

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Луганский государственный университет  
имени Владимира Даля»

Институт философии  
Кафедра русского языка и культуры речи

УТВЕРЖДАЮ

Директор института философии

П. П. Склад

(подпись)

« 20 » 04 2023 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«РЕДАКТИРОВАНИЕ МЕДИАТЕКСТА»**

по направлению подготовки: 42.03.05 Медиакоммуникации  
профиль: «Общий»

Луганск – 2023

## Лист согласования РПУД


Рабочая программа учебной дисциплины «Редактирование медиатекста» по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации. – 15 с.

Рабочая программа учебной дисциплины «Редактирование медиатекста» составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. № 527, учебного плана по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации (профиль «Общий») и Положения о рабочей программе учебной дисциплины в ФГБОУ ВО «ЛГУ им. В. Даля».

### СОСТАВИТЕЛЬ:


доцент кафедры русского языка и культуры речи, канд. филол. наук, доцент Будивская Л. П.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры русского языка и культуры речи «14» 04 20 23 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой  
русского языка и культуры речи  Нередкова С. С.

Переутверждена: «  »    20    г., протокол №   

Рекомендована на заседании учебно-методической комиссии института философии «20» 04 20 23 г., протокол № 7

Председатель учебно-методической комиссии  
института философии  Пидченко С. А.

## **Структура и содержание дисциплины**

### **1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе**

Целью изучения дисциплины «Редактирование медиатекста» является обучение студентов редактировать медиатекст с учетом назначения текста и формата издания; дать системное представление о редактировании медиатекстов в двух взаимосвязанных аспектах редакционной деятельности: окончательной подготовки собственных материалов для СМИ (саморедактирования) и редактирования материалов других авторов.

Задачи:

- овладеть базовыми теоретическими и практическими основами редактирования;
- понимать основные закономерности, стадии и этапы творческого процесса, действия, совершаемые автором медиатекста в ходе творческого акта;
- обучить общей методике редакторского анализа и правки предметно-логической основы медиатекста (структуре, логике, фактам) и его стиля, а также обоснованности редакторского вмешательства в авторский текст.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП ВО**

Дисциплина входит в модуль профессиональных дисциплин, часть, формируемую участниками образовательных отношений по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации.

Студенты, завершившие изучение дисциплины «Редактирование медиатекста», должны:

**знать:**

- основные характеристики медиатекста;
- виды редакторского чтения и правки; технику правки;
- общую схему работы над текстом;
- законы логического мышления и приемы анализа текста с логической стороны;
- приемы оценки композиции, способы изложения и видами текстов;
- функции фактического материала в тексте;
- профессиональные этические нормы, предъявляемые к процессу подготовки и к журналистскому тексту и (или) продукту;

**уметь:**

- редактировать печатные тексты, радио-, видео- и интернет-материалов в соответствии со стандартами, нормами, форматами и технологическими требованиями в СМИ разных типов;
- определять и использовать необходимый вид правки; формулировать предложения автору об исправлении и дополнении материала;

- контролировать соблюдение профессиональных этических норм в журналистском тексте и (или) продукте; добиваться соблюдения профессиональных этических норм в журналистском тексте и (или) продукте при редактировании;

**владеть:**

- навыками редакторской работы по проверке точности и достоверности информации, учиться оценивать актуальность темы, ее фактическую проработанность;
- способностью оценить содержание медиатекста и отредактировать его в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами и стилями;
- навыком редактирования журналистского текста и (или) продукта в соответствии с технологическими требованиями разных типов СМИ;
- навыками понимания требований к созданию рерайтерских сообщений – отбору, редактированию, компоновке и ретрансляции информации, полученной из разных источников;
- навыком оценки журналистского текста и (или) продукта с точки зрения профессиональных этических норм.

Содержание дисциплины «Редактирование медиатекста» является логическим продолжением содержания дисциплин «Медиатекст», «Современный русский язык», «Практикум по языку СМК», «Редакторская подготовка медиапродукта», «Основы семиотики», служит основой для освоения дисциплин «Производство контента электронных медиа», «Основы научных исследований в профессиональной сфере», «Проектная деятельность в медиасфере»; «Производственная (преддипломная) практика», а также подготовки и написания выпускной квалификационной работы бакалавра.

