

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Луганский государственный университет  
имени Владимира Даля»**

**Институт философии  
Кафедра русского языка и культуры речи**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ИСТОРИЯ МЕДИАКОММУНИКАЦИЙ»**

по направлению подготовки: 42.03.05 Медиакоммуникации  
профиль: «Общий»

Луганск – 2023

## Лист согласования РПУД

Рабочая программа учебной дисциплины «История медиакоммуникаций» по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации. – 23 с.

Рабочая программа учебной дисциплины «История медиакоммуникаций» составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. № 527, учебного плана по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации (профиль «Общий») и Положения о рабочей программе учебной дисциплины в ФГБОУ ВО «ЛГУ им. В. Даля».

### СОСТАВИТЕЛИ:

доцент кафедры русского языка и культуры речи, канд. филол. наук, доцент Будивская Л. П.,  
доцент кафедры русского языка и культуры речи, канд. наук по соц. комм., доцент Одинцова М. И.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры русского языка и культуры речи «17» 04 2023 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой  
русского языка и культуры речи С. С. Нередкова

Переутверждена: «  » 20 23 г., протокол №   

Рекомендована на заседании учебно-методической комиссии института философии  
«20» 04 2023 г., протокол № 7.

Председатель учебно-методической комиссии  
института философии С. А. Пидченко

## **Структура и содержание дисциплины**

### **1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе**

Цель освоения дисциплины «История медиакоммуникаций» – сформировать целостное представление об истории мировых и отечественных медиакоммуникаций как о закономерно развивающейся системе.

Задачи:

- ознакомить с историей медиакоммуникаций как специфической отраслью исторической науки, рассмотреть основные понятия, составляющие категориальный аппарат наук об информации и коммуникации в целом;
- рассмотреть структуру и основные этапы формирования мировой, национальной и региональной систем медиакоммуникации;
- дать четкое представление об основных институтах медиа, их особенностях и роли в социально-политических, экономических и культурных процессах;
- изучить главные закономерности корреляции политических, социально-экономических и культурных процессов эволюции человеческой цивилизации с возникновением и развитием массовой коммуникации в исторической ретроспективе;
- осмыслить модификацию социальной роли форм, средств и каналов медиакоммуникации, совершенствование ее материально-технической базы;
- сформировать представление об основных исследовательских подходах в изучении коммуникаций, применяемых в мировой и отечественной науке и практике;
- сформировать у будущих специалистов в области медиакоммуникаций высокой исторической культуры и уважительного отношения к будущей профессии;
- сформировать у студентов базовый уровень готовности к эффективной профессиональной деятельности.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП ВО.**

Дисциплина относится к модулю профессиональных дисциплин.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплины «Основы медиакоммуникаций» и служит основой для освоения дисциплин гуманитарного, социального и профессионального цикла; подготовки и написания бакалаврской работы.

### **3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

Студенты, завершившие изучение дисциплины «История медиакоммуникаций», должны:

**знать:**

- место и роль медиакоммуникации в общественном развитии и исторической ретроспективе;

- основные особенности становления и развития мировых и отечественных медиакоммуникаций, сходства и различия медиасистем разных стран, ведущие информационные мировые империи;
- особенности исторического процесса формирования современной системы медиа в России.

**уметь:**

- выделять основные взаимосвязи медиакоммуникаций с социальными, экономическими и культурными процессами общественного развития в ведущих странах мира и в России;
- понимать специфику изменяющейся роли медиа в политических процессах и важность социальной ответственности журналиста;

**владеть навыками:**

- анализа степени влияния научного и технического прогресса на совершенствование постоянно изменяющихся медиакоммуникаций;
- работы с различными историческими типами текстов и изданий;
- анализа различных форм и средств передачи информации сквозь призму их исторической, социальной и культурной обусловленности.

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования следующих компетенций:

**универсальных:**

УК-5.

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

## 4. Структура и содержание дисциплины

### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)		
	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
<b>Общая учебная нагрузка (всего)</b>	<b>252</b> (7 зач. ед)		<b>252</b> (7 зач. ед)
<b>Обязательная контактная работа (всего)</b>	<b>112</b>		<b>26</b>
<b>в том числе:</b>			
Лекции	48		12
Семинарские занятия	-		-
Практические занятия	64		14
Лабораторные работы	-		-
Курсовая работа (курсовой проект)	-		-
Другие формы и методы организации образовательного процесса (расчетно-графические работы, индивидуальные задания и т.п.)			
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>140</b>		<b>226</b>
Форма аттестации	экзамен		экзамен

#### 4.1.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы 1 семестр (5 семестр для з/о)

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)		
	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
<b>Общая учебная нагрузка (всего)</b>	<b>108</b> (3 зач. ед)		<b>108</b> (3 зач. ед)
<b>Обязательная контактная работа (всего)</b> в том числе:	<b>48</b>		<b>8</b>
Лекции	16		4
Семинарские занятия	32		4
Практические занятия	-		-
Лабораторные работы	-		-
Курсовая работа (курсовой проект)	-		-
Другие формы и методы организации образовательного процесса (расчетно-графические работы, индивидуальные задания и т.п.)			
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>60</b>		<b>100</b>
Форма аттестации	экзамен		экзамен

#### 2 семестр (6 семестр для з/о)

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)		
	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
<b>Общая учебная нагрузка (всего)</b>	<b>144</b> (4 зач. ед)		<b>144</b> (4 зач. ед)
<b>Обязательная контактная работа (всего)</b> в том числе:	<b>64</b>		<b>18</b>
Лекции	32		8
Семинарские занятия	32		10
Практические занятия	-		-
Лабораторные работы	-		-
Курсовая работа (курсовой проект)	-		-
Другие формы и методы организации образовательного процесса (расчетно-графические работы, индивидуальные задания и т.п.)			
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>80</b>		<b>126</b>
Форма аттестации	экзамен		экзамен

