

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Луганский государственный университет
имени Владимира Даля»

Институт философии
Кафедра русского языка и культуры речи

УТВЕРЖДАЮ
Директор института философии
П. П. Складар
(подпись)
« 22 » 2023 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ФОТОЖУРНАЛИСТИКА»

по направлению подготовки: 42.03.05 Медиакоммуникации
профиль: «Общий»

Луганск – 2023

Лист согласования РПУД


Рабочая программа учебной дисциплины «Фотожурналистика» по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации. – 18 с.

Рабочая программа учебной дисциплины «Фотожурналистика» составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. № 527, учебного плана по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации (профиль «Общий») и Положения о рабочей программе учебной дисциплины в ФГБОУ ВО «ЛГУ им. В. Даля».

СОСТАВИТЕЛЬ:


доцент кафедры русского языка и культуры речи, канд. филол. наук, доцент Будивская Л. П.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры русского языка и культуры речи «18» 04 2023 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой
русского языка и культуры речи _____  Нередкова С. С.

Переутверждена: « » _____ 20 г., протокол № _____

Рекомендована на заседании учебно-методической комиссии института философии
«20» 04 2023 г., протокол № 7.

Председатель учебно-методической комиссии
института философии _____  Пидченко С. А.

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Целью дисциплины является формирование у студентов знаний, методов и приемов в области создания фотоконтента СМИ.

Задачи:

- познакомить с основными моментами истории фотоискусства, стилистическими направлениями, выдающимися именами в фотоискусстве и фотожурналистике;
- научить пользоваться различными видами фототехники и фотоматериалов;
- сформировать понимание технических аспектов процесса создания фотоснимка;
- дать основы художественного анализа и восприятия фотографии;
- показать художественные и публицистические возможности и механизмы фоторепортажа;
- познакомить с практическими и этическими аспектами профессиональной деятельности фотожурналиста.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина входит в часть, формируемая участниками образовательных отношений по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин введение в профессию, медиакультура, современные медиасистемы, основы медиакоммуникаций; служит основой для освоения дисциплин медиатекст, Web-дизайн, деантология, реклама в медиасфере, PR в медиасфере, производство контента электронных медиа, Web- программирование, медиасфера: лабораторный практикум, освещение экстремальных событий, прохождения практик и подготовки к написанию бакалаврского исследования.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Студенты, завершившие изучение дисциплины «Фотожурналистика», должны:

знать:

- историю возникновения фотографии и фотожурналистики;
- причины и предпосылки возникновения фотожурналистики;
- спектр жанров фотожурналистики и их особенности;
- основы фотокомпозиции;
- классификацию жанров фотожурналистики;
- функции и принципы фотожурналистики;
- основные тенденции и перспективы развития фотожурналистики;
- слагаемые мастерства фотожурналиста;
- технику постановочной и репортажной съемки;

уметь:

- анализировать жанровую структуру современных печатных СМИ;

- самостоятельно готовить газетно-журнальные публикации в жанрах фотожурналистики;
- фотографировать в различных жанрах;
- планировать тематический фоторепортаж;
- создавать аудиовизуальные тематические фоторепортажи;

владеть:

- знаниями особенностей работы в условиях мультимедийной среды и конвергентной журналистики;
- навыками эксплуатации современных стационарных и мобильных цифровых устройств на всех этапах создания журналистского текста и (или) продукта;
- базовыми навыками фотосъёмки, отбора фотографий, системным подходом в области построения фоторепортажа, фотоистории и т. п.