### **3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования следующих компетенций:

***профессиональных:***

ПК-1 – способен создавать и редактировать тексты для нужд профессиональной деятельности (как предназначенные для публичного распространения, так и для иных профессиональных целей) на русском языке, руководствуясь правилами и нормами языка, функциональными стилями и адаптируя тексты для тех технологических каналов, по которым предполагается их распространение

## 4. Структура и содержание дисциплины

### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	180 (5 зач. ед)	180 (5 зач. ед)
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:	64	20
Лекции	32	8
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	32	12
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа (курсовой проект)	-	-
Другие формы и методы организации образовательного процесса ( <i>расчетно-графические работы, групповые дискуссии, ролевые игры, тренинг, компьютерные симуляции, интерактивные лекции, семинары, анализ деловых ситуаций и т.п.</i> )		
Самостоятельная работа студента (всего)	116	160
Форма аттестации	экзамен	экзамен

### 4.2. Содержание разделов дисциплины

#### Тема 1. Введение. Медиатекст как часть медиареальности и объект работы редактора

Редактирование как наука. Определение, предмет и задачи редактирования как науки, как части издательского процесса и как учебной дисциплины. Значение редакторского опыта русских писателей-классиков для современного редактирования. Основные принципы их работы. Роль редакторского труда М. Горького для развития теории и практики редактирования (статьи «О работе неумелой, небрежной и т.д.», «Письма начинающим литераторам»), борьба за точность и чистоту языка.

Медиареальность как текстовая реальность. Медиатекст как продукт деятельности автора и объект деятельности читателя.

Медиатекст как продукт в масс-медиа. Обусловленность медиатекста его реализацией в том или ином виде СМИ.

Характеристика издательского процесса и его этапов. Подготовительный этап издательского процесса и работа редактора. Редакционный этап и работа редактора (виды редакторского чтения, общая схема редакторского анализа рукописи и медиатекста). Производственный

этап и участие в нем редактора. Работа редактора на заключительном этапе выпуска медиапродукта.

## **Тема 2. Редакторская правка медиатекста. Виды правки**

Понятие о правке текста, её основные задачи. Требования к редакторской правке. Виды редакторской правки. Правка-вычитка: её цель, задачи редактора, основные приёмы, виды текста, подвергающиеся правке-вычитке. Правка-сокращение: её цель, задачи редактора, способы сокращения текста, основные приёмы, виды текста, подвергающиеся правке-сокращению. Правка-обработка: её цель, задачи редактора, приёмы, основные виды текстов. Правка-переделка: её цель, задачи редактора, приёмы, виды медиатекстов.

## **Тема 3. Логические основы редактирования медиатекста**

Понятие о логике медиатекстатекста. Состав логического высказывания. Требования к логичности текста. Основные логические законы: закон тождества, противоречия, исключенного третьего и достаточного основания - и их роль в логической организации текста. Высказывания и сверхфразовые единства как структурные единицы текста, обеспечивающие основные логические свойства текста – их связность и цельность. Непротиворечивость и доказательность как логические свойства текста. Основные типы логических связей между структурными единицами текста – высказываниями: конъюнкция, дизъюнкция, импликация, эквивалентность. Логические союзы как средства реализации логических связей в тексте.

## **Тема 4. Понятие о композиции медийного произведения**

Отличия в построении композиции литературного художественного и нехудожественного медиатекста. Факторы, определяющие композицию рукописи. Правила построения литературного произведения. Требования к построению литературного произведения. Анализ редактором структуры литературного художественного материала. Приём оценки композиции художественного произведения. Техника составления его плана, этапы работы редактора над планом художественного произведения и оценка приёмов композиции. Работа редактора над композицией литературного нехудожественного медиатекста. Причины изменения первоначальной композиции рукописи. Составление рабочего оглавления рукописи и её рубрикации. Правила рубрикации рукописи, проверка и исправление рубрикации.

## **Тема 5. Работа редактора над материалом рукописи медиатекста**

Понятие фактического материала в редакционно-издательской практике. Задачи редактора при обработке фактического материала. Работа редактора над «непосредственно» фактами. Роль факта в тексте, способы и приёмы проверки фактического материала рукописи. Требования к языку и стилю рукописи. Характерные отличия языка публицистики от языка художественной и научной литературы. Задачи редактора при языково-

стилистической правке. Текст рукописи медиатекста как единое целое. Значение языковых и стилистических норм для проведения правки, вопрос об изменении и нарушении нормы в рукописи. Требование чистоты языка и вопрос о стилистически оправданном нарушении языковой нормы. Редакторская правка нормирующего характера. Редактирование разных видов медиатекстов.

