

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»

Институт гражданской защиты  
Кафедра физической реабилитации

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
Института гражданской защиты  
Малкин В.Ю.

«25 02 2025 года



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине

**«Художественно-эстетическое воспитание в системе профессионального  
образования»**

44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

«Физическая реабилитация»

Разработчик:  
доцент Скнарина Е.Ю.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры физической реабилитации  
от «25» 02 2025 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой Мечетный Ю.Н.

Луганск 2025 г.

**Комплект оценочных материалов по дисциплине  
«Художественно-эстетическое воспитание в системе  
профессионального образования»**

**Задания закрытого типа**

**Задания закрытого типа на выбор правильного ответа**

**1. Выберите один правильный ответ**

Философская наука о наиболее общих принципах эстетического освоения мира в процессе любой деятельности человека, и прежде всего в искусстве, где достигают совершенства результаты освоения мира по законам красоты. Это:

- А) эстетика
- Б) статистика
- В) логика

Правильный ответ: А

Компетенции (индикаторы): УК-5

**2. Выберите один правильный ответ**

Самая широкая и фундаментальная категория эстетики, отражающая то общее, что свойственно эстетическим явлениям.

- А) космическое
- Б) эстетическое
- В) комическое

Правильный ответ: Б

Компетенции (индикаторы): УК-5

**3. Выберите один правильный ответ**

Основные направления в развитии эстетики отчетливо обозначились в

- А) Древнем Риме
- Б) Древнем Китае
- В) Древней Греции

Правильный ответ: В

Компетенции (индикаторы): ОПК-4

**4. Выберите один правильный ответ**

Теоретически вопрос о безобразном в искусстве впервые поставил

- А) Аристотель
- Б) Менделеев
- В) Пушкин

Правильный ответ: А

Компетенции (индикаторы): ПК-6

**5. Выберите один правильный ответ**

Временной вид искусства, который выражает посредством звуков эмоциональные переживания и окрашенную чувством идею

А) музыка

Б) живопись

В) архитектура

Правильный ответ: А

Компетенции (индикаторы): ОПК-3

6. Выберите один правильный ответ

Совокупность главных идейно-художественных особенностей творчества художника, проявляющаяся в типичных для него темах, идеях, характерах, конфликтах, в своеобразии изобразительно-выразительных средств, художественных приемов, называется:

А) художественным произведением

Б) стилем художника

В) художественным творчеством

Правильный ответ: Б

Компетенции (индикаторы): ПК-2

7. Выберите все правильные варианты ответов

Эстетика органично связана с искусствознанием:

А) историей искусства

Б) теорией искусства

В) художественной критикой

Правильный ответ: А, Б, В

Компетенции (индикаторы): ОПК-8

### **Задания закрытого типа на установление соответствия**

1. Установите правильное соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.

Толкование понятия

Определение понятия

- |    |   |    |             |
|----|---|----|-------------|
| 1) | Категория эстетики, характеризующая обладающие эстетической ценностью. Оно воспринимается как явление, вызывающее положительные чувства от спокойного любования до бурного восторга | A) | Безобразное |
| 2) | Категория эстетики, которая обозначает отталкивающее, вызывающее неудовольствие вследствие дисгармоничности,  | B) | Низменное   |

несоразмерности, неупорядоченности, и отражает невозможность или отсутствие совершенства

- 3) Категория эстетики, крайняя степень безобразного, чрезвычайно негативная ценность

В) Прекрасное

Правильный ответ

| 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|
| В | А | Б |

Компетенции (индикаторы): УК-5

2. Установите правильное соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.

Толкование понятия

Определение понятия

- 1) Категория эстетики, крайняя степень безобразного, чрезвычайно негативная ценность
- 2) Категория эстетики, характеризующая внутреннюю значительность предметов и явлений, несоизмеримых по своему содержанию с реальными формами их выражения. В искусстве типичными формами отражения этой категории являются грандиозность, масштабность, монументальность
- 3) Эстетическая категория, характеризующая неразрешимый общественно-исторический конфликт в борьбе человека с природой, в столкновении противоположных социальных сил, в деятельности и внутреннем мире личности

А) Низменное

Б) Трагическое

В) Возвышенное

Правильный ответ

| 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|
| А | В | Б |

### Компетенции (индикаторы): УК-5

3. Установите правильное соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.

