

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Луганский государственный университет имени Владимира Даля»

Институт гражданской защиты
Кафедра физической реабилитации

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
Института гражданской защиты
В.Ю. Малкин

«20» _____ 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В СИСТЕМЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

По направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по
отраслям)

Профиль подготовки: «Физическая реабилитация»

Луганск – 2023

Лист согласования РПУД

Рабочая программа учебной дисциплины «Художественно-эстетическое воспитание в системе профессионального образования» по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям). – 46 с.

Рабочая программа учебной дисциплины «Художественно-эстетическое воспитание в системе профессионального образования» составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 124

СОСТАВИТЕЛЬ:

канд. филол. наук, доцент Скарнина Е.Ю.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры физической реабилитации «13» апреля 2023 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой
физической реабилитации  Мечетный Ю.Н.

Переутверждена: « » 2023 г., протокол №

Рекомендована на заседании учебно-методической комиссии института гражданской защиты «20» апреля 2023 г., протокол № 8.

Председатель учебно-методической
комиссии института гражданской защиты  Михайлов Д.В.

© Скарнина Е.Ю., 2023 год

© ФГБОУ ВО «ЛГУ им. В. ДАЛЯ», 2023 год

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цель изучения дисциплины – приобщение обучающихся к специфике художественно-эстетического пространства человеческой культуры; освоение знаний о современной художественно-эстетической деятельности и специфике художественно-эстетического познания: эстетических чувствах, эстетическом вкусе, эстетическом идеале.

Задачи:

ознакомление с главными художественно-эстетическими категориями; расширение представлений о художественных методах и видах искусства;

совершенствование умений анализа и интерпретации произведения искусства как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет;

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к ценностям отечественной культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Художественно-эстетическое воспитание в системе профессионального образования» входит в обязательную часть учебного плана. Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются знания истории, литературы, русского языка и культуры речи, этики. Содержание дисциплины опирается на знания студентами содержания дисциплин «История образования и педагогики», «Общая педагогика», «Основы педагогического мастерства», «Методика воспитательной работы в системе профессионального образования»; служит основой для прохождения педагогической практики, а также для формирования мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур и различных форм общественного сознания, для осознания своего места в поликультурном мире.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Перечень планируемых результатов
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический	УК-1.1. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую	Знать особенности системного подхода в научном познании;

анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации. УК-1.2. Рассматривает различные варианты решения проблемной ситуации на основе системного подхода, оценивает их преимущества и недостатки. УК-1.3. Формирует и аргументирует свои выводы и точку зрения с применением философско-понятийного аппарата.	основные технологии поиска и сбора информации; форматы представления информации в компьютере; правила использования ИКТ и средств связи; информационно-поисковые системы и базы данных; технологию осуществления поиска информации; технологию систематизации полученной информации; основы работы с текстовыми, графическими редакторами, электронной почтой и браузерами. Уметь обрабатывать данные средствами стандартного программного обеспечения; синтезировать информацию, представленную в различных источниках; использовать контент электронной информационно-образовательной среды; анализировать информационные ресурсы; отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок; обосновывать способы решения задач научно-исследовательской направленности с позиций системного подхода; обосновывать решение задач адаптивной физической культуры и физической культуры с позиций системного подхода. Владеть опытом работы с персональным компьютером и поисковыми сервисами Интернета; использования методики аналитико-синтетической обработки информации из различных
--	---	---

		информационно-поисковых систем (предметизация, аннотирование, реферирование); критического анализа и обобщения информации по актуальным вопросам развития адаптивной физической культуры и адаптивного спорта, физической культуры и спорта, и эффективности физкультурно-спортивной деятельности, в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья.
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании культурных традиций мира, в зависимости от среды взаимодействия. УК-5.2. Способен толерантно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. УК-5.3. Анализирует современное состояние общества на основе знания истории.	Знать сущностные характеристики основных периодов в развитии философской мысли; закономерности и особенности развития исторического процесса, его движущие силы, роль человека в нем; различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории; основные этапы и важнейшие события истории России; геополитическое положение России, ее национальные задачи во внешней политике; роль и место российской цивилизации во всемирном историческом процессе; периодизацию истории физической культуры, адаптивной физической культуры, социальную сущность, структуру и функции физической культуры, адаптивной физической культуры. Уметь найти в основных периодах в развитии философской мысли общее и особенное, указать