### 4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	Предмет и задачи курса «Редактирование медиатекста». Характеристика дисциплины, ее теоретическая база и практическое значение	1	
2.	История редактирования. Значение редакторского опыта писателей и публицистов для современного редактора	1	
3.	Медиатекст как предмет редактирования. Основные характеристики медиатекста. Психологические предпосылки редактирования	2	2
4.	Основы и методика редакторского анализа	2	
5.	Виды редакторского чтения. Техника правки. Виды правки: правка-вычитка, правка-сокращение, правка-обработка, правка-переделка	2	2
6.	Логические основы редактирования	2	
7.	Способы изложения и виды медиатекстов, их логическая и синтаксическая структура	2	
8.	Композиция медиатекста. Работа над планом медиатекста. Работа над заголовком	2	1
9.	Изобразительные и логизированные тексты. Повествование, его построение. Редактирование повествовательного текста	2	
10.	Рейтинг информационных сообщений. Работа редактора-рейтера. Редактирование информационных сообщений	2	
11.	Описание, его построение. Редактирование описательного медиатекста	2	
12.	Рассуждение, его построение. Редактирование текста-рассуждения. Рассуждение-доказательство	2	
13.	Определение и объяснение в медиатексте. Редактирование этих видов текстов	2	
14.	Работа редактора с креолизованным текстом	2	1
15.	Работа редактора над фактическим материалом	2	1
16.	Работа редактора со статистическим материалом. Цифры в тексте. Обработка таблиц и выводов. Работа редактора с цитатами	4	1
<b>Итого:</b>		<b>32</b>	<b>8</b>

#### 4.4. Практические занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	Редактирование как один из видов работы над текстом	2	2
2.	Органическая связь литературного редактирования с практической стилистикой и лингвистикой текста	2	2
3.	Медиатекст как объект работы редактора	2	
4.	Методика редакторского анализа и правки медиатекста	2	2
5.	Специфика умений и навыков по редактирования текстов. Виды редакторского чтения	2	
6.	Понятие логической ошибки. Типы логических ошибок и их устранение	2	
7.	Логический аспект в общем процессе редактирования текста. Работа редактора над композицией текста	2	
8.	Редактирование повествовательного текста. Редактирование информационных сообщений	2	
9.	Редактирование описательного медиатекста	2	
10.	Редактирование пресс-релизов.	2	1
11.	Редактирование рекламных текстов		1
12.	Редактирование текста-рассуждения. Рассуждение-доказательство	2	
13.	Редактирование определений и объяснений в медиатексте.	2	
14.	Редактирование креолизованного текста	2	2
15.	Заголовки: функции, приемы создания, редактирование. Работа редактора над фактическим материалом	2	1
16.	Редактирование статистического материала. Бедность и однообразие синтаксического строя. Неумелое цитирование	2	1
<b>Итого:</b>		<b>32</b>	<b>12</b>

Самостоятельная работа студентов заочной формы обучения предполагает выполнение контрольной работы.

#### 4.5. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1.	Предмет и задачи курса «Редактирование медиатекста». Характеристика дисциплины, ее теоретическая база и практическое значение	Работа со справочной, учебной литературой, составление конспекта	6	10



2.	История редактирования. Значение редакторского опыта писателей и публицистов для современного редактора	Работа со справочной, учебной литературой, составление конспекта	8	10
3.	Медиатекст как предмет редактирования. Основные характеристики медиатекста. Психологические предпосылки редактирования	Работа со справочной, учебной литературой, составление конспекта	8	10
4.	Основы и методика редакторского анализа	Работа со справочной, учебной литературой, составление конспекта	6	10
5.	Виды редакторского чтения. Техника правки. Виды правки: правка-вычитка, правка-сокращение, правка-обработка, правка-переделка	Работа со справочной, учебной литературой, составление конспекта	6	10
6.	Логические основы редактирования	Работа со справочной, учебной литературой, составление конспекта	8	10
7.	Способы изложения и виды медиатекстов, их логическая и синтаксическая структура	Работа со справочной, учебной литературой, составление конспекта	8	10
8.	Композиция медиатекста. Работа над планом медиатекста. Работа над заголовком	Работа со справочной, учебной литературой, составление конспекта	8	10
9.	Изобразительные и логизированные тексты. Повествование, его построение. Редактирование повествовательного текста	Работа со справочной, учебной литературой, составление конспекта	8	10
10.	Рейтинг информационных сообщений. Работа редактора-рейтера. Редактирование информационных сообщений	Работа со справочной, учебной литературой, составление конспекта	8	10
11.	Описание, его построение. Редактирование описательного медиатекста	Работа со справочной, учебной литературой, составление конспекта	6	10
12.	Рассуждение, его построение. Редактирование текста-рассуждения. Рассуждение-доказательство	Работа со справочной, учебной литературой, составление конспекта	8	10
13.	Определение и объяснение в медиатексте. Редактирование этих видов текстов	Работа со справочной, учебной литературой, составление конспекта	6	10
14.	Работа редактора с креолизированным текстом	Работа со справочной, учебной литературой, составление конспекта	8	10
15.	Работа редактора над фактическим материалом	Работа со справочной, учебной литературой, составление конспекта	6	10