- |    | Толкование понятия  | Определение понятия |
|----|---|---------------------|
| 1) | Эстетическая категория, характеризующая неразрешимый общественно-исторический конфликт в борьбе человека с природой, в столкновении противоположных социальных сил, в деятельности и внутреннем мире личности | A) Ужасное          |
| 2) | Одна из основных категорий эстетики, отражающая социально значимые противоречия действительности под углом зрения эмоционально-критического отношения к ним с позиций эстетического идеала                    | B) Комическое       |
| 3) | Эстетическая категория, охватывающая явления действительности, которые несут человеку несчастья и гибель  | B) Трагическое      |

### Правильный ответ

| 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|
| В | Б | А |

### Компетенции (индикаторы): ОПК-3

4. Установите правильное соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.

- |    | Характеристика видов искусства   | Название видов искусства |
|----|--|--------------------------|
| 1) | Главное значение имеет то, как художественный образ расположен в пространстве                                  | A) Пространственные      |
| 2) | В некоторых видах искусства о пространстве говорить невозможно, но можно проследить развитие сюжета во времени | Б) Временные             |

- 3) Зритель воспринимает произведение одновременно слухом и зрением. Художественный образ раскрывается и через пластику, и с течением времени.

Правильный ответ

|   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| A | Б | В |

Компетенции (индикаторы): ОПК-8

5. Установите правильное соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.

Примеры

- 1) Живопись  
2) Литература  
3) Театр

Виды искусства

- А) Пространственные  
Б) Временные  
В) Пространственно-временные

Правильный ответ

|   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| A | Б | В |

Компетенции (индикаторы): ОПК-4

6. Установите правильное соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.

Примеры

- 1) Архитектура  
2) Музыка  
3) Кино

Виды искусства

- А) Пространственно-временные  
Б) Временные  
В) Пространственные

Правильный ответ

|   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| В | Б | А |

Компетенции (индикаторы): ПК-2

7. Установите правильное соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.

Примеры

- 1) Скульптура  
2) Роспись посуды  
3) Хореография

Виды искусства

- А) Пространственные  
Б) Декоративно-прикладные  
В) Пространственно-временные

Правильный ответ

|   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|

|   |   |   |
|---|---|---|
| А | Б | В |
|---|---|---|

Компетенции (индикаторы): ПК-6

**Задания закрытого типа на установление правильной последовательности**

1. Установите последовательность эпох в искусстве:

- А) Возрождение
- Б) Средневековые
- В) Античность

Правильный ответ: В, Б, А

Компетенции (индикаторы): УК-5

2. Установите последовательность эпох в искусстве:

- А) Барокко
- Б) Классицизм
- В) Модернизм

Правильный ответ: А, Б, В

Компетенции (индикаторы): УК-5

3. Установите последовательность эпох в искусстве:

- А) Модернизм
- Б) Романтизм
- В) Античность

Правильный ответ: В, Б, А

Компетенции (индикаторы): ОПК-3

4. Установите последовательность некоторых периодов в эстетике:

- А) Средневековая эстетика
- Б) Эстетика романтизма
- В) Античная эстетика

Правильный ответ: В, А, Б

Компетенции (индикаторы): ОПК-4

5. Установите последовательность некоторых периодов в эстетике:

- А) Эстетика Возрождения
- Б) Эстетика Романтизма
- В) Эстетика Просвещения

Правильный ответ: А, В, Б

Компетенции (индикаторы): ОПК-8

6. Установите последовательность некоторых периодов в эстетике:

- А) Современная эстетика
- Б) Традиционная эстетика

Правильный ответ: Б, А

Компетенции (индикаторы): ПК-6

### **Задания открытого типа**

#### **Задания открытого типа на дополнение**

1. Напишите пропущенное слово (словосочетание)

Вид искусства, предполагающий создание произведений с использованием красок на холсте или других поверхностях

---

Правильный ответ: живопись

Компетенции (индикаторы): УК-5

2. Напишите пропущенное слово (словосочетание)

Вид искусства, предполагающий создание трехмерных произведений искусства, чаще всего из твердых материалов, таких как камень, дерево, металл и глина

---

Правильный ответ: скульптура

Компетенции (индикаторы): УК-5

3. Напишите пропущенное слово (словосочетание)

Древнее искусство проектирования и строительства разнообразных зданий и сооружений

