

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Луганский государственный университет
имени Владимира Даля»

Институт философии
Кафедра русского языка и культуры речи

УТВЕРЖДАЮ
Директор института философии
П. П. Складар
(подпись)
« 20 » 2023 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«СТОРИТЕЛЛИНГ»

по направлению подготовки: 42.03.05 Медиакоммуникации
профиль: «Общий»

Луганск – 2023

Лист согласования РПУД

Рабочая программа учебной дисциплины «Сторителлинг» по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации. – 25 с.

Рабочая программа учебной дисциплины «Сторителлинг» составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. № 527, учебного плана по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации (профиль «Общий») и Положения о рабочей программе учебной дисциплины в ФГБОУ ВО «ЛГУ им. В. Даля».

СОСТАВИТЕЛЬ:

доцент кафедры русского языка и культуры речи, канд. филол. наук, доцент Вечёркин И. А.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры русского языка и культуры речи «14» 04 2023 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой
русского языка и культуры речи _____ Нередкова С. С.

Переутверждена: «___» _____ 20__ г., протокол № _____

Рекомендована на заседании учебно-методической комиссии института философии «10» 04 2023 г., протокол № 2.

Председатель учебно-методической комиссии
института философии _____ Пидченко С. А.

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цель изучения дисциплины «Сторителлинг» состоит в освоении приёмов сторителлинга в разных медиа для использования их в профессиональной деятельности выпускников.

Задачи:

- получение базовых навыков сторителлинга в журналистике, в нарративных играх и в комиксе;
- сравнение особенностей повествования и сюжетосложения в разных медиаформатах;
- освоение навыков анализа и критики журналистских статей, нарративных игр и комиксов.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Сторителлинг» относится к профессиональному модулю дисциплин, части, формируемой участниками образовательных отношений.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Введение в теорию литературы», «История литературы», «Медиакультура» и служит основой для освоения дисциплин «Медiateкст», «Стилистика».

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Студенты, завершившие изучение дисциплины «Сторителлинг», должны

знать:

- основные принципы построения повествования в журналистском тексте, в сценарии нарративной игры и в сценарной раскладке комикса;
- ключевые понятия сторителлинга в разных медиа;
- разновидности журналистских текстов, жанров комиксов и нарративных игр;
- основные инструменты создания выбора в нарративной игре;

уметь:

- анализировать сторителлинг в разных медиа, выделять сильные и слабые места в текстах и сценариях;
- осмысливать журналистские тексты, нарративные игры и комиксы с точки зрения построения повествования и приёмов сторителлинга;
- собирать материал и перерабатывать в повествование с учётом требований медиума;
- устно обсуждать и анализировать журналистские тексты, сценарии игр и комиксы;

владеть навыками:

- написания журналистских текстов разных форматов, части сценария нарративной игры, эпизода комикса;
- участия в дискуссии.

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования следующих компетенций:

профессиональных:

ПК-1 – способен создавать и редактировать тексты для нужд профессиональной деятельности (как предназначенные для публичного распространения, так и для иных профессиональных целей) на русском языке, руководствуясь правилами и нормами языка, функциональными стилями и адаптируя тексты для тех технологических каналов, по которым предполагается их распространение.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)		
	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	108 (3 зач. ед)		108 (3 зач. ед)
Обязательная контактная работа (всего)	64		8
в том числе:			
Лекции	32		4
Семинарские занятия			
Практические занятия	32		4
Лабораторные работы			
Курсовая работа (курсовой проект)			
Другие формы и методы организации образовательного процесса (<i>расчетно-графические работы, индивидуальные задания и т.п.</i>)			
Самостоятельная работа студента (всего)	44		100
Форма аттестации	экзамен		экзамен

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Введение.

Знакомство со студентами, обсуждение целей и программы курса. Знакомство с понятием «сторителлинг» и обсуждение способов его применения в разных сферах жизни. Понятие мультимедийного сторителлинга, обсуждение видов медиа и сторителлинга в них.

Тема 2. Как разговаривать с людьми и делать из этого истории.