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования следующих компетенций:

профессиональных:

ПК-4. Способен создавать, обрабатывать, компоновать и осуществлять распространение (размещение) информации посредством использования соответствующих технических средств в различных средах и на различных носителях и платформах.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Очная форма	Объем часов (зач. ед.)	
		Очно-заочная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	108 (4 зач. ед)	144 (4 з.е.)	144 (4 зач. ед)
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:	64		16
Лекции	32		8
Семинарские занятия	-		-
Практические занятия	32		8
Лабораторные работы	-		-
Курсовая работа (курсовой проект)	-		-
Другие формы и методы организации образовательного процесса (расчетно-графические работы, групповые дискуссии, ролевые игры, тренинг, компьютерные	-		-

<i>симуляции, интерактивные лекции, семинары, анализ деловых ситуаций и т.п.)</i>			
Самостоятельная работа студента (всего)	80		128
Форма аттестации	зачет	зачет	зачет

4.2. Содержание разделов дисциплины 3 семестр (4 семестр для з/о)

Тема 1. Предмет и задачи курса

Структура основных понятий. Образная публицистика Введение. Предмет фотожурналистики и задачи курса. Структура основных понятий. Фотожурналистика как сфера массовой информационной деятельности. История возникновения жанров фотожурналистики. Массово-информационная природа фотожурналистики. Жанры фотожурналистики в отечественной прессе. Информационные жанры фотожурналистики: фотозаметка, фотохроника, расширенная фотозаметка. Функция фотографии в фотозаметке.

Тема 2. Фотожурналистика

Жанры. Предмет, принципы, функции, задачи Фотозаметка и ее виды. Этому жанру фотожурналистики свойственны лаконичность, оперативность сообщения о событии. Информационные жанры отличаются особыми приемами передачи информации, телеграфным стилем в контексте реального времени. Оперативность, емкость, сжатость, новизна информации, социальная значимость - их характеристики. Главная из них - новость: срочное, интересное, занимательное сообщение о новом событии.

Тема 3. Информационные жанры фотожурналистики

Фоторепортаж. Разновидности жанра. Фоторепортаж в региональной печати. Репортажная фотография в жанрах фотожурналистики. Фотомонтаж в фоторепортаже. Композиция фоторепортажа на газетной полосе. Объект и субъект в фотожурналистики. Социальный статус фотожурналиста. Формирование социальной позиции. Основные функции практической деятельности. Система оценочных категорий творчества фотожурналиста. Проблема принципиальности.

Тема 4. Информационно-аналитические жанры фотожурналистики

Фотоинтервью. Разновидности фотоинтервью. Жанр репортажного портрета в фотоинтервью. Функции и принципы фотожурналистики. Документальность, правдивость, оперативность, образность, лаконичность.

Творческий багаж фотожурналиста. Литературное образование, самообразование. Основы исследовательской работы. Графический дизайн. Фотожурналистика и наука (антропология, социология, политология, экономика, психология).

Тема 5. Аналитические и художественно-публицистические жанры фотожурналистики

Фотокорреспонденция. Отражение в фотожанрах фотожурналистики авторского я. Профессионализм подразумевает умение видеть, отбирать и оценивать общественно значимые факты, ранее не известные аудитории, диктует метод констатации фактов в их развитии. Этот поток информации

фиксирует факты и слово. Информационные жанры - хроника, заметка, расширенная информация, отчет, репортаж, интервью - представляют собой содержательно-формальную общность, обладающую общими признаками, однако имеются и различия. Аналитические жанры: фотоинтервью, фоторепортаж, фотокорреспонденция. Художественно-публицистические жанры: фотоочерк, беседа. Фотокорреспонденция как аналитический жанр фотожурналистики. Фотоочерк, фотоэссе.

Тема 6. История изобретения фотографии

Документальность как основное свойство фотографии. Три "отца" фотографии и их изобретения: гелиография, дагеротипия и фотогенное рисование (калотипия). Кодак-революция. Принцип получения фотоизображения: аналогового и цифрового. Устройство фотоаппарата. Виды современных фотоаппаратов, классификация. Основные узлы и механизмы и их назначение. Виды объективов, классификация и основные характеристики. Современные производители фототехники.

Тема 7. Студийное оборудование

Системы крепления фона, стойки для осветителей, "журавли", осветительные головки и моноблоки с генераторами. Эталоны "серая карта" и "белая карта", флешметры. Столики для предметной фотосъемки. Фотофоны: матерчатые и бумажные. Устройства для синхронизации: проводные и беспроводные. Техника работы со студийным светом. Направление света на объект. Понятие светотеневого и светотонального рисунка. Направленное и направленно - рассеянное освещение. Смягчающие насадки на осветительные приборы: зонтики, софт - боксы, стрип -боксы, окта - боксы, рефлекторы, сотовые решётки, снуды, портретные тарелки.