#### 4.2. Содержание разделов дисциплины 1 семестр (5 семестр для з/о)

История развития дописьменных средств и каналов коммуникации

## **Тема 1. Дописьменный период коммуникации**

Введение в дисциплину «История медиакоммуникаций». Значение обмена информацией в истории человеческой цивилизации. Понятия коммуникации, социальной коммуникации, массовой коммуникации, медиакоммуникации. Основные этапы социально-коммуникационной эволюции (по А. В. Соколову). Стадия пракультуры: появление естественных каналов коммуникации (вербальный и невербальный). Стадия археокультуры: появление первых искусственных коммуникационных каналов (иконический и символный). Стадия палеокультуры: появление письменности и художественных коммуникационных каналов. Стадия неокультуры: появление и совершенствование первых электронных средств коммуникации. Стадия постнеокультуры: появление и развитие электронных средств массовой коммуникации. Технические средства передачи информации (сообщения). Эволюция медианосителей. Основные этапы истории медиакоммуникаций. Дописьменный период. Биосоциальная природа человека. Общее и отличное в коммуникации людей и животных. Происхождение коммуникации. Гипотезы о происхождении языка (античные, религиозные, ономатопоэтические, междометные, общественного договора, жестовые, трудовые). Первые опосредованные способы передачи информации в первобытном обществе: звуковая, световая и символическая сигнализация. Роль и место символической сигнализации в современной жизни. Развитие информационных процессов у древнего человека и в первобытных обществах. Способы хранения и передачи информации в дописьменных культурах.

## **История развития рукописных средств и каналов коммуникации**

### **Тема 2. Первая культурная революция: возникновение письменности**

Социально-исторические и культурные предпосылки возникновения письменности. Письменность как система знаков, закрепляющая язык. Зарождение системы массовой коммуникации. Исторические системы письма: предметное, пиктографическое, идеографическое, слоговое, фонетическое. Появление и распространение алфавита. Дохристианская письменность у славян. Письменность на Руси. Гипотезы о докириллической славянской письменности. Принятие христианства и славянская азбука Кирилла и Мефодия. Жизнь и деятельность святых Солунских братьев. Глаголица и кириллица. История развития русского литературного языка. Социокультурные последствия развития письменности. Формирование письменно-книжного дела как социально-коммуникационного института. Разнообразие видов и жанров письменных документов.

### **Тема 3. Рукописный способ фиксации информации**

Письменные формы распространения информации в древних цивилизациях. Средства хранения записанной информации (камень, глина, кости животных, деревянные дощечки, бамбуковые пластины, пальмовые ветви, шелк, папирус, металл, волокна растений, кора деревьев, пергамент, бумага). Средства записи информации на материальный носитель (стило, резак, писало, перо, кисть и т.д.). Появление книгоиздания как канала массовой коммуникации. Основные этапы истории развития мирового книгоиздания. Книга как информационный продукт

массовой коммуникации. Социальная, информационная и познавательная функция первых рукописных текстов. Первые книжные формы (свиток, полиптих, веер, гармошка, кодекс и др.). Книжные центры Древнего мира. Письменные памятники Ассирии, Египта, Китая, Индии, Палестины, Израиля, Греции, Рима, Мезоамерики. Роль рукописной книги в общественном развитии. Рукописный способ производства книг. Причины распространения рукописания. Скриптории-мастерские. Ремесленный период в рукописании и появление профессии переписчика. Первые признаки разделения труда при создании книг. Профессиональные писцы. Роль церкви в книжном деле, церковная цензура. Появление университетских книжных центров. Монастырские и университетские скриптории – центры книжного производства. Городские ремесленные книгописные мастерские. Читатель и восприятие книги. Репертуар и тематика книг. Палимпсесты. Формирование книжного рынка. Возникновение основных форм распространения книги (торговля и библиотеки). Древнейшие библиотеки, их типы. Этимология слова. Особенности хранения книг в разных странах. Книжная торговля в разных странах. Эволюция типов заказчиков. Появление особого класса людей, занимающихся созданием книги. Шедевры рукописного книгоиздания: Кумранские рукописи; Синайский кодекс; Медицинский трактат древнегреческого лекаря Диоскорида Педания (VI в.); Евангелие Рабулы; Пурпурное Евангелие (VI в.); Евангелие Карла Великого; Хлудовский Псалтырь (IX в.); Греческая псалтирь IX в.; «Мириобиблион» («Тысячекнижие») энциклопедически образованного патриарха Фотия (IX в.) и др.

#### **Тема 4. Структура и оформление рукописных книг Древней Руси**

Древнейшие материалы для письма и технические средства письма в Древней Руси. Носы. Берестяные грамоты. Общественно-культурные условия и основные этапы развития книжного дела в Древней Руси. Производство книги в Древней Руси. Влияние византийской книжной культуры. Репертуар и тематика книг. Читатель и восприятие книги. Первые книжные формы и форматы, материальные носители, технические средства записи. Палимпсесты. Структура и художественное оформление первых древнерусских книг. Графика рукописных шрифтов: устав, полуустав и скоропись. Оформление оправ. Сведения о писцах и заказчиках.