Как готовиться к интервью. Как вести себя в процессе разговора и на что обращать внимание. Основы журналистской этики. Редактура интервью: главное. Структура и стиль. Как передавать в тексте эмоции.

Тема 3. Сцены / эпизоды как ключевой элемент журналистского сторителлинга.

Что такое сцена в журналистском тексте. Принцип включенного наблюдения: «муха на стене». Как передается позиция автора. Этика. Что такое восстановленные сцены и как их делать. Что НЕ является сценой: «приключения внутри собственной головы».

Тема 4. Источники в журналистике — какие они бывают и как с ними работать.

Герои главные и второстепенные, эксперты и «Википедия» — особенности работы с разными типами источников. Проверка информации. Принципы монтажа. Цитирование в журналистских текстах.

Тема 5. Структура как основа журналистского текста.

Номенклатура структурных элементов: зачин / финал / контекст / сцены / диалог и т.д. Начало – середина – конец как базовые элементы. Возможные подходы к структуре

Тема 6. Жанр профайла.

Событие с героем для долгосрочного проекта: как меняется функция журналиста и за чем необходимо следить. Правило «второй стороны». Роль цитат в тексте. Как писать о человеке, если он отказывается с вами говорить. Может ли автор быть со-героем в тексте?

Тема 7. Репортаж от первого лица

Жанр «Это случилось со мной»: плюсы, минусы, подводные камни. Авторская интонация.

Тема 8. Нарративные игры.

Ключевые характеристики нарративных игр. Роль игрока как слушателя и рассказчика. Феномен просмотра прохождений игры: летсплеи, стримы, спидраны, их аналоги в других медиа.

Тема 9. Роль игрока в нелинейном повествовании.

Основные типы игроков по таксономии Бартла. Цели игроков, условия выхода из игры и условия проигрыша. Разбор сторителлинга в дворовой игре на выбор (казаки-разбойники, города, городские квесты). Обсуждение домашнего задания.

Тема 10. Выбор в нарративных играх.

Гипертекст и ранние текстовые игры. Выборы на уровне истории, сюжета и сцены. Демонстрация и обсуждение нарративных приемов в современных играх. Подготовка к групповой работе: открытие пьесы, добавление выбора, создание условия. Игра для разбора: Wreden D., Pugh W. The Stanley Parable, Galactic Cafe, 2013.

Тема 11. Сюжет в системных играх.

Принципы построения истории в системных играх. Эмерджентный геймплей. Разбор примеров современных игр с эмерджентным геймплеем. Обсуждение личного опыта в системных играх, онлайн-играх и командном соревновательном спорте. Игра для разбора: Sam Barlow. Her Story. Sam Barlow, 2015.

Тема 12. Конфликт сюжета и игры.

Разбор нарративных приемов на примерах современных игр. Анализ роли аватара, роли игрового пространства и времени как нарративных приёмов. Людонарративный диссонанс и роль нарративного дизайнера. Тестирование проектов перед публичной демонстрацией. Игра для разбора: Giant Sparrow. What Remains of Edith Finch (отрывок). Annapurna Interactive, 2017.

Тема 13. Демонстрация и обсуждение финальных проектов.

Демонстрация результатов работы в группах. Обсуждение финальных проектов, впечатления от опыта работы над сценарием игры.

Тема 14. Сторителлинг в комиксах. Визуальный язык комикса.

Основной понятийный аппарат комикса и повествования в комиксе. Производство комикса. Восприятие и анализ комикса как искусства последовательности (sequential art).

Тема 15. Изображение и текст в комиксе, монтаж.

Последовательность событий и их репрезентация в комиксе, возможности использования текста, линии и цвета в комиксе. Тексты для разбора: Макгуайр Р. Здесь. Пер. В.Шевченко. Cognus, 2015. Тело в комиксе. Телесность в комиксном повествовании: изображение человеческого тела, его возможностей и движения. Миф и супергерои как неомиф. Порнография и хоррор в комиксе. Трансформация супергеройского мифа в постмодерне. Тексты для разбора: Миллер Ф. Арт: Миллер Ф., Варли Л. 300. Пер. С. Бережного. Амфора, 2015. Гейман Н. The Sandman. Песочный человек. Книга 1. Прелюдии и ноктюрны. Пер. И.Иванов. Азбука-Аттикус, 2015.