		специфические социально-экономические, религиозно-мировоззренческие и этнокультурные черты каждого из периодов; давать объективную характеристику и интерпретацию исторического события, формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты, осознавать себя как активного участника исторического процесса, как неотъемлемую часть своего народа, понимать социальную значимость профессии в сфере физической культуры и адаптивной физической культуры, национальные интересы, ценность труда и служения на благо Отечества; анализировать социальные истоки и мотивацию к участию в занятиях физическими упражнениями и спортом различных социальных слоев и групп, закономерности выбора вида спорта, вида адаптивного спорта и двигательной активности. Владеть навыками анализа исторических источников, политических программ, общественных процессов; аргументированного доказательства социальной и личной значимости избранного вида спорта, вида адаптивного спорта и физкультурно-спортивной деятельности, в том числе,
--	--	---

		с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; организации участия обучающихся и спортсменов в мероприятиях патриотического характера.
ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.1. Умеет определять и формулировать цели и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС ОПК-3.2. Применяет различные приемы мотивации и рефлексии при организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями ОПК-3.3. Демонстрирует знания форм, методов и технологий организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями ОПК-3.4. Применяет различные подходы к учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями ОПК-3.5. Применяет формы, методы, приемы и средства организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.	Знать психологические и педагогические закономерности и принципы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; факторы социализации личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни обучающихся Уметь определять и реализовывать формы, методы и средства для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся Владеть способами организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с

		особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности ОПК-4.2. Осуществляет отбор диагностических средств для определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей ОПК-4.3. Применяет способы формирования воспитательных результатов на когнитивном, аффективном и поведенческом уровнях в различных видах учебной и внеучебной деятельности	Знать принципы, направления и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы духовно-нравственного воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе базовых национальных ценностей; виды современных педагогических средств, обеспечивающих создание воспитывающей образовательной среды с учетом социальной ситуации развития обучающихся Уметь ставить цели и задачи духовно-нравственного воспитания обучающихся; осуществлять отбор диагностических средств для определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей у обучающихся; реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы, методы и технологии воспитательной работы, используя их в учебной и внеучебной деятельности; строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий особенностей обучающихся Владеть педагогическим инструментарием осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе

		базовых национальных ценностей; способами оценки воспитательных результатов в различных видах учебной и внеучебной деятельности
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Демонстрирует специальные научные знания в т.ч. в предметной области ОПК-8.2. Осуществляет трансформацию специальных научных знаний в соответствии с психофизиологическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в т.ч. с особыми образовательными потребностями ОПК-8.3. Осуществляет урочную и внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки ОПК-8.4. Владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области ОПК-8.5. Владеет методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний	Знать понятие, структуру, функции, цели педагогической деятельности, требования к современному преподавателю (мастеру производственного обучения); основы и технологию организации учебно-профессиональной, научно-исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся Уметь осуществлять поиск, анализ, интерпретацию научной информации и адаптировать ее к своей педагогической деятельности, использовать профессиональные цифровые базы данных; применять отечественный и зарубежный опыт и научные достижения в педагогической деятельности; планировать, организовывать и осуществлять процесс непрерывного самообучения в области преподаваемой дисциплины (модуля) и (или) профессиональной деятельности Владеть основами проведения научно-исследовательской работы; приемами педагогической рефлексии и организации рефлексивной деятельности обучающихся
ПК -2 Способен решать задачи воспитания, развития и мотивации обучающихся в учебной, учебно-	ПК-2.1. Демонстрирует знания форм, методов и технологий воспитания, развития и мотивации обучающихся в учебной, учебно-	Знать закономерности процессов воспитания и развития обучающихся в организациях СПО и (или) ДПП