#### **Тема 5. Шедевры древнерусской рукописной книжности**

Первые книгописные мастерские: Киев и Новгород. Массовая гибель книг в период монголо-татарского ига. Восстановление книжных фондов. Роль церкви в книжном деле. Монастыри как центры книгописания и книгораспространения. Начало церковной цензуры Монастырские, архиерейские, княжеские скриптории. Центры древнерусской книжности: Киев, Новгород, Москва, Псков, Нижний Новгород, Тверь, Ростов, Рязань и пр. Книгописные школы. Организация работы и процесс разделения труда в русском книгописании. Ошибки в рукописных книгах. Техника переписывания. Ранние исторические сведения о продаже книг и их стоимости. Зарождение книжного торга и появление профессиональных торговцев книгами. География распространения книг. Основные группы заказчиков и читателей книг. Крупнейшие древнерусские библиотеки, их состав и характеристика. Древнейшие памятники книжности Руси в XI-XV вв.: Киевский Миссал;

Новгородская псалтырь; Остромирово евангелие; Изборник Святослава 1073 г.; Изборник 1076 г.; Архангельское евангелие; Мстиславово евангелие; Реймское евангелие и др. Деятельность Сергия Радонежского и его учеников. Псалтырь – самая распространенная книга в Древней Руси. Ранние опыты ксилографии.

## **История развития печатных средств и каналов коммуникации**

### **Тема 6. Вторая культурная революция: возникновение печати**

Историческая необходимость и предпосылки возникновения книгопечатания. Рост спроса на книгу. Материально-технический прогресс в сфере изготовления книги. Первые печатные издания в Корее (751 г.), Китае (757 г.) и Японии (764–770 гг.). Предпосылки появления мануфактурного книгопечатания в Европе. Прототипы печатного процесса. Механические способы печатания – предшественники печатного способа И. Гутенберга – лубочная печать, ксилография, печать с литых металлических пластин. Иоганн Гутенберг и другие претенденты на звание первого европейского книгопечатника. Основные этапы жизненного пути Гутенberга. Судебные процессы, связанные с именем Гутенберга. Изобретение Гутенberга: устройство пресса и наборной кассы. Создание типографских шрифтов. Технология полиграфического процесса Гутенberга. Наборные инструменты. Ручной типографский станок. Печатные книги Иоганна Гутенberга. Утверждение книгопечатания в Европе и мире как фактор кардинальных изменений в организации редакционно-издательского дела. Противники книгопечатания. Книгопечатание в славянских странах. Предпосылки и причины возникновения кириллического книгопечатания. Начало книгопечатания в славянских странах Восточной Европы. Первопечатники: Швайпольт Фиоль из Кракова, Макарий из Цетинье, белорусские просветители Франциск Скорина и братья Мамоничи, Юрий Дрогобыч из Червонной Руси (Королевство Польское). Значение их деятельности. Первые печатные кириллические книги. Социально-культурные и материально-производственные условия введения книгопечатания на Руси. Анонимная типография (1553 г.). Особенности создания и деятельности первой типографии в Москве. Кустарно-ремесленный способ производства печатных книг. Деятельность первопечатников И. Федорова и П. Мстиславца и их роль в развитии техники и технологии изготовления книг. Первопечатная русская датированная печатная книга – Апостол (1564). Распространение книгопечатания на территории Литвы, Белоруссии, Украины. Другие издания Ивана Федорова: Острожская Библия, Азбука (львовская и острожская). Выдающиеся памятники старопечатной славянской книги. Взаимосвязь рукописной и печатной книги. Организация торговли рукописными и печатными книгами в Москве. Продажа книг в торговых рядах. Соотношение цен на рукописные и печатные книги. Основные контингенты потребителей.

### **Тема 7. Роль книгопечатания в становлении медиакоммуникации**

Техническое развитие медиакоммуникации. Становление печати как искусства. Инкунабулы и палеотипы. Вытеснение латинского языка и начало книгопечатания на языках народов Европы. Распространение мануфактурного книгопечатания в Европе. Особенности оформления и распространения инкунабульной и палеотипной книжной

продукции. Характерные черты мануфактурной книжной культуры. Деятельность крупнейших европейских книгоиздательских и книготорговых фирм. Ведущие издатели: Альд Мануций (Италия), Христофор Плантен (Бельгия), Этьен, «Королевская типография» (Франция), Джон Дей (Англия), Эльзевиры (Голландия). Технологическая революция в печатном деле в XIX в. Индустриальное книгопечатание в Европе. Создание национальных и международных библиотечных систем. Объективные причины повышения социальной роли книги в начале XX в. Развитие типографского дела. Появление новых форм продажи книг. Создание и деятельность книжных клубов. Проведение крупных книжных ярмарок. Специфика издательского дела в России в советское и постсоветское время.

## **2 семестр ( 6 семестр для з/о)**

### **Тема 8. Возникновение журналистики**

Газета как первое средство массовой информации. Протожурналистика в Древнем Египте, Месопотамии, Китае. Риторика в Древней Греции. Первая протогазета в Риме. Предпосылки возникновения журналистики. Венеция – родина средневековых «газет» (летучих листков). История происхождение термина «газета». Первые печатные газеты в Европе. Появление европейской периодической прессы. Развитие системы доставки периодической печати. Значение учреждения организованной почты в европейских странах в XVI–XVII вв. в развитии газетного издания. Авиго, афиша, реляция, цайтунг из Аугсбурга (Германия, 1609 г.). Особенности развития прессы Западной Европы в XVIII в., борьба с цензурой. Становление журналистики в странах Западной Европы, в США, Китае, в странах Азии.