Тема 16. Графический роман как жанр.

Виды комиксов и графический роман как особый жанр: краткая история и теория. Сторителлинг в графическом романе. Развитие характера героя, время и пространство в комиксе. Комикс и диалог: от «Арчи» до «Скотта Пилигрима». Тексты для разбора: Айснер У. Контракт с Богом. Пер. Манн, Иванов и Фарбер, 2018. Критическая литература: Stein D., Jan-Noel T. From comic strips to graphic novels. De Gruyter, 2013. Baetens J, Frey H. The Graphic Novel: an introduction. Cambridge University Press, 2014. Метафикшен в комиксе. Особенности метаязыка в комиксе - уровень изображения, уровень текста, уровень монтажа. Тексты для разбора: Мур А. Хранители. Пер. М.Юнгер, И. Смирновой. Азбука-Аттикус, 2016. Bechdel A. Fun home: A family tragicomic. Mariner books, 2007. Критическая литература: Маклауд С. Понимание комикса. Пер. В. Шевченко. Белое яблоко, 2016.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов		
		Очная форма	Очно- заочная форма	Заочная форма
1.	Введение	2		

2.	Как разговаривать с людьми и делать из этого истории	2		½
3.	Сцены / эпизоды как ключевой элемент журналистского сторителлинга	2		½
4.	Источники в журналистике — какие они бывают и как с ними работать	2		½
5.	Структура как основа журналистского текста	2		½
6.	Жанр профайла	2		½
7.	Репортаж от первого лица	2		½
8.	Нарративные игры	2		½
9.	Роль игрока в нелинейном повествовании	2		
10.	Выбор в нарративных играх	2		½
11.	Сюжет в системных играх	2		
12.	Конфликт сюжета и игры	2		
13.	Демонстрация и обсуждение финальных проектов	2		
14.	Сторителлинг в комиксах. Визуальный язык комикса	2		
15.	Изображение и текст в комиксе, монтаж	2		
16.	Графический роман как жанр	2		
Итого:		32		4

4.4. Практические занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов		
		Очная форма	Очно- заочная форма	Заочная форма
1.	Введение	2		
2.	Как разговаривать с людьми и делать из этого истории	2		
3.	Сцены / эпизоды как ключевой элемент журналистского сторителлинга	2		
4.	Источники в журналистике – какие они бывают и как с ними работать	2		
5.	Структура как основа журналистского текста	2		
6.	Жанр профайла	2		
7.	Репортаж от первого лица	2		
8.	Нарративные игры	2		
9.	Роль игрока в нелинейном повествовании	2		½
10.	Выбор в нарративных играх	2		½
11.	Сюжет в системных играх	2		½
12.	Конфликт сюжета и игры	2		½
13.	Демонстрация и обсуждение финальных проектов	2		½
14.	Сторителлинг в комиксах. Визуальный язык комикса	2		½

15.	Изображение и текст в комиксе, монтаж	2		½
16.	Графический роман как жанр	2		½
Итого:		32		4

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов		
			Очная форма	Очно- заочная форма	Заочная форма
1.	Введение	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, подготовка рефератов	1		1
2.	Как разговаривать с людьми и делать из этого истории	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, подготовка рефератов	3		7
3.	Сцены / эпизоды как ключевой элемент журналистского сторителлинга	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, подготовка рефератов	3		7
4.	Источники в журналистике — какие они бывают и как с ними работать	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, подготовка рефератов	3		7
5.	Структура как основа журналистского текста	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, подготовка рефератов	3		8
6.	Жанр профайла	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, подготовка рефератов	3		8
7.	Репортаж от первого лица	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, подготовка рефератов	3		8
8.	Нарративные игры	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, подготовка рефератов	3		6