профессиональной, проектной, научной и иной деятельности по программам профессионального образования	профессиональной, проектной, научной и иной деятельности по программам профессионального образования ПК-2.2. Умеет определять и формулировать цели и задачи воспитания, развития и мотивации обучающихся в учебной, учебно-профессиональной, проектной, научной и иной деятельности по программам профессионального образования ПК-2.3. Применяет различные приемы воспитания, развития и мотивации обучающихся в учебной, учебно-профессиональной, проектной, научной и иной деятельности по программам профессионального образования	Уметь создавать условия для воспитания и развития обучающихся, мотивировать их деятельность по освоению учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), а также деятельность по выполнению заданий для самостоятельной работы Владеть методами воспитания и развития обучающихся в организациях СПО и (или) ДПП
ПК-6 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями обучающихся по программам профессионального обучения, СПО и (или) ДПП, в том числе с особыми образовательными потребностями	ПК-6.1. Демонстрирует знания специфики культурно-просветительских программ в соответствии с потребностями обучающихся по программам профессионального обучения, СПО и (или) ДПП, в том числе с особыми образовательными потребностями ПК-6.2. Осуществляет разработку культурно-просветительских программ в соответствии с потребностями обучающихся по программам профессионального обучения, СПО и (или) ДПП, в том числе с особыми образовательными потребностями ПК-6.3. Демонстрирует умение реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями обучающихся по программам профессионального обучения, СПО и (или) ДПП, в том числе с особыми образовательными потребностями	Знать формы культурно-просветительской деятельности и методы презентации в рамках различных форм культурно-просветительской деятельности Уметь разрабатывать и проводить культурно-просветительские мероприятия, участвовать в популяризации знаний по профилю, применять различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности, опираясь на содержательные ресурсы предметных отраслей (по профилю) Владеть навыками составления методических разработок для различных форм культурно-просветительской деятельности; методикой проведения различных

		форм культурно-просветительской деятельности; техникой реализации различных форм культурно-просветительской деятельности с учетом запросов обучающихся, опираясь на содержательные ресурсы предметных отраслей (по профилю)
--	--	---

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)		
	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	108 (3 зач. ед)		108 (3 зач. ед)
Обязательная контактная работа (всего)	54		8
в том числе:			
Лекции	18		4
Семинарские занятия	-		-
Практические занятия	36		4
Лабораторные работы	-		-
Курсовая работа (курсовой проект)	-		-
Другие формы и методы организации образовательного процесса (<i>расчетно-графические работы, индивидуальные задания и т.п.</i>)	18		18
Самостоятельная работа студента (всего)	36		82
Форма аттестации	зачет		зачет

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Эстетика как наука

Специфика эстетического познания. Предмет эстетики. Цели и задачи эстетики, связь с другими науками, проблемы эстетики. Эстетические чувства, эстетический вкус, эстетический идеал.

Тема 2. История становления эстетики.

Зарождение и формирование основных направлений в эстетике, представители западноевропейской эстетической мысли: Шиллер, Лессинг, Кант, Гегель. Русская эстетика: Н.Чернышевский, В.Соловьёв, П.Флоренский, А.Лосев.

Тема 3. Основные эстетические категории.

Прекрасное и возвышенное. Понятие категории, общечеловеческие ценности, Аристотель, Дионисий Лонгин о категориях прекрасного и возвышенного.

Основные эстетические категории: трагическое и комическое. Трагедия, катарсис, сатира, трагикомическое. Формы комического: юмор, ирония, сатира, гротеск. Безобразное в искусстве и жизни. Роль эстетических категорий в воспитании человека.