### **Тема 9. Возникновение журналистики в России**

Предпосылки появления российской прессы. Периодизация российской журналистики, ее историческое развитие. Основные вехи. Национальные особенности журналистики в России. Протожурналистика в России. «Вестовые письма». Рукописная газета XVII в. «Куранты», или «Столбцы». Источники информации, ведомственно-дипломатический характер издания. Первая русская печатная газета «Ведомости». Социально-экономические и культурные предпосылки ее создания. Роль Петра I в организации газеты, ее редактировании. «Ведомости» как государственный орган печати. Тематика. Принципы сбора информации. Зарождение газетных жанров, язык «Ведомостей». Особенности редактирования «Ведомостей». Первые журналисты-профессионалы: Ф. Поликарпов, М. Абрамов, Я. Синявич. Варианты названий петровских «Ведомостей», тираж газеты. Отличие «Ведомостей» от европейских газет. Значение петровских «Ведомостей» для русской журналистики и культуры в целом. Становление культуры светского типа. Российские периодические издания XVIII века.

### **Тема 10. Развитие национальных моделей медиакоммуникации**

Экономические и материально-технические преобразования средств медиакоммуникации в Европе на рубеже XVIII–XIX веков. Развитие концепции

«свободы печати» в XIX в. в европейских странах. Зарубежная печать XIX в. (Англия, Германия, Франция, США): типология, концентрация газетного и издательского бизнеса, экономические реформы, законодательство о печати. Появление и развитие информационных агентств во Франции, Англии, Германии. Картель телеграфных агентств. Развитие журналистики: тематика и жанровая палитра. Массовая пресса Б. Дэя и Дж. Беннета. «Новая журналистика» Дж. Пулитцера и У. Херста. Новый тип периодических изданий – популярная пресса. Появление новостных и иллюстрированных журналов. Появление «баронов прессы», создание ими «газетных цепей». Влияние научно-технического прогресса и промышленной революции на становление медиакоммуникации в XIX в. – XX в.

### **Тема 11. Развитие отечественной модели медиакоммуникации**

Экономические и материально-технические преобразования средств медиакоммуникации в России на рубеже XVIII–XIX вв. Формирование системы отечественной журналистики на рубеже XVIII–XIX вв. Появление частной журналистики. Отечественные журналы XVIII в.: концепция, типология. «Трудолюбивая пчела», «Полезное увеселение», «Всякая всячина», «Трутень», «Пустомеля», «Живописец», «Кошелек», «И то и се», «Ни то ни се», «Полезное с приятным», «Поденщина», «Смесь», «Адская почта», «Собеседник любителей российского слова», «Общество друзей словесных наук», «Беседующий гражданин», «Почта духов», «Зритель», «Санкт-Петербургский Меркурий», «Московский журнал», «Санкт-Петербургский журнал» и др. Издательская деятельность М. В. Ломоносова, Н. И. Новикова, Н. М. Карамзина. Формирование системы отечественной журналистики в XIX в. Основные тенденции развития русской журналистики. Правительственная политика в отношении печати (цензурный устав 1804 г., указ об «обуздании печати» 1811 г.). Концепция и типология прессы в начале XIX в. Литературные общества и их издания. «Вестник Европы», «Сын Отечества». Альманахи декабристов: «Полярная звезда», «Русская старина», «Русская правда». «Северная пчела» Ф. В. Булгарина – первая массовая общероссийская газета. Возникновение «торгового направления» в журналистике, его оппоненты. «Московский телеграф» Н. А. Полевого. «Современник», «Отечественные записки», «Колокол» – знаковые издания российской журналистики. Издания М. Н. Каткова «Русский вестник» и «Московские ведомости». Защита дворянских привилегий, самодержавия. Полемика с демократической прессой. Развитие либерально-буржуазной журналистики. Возникновение сатирического журнала с карикатурами: «Искра», «Гудок», «Будильник». Развитие провинциальной печати. Рост частной газетной печати. «Северный вестник», «Русские ведомости», «Русская мысль», «Новое время». Влияние А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, В. Г. Белинского, А. И. Герцена, Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, Н. А. Некрасова, Ф. М. Достоевского, М. Е. Салтыкова-Щедрина, А. П. Чехова на становление отечественной журналистики. Основные типы периодических изданий. Зарождение массовой прессы. Общие итоги развития журналистики в XIX в.

### **Тема 12. Специфика отечественных СМИ XX- нач.XXI вв.**

Система российской журналистики XIX – начала XX века. Политические и

социально-экономические условия развития прессы после октября 1905 г. Первые легальные журналы и альманахи. Российская журналистика периода Октябрьской революции, Гражданской войны и иностранной интервенции (ноябрь 1917–1920 гг.). Советская журналистика в условиях проведения новой экономической политики, индустриализации и коллективизации сельского хозяйства (1921–1937 гг.). Советская журналистика накануне и в годы Великой Отечественной войны (1938–1945 гг.). Основные тенденции развития советской прессы в 1964–1985 гг. Формирование системы национальной прессы в условиях построения суверенного Российского государства. Особенности становления и развития системы современной российской периодики.