---

Правильный ответ: архитектура

Компетенции (индикаторы): ОПК-3

4. Напишите пропущенное слово (словосочетание)

Функция искусства, которая служит способом познания и освоения мира, это

---

функция

Правильный ответ: познавательная

Компетенции (индикаторы): УК-1

5. Напишите пропущенное слово (словосочетание)

Вид изобразительного искусства, в котором изображение создается преимущественно с помощью линий, штриховки и пятен. Это

---

Правильный ответ: графика

Компетенции (индикаторы): ОПК-4

6. Напишите пропущенное слово (словосочетание)

Вид искусства, в котором слово является основным средством образного отражения жизни. Это

---

Правильный ответ: литература

Компетенции (индикаторы): ПК-2

7. Напишите пропущенное слово (словосочетание)

Вид искусства, в котором действительность отражается средствами звуковых художественных образов, это \_\_\_\_\_

Правильный ответ: музыка

Компетенции (индикаторы): ПК-6

### **Задания открытого типа с кратким свободным ответом**

1. Кант утверждал, что возвышенное может содержаться только

Правильный ответ: в нашей душе / в душе / в душе человека

Компетенции (индикаторы): УК-5

2. Вид искусства, в котором средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела

Правильный ответ: хореография / танец / танцы / танцевальное искусство / хореографическое искусство

Компетенции (индикаторы): УК-5

3. Самообращение, которое может осуществляться в качестве внутреннего обсуждения сложной проблемы, внутреннего монолога в форме диалога или как отношение между сознанием и подсознанием

Правильный ответ: автокоммуникация / самообращение / самокоммуникация

Компетенции (индикаторы): ОПК-3

4. Имя одного из титанов Возрождения, советовавшего художникам «подстерегать» красоту природы и человека, наблюдать их в те мгновения, когда красота наиболее полно выявляется в них.

Правильный ответ: Леонардо да Винчи / да Винчи

Компетенции (индикаторы): ОПК-4

5. Кант подчеркивает, что прекрасное в природе есть прекрасная вещь, прекрасное в искусстве – прекрасное представление о вещи. Однако для воспроизведения, для создания прекрасного мало представлять предмет применительно к удовольствию или неудовольствию, нужна еще одна способность

Правильный ответ: гений / нужен гений

Компетенции (индикаторы): УК-1

6. Объединение различных видов искусства в рамках единого художественного произведения

Правильный ответ: синтезом искусств / синтез искусств

Компетенции (индикаторы): ПК-6

## **Задания открытого типа с развернутым ответом**

### **1. Ситуационная задача**

Прочитайте китайскую притчу.

Когда-то в Китае был император, который любил птиц. Он узнал, что мальчишки стреляют в голубей из рогаток, и объявил: «Кто принесет во дворец живую птицу, тот получит горсть риса». Услыхав об этом, мальчишки перестали стрелять в голубей. Они наставили в лесу множество силков, и вскоре дворцовые комнаты наполнились голубями.

Случилось, что императора навестил мудрец из соседнего княжества. Он увидел во дворце голубей и спросил: «Зачем вам столько птиц?». Император ответил: «У меня доброе сердце, и я спасаю их от мальчишек. Больше они не бьют голубей, а приносят их мне живыми».

– Кто же кормит птенцов? – поинтересовался мудрец.

– Каких птенцов? – спросил император.

– У птиц, которые живут теперь в комнатах дворца, остались в лесу беспомощные птенцы. Кто их кормит?

– Об этом я не думал, – признался император.

Тогда мудрец сказал: «У вас доброе сердце, вы любите птиц, но никто не принес им столько зла, сколько вы. Все гнезда в ваших лесах наполнены сейчас мертвыми птенцами. Вы спасли пятьсот голубей, но погубили в пять раз больше!»

– Ах, как трудно быть добрым! – воскликнул огорченный император.

На это мудрец заметил: «И добро надо делать с умом. Ум без добра – плохо, но и добро без ума – не лучше».

1. Чему учит притча?

2. Какая главная мысль китайской притчи?

Время выполнения – 20 минут.

Ожидаемый результат:

1. Прежде чем совершить какой-либо поступок (даже хороший) необходимо подумать о последствиях.

2. Главная мысль притчи: добро должно быть умным. «И добро надо делать с умом. Ум без добра – плохо, но и добро без ума – не лучше».

Критерии оценивания: смысловое соответствие приведенному объяснению.