Тема 4. Искусство как форма отражения действительности

Виды искусства, их специфика. Живопись, её разновидности и особенности. Тематика, техника, жанры, шедевры мировой живописи. Скульптура, графика. Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы. Архитектура, зодчество как виды искусства. Архитектурный стиль, архитектурный ансамбль. Шедевры мирового зодчества. Кино, театр, музыка. Дизайн как форма освоения действительности.

Тема 5. История художественных стилей в искусстве

Понятие «художественный стиль». Стили в искусстве: готика, барокко, классицизм. Описание художественно-философских основ готики, барокко, классицизма, принцип рационализма. Реализация индивидуальных заданий о людях, связанных с этими стилями: А.Рублёв, В.Растрелли, М.Ломоносов, Ф.Рокотов. Стили в искусстве: сентиментализм, романтизм, реализм. Характеристика основных черт сентиментализма (мир человеческих переживаний), основные черты романтизма, реализма. Реализация индивидуальных заданий о людях, связанных с этими стилями: Л.Стерн, Н.Карамзин, Дж. Байрон, О.Кипренский, П.Чаадаев. Стили в искусстве: модернизм, соцреализм. Раскрытие особенностей мировоззренческой основы модернизма, отражение в изобразительном искусстве, архитектуре, модернистские течения, соцреализм, сюрреализм. Реализация индивидуальных заданий о людях, связанных с этими стилями: Вл.Соловьёв, С.Дали.

Тема 6. Эстетическое развитие личности

Нравственное и эстетическое воспитание в эпоху Античности, Средневековья, Возрождения. Нравственное воспитание, эстетическое воспитание, калокагатия, лаконизм, гуманизм. Сравнение особенностей афинской и спартанской системы воспитания. Нравственный идеал и его изменения.

Тема 7. Нравственное и эстетическое воспитание в современном мире.

Нравственное и художественно-эстетическое воспитание: тенденции и перспективы. Философские системы Л.Н. Толстого, Н.И.Пирогова, Д.С. Лихачёва. Проблемы нравственного и эстетического воспитания в современном мире.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов		
		Очная форма	Очно- заочная форма	Заочная форма
1.	Эстетика как наука	2		1
2.	История становления эстетики.	2		1

3.	Основные эстетические категории.	4		1
4.	Искусство как форма отражения действительности	4		1
5.	История художественных стилей в искусстве	2		
6.	Эстетическое развитие личности	2		
7.	Нравственное и эстетическое воспитание в современном мире.	2		
Итого:		18		4

4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов		
		Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
1.	Эстетика как наука	4		
2.	История становления эстетики.	4		
3.	Основные эстетические категории.	8		
4.	Искусство как форма отражения действительности	8		1
5.	История художественных стилей в искусстве	4		1
6.	Эстетическое развитие личности	4		1
7.	Нравственное и эстетическое воспитание в современном мире.	4		1
Итого:		36		4

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов		
			Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
1.	Эстетическое сознание и его особенности.	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельный поиск источников научной информации, подготовка ответов на представленные вопросы в виде рефератов, эссе, выступлений, докладов.	12		20
2.	Диагностика художественно-эстетического развития обучающихся	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельный поиск источников научной информации, подготовка ответов на представленные вопросы в виде рефератов, эссе, выступлений, докладов.	6		20
3.	История мировой художественной культуры (различные	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельный поиск источников научной	6		20

	направления и эпохи).	информации, подготовка ответов на представленные вопросы в виде рефератов, эссе, выступлений, докладов.			
4.	Применение информационно-коммуникативных технологий в процессе художественно-эстетического воспитания	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельный поиск источников научной информации, подготовка ответов на представленные вопросы в виде рефератов, эссе, выступлений, докладов.	6		10
5.	Психологические основы художественно-эстетического развития обучающихся	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельный поиск источников научной информации, подготовка ответов на представленные вопросы в виде рефератов, эссе, выступлений, докладов.	6		8
6	Зачет				4
Итого:			36		82

4.7. Курсовые работы/проекты по дисциплине «Художественно-эстетическое воспитание в системе профессионального образования» не предполагаются учебным планом.

