

**Комплект оценочных материалов по дисциплине
«Дизайн печатных изданий»**

Задания закрытого типа

Задания закрытого типа на выбор правильного ответа

Выберите один правильный ответ.

1. Искусство оформления текста – это...

- А) интерлиньяж
- Б) архитектоника
- В) типографика
- Г) дизайн

Правильный ответ: В

Компетенции (индикаторы): ПК-1

2. Золотое сечение – это...

- А) повторение заданного размера
- Б) соизмеримость линейных и объемных величин
- В) соотношение диагоналей к радиусу окружности, проведенной на полосе набора
- Г) отношение частей к целому, при котором большая часть относится к меньшей так же, как целое относится к большей части

Правильный ответ: Г

Компетенции (индикаторы): ПК-1

Выберите все правильные ответы.

3. К программам для обработки фотоизображений на компьютере относятся:

- А) Adobe Photoshop
- Б) «ФотоМАСТЕР»
- В) Adobe InDesign
- Г) Adobe PageMaker
- Д) Adobe Acrobat

Правильный ответ: А, Б

Компетенции (индикаторы): ПК-1

Задания закрытого типа на установление соответствия

Установите правильное соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.

1. Установите соответствие между элементами комплексной модели печатного СМИ и их характеристиками.

- | | |
|--------------------------|--|
| 1) Графика | А) Это создание визуального контента, который передаёт аудитории какую-то информацию |
| 2) Графическое искусство | Б) Вид изобразительного искусства, воспроизводящий предметы и явления реального мира при помощи линий и штрихов, в основном в чёрном и белом цвете |
| 3) Графический дизайн | В) Самостоятельный вид изобразительного искусства, входящий в группу визуальных плоскостных искусств |

Правильный ответ: 1-Б, 2-В, 3-А

Компетенции (индикаторы): ПК-1

2. Установите соответствие между характеристиками основных понятий композиционного целого и их названиями.

- | | |
|---|---------------------|
| 1) Состояние формы, при котором все элементы сбалансированы между собой | А) Гармония |
| 2) Воображаемые линии, показывающие условные направления концентрации визуальных связей между художественно значимыми объектами | Б) Доминанта |
| 3) Наиболее важные, самые заметные, привлекающие максимум внимания компоненты | В) Силовое поле |
| 4) Противопоставленное неорганизованности, хаосу непротиворечивое единство сливающихся в ансамбль впечатлений от слагаемых композиции | Г) Уравновешенность |

Правильный ответ: 1-Г, 2-В, 3-Б, 4-А

Компетенции (индикаторы): ПК-1

3. Установите соответствие между наименованием редакционной должности и её характеристикой.

- | | |
|----------------------------|--|
| 1) Дизайнер | А) Специалист, ответственный за редактирование и оформление текстов и иллюстраций с целью создания качественного и художественно выразительного продукта |
| 2) Художественный редактор | Б) Специалист, ответственный за поиск и выбор фотоиллюстраций, обновление фотобанка, сортировку и атрибуцию фотоизображений, составление коллажей и слайдов, постобработку иллюстраций |
| 3) Бильдредактор | В) Специалист, который подбирает оформительские элементы, гарнитуру шрифтов и участвует в составлении макета, разрабатывает фирменный стиль издания, логотип |

- 4) Технический редактор Г) Специалист, который занимается подготовкой текстов к публикации, в частности форматированием документов, структурированием материала, разработкой шаблонов, контролем качества, взаимодействием с дизайнерами

Правильный ответ: 1-В, 2-А, 3-Б, 4-Г

Компетенции (индикаторы): ПК-1

Задания закрытого типа на установление правильной последовательности

Установите правильную последовательность. Запишите правильную последовательность букв слева направо.

1. Расположите этапы композиционного построения в их логической последовательности:

- А) размещение композиционных элементов
- Б) определение смысловой взаимосвязи всех компонентов
- В) организация целесообразного творческого процесса
- Г) определение центра композиции

Правильный ответ: В, А, Б, Г

Компетенции (индикаторы): ПК-1

2. Установите правильную последовательность этапов изготовления дизайн-макета печатного издания:

- А) редактирование и корректура
- Б) разработка идеи/концепции дизайна
- В) создание первоначального макета
- Г) выбор иллюстраций, цветовой палитры, шрифтов
- Д) детализация макета

Правильный ответ: Б, Г, В, Д, А

Компетенции (индикаторы): ПК-1

3. Установите хронологическую последовательность основных событий в книжном дизайне:

- А) Ян Чихольд разработал концепцию интернационального типографического стиля, сформулировал принципы новой типографики
- Б) Пьер Симон Фурнье ввёл единую систему измерений типографики
- В) Альбрехт Дюрер создавал иллюстрации для книг, используя гравюру на меди и офорт

Г) Владимир Григорьевич Сутеев, один из зачинателей отечественной мультипликации, ввел жанр книжек-картинок

Правильный ответ: В, Б, А, Г

Компетенции (индикаторы): ПК-1

Задания открытого типа

Задания открытого типа на дополнение

Напишите пропущенное слово (словосочетание).