## **История развития электронных средств и каналов коммуникации**

### **Тема 13. История радиовещения**

Социально-экономические и историко-культурные предпосылки первой технической революции в социальных коммуникациях. Появление «живого звука». Изобретение электрического проводного телеграфа П. Л. Шиллингом и С. Морзе. Азбука Морзе. Первый буквопечатающий телеграфный аппарат Б. С. Якоби и Ж. Бодо. Первые городские телефонные станции в Америке, Европе и России. Изобретение телефона А. Беллом. Особенности развития телеграфной и телефонной связи в конце XIX – начале XX в. Появление и развитие информационных агентств в Европе, США, России. Первые научно-технические эксперименты в области создания радио и радиовещания. Открытие принципа радиосвязи А. С. Поповым и Г. Маркони. Вклад русских ученых и любителей в открытие радиовещания. Этапы развития радиовещания. Принятие первого трансатлантического сигнала Г. Маркони. Первая радиопередача Р. О. Фессенденом. Первые радиопередачи, радиоприемники и радиоточки. Появление первых коммерческих радиостанций. Создание вещательных корпораций. Первые радиотрансляции в России. Начало регулярного радиовещания в СССР. Становление радио как важнейшего феномена общественной жизни. Место радиовещания на информационном рынке XX века. Особенности развития радиовещания в СССР. Роль радио в годы Великой Отечественной войны. Основные тенденции развития советского радиовещания в послевоенный период. Создание и развитие стационарных радиостанций. Научно-техническая революция в области радио и радиовещания в 1950–1970-х гг. Изобретение Э. Армстронгом FM-вещания. Спутниковые радиостанции. Появление и распространение аудиоформата и аудиозаписи в системе радиовещания. Спутниковое телевещание. Цифровой технический формат радиовещания XXI в. Компьютерные цифровые программы обработки аудиосигнала. Интернет-радиовещание. Окончательный переход от системы аналогового радиовещания к цифровому.

### **Тема 14. История кинематографа**

Исторические предпосылки появления синематографа – стремление человечества запечатлеть «движение жизни». История изобретения и распространения средств звукозаписи и фотографии. Фонограф Т. Эдисона. Принципы механической звукозаписи. Граммофон Э. Берлинера. Первые

односторонние и двусторонние граммофонные пластинки. Вытеснение граммофонов патефонами в 30-е гг. XX в. Телефон – прообраз магнитофона. Оптические опыты Ж. Ньепса и Л. Даггера. Изобретение дагеротипии и последующее усовершенствование процесса фиксации и сохранения изображений. Открытие негативно-позитивного процесса В. Телботом. Коллоидная фотография. Развитие стереоскопической фотографии. Получение первых цветных фотоизображений Л. Дюко дю Ороном. Изобретение целлулоидной ленты. Первые эксперименты по фиксации движущегося изображения. Изобретение Т. Эдисоном кинетографа и кинетоскопа. Использование братьями Люмьер киносъемочного и кинопроекционного аппаратов для публичных показов. Рождение кино в 1895 году как закономерный итог развития техники (от фотографии с 1839 года) и одновременно как синтез разных искусств (живописи, архитектуры, литературы, музыки, театра). Основные вехи и направления развития мирового кинематографа. Кино на стыке достижений науки, техники и синтеза искусств. Кинематограф братьев Люмьер. Особенности первых кинофильмов и киносеансов. Внедрение в кинопроизводство магнитной записи. Хроникально-документальная и игровая (художественная) линии кино в начале XX в. Век немого кино. «Великий немой» как образ кино начала XX века. Чарльз Спенсер Чаплин и его влияние на развитие мирового кинематографа. Становление специфического языка кино на основе синтеза искусств. Становление кино как искусства. Рождение кино в России. Первые звуковые фильмы – начало новой эры мирового кино. Развитие киножанров на основе использования музыки. С. Эйзенштейн и его роль в развитии мирового киноискусства. Цветное кино. Авторское кино. Особенности распространения кинематографа в России.

### **Тема 15. История телевидения**

Предпосылки появления телевидения. Механическая телевизионная система немецкого ученого Р. Нипкова. Электронно-механическая телевизионная система Б. Л. Розинга. Вклад В. К. Зворыкина в создание электронной телевизионной системы. Телевизионная система Дж. Байрда. Экспериментальный период создания телевизионных систем в России и США. Развитие телевизионных технологий в Западной Европе в начале XX века. Изобретение телевидения. Ученые, внесшие вклад в появление и развитие телевидения. Вопросы периодизации истории телевидения. Основные этапы истории развития телевидения. Технические аспекты эволюции телевидения. Создание первого телевизионного центра в СССР. Развитие системы массового телевизионного вещания после 1945 г. Начало ежедневного ТВ вещания в СССР. Появление цвета в телевещании. Особенности аналоговой записи аудиовизуальных сообщений. Цифровая запись аудиовизуальной информации. Появление эфирного, спутникового и кабельного ТВ. Развитие цифровой видеотехники. Телевизор: эволюция основных технических требований. Основные принципы функционирования государственного, общественного и частного телевидения в странах Европы, США и на постсоветском пространстве. Внедрение широкополосных цифровых волоконно-оптических линий. Становление аудиовизуальных произведений разных жанров на телевидении. Телевизионный контент в историческом аспекте. Социальная значимость появления и

распространения телевидения как средства массовой коммуникации в современном мире.

## **Тема 16. История интернет-коммуникации**

Механические счетные машины (Паскалин, арифометр Г. Лейбница). «Аналитическая машина» Бэббиджа. Табулятор – первая электромеханическая счетная машина Г. Холлерита. Первый компьютер ENIAC (Университет Пенсильвании). Компьютерная техника на основе транзисторов и микропроцессоров. Первые персональные компьютеры. Разработка программного обеспечения фирмой Microsoft. Создание компьютеров по принципу «открытой архитектуры». Принципы построения компьютерных сетей. Развитие компьютерных технологий в СССР. Первая советская Малая Электронная Счетная машина (МЭСМ) на электронных лампах, созданная под руководством С. А. Лебедева. Компьютеры второго и третьего поколения в СССР. Разработка в США проекта ARPAnet. Рост сети ARPAnet в 1970-е гг., создание NSFNet с использованием протоколов TCP/IP. Разработка компанией Bolt-Beranek-Newman программы для чтения и пересылки электронных писем. Создание в Европейском центре ядерных исследований технологии WorldWideWeb, значение этого изобретения для развития сети Internet. Основные технические решения и термины, принятые в сети Интернет. История появления и функционирования сети Интернет. Рождение российского интернета – Рунета. Появление интернет-мессенджеров, чатов, видеохостингов и социальных сетей. Появление и развитие интернет-журналистики. История развития СМИ в интернете: от электронных досок объявлений к интернет-медиахолдингам. Этапы становления интернет-журналистики в России. Электронные версии печатных изданий. Развитие блогосферы. Интернет-ресурс и СМИ в интернете: проблема разграничения понятий. Технологические процессы преобразования современного рынка СМИ: дигитализация и конвергенция. Интернет-СМИ как часть медиасистемы XXI в. Социальная значимость появления и распространения интернет-СМИ и блогосферы как средств массовой коммуникации в современном мире