Тема 8. Основы фотокomпозиции снимка

Законы композиции и композиционные формы. "Правило третей". Выбор точки и направления съемки на объект. Их влияние на характер изображений. Понятие "ракурс". Выбор формата снимка: вертикальный или горизонтальный. Основные характеристики объекта и его взаимодействие с окружением. Контраст в фотоснимке, работа с различными видами контрастов. Цвет в фотоискусстве как художественный инструмент. Художественные особенности и выразительные возможности черно - белой и цветной фотографии.

Тема 9. Оборудование для фотосъемки вне студии

Электронные вспышки, штативы плечевые (стедикамы) и горные, моноподы, светофильтры, таймлабсы (программируемые устройства серийной съемки), пульта дистанционного управления съемкой. Поведение фотокорреспондента во время съемки: выбор места, взаимодействие с организаторами и коллегами, работа в дождь или ненастных условиях. Критерии выбора фототехники с учётом места и вида репортажной фотосъемки: камера, объектив, вспышка и дополнительное оборудование.

Тема 10. Редактирование фотоснимков в цифровых камерах

Передачи фотоизображений в персональный компьютер, встроенные и внешние wi-fi модули цифровых фотоаппаратов, сопряжение с коммуникаторами. Передача цифровых снимков в сеть. Программы просмотра

и редактирования фотоизображений, менеджеры баз фотоданных, профессиональные фоторедакторы. Adobe Bridge, Picassa, ACDSee Pro, Adobe LightRoom, Adobe PhotoShop CC. Подготовка фотоизображений к публикации.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов		
		Очная форма	Очно- заочная форма	Заочная форма
1.	Предмет и задачи курса	2		
2.	Фотожурналистика	2		
3.	Информационные жанры фотожурналистики	4		1
4.	Информационно-аналитические жанры фотожурналистики	4		1
5.	Аналитические и художественно- публицистические жанры фотожурналистики	4		1
6.	История изобретения фотографии	2		
7.	Студийное оборудование	4		2
8.	Основы фотокомпозиции снимка	4		1
9.	Оборудование для фотосъемки вне студии	4		2
10.	Редактирование фотоснимков в цифровых камерах	4		
Итого:		32		8

4.3. Практические занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов		
		Очная форма	Очно- заочная форма	Заочная форма
1.	Предмет и задачи курса	2		
2.	Фотожурналистика	2		
3.	Информационные жанры фотожурналистики	4		1
4.	Информационно-аналитические жанры фотожурналистики	4		1
5.	Аналитические и художественно- публицистические жанры фотожурналистики	4		1

6.	История изобретения фотографии	2		
7.	Студийное оборудование	4		2
8.	Основы фотокомпозиции снимка	4		1
9.	Оборудование для фотосъемки вне студии	4		2
10.	Редактирование фотоснимков в цифровых камерах	4		
Итого:		32		8

Домашнее задание студентов заочной формы обучения предполагает выполнение контрольной работы.

4.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов		
			Очная форма	Очно- заочная форма	Заочная форма
1.	Предмет и задачи курса	Работа со справочной, учебной литературой, составление конспекта	8		12
2.	Фотожурналистика	Работа со справочной, учебной литературой, составление конспекта	8		12
3.	Информационные жанры фотожурналистики	Работа со справочной, учебной литературой, составление конспекта	8		12
4.	Информационно-аналитические жанры фотожурналистики	Работа со справочной, учебной литературой, составление конспекта	8		12

5.	Аналитические и художественно-публицистические жанры фотожурналистики	Работа со справочной, учебной литературой, составление конспекта	8		12
6.	История изобретения фотографии	Работа со справочной, учебной литературой, составление конспекта	8		12
7.	Студийное оборудование	Работа со справочной, учебной литературой, составление конспекта	8		14
8.	Основы фотокомпозиции снимка	Работа со справочной, учебной литературой, составление конспекта	8		14
9.	Оборудование для фотосъёмки вне студии	Работа со справочной, учебной литературой, составление конспекта	8		14
10.	Редактирование фотоснимков в цифровых камерах	Работа со справочной, учебной литературой, составление конспекта	8		14
Итого:			80		128

4.7. Курсовые работы/проекты: не предусмотрены.