16.	Работа редактора со статистическим материалом. Цифры в тексте. Обработка таблиц и выводов. Работа редактора с цитатами	Работа со справочной, учебной литературой, составление конспекта	8	10
<b>Итого:</b>			<b>116</b>	<b>160</b>

#### **4.7. Курсовые работы**

Не предусмотрены учебным планом

### **5. Образовательные технологии**

Реализация дисциплины «Редактирование медиатекста» осуществляется традиционными методами и средствами организации и проведения образовательного процесса и инновационными: проблемное обучение, диалоговые и другие активные формы обучения, личностно ориентированные и деятельностно-ценностные образовательные технологии, в том числе и информационно-коммуникационные технологии.

На практических занятиях студенты применяют теоретические знания в конкретных ситуациях, решают проблемные и творческие задачи, выступают с докладами, выполняют контрольные работы.

Самостоятельная работа студентов предполагает предварительную подготовку, состоящую из планирования предстоящей работы, ознакомления с перечнем рекомендованной литературы, работы со справочной, учебной литературой, составления конспекта.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

- традиционные объяснительно-иллюстративные технологии, которые обеспечивают доступность учебного материала для большинства студентов, системность, отработанность организационных форм и привычных методов, относительно малые затраты времени;
- технологии проблемного обучения, направленные на развитие познавательной активности, творческой самостоятельности студентов и предполагающие последовательное и целенаправленное выдвижение перед студентом познавательных задач, разрешение которых позволяет студентам активно усваивать знания (используются поисковые методы; постановка познавательных задач);
- технологии развивающего обучения, позволяющие ориентировать учебный процесс на потенциальные возможности студентов, их реализацию и развитие;
- технологии концентрированного обучения, суть которых состоит в создании максимально близкой к естественным психологическим особенностям человеческого восприятия структуры учебного процесса и которые дают возможность глубокого и системного изучения содержания учебных дисциплин за счет объединения занятий в тематические блоки;
- технологии модульного обучения, дающие возможность обеспечения гибкости процесса обучения, адаптации его к индивидуальным

потребностям и особенностям обучающихся (применяются, как правило, при самостоятельном обучении студентов по индивидуальному учебному плану);

- технологии дифференцированного обучения, обеспечивающие возможность создания оптимальных условий для развития интересов и способностей студентов, в том числе и студентов с особыми образовательными потребностями, что позволяет реализовать в культурно-образовательном пространстве университета идею создания равных возможностей для получения образования

- технологии активного (контекстного) обучения, с помощью которых осуществляется моделирование предметного, проблемного и социального содержания будущей профессиональной деятельности студентов (используются активные и интерактивные методы обучения) и т.д.

Максимальная эффективность педагогического процесса достигается путем конструирования оптимального комплекса педагогических технологий и (или) их элементов на личностно-ориентированной, деятельностной, диалогической основе и использования необходимых современных средств обучения.

## **6. Формы контроля освоения дисциплины**

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущими практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- вопросы для обсуждения на практических и семинарских занятиях (в виде докладов и сообщений);
- контрольные работы
- творческие задания;
- рефераты;
- тесты.

Фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить результаты текущей и промежуточной аттестации обучающихся по данной дисциплине, помещаются в приложении к рабочей программе в соответствии с «Положением о фонде оценочных средств».

Промежуточная аттестация по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного экзамена (включает в себя ответ на теоретические вопросы).

В экзаменационную ведомость и зачетную книжку выставляются оценки по шкале, приведенной в таблице.