## **Тема 17. История медиакоммуникации Луганщины**

Дореволюционный период. «Листок объявлений Славяносербского земства» – первая газета Луганщины. Пресса органов исполнительной власти. Неполитическая пресса целевого назначения: «Донецкий листок» (1903–1906 гг.), журнал для семьи «Гапрохим» (1909–1913 гг.), горнотехнический журнал «Известия общества Штейгеров» (1912–1916 гг.) и журнал «Коммерческое образование» (1915 г.). Общественно-политическая пресса. «Донецкое слово», «Донецкие новости», «Донецкое эхо», «Донецкая речь», «Северный Донец», «Донецкий колокол», «Донецкая истина», «Текущий момент». Были закрыты властью в 1906–1907 гг. «Донецкая жизнь» (1909–1914 гг.), «Донецкие вести» (1911, 1913–1914 гг.), «Донецкий бассейн» (1911 г.), «Донецкий край» (1914 г.), «Донецкое слово» (1915 г.). Издания для детей. Пресса после 1917 г. «Известия Славяносербского уездного общественного комитета», «Известия совета рабочих и солдатских депутатов»,

«Донецкий пролетарий», «Луганский революционный вестник», «Голос крестьянина», «Слов'яносербський хлібороб», «Еврейский социалист», «Заря». Журналистика в период Гражданской войны. Оживление печати в 1920–1930-е гг. «Молодой шахтёр», «Просвещение Донбасса» («Освіта Донбасу»), «Оборона», «Новый Донбасс», «Ворошиловградский рабочий», «Комсомольское племя». Пресса Луганска на украинском языке: «Червона Луганщина», «Рабселькор Луганщины», «Рабселькорівська газета», «За марксистско-ленинскую учёбу», «Воинствующий безбожник Луганщины». Пресса военных лет. Эвакуированная из Киева «Радянська Україна». Пресса периода оккупации. История газеты «Луганская правда». Еженедельное приложение к «Луганской правде» – газета для пионеров «Юный ленинец». История газеты «Жизнь Луганска». Многотиражная пресса: «Октябрьский гудок» ( завод ОР), «Ударник Луганбуду» (Луганстрой), «Правдист» (эмалировочный завод имени Артема), «Красный железнодорожник» (6-й эксплуатационный участок), «Луганский лётчик»/«Пилот Октября» (военная школа пилотов), «За соціалістичний побут» (Дом санитарного просвещения), «Ударник» (патронный завод), «Литейщик» (литейный завод НКПС), «На страже» (политотдел НКВД по Луганской области), «Красный текстильщик» (текстильная фабрика имени Ворошилова), «За механизацию» ( завод имени Пархоменко), «Ворошиловградский железнодорожник» (Луганское отделение движения Северо-Донецкой ж. д.), «Луганский завод» (патронный завод) и др. «Трибуна студента» – первая молодежная студенческая газета. Пресса конца XX – начала XXI в. История Луганского радио и телевидения. Интернет-СМИ и блогосфера ЛНР.

### 4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов		
		Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
<b>1 семестр (5 семестр для з/о)</b>				
1	Дописьменный период коммуникации	4		1
2	Первая культурная революция: возникновение письменности	2		
3	Рукописный способ фиксации информации	2		1
4	Структура и оформление рукописных книг Древней Руси	2		1
5	Шедевры древнерусской рукописной книжности	2		
6	Вторая культурная революция: возникновение печати	2		
7	Роль книгопечатания в становлении медиакоммуникации	2		1
<b>2 семестр (6 семестр для з/о)</b>				
8	Возникновение журналистики в России	2		1
9	Развитие национальных моделей медиакоммуникации	2		1
10	Развитие отечественной модели медиакоммуникации	4		1

11	Специфика отечественных СМИ XX- нач.XXI вв.	4		1
12	История радиовещания	4		1
13	История кинематографа	4		
14	История телевидения	4		1
15	История интернет-коммуникации	4		1
16	История медиакоммуникации Луганщины	4		1
<b>Итого:</b>		<b>48</b>		<b>12</b>

#### 4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов		
		Очная форма	Очно- заочная форма	Заочная форма
<b>1 семестр (5 семестр для з/о)</b>				
1	Дописьменный период коммуникации	4		1
2	Первая культурная революция: возникновение письменности	4		1
3	Рукописный способ фиксации информации	4		
4	Структура и оформление рукописных книг Древней Руси	6		1
5	Шедевры древнерусской рукописной книжности	4		
6	Вторая культурная революция: возникновение печати	4		1
7	Роль книгопечатания в становлении медиакоммуникации	4		
<b>2 семестр (6 семестр для з/о)</b>				
8	Возникновение журналистики	2		1
9	Возникновение журналистики в России	2		1
10	Развитие национальных моделей медиакоммуникации	4		1
11	Развитие отечественной модели медиакоммуникации	4		1
12	Специфика отечественных СМИ XX- нач.XXI вв.	4		1
13	История радиовещания	2		1
14	История кинематографа	2		1
15	История телевидения	4		1
16	История интернет-коммуникации	4		1
17	История медиакоммуникации Луганщины	4		1
<b>Итого:</b>		<b>64</b>		<b>14</b>