5. Образовательные технологии

Реализация дисциплины «Фотожурналистика» осуществляется традиционными методами и средствами организации и проведения образовательного процесса и инновационными: проблемное обучение, диалоговые и другие активные формы обучения, личностно ориентированные и деятельностно-ценностные образовательные технологии, в том числе и информационно-коммуникационные технологии.

На практических занятиях студенты применяют теоретические знания в конкретных ситуациях, решают проблемные и творческие задачи, выступают с докладами, выполняют текущие и проектные работы.

Самостоятельная работа студентов предполагает предварительную подготовку, состоящую из планирования предстоящей работы, ознакомления с перечнем рекомендованной литературы, освоение фототехники, осуществление фотоснимков как на заданную, так и на свободную тему и дальнейший их анализ.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

- традиционные объяснительно-иллюстративные технологии, которые обеспечивают доступность учебного материала для большинства студентов, системность, отработанность организационных форм и привычных методов, относительно малые затраты времени;
- технологии проблемного обучения, направленные на развитие познавательной активности, творческой самостоятельности студентов и предполагающие последовательное и целенаправленное выдвижение перед студентом познавательных задач, разрешение которых позволяет студентам активно усваивать знания (используются поисковые методы; постановка познавательных задач);
- технологии развивающего обучения, позволяющие ориентировать учебный процесс на потенциальные возможности студентов, их реализацию и развитие;
- технологии концентрированного обучения, суть которых состоит в создании максимально близкой к естественным психологическим особенностям человеческого восприятия структуры учебного процесса и которые дают возможность глубокого и системного изучения содержания учебных дисциплин за счет объединения занятий в тематические блоки;
- технологии модульного обучения, дающие возможность обеспечения гибкости процесса обучения, адаптации его к индивидуальным потребностям и особенностям обучающихся

(применяются, как правило, при самостоятельном обучении студентов по индивидуальному учебному плану);

- технологии дифференцированного обучения, обеспечивающие возможность создания оптимальных условий для развития интересов и способностей студентов, в том числе и студентов с особыми образовательными потребностями, что позволяет реализовать в культурно-образовательном пространстве университета идею создания равных возможностей для получения образования

- технологии активного (контекстного) обучения, с помощью которых осуществляется моделирование предметного, проблемного и социального содержания будущей профессиональной деятельности студентов (используются активные и интерактивные методы обучения) и т.д.

Максимальная эффективность педагогического процесса достигается путем конструирования оптимального комплекса педагогических технологий и (или) их элементов на личностно-ориентированной, деятельностной, диалогической основе и использования необходимых современных средств обучения.

6. Формы контроля освоения дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущими практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- тестирование;
- письменные домашние задания;
- подготовка докладов;
- вопросы для устного собеседования (опроса);
- выполнение творческих проектов;
- контрольные работы.

Фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить результаты текущей и промежуточной аттестации обучающихся по данной дисциплине, помещаются в приложении к рабочей программе в соответствии с «Положением о фонде оценочных средств».

Промежуточная аттестация по результатам освоения дисциплины проходит в форме защиты творческого проекта (включает в себя ответ на теоретические вопросы). Студенты, выполнившие 75% текущих и контрольных мероприятий на «отлично», а остальные 25 % на «хорошо», имеют право на получение итоговой оценки в виде зачета.

В экзаменационную ведомость и зачетную книжку выставляются оценки по шкале, приведенной в таблице.

Шкала оценивания	Характеристика знания предмета и ответов	Зачеты
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.	Зачтено
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.	
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.	

неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.	Не зачтено
----------------------------	---	------------

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Данилов, П.П. Приемы фотосъемки цифровой камерой: [профессионально, просто и понятно – о современной фотографии] / П. Данилов. – Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2009. – 319 с.

2. Ефремов, А. ФОТОМАСТЕР. Взгляд через объектив. Видео мастер-класс / А. Ефремов. – Санкт-Петербург : Питер, 2011 г. – 128 с.

3. Молочков, В.П. Photoshop CS4 Extended для фотографов и дизайнеров на примерах / В.П. Молочков. – Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2009. – 446 с.

4. Мжельская, Е.Л. Фоторедактирование : Учеб. пособие для студентов вузов / Е. Л. Мжельская. – Москва : Аспект Пресс, 2013. – 176 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707069.html>

5. Пономарев, А. Фотофишки цифровой и пленочной фотографии / А. Пономарев. – Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2010 г. – 416 с.

6. Скрылина, С.Н. Секреты создания монтажа и коллажа в Photoshop CS5 на примерах / С.Н. Скрылина. – Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2011. – 282 с.

7. Теория и практика массовой информации: Учебник / А.А. Марков, О.И. Молчанова, Н.В. Полякова. – Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 252 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=544650>

8. Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников: Учебное пособие / Крылов, А. П. – Москва : КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 80 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=557015>.

б) дополнительная литература:

1. Агафонов А.В. Фотобукварь / А.В. Агафонов, С.Г. Пожарская. – Москва, 1993.

2. Арнхейм, Р. Очерки по психологии искусства / Р. Арнхейм. – Москва, 1994.

3. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм. – Москва, 1974.

4. Барт, Р. Camera lucida / Барт Р. – Москва, 1997.

5. Бабкин, Е.В. Фото и видео: Справочник / Е.В. Бабкин [и др.]. – Москва, 1995.
6. Базен, А. Что такое кино? / А. Базен. – Москва, 1972.
7. Беленький, А. Фотография – школа мастерства / А. Беленький. – Санкт-Петербург, 2006.
8. В мастерской фотожурналиста: сб. / под ред. О.А. Бакулина, Л.В. Семовой. – Москва, 2011.
9. Ванслов, В.В. Изобразительное искусство и проблемы эстетики / В.В. Ванслов. – Москва, 1975.
10. Волков-Ланнит, Л.Ф. Александр Родченко рисует, фотографирует, сподружит / Л.Ф. Волков-Ланнит. – Москва, 1968.
11. Волков-Ланнит, Л.Ф. История пишется объективом / Л.Ф. Волков-Ланнит. – Москва, 1971.
12. Грегори, Р. Глаз и мозг: психология зрительного восприятия / Р. Грегори. – М., 1970.
13. Гринберг А. Цифровые изображения: практ. руководство / А. Гринберг, С. Гринберг. – Минск, 1997.
14. Дмитриева, Р.А. Изображение и слово / Р.А.Дмитриева. – Москва, 1962.
15. Дробашенко, С. Феномен достоверности / С. Дробашенко. – Москва, 1972.
16. Дыко, Л. Беседы о фотомастерстве / Л. Дыко. – Москва, 1977.
17. Дыко, Л. Основы композиции в фотографии / Л. Дыко. – Москва, 1988.
18. Каган, М.С. Морфология искусств / М.С. Каган. – Москва, 1972.
19. Келби, С. Система «великолепная семерка» Скотта Келби для Adobe Photoshop CS3 Scott Kelby's 7-Point System for Adobe Photoshop CS3 / С. Келби. – Москва, 2011.
20. Кинг, Дж. Цифровая фотография для чайников / Дж. Кинг. – Москва, 2003.
21. Кораблев, Д. Фотосъемка: Универсальный самоучитель / Д. Кораблев. – Санкт-Петербург, 2003.
22. Кракауэр, З. Природа фильма: реабилитация физической реальности / З. Кракауэр. – Москва, 1974.
23. Кулешов, Л. Основы кинорежиссуры / Л. Кулешов. – Москва, 1995.
24. Лапин, А. Фотография как... / А. Лапин. – Москва, 2003.
25. Милчев, В.М. Цифровые фотоаппараты / В.М. Милчев. – Санкт-Петербург, 2003.
26. Морозов, С.А. Творческая фотография / С.А. Морозов. – Москва, 1985.
27. Никитин, В.А. Рассказы о фотографах и фотографиях / В.А. Никитин. – Ленинград, 1991.
28. Образцов, С.В. Эстафета искусств / С.В. Образцов. – Москва, 1978.
29. Оливер, В. Цифровая фотография. Практическое руководство для фотографов продвинутого уровня / В. Оливер. – Москва, 2005.