Национальная шкала	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и

	правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

### **а) основная литература:**

1. Базанова, А.Е. Литературное редактирование / А.Е. Базанова. – Москва : РУДН, 2006, 2008, 2010. – любое издание.
2. Накорякова, К.М. Литературное редактирование / К.М. Накорякова. – Москва : ИКАР, 2002. – 256с
3. Накорякова, К.М. Литературное редактирование материалов массовой информации / К.М. Накорякова. – Москва : МГУ, 1994
4. Стилистика и литературное редактирование / Под ред. В.И. Максимова. – Москва : Гардарики, 2004. Главы: 2 (параграфы 2.1 – 2.4): 4,6,7 (поностью).
5. Валгина, Н.С. Теория текста: Учебное пособие / Н.С. Валгина. – М.: Лотос, 2003. Разделы на стр.: 21, 26, 43, 58, 75, 249.
6. Мучник, Б.С. Основы стилистики и редактирования: Учебное пособие / Б.С. Мучник. – Ростов-на-Дону : Изд-во «Феникс», 1997. Глава 1 – параграф 2,4; глава 5 – полностью.
7. Ивин, А. А. Практическая логика: Учебное пособие / А.А. Ивин. – Москва : ФАИР-ПРЕСС, 2022. – 288 с.

**б) дополнительная литература:**

1. Колесников, Н.П. Стилистика и литературное редактирование: Учебное пособие / Н.П. Колесников. – Москва : ИКЦ «Март», 2003.
2. Лаврентьева, Е.В., Электронная журналистика: Редакционная обработка журналистских материалов / Е.В. Лаврентьева, К.М. Накорякова. – Москва : МГУ, 1991.
3. Сметанина, С.И. Литературное редактирование для журналистов и специалистов по связям с общественностью / С.И. Сметанина. – Санкт-Петербург : Изд-во В.А.Михайлова, 2003.
4. Стилистика и литературное редактирование. / Под ред. проф. В.И.Максимова. – Москва : Гардарики, 2004.
5. Чернявская, В.Е. Лингвистика текста: поликодовость, интертекстуальность, интер-дискурсивность / В.С. Чернявская. – Москва : «Флинта, Наука», 2012.
6. Чернявская, В.Е. Лингвистика текста. Лингвистика дискурса: учебное пособие / В.Е. Чернявская. – Москва : «Флинта, Наука», 2013.

**в) Интернет-ресурсы:**

1. Российские электронные библиотеки. – <http://www.elbib.r>
2. Культура письменной речи. – <http://www.grammar.ru>
3. Библиотека Гумер. – [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat)
4. Бюро переводов Норма ТМ. – <http://www.norma-tm.ru/tr.htm>
5. Портал по издательскому делу и редактированию. – <http://www.redaktoram.ru>
6. Национальный корпус русского языка. – <http://www.ruscorpora.ru/>
7. Министерство образования и науки Луганской Народной Республики – <https://minobr.su>
8. Народный совет Луганской Народной Республики – <https://nslnr.su>
9. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования – <http://fgosvo.ru>
10. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru/>

**Электронные библиотечные системы и ресурсы**

Электронно-библиотечная система «Консультант студента» – <http://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>

Электронно-библиотечная система «StudMed.ru» – <https://www.studmed.ru>

**Информационный ресурс библиотеки образовательной организации**

Научная библиотека имени А. Н. Коняева – <http://biblio.dahluniver.ru/>

## **8. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины**

Освоение дисциплины «Редактирование медиатекста» предполагает использование академических аудиторий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет

### **Программное обеспечение:**

<b>Функциональное назначение</b>	<b>Бесплатное программное обеспечение</b>	<b>Ссылки</b>
Офисный пакет	Libre Office 6.3.1	<a href="https://www.libreoffice.org/">https://www.libreoffice.org/</a> <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice">https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice</a>
Операционная система	UBUNTU 19.04	<a href="https://ubuntu.com/">https://ubuntu.com/</a> <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu">https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu</a>
Браузер	Firefox Mozilla	<a href="http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx">http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx</a>
Браузер	Opera	<a href="http://www.opera.com">http://www.opera.com</a>
Почтовый клиент	Mozilla Thunderbird	<a href="http://www.mozilla.org/ru/thunderbird">http://www.mozilla.org/ru/thunderbird</a>
Файл-менеджер	Far Manager	<a href="http://www.farmanager.com/download.php">http://www.farmanager.com/download.php</a>
Архиватор	7Zip	<a href="http://www.7-zip.org/">http://www.7-zip.org/</a>
Графический редактор	GIMP (GNU Image Manipulation Program)	<a href="http://www.gimp.org/">http://www.gimp.org/</a> <a href="http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8">http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8</a> <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP">http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP</a>
Редактор PDF	PDFCreator	<a href="http://www.pdfforge.org/pdfcreator">http://www.pdfforge.org/pdfcreator</a>
Аудиоплеер	VLC	<a href="http://www.videolan.org/vlc/">http://www.videolan.org/vlc/</a>