#### 4.5. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов		
			Очная форма	Очно- заочная форма	Заочная форма

<b>1 семестр (5 семестр для з/о)</b>					
1	Дописьменный период коммуникации	Выполнение домашнего задания. Работа со справочной, учебной литературой. Составление конспекта.	8		14
2	Первая культурная революция: возникновение письменности	Выполнение домашнего задания. Работа со справочной, учебной литературой. Составление конспекта.	8		14
3	Рукописный способ фиксации информации	Выполнение домашнего задания. Работа со справочной, учебной литературой. Составление конспекта.	8		14
4	Структура и оформление рукописных книг Древней Руси	Выполнение домашнего задания. Работа со справочной, учебной литературой. Составление конспекта.	8		14
5	Шедевры древнерусской рукописной книжности	Выполнение домашнего задания. Работа со справочной, учебной литературой. Составление конспекта.	8		14
6	Вторая культурная революция: возникновение печати	Выполнение домашнего задания. Работа со справочной, учебной литературой. Составление конспекта.	8		14
7	Роль книгопечатания в становлении медиакоммуникации	Выполнение домашнего задания. Работа со справочной, учебной литературой. Составление конспекта.	8		16
<b>2 семестр (6 семестр для з/о)</b>					
8	Возникновение журналистики	Выполнение домашнего задания. Работа со справочной, учебной литературой. Составление конспекта.	8		12
9	Возникновение журналистики в России	Выполнение домашнего задания. Работа со справочной, учебной литературой. Составление конспекта.	8		12
10	Развитие национальных моделей медиакоммуникации	Выполнение домашнего задания. Работа со справочной, учебной	8		12

		литературой. Составление конспекта.			
11	Развитие отечественной модели медиакоммуникации	Выполнение домашнего задания. Работа со справочной, учебной литературой. Составление конспекта.	8		12
12	Специфика отечественных СМИ XX- нач.XXI вв.	Выполнение домашнего задания. Работа со справочной, учебной литературой. Составление конспекта.	8		12
13	История радиовещания	Выполнение домашнего задания. Работа со справочной, учебной литературой. Составление конспекта.	8		12
14	История кинематографа	Выполнение домашнего задания. Работа со справочной, учебной литературой. Составление конспекта.	8		14
15	История телевидения	Выполнение домашнего задания. Работа со справочной, учебной литературой. Составление конспекта.	10		12
16	История интернет-коммуникации	Выполнение домашнего задания. Работа со справочной, учебной литературой. Составление конспекта.	10		14
17	История медиакоммуникации Луганщины	Выполнение домашнего задания. Работа со справочной, учебной литературой. Составление конспекта.	8		14
<b>Итого:</b>			140		226

#### **4.6. Курсовые работы/проекты.**

Не предусмотрены учебным планом.

#### **5. Образовательные технологии**

Реализация дисциплины «История медиакоммуникаций» осуществляется традиционными методами и средствами организации и проведения образовательного процесса (практические занятия, самостоятельная работа и т. д.) и инновационными: проблемное обучение, диалоговые и другие активные формы обучения, личностно ориентированные и деятельностно-ценостные образовательные технологии, в том числе и информационно-коммуникационные технологии.

На практических занятиях студенты применяют теоретические знания в конкретных ситуациях, решают проблемные задачи, выступают с докладами, выполняют текущие работы.

Самостоятельная работа студентов предполагает знакомство со справочниками, изучение научных пособий, статей, сопоставление различных точек зрения по той или иной проблеме.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

*Информационные технологии:* использование электронных образовательных ресурсов при подготовке практическим занятиям.

*Тематические дискуссии.*

*Работа в команде* – совместная работа студентов в группе при выполнении практических заданий.

*Педагогические игры и др.*

На практических занятиях, во время самостоятельной и индивидуальной работы студентов применяются репродуктивный (воспроизведение и повторение видов деятельности по заданиям преподавателя), частично-поисковый (самостоятельное решение проблемы), исследовательский (формирование умений приобретать знания самостоятельно, исследовать языковые единицы, делать выводы) методы.

## **6. Формы контроля освоения дисциплины**

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем, ведущими лабораторные работы и практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- контрольные вопросы и задания для практических занятий;
- задания и упражнения;
- творческие задания;
- контрольная работа;
- тестовые задания;
- доклад.

Фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить результаты текущей и промежуточной аттестации обучающихся по данной дисциплине, помещаются в приложении к рабочей программе в соответствии с «Положением о фонде оценочных средств».

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме экзамена (включает в себя ответ на теоретические вопросы и выполнение практического задания). Студенты, выполнившие 75% текущих и контрольных мероприятий на «отлично», а остальные 25 % на «хорошо», имеют право на получение итоговой отличной оценки.

В экзаменационную ведомость и зачетную книжку выставляются результаты по шкале оценивания, приведенной в таблице.