Компетенции (индикаторы): УК-1

### **2. Ситуационная задача**

Прочитайте притчу.

Однажды молодой человек шел по улице и увидел слепого с кружкой мелочи у ног. То ли настроение у человека было дурное, то ли еще что, только бросил он в эту кружку осколки битого стекла и пошел себе дальше.

Прошло тридцать лет. Человек этот добился в жизни всего. И дети, и внуки, и деньги, и хороший дом, и всеобщее уважение – все у него уже было. Только этот эпизод из далекой молодости не давал ему покоя. Мучила его

совесть, грызла, не давала спать. И вот на склоне лет он решил найти слепого и покаяться. Приехал в город, где родился и вырос, а слепой так и сидит на том же месте с той же кружкой.

– Помнишь, много лет назад кто-то кинул тебе в кружку битое стекло? Это был я. Прости меня, – сказал человек.

– Те осколки я выбросил в тот же день, а ты носил их в своем сердце тридцать лет, – ответил слепой.

1. Чему учит притча?

2. Что такое совесть? Какое место этой категории в притче?

Время выполнения – 20 минут.

Ожидаемый результат:

1. Притча учит помогать тем, кто в беде, не быть равнодушным, проявлять доброту, заботу, внимание.

2. Совесть – внутренняя оценка, чувство ответственности за свое поведение. Для угрозений совести не нужна публика, в этом случае человек сам себе судья. Мера переживаний зависит от характера поступка и уровня сознательности человека, от его способности и привычки справедливо и критично оценивать собственное поведение и поведение других.

Критерии оценивания: смысловое соответствие приведенному объяснению.

Компетенции (индикаторы): УК-5

3. Ситуационная задача

Прочитайте притчу.

Жил-был один очень вспыльчивый и несдержаный молодой человек. И вот однажды его отец дал ему мешочек с гвоздями и наказал каждый раз, когда он не сдержит своего гнева, вбить один гвоздь в столб забора.

В первый день в столбе было несколько десятков гвоздей. На другой неделе он научился сдерживать свой гнев, и с каждым днём число забиваемых в столб гвоздей стало уменьшаться. Юноша понял, что легче контролировать свой темперамент, чем вбивать гвозди.

Наконец пришёл день, когда он ни разу не потерял самообладания. Он рассказал об этом своему отцу и тот сказал, что на сей раз каждый день, когда сыну удастся сдержаться, он может вытащить из столба по одному гвоздю.

Шло время, и пришёл день, когда он мог сообщить отцу о том, что в столбе не осталось ни одного гвоздя. Тогда отец взял сына за руку и подвёл к забору:

– Ты неплохо справился, но ты видишь, сколько в столбе дыр? Он уже никогда не будет таким как прежде. Когда говоришь человеку что-нибудь злое, у него остаётся такой же шрам, как и эти дыры. И не важно, сколько раз после этого ты извинишься – шрам останется.

Чему учит притча?

Время выполнения – 20 минут.

Ожидаемый результат:

Причта учит контролировать свое поведение, воспитывать самообладание и волю. Она показывает, что слова и поступки могут оставить неприятный след в сердцах других людей. Важно помнить о последствиях своих действий и стремиться к гармонии и миру в отношениях с окружающими. Важно помнить, что как бы мы ни старались исправить ситуацию, следы прошлых ошибок останутся в виде шрамов.

Критерии оценивания: смысловое соответствие приведенному объяснению.

Компетенции (индикаторы): УК-5

4. Рассмотрите изображение.



1. Укажите название произведения

2. Назовите автора

3. К какой стране или культуре оно относится.

4. Время его создания.

5. Местонахождение в настоящее время.

Время выполнения – 30 минут.