9.	Роль игрока в нелинейном повествовании	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, подготовка рефератов	3		6
10.	Выбор в нарративных играх	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, подготовка рефератов	3		6
11.	Сюжет в системных играх	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, подготовка рефератов	3		6
12.	Конфликт сюжета и игры	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, подготовка рефератов	3		6
13.	Демонстрация и обсуждение финальных проектов	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, подготовка рефератов	3		6
14.	Сторителлинг в комиксах. Визуальный язык комикса	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, подготовка рефератов	3		6
15.	Изображение и текст в комиксе, монтаж	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, подготовка рефератов	2		6
16.	Графический роман как жанр	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, подготовка рефератов	3		6
Итого			44		100

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: объяснительно-иллюстративного обучения (технология поддерживающего обучения, технология проведения учебной

дискуссии), информационных технологий (презентационные материалы), развивающих и инновационных образовательных технологий.

Практические занятия проводятся с использованием развивающих, проблемных, проектных, информационных (использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект) образовательных технологий.

6. Формы контроля освоения дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем(ями), ведущими практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- вопросы для обсуждения на практических занятиях (в виде докладов и сообщений);
- реферат;
- экзамен.

Промежуточная аттестации по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного/письменного экзамена (включает в себя ответы на вопросы экзаменационного билета).

В экзаменационную ведомость и зачетную книжку выставляются оценки по шкале, приведенной в таблице.

Шкала оценивания (экзамен)	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.

неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.
-------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Корягина, Н. А. Самопрезентация и убеждающая коммуникация : учебник и практикум для вузов / Н. А. Корягина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 225 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5- 534-11562-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/445661>
2. Дмитриева, О. А. Введение в детскую нарратологию : учебное пособие / О. А. Дмитриева, Е. С. Михайлова. — Саратов : Вузовское образование, 2015. — 107 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/38913>

б) дополнительная литература:

1. Горлова, Е. А. Русский язык и культура речи : учебно-методическое пособие / Е. А. Горлова, О. В. Журавлёва. — 2-е изд. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. — 127 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <https://www.iprbookshop.ru/111792>
2. Человек и его дискурс-5. Театр-массмедиа-политика-бизнес : коллективная монография / Л. А. Борботько, М. Р. Желтухина, Е. Б. Пономаренко [и др.] ; под редакцией М. Р. Желтухина. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, Институт языкознания РАН, ПринТерра-Дизайн, 2017. — 248 с. — ISBN 978-5-98424-207-3. — Текст : электронный // Электроннобиблиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/66643.html>

в) методические рекомендации:

г) интернет-ресурсы:

Министерство образования и науки Российской Федерации — <http://минобрнауки.рф/>

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки — <http://obrnadzor.gov.ru/>

Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования – <http://fgosvo.ru>

Федеральный портал «Российское образование» – <http://www.edu.ru/>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru/>

Электронная библиотека Российской государственной библиотеки – <http://elibrary.rsl.ru>

Сайт Российской национальной библиотеки - <http://www.nlr.ru>

Библиотека Академии наук Российской Федерации - <http://www.ras.ru>

Электронные библиотечные системы и ресурсы

Электронно-библиотечная система «StudMed.ru» – <https://www.studmed.ru>

Информационный ресурс библиотеки образовательной организации

Научная библиотека имени А. Н. Коняева – <http://biblio.dahluniver.ru/>

8. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины «Сторителлинг» предполагает использование академических аудиторий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Программное обеспечение:

Функциональное назначение	Бесплатное программное обеспечение	Ссылки
Офисный пакет	Libre Office 6.3.1	https://www.libreoffice.org/ https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice
Операционная система	UBUNTU 19.04	https://ubuntu.com/ https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu
Браузер	Firefox Mozilla	http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx
Браузер	Opera	http://www.opera.com
Почтовый клиент	Mozilla Thunderbird	http://www.mozilla.org/ru/thunderbird
Файл-менеджер	Far Manager	http://www.farmanager.com/download.php

Архиватор	7Zip	http://www.7-zip.org/
Графический редактор	GIMP (GNU Image Manipulation Program)	http://www.gimp.org/ http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8 http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP
Редактор PDF	PDFCreator	http://www.pdfforge.org/pdfcreator
Аудиоплеер	VLC	http://www.videolan.org/vlc/