия.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		13
12.	Европейская литература постренессансного периода: барокко.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		13
13.	Европейская литература XVII-XVIII вв.: классицизм.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		13
14.	Русская литература XVIII: время классицизма.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		13
15.	Европейская литература конца XVIII ст.: сентиментализм.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		13

16.	Стилистические направления литературного процесса XIX века.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		13
17.	Европейский романтизм XIX века: Великобритания.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		13
18.	Европейский романтизм XIX века: Франция, Германия.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		13
19.	XIX век: литература романтизма в России.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		14
20.	Литература реализма XIX века во Франции.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		15
21.	Литература реализма XIX века: Германия, Англия.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		13
22.	Литература реализма XIX века в России.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	9		18
23.	Литературный процесс с первой половины XX вв.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ	7		15

		текстов			
24.	Литературный процесс первой половины XX в. в Великобритании, Германии, Австрии.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		13
25.	Литературный процесс первой половины XX в. во Франции и США.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		13
26.	Литературный процесс первой половины XX в. России.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		15
27.	Литературный процесс второй половины XX в. – начала XXI: эпоха постмодернизма.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		13
28.	Под знаком постмодернизма : Великобритания, Америка.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		13
29.	Под знаком постмодернизма: Франция, Италия.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		13
30.	Русская литература второй половины XX — начала XXI века.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		15
Итого:			212		404

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: объяснительно-иллюстративного обучения (технология поддерживающего обучения, технология проведения учебной дискуссии), информационных технологий (презентационные материалы), развивающих и инновационных образовательных технологий.

Практические занятия проводятся с использованием развивающих, проблемных, проектных, информационных (использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект) образовательных технологий.

6. Формы контроля освоения дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем(ями), ведущими практические занятия по дисциплине в следующих формах:

контрольные вопросы для практических занятий по разделам дисциплины;

реферирование и защита

рефератов; доклады;

тестовые задания;

творческие задания;

вопросы к экзамену.

Промежуточная аттестации по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного/письменного экзамена (включает в себя ответы на вопросы экзаменационного билета).

В экзаменационную ведомость и зачетную книжку выставляются оценки по шкале, приведенной в таблице.

Шкала оценивания (экзамен)	Характеристика знания предмета и ответов	Зачеты
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объёме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.	зачтено

хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.	
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.	
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.	не зачтено

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

a) основная литература:

1. История зарубежной литературы XVII века / под ред. М.В.Разумовской. – М., 2001.
2. История зарубежной литературы XVIII века / под ред. Л.В.Сидоренко. – М., 2001.
3. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. В. М. Толмачева. – М., 2003.
4. Зарубежная литература XX века: Учебник для вузов / Под ред. Л. Г. Андреева. – М., 2000.
5. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы второй половины XX – начала XXI века. – М., 2015.

б) дополнительная литература:

1. Андреев Л.Г., Козлова Н.П., Косиков Г.К. История французской литературы. - М., 1987.
3. Дьяконова Н. А. Из истории английской литературы: статьи (Байрон, Диккенс, Киплинг). – СПб., 2001.
4. История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение. 4-

- е изд., испр. и доп. /Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А. - М., 1987.
5. Чистякова Н.А., Вулих Н.В. История античной литературы. - М., 1972.
 6. Лосев А.Ф. Античная мифология в ее историческом развитии. - М., 1957.
 7. Плавскин З.И. Литература Возрождения в Испании: Учебное пособие. Спб.: Изд-во С.-Петербург. Ун-та, 1994.
 8. Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения: Курс лекций. 1996.
 9. Реизов Б. Г. Реализм в литературе XIX века. – М., 1987.

в) методические рекомендации:

1. Вечёркин И.А., Нередкова С.С. Методические указания к выполнению курсовых работ по дисциплине “История мировой литературы” для студентов специальности “Перевод и переводоведение”: учебно- методическое издание. — Луганск: ЛГУ им. В. Даля, 2022. — 19 с.

г) интернет-ресурсы:

Министерство образования и науки Российской Федерации – <http://minobrnauki.ru/>

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

– <http://obrnadzor.gov.ru/>

Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования – <http://fgosvo.ru>

Федеральный портал «Российское образование» – [http://www.edu.ru/](http://www.edu.ru)
Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – [http://window.edu.ru/](http://window.edu.ru)

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

<http://fcior.edu.ru/>

Электронная библиотека Российской государственной библиотеки

- <http://elibrary.rsl.ru>

Сайт Российской национальной библиотеки - <http://www.nlr.ru>

Библиотека Академии наук Российской Федерации -
<http://www.rasl.ru> Электронная библиотека классической литературы -
[http://www.klassika.ru/](http://www.klassika.ru)

Художественные тексты, тексты по литературоведению, учебные пособия - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks

Литература Западной Европы 17 века — 17v-euro-lit.niv.ru Литература эпохи Просвещения — lit-prosv.niv.ru Литература Западной Европы 19 века —

19v-euro-lit.niv.ru

Электронные библиотечные системы и ресурсы

Электронно-библиотечная система «StudMed.ru»
– <https://www.studmed.ru>

Другие открытые источники

**Информационный ресурс библиотеки
образовательной организации**

Научная библиотека имени А. Н. Коняева – <http://biblio.dahluniver.ru/>

8. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины «История литературы» предполагает использование академических аудиторий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Программное обеспечение:

Функциональное назначение	Бесплатное программное обеспечение	Ссылки
Офисный пакет	Libre Office 6.3.1	https://www.libreoffice.org/ https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice
Операционная система	UBUNTU 19.04	https://ubuntu.com/ https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu
Браузер	Firefox Mozilla	http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx
Браузер	Opera	http://www.opera.com
Почтовый клиент	Mozilla Thunderbird	http://www.mozilla.org/ru/thunderbird
Файл-менеджер	Far Manager	http://www.farmanager.com/download.php
Архиватор	7Zip	http://www.7-zip.org/
Графический редактор	GIMP (GNU Image Manipulation Program)	http://www.gimp.org/ http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8 https://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP
Редактор PDF	PDFCreator	http://www.pdfforge.org/pdfcreator
Аудиоплейер	VLC	http://www.videolan.org/vlc/