Ожидаемый результат:

1. «Мадонна Бенуа» или «Мадонна с цветком»

2. Леонардо да Винчи

3. Италия

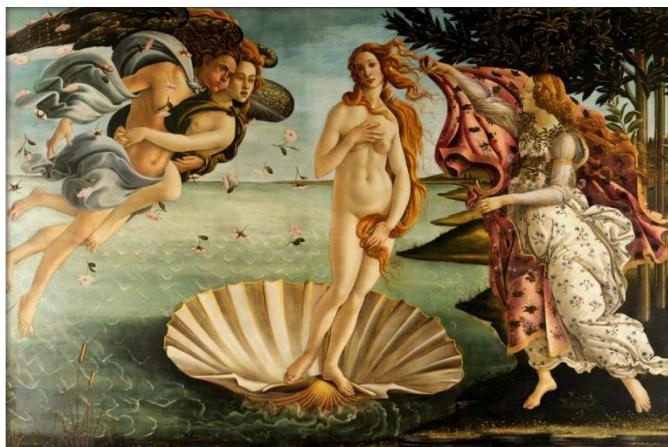
4. XV в., Эпоха Возрождения

5. Эрмитаж, Санкт-Петербург

Критерии оценивания: смысловое соответствие приведенному объяснению.

Компетенции (индикаторы): ОПК-3

5. Рассмотрите изображение.



1. Укажите название произведения

2. Назовите автора

3. К какой стране или культуре оно относится.

4. Время его создания.

5. Местонахождение в настоящее время.

Время выполнения – 30 минут.

Ожидаемый результат:

1. «Рождение Венеры»

2. Сандро Боттичелли

3. Италия

4. XV в., Эпоха Возрождения

5. Галерея Уффици, Флоренция

Критерии оценивания: соответствие приведенному объяснению.

Компетенции (индикаторы): ОПК-4

6. Рассмотрите изображение



1. Укажите название произведения
2. Назовите автора
3. К какой стране или культуре оно относится.
4. Время его создания.
5. Местонахождение в настоящее время.

Время выполнения – 30 минут.

Ожидаемый результат:

1. «Мадонна Литта»
2. Леонардо да Винчи
3. Италия
4. XV в., Эпоха Возрождения
5. Эрмитаж, Санкт-Петербург

Критерии оценивания: смысловое соответствие приведенному объяснению.

Компетенции (индикаторы): ПК-2

7. Рассмотрите изображение.



1. Определите художественное полотно по фрагменту
  2. Напишите, что на нем изображено.
  3. Напишите название работы и имя ее автора.
  4. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?
  5. Опишите общую композицию работы и укажите количество изображенных на ней фигур.
  6. Одним предложением определите общее настроение работы.
  7. Укажите время ее создания и характерные черты искусства этого времени.
  8. Напишите названия известных работ этого художника.
- Время выполнения – 40 минут.
- Ожидаемый результат:
1. Зинаида Серебрякова «За завтраком» («За обедом»)

2. Картина написана матерью большого семейства в 1914 году. Серебрякова жила в это время в родительском имении в селе Нескучное. На полотне она изобразила своих детей – Женю, Сашу и маленькую Таню.

3. Зинаида Серебрякова «За завтраком» («За обедом»)

4. Передний план.

5. Стол покрыт белоснежной скатертью. На нем стоит фарфоровая супница, и показаны руки женщины, разливающей суп по тарелкам. Согласно описанию самой Серебряковой, на картине изображены 3 детей «с рукой бабушки, наливающей суп».

6. Вся картина наполнена ощущением чистоты, мира и спокойствия, царивших в семье художницы.

7. Картина написанная в 1914 году. Зинаида Серебрякова – известная художница XX века, которая работала как в стиле импрессионизма, так и в стиле социалистического реализма.

8. «За туалетом», «Купальщица», «Крестьяне», «Жатва».

Критерии оценивания: смысловое соответствие приведенному объяснению.

Компетенции (индикаторы): ПК-6

## Экспертное заключение

Представленный фонд оценочных средств (далее – ФОС) по дисциплине «Художественно-эстетическое воспитание в системе профессионального образования» соответствует требованиям ФГОС ВО.

Предлагаемые формы и средства текущего и промежуточного контроля адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям).

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлены в полном объеме.

Виды оценочных средств, включенные в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС.

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки обучающихся по указанному направлению.

Председатель учебно-методической комиссии  
института гражданской защиты



Д.В. Михайлов

## Лист изменений и дополнений

| №<br>п/п | Виды дополнений<br>и изменений | Дата и номер протокола<br>заседания кафедры<br>(кафедр), на котором<br>были рассмотрены и<br>одобрены изменения и<br>дополнения | Подпись<br>(с расшифровкой)<br>заведующего<br>кафедрой<br>(заведующих<br>кафедрами) |
|----------|--------------------------------|---|---|
|          |                                |   |   |
|          |                                |   |   |
|          |                                |   |   |
|          |                                |   |   |