Шкала оценивания	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

## 7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины:

### а) основная литература:

1. Кирия, И. В. История и теория медиа : учебник для вузов / И. В. Кирия, А.А. Новикова. – 2-е изд. – Москва : Высшая школа экономики, 2018. – 426 с. Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10". (Учебники Высшей школы экономики) Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785759814887>.
2. Массовое медиаобразование в СССР и России : основные этапы : монография / под ред. А. В. Федорова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 374 с. – Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. – URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785449914927.html>
3. Махонина, С. Я. История русской журналистики начала XX века : учеб. пособие / С. Я. Махонина. – 7-е изд. , стереотип. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 240 с. Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. – URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN97858934936410921>.
4. Хорольский, В. В. Социокультурные аспекты глобализации масс-медиа : курс лекций / Хорольский В. В. – 3-е изд. , стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 175 с. Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. – URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN97859765246991.html>

**б) дополнительная литература:**

1. Виниченко, В. М. История зарубежной журналистики. У истоков журналистики : учебное пособие / Виниченко В. М. – Ростов-на-Дону : Изд-во ЮФУ, 2018. – 136 с. – Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. – URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785927529148.html>.
2. Кульчицкая, Д. Ю. Новые медиа в глобальном мире : учебное пособие для студентов вузов / Кульчицкая Д. Ю. – Москва : Аспект Пресс, 2021. – 141 с. – Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. – URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756711332>.
3. Лапшина, Г. С. История русской журналистики. Вторая половина XIX века. Часть II : учебное пособие для студентов вузов / Лапшина Г. С. – Москва : Аспект Пресс, 2020. – 144 с. – Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. – URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756710762.html>.
4. Минаева, О. Д. История отечественной журналистики. 1917-1945 : учебное пособие / Минаева О. Д. – Москва : Аспект Пресс, 2018. – 256 с. – Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. – URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756709483.html>.
5. Мультимедийная журналистика [Электронный ресурс]: учебник для вузов / под общ. ред. А.Г. Качкаевой, С.А. Шомовой. – Москва : ИД Высшей школы экономики, 2018. – <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785759816638.html>.
6. Прутцков, Г. В. История зарубежной журналистики : От Античности до современности : Учебно-методический комплект (учебное пособие, хрестоматия) / Прутцков Г. В. – Москва : Аспект Пресс, 2018. – 512 с. – Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. – URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756709117.html>.
7. Телевидение : Теория, история, практика : Библиографический указатель. 1958-2017 [Электронный ресурс] / автор-сост. С.И. Сычев; при участии Е.С. Полиевской, Г.А. Шевелева, В.Л. Шохиной; отв. ред. В.Т. Третьяков. – Москва : Аспект Пресс, 2019. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756710007.html>.
8. Федоров, А. В. Научно-образовательный центр "Медиаобразование и медиакомпетентность" : монография / А. В. Федоров и др. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 568 с. – Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. – URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785449914989.html>.

**в) Интернет-ресурсы:**

1. Словари.Ру – ресурс, содержащий обширную коллекцию он-лайн словарей русского языка - <http://www.slovari.ru>
2. Словарь смыслов русского языка – справочное он-лайн издание по русскому языку -- <http://www.slovo.zovu.ru>
3. Министерство образования и науки Луганской Народной Республики – <https://minobr.su>
4. Народный совет Луганской Народной Республики – <https://nslnr.su>
5. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего

образования – <http://fgosvo.ru>

6. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru/>

7. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки – <http://obrnadzor.gov.ru/>

8. Федеральный портал «Российское образование» – <http://www.edu.ru/>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru/>

#### **Электронные библиотечные системы и ресурсы**

10. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» – <http://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>

11. Электронно-библиотечная система «StudMed.ru» – <https://www.studmed.ru>

#### **Информационный ресурс библиотеки образовательной организации**

12. Научная библиотека имени А. Н. Коняева – <http://biblio.dahluniver.ru/>

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Освоение дисциплины «История медиакоммуникаций» предполагает использование академических аудиторий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.

#### **Программное обеспечение:**

<b>Функциональное назначение</b>	<b>Бесплатное программное обеспечение</b>	<b>Ссылки</b>
Офисный пакет	Libre Office 6.3.1	<a href="https://www.libreoffice.org/">https://www.libreoffice.org/</a> <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice">https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice</a>
Операционная система	UBUNTU 19.04	<a href="https://ubuntu.com/">https://ubuntu.com/</a> <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu">https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu</a>
Антивирус	Avast	<a href="http://www.avast.com/ru-ru/index">http://www.avast.com/ru-ru/index</a>
Браузер	FirefoxMozilla	<a href="http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx">http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx</a>
Браузер	Opera	<a href="http://www.opera.com">http://www.opera.com</a>
Почтовый клиент	MozillaThunderbird	<a href="http://www.mozilla.org/ru/thunderbird">http://www.mozilla.org/ru/thunderbird</a>
Файл-менеджер	FarManager	<a href="http://www.farmanager.com/download.php">http://www.farmanager.com/download.php</a>
Архиватор	7Zip	<a href="http://www.7-zip.org/">http://www.7-zip.org/</a>

Графический редактор	GIMP (GNU Image Manipulation Program)	<a href="http://www.gimp.org/">http://www.gimp.org/</a> <a href="http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8">http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8</a> <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP">http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP</a>
Распознавание текста	CuneiForm	<a href="http://cognitiveforms.ru/products/cuneiform/">http://cognitiveforms.ru/products/cuneiform/</a>
Редактор PDF	PDFCreator	<a href="http://www.pdfforge.org/pdfcreator">http://www.pdfforge.org/pdfcreator</a>
Видеоплеер	MediaPlayerClassic	<a href="http://mpc.darkhost.ru/">http://mpc.darkhost.ru/</a>
Аудиоплеер	VLC	<a href="http://www.videolan.org/vlc/">http://www.videolan.org/vlc/</a>