1. _____ вёрстки – это полное совпадение общих размеров чётных и нечётных полос, при котором строки основного текста совпадают с соответствующими строками на обороте.

Правильный ответ: приводность

Компетенции (индикаторы): ПК-1

2. Строка на краю полосы набора, выполняющая функцию навигации по изданию, называется _____.

Правильный ответ: колонтитул / колонтитулом

Компетенции (индикаторы): ПК-1

3. Напишите пропущенное словосочетание.

_____ – это издание, представляющее собой копию издательского оригинал-макета, тиражируемого способом печатания или тиснения.

Правильный ответ: печатное издание

Компетенции (индикаторы): ПК-1

Задания открытого типа с кратким свободным ответом

Напишите пропущенное слово (словосочетание).

1. _____ трансформация фотографического изображения в графический художественный образ.

Правильный ответ: фотографика

Компетенции (индикаторы): ПК-1

2. Напишите пропущенное словосочетание.

На первой полосе газеты размещают _____, первополосное фото, «гвоздевой» материал и анонсы материалов номера.

Правильный ответ: титульный комплекс / заголовочный комплекс

Компетенции (индикаторы): ПК-1

3. Напишите три пропущенных слова.

По цветности периодические издания делятся на _____, _____ и _____.

Правильный ответ: одноцветные, двухцветные / черно-белые и полноцветные

Компетенции (индикаторы): ПК-1

Задания открытого типа с развернутым ответом

1. Выполните задание.

Дайте определение зрительной иллюзии и назовите ее виды.

Время выполнения – 15 мин.

Критерии оценивания:

- наличие определения,
- наличие минимум пяти видов из приведенного перечня.

Ожидаемый результат:

Зрительная иллюзия – ошибка в зрительном восприятии, вызванная неточностью или неадекватностью процессов неосознаваемой коррекции зрительного образа.

Некоторые виды зрительных иллюзий:

- 1) иллюзии движения
- 2) иллюзии-перевёртыши
- 3) иллюзии восприятия размера
- 4) иллюзии восприятия глубины и объёма
- 5) зрительные искажения
- 6) невозможные фигуры
- 7) иллюзии цвета и контраста
- 8) двойственные образы
- 9) иллюзии кажущихся, несуществующих фигур

Компетенции (индикаторы): ПК-1

2. Выполните задание.

Дайте определение иллюстрации и назовите ее виды по месту расположения в печатном издании (вид и место расположения в печатном издании укажите в скобках).

Время выполнения – 30 мин.

Критерии оценивания:

- наличие определения,
- наличие минимум пяти видов из приведенного перечня.

Ожидаемый результат:

Иллюстрация – это изображение, поясняющее или дополняющее основной текст, помещенное на страницах и других элементах материальной конструкции издания.

Виды иллюстраций:

- 1) фронтиспис (размещается на левой странице в развороте с титульным листом книги, отображает основную идею произведения или представляет собой портрет автора)
- 2) заставка (располагается в начале главы или книги, обычно изображает место действия этой части произведения)

- 3) концовка (логично завершает отдельную часть, главу книги или произведение в целом)
- 4) полосная иллюстрация (занимает всю страницу)
- 5) полуполосная иллюстрация (занимает полполосы)
- 6) разворотная иллюстрация (размещается на развороте печатного издания, используется для освещения наиболее центральных событий сюжета)
- 7) оборочная иллюстрация (небольшой рисунок, окружённый текстом)
- 8) иллюстрация на полях / маргинальная иллюстрация / маргиналия (небольшая иллюстрация на полях печатного издания)
- 9) буквица (красочно оформленная первая буква текста на странице, нередко бывает стилизованной под эпоху или жанр книги)

Компетенции (индикаторы): ПК-1

3. Выполните задание.

Назовите функции дизайна печатных изданий.

Время выполнения – 5 мин.

Критерии оценивания: правильный ответ должен включать минимум два содержательных элемента.

Ожидаемый результат:

Функции дизайна печатных изданий:

- 1) утилитарная (функция визуализации информации)
- 2) идеологическая (функция комментирования)
- 3) эстетическая (функция распространения культуры)
- 4) рекреативная (функция релаксации)

Компетенции (индикаторы): ПК-1

Экспертное заключение

Представленный комплект оценочных материалов по дисциплине «Дизайн печатных изданий» соответствует требованиям ФГОС ВО.

Предлагаемые оценочные материалы адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 42.04.05. Медиакоммуникации.

Виды оценочных средств, включенные в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС.


Разработанные и представленные для экспертизы оценочные материалы рекомендуются к использованию в процессе подготовки обучающихся по указанному направлению подготовки.

Председатель учебно-методической комиссии
института философии



С. А. Пидченко

Лист изменений и дополнений

| № п/п | Виды дополнений и изменений | Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобренны изменения и дополнения | Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами) |
|----------|---|--|---|
| 1. | Дополнен комплект оценочных материалов | протокол №8 от 11 марта 2025 г. |  С. С. Нередкова |
| | | | |
| | | | |
| | | | |