30. Пешков, А.Ф. Современные фотоаппараты / А.Ф. Пешков. – Санкт-Петербург, 2004.
31. Пожарская, С.Г. Фотомастер / С.Г. Пожарская. – Москва, 2001.
32. Пономаренко, С.И. Adobe Photoshop 6.0. в подлиннике / С.И. Пономаренко. – Санкт-Петербург, 2001.
33. Пономаренко, С.И. Основы цифровой графики / С.И. Пономаренко. – Санкт-Петербург, 2002.
34. Савчук, В. Философия фотографии / В. Савчук. – Санкт-Петербург, 2005.
35. Соколов, И. Фотодело / И. Соколов. – Ростов-на-Дону, 2000.
36. Стахов, М.Т. Техника фотожурналистики / М.Т. Стахов. – Москва, 1983.
37. Урсул, А.Д. Отражение и информация / А.Д. Урсул. – Москва, 1973.
38. Фотография: Энциклопедический справочник / ред. кол. П.И. Бояров [и др.]. – Минск, 1992.
39. Шаповал, Ю.Г. Изобразительная журналистика / Ю.Г. Шаповал. – Львов, 1988.
40. Шкловский, В. За 60 лет. Работы о кино / В. Шкловский. – Москва, 1985.
41. Шкловский, В. Тетива. О несходстве сходного / В. Шкловский. – Москва, 1970.
42. Шлихт, Г.Ю. Цифровая обработка цветных изображений. – Г.Ю. Шлихт. – Москва, 1997.

в) Интернет-ресурсы:

Беленький, А. Цифровая фотография. Школа мастерства / А. Беленький. – СПб.: Питер, 2011. – 136 с. – Электронное издание.

Гурский, Ю. Цифровая фотография. Трюки и эффекты / Ю. Гурский. – СПб.: Питер, 2010. – 448 с. – Электронное издание.

Министерство образования и науки Луганской Народной Республики – <https://minobr.su>

Народный совет Луганской Народной Республики – <https://nslnr.su>

Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования – <http://fgosvo.ru>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru/>

Электронные библиотечные системы и ресурсы

Электронно-библиотечная система «Консультант студента» – <http://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>

Электронно-библиотечная система «StudMed.ru» – <https://www.studmed.ru>

Информационный ресурс библиотеки образовательной организации

Научная библиотека имени А. Н. Коняева – <http://biblio.dahluniver.ru/>

8. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины «Фотожурналистика» предполагает использование академических аудиторий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет

Программное обеспечение:

Функциональное назначение	Бесплатное программное обеспечение	Ссылки
Офисный пакет	Libre Office 6.3.1	https://www.libreoffice.org/ https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice
Операционная система	UBUNTU 19.04	https://ubuntu.com/ https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu
Браузер	Firefox Mozilla	http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx
Браузер	Opera	http://www.opera.com
Почтовый клиент	Mozilla Thunderbird	http://www.mozilla.org/ru/thunderbird
Файл-менеджер	Far Manager	http://www.farmanager.com/download.php
Архиватор	7Zip	http://www.7-zip.org/
Графический редактор	GIMP (GNU Image Manipulation Program)	http://www.gimp.org/ http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8 http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP
Редактор PDF	PDFCreator	http://www.pdfforge.org/pdfcreator
Аудиоплеер	VLC	http://www.videolan.org/vlc/