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: объяснительно-иллюстративного обучения (технология поддерживающего обучения, технология проведения учебной дискуссии), информационных технологий (презентационные материалы), развивающих и инновационных образовательных технологий.

Практические занятия проводятся с использованием развивающих, проблемных, проектных, информационных (использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект) образовательных технологий.

6. Формы контроля освоения дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем(ями), ведущими практические занятия по дисциплине в следующих формах:

тестовые задания;

вопросы для обсуждения;
 разноуровневые задачи и задания;
 контрольные работы;
 практические (прикладные) задания.

Промежуточная аттестации по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного зачета (включает в себя ответы на теоретические вопросы). В экзаменационную ведомость и зачетную книжку выставляются оценки по шкале, приведенной в таблице.

Шкала оценивания (экзамен)	Характеристика знания предмета и ответов	Зачеты
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.	зачтено
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.	
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.	
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.	не зачтено

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Берхин Н.Б. Роль сопереживания в восприятии и создании художественных произведений. // Вопросы психологии (электронное издание www.psylib.ru) - 155-160 с.
2. Бечак Б.А. Воспитание искусством. - М.: Просвещение, 2011 - 280 с.
3. Борев Ю.Б. Эстетика: учебное пособие. - Ростов н/Д: Феникс, 2014. - 453с.
4. Бочкарева О.А. Система работы по художественно-эстетическому воспитанию. Подготовительная группа - Корифей. 2007. - 96 с.
5. Бычков В.В. Эстетика: учебник для гуманитарных направлений и специальностей вузов России. - М.: КНОРУС, 2016. - 528 с.
6. Восприятие музыки: Сб. статей / Под ред. В.Н. Максимова. - М.: Музыка, 2009 - 256 с.
7. Лихачев Д.Б. «Теория эстетического воспитания школьников» - М.: Педагогика, 2002 - с. 183.
8. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. 4-е изд. - Н.: Просвещение, 2001. - 204 с.
9. Калашникова С.А. Таинство Восхождения, учебник нравственно-этического воспитания. - Издательство: Амрита-Русь, 2007. - 272 с.
10. Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания - Мозаика-Синтез, 2002. - 352 с.
11. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 2002. - 254 с.
12. Никитина И.П. Эстетика: учебное пособие. – М.: Юрайт, 2013. - 688 с.
13. Основы этики и эстетики: учебное пособие/ П.А. Егоров, В.Н. Руднев. - М.: КНОРУС, 2016 - 222 с.
14. Остроменский В.Д. Восприятие музыки как педагогическая проблема. - М., 2002. - 286 с.
15. О проблемах эстетического воспитания / Б.М. Неменский - М., Просвещение. 2005 - с. 67.
16. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей / Под ред. П.И. Пидкасистого. - М.: Издательство: РПА, 2006 - 608 с.
17. Сластенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 576 с.
18. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей - М., Наука, 2003 - 379 с.
19. Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм. Учебное пособие - Лань, 2010. - 368 с.
20. Эстетика: учебное пособие/ П.С. Гуревич. - М.: КНОРУС, 2016. - 456 с.

б) дополнительная литература

1. Медведь Э.И. Подготовка бакалавров социально-культурной деятельности эстетическому воспитанию школьников в системе дополнительного образования [Электронный ресурс]/ Медведь Э.И.,

Киселева О.И.— Электрон. текстовые данные. – Саратов: Вузовское образование, 2015. – 55 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36273.html>

2. Мандель Б.Р. Технологии педагогического мастерства / Б.Р. Мандель. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 211 с.: ISBN 978-5-9558-0471-2 – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=525397>

3. Буровкина Л.А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования [Электронный ресурс]: монография/ Буровкина Л.А.– Электрон. текстовые данные.– М.: Московский городской педагогический университет, 2011. – 320 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26724.html>

в) интернет-ресурсы:

1. Министерство образования и науки Российской Федерации. – Режим доступа: URL: <https://minobrnauki.gov.ru/?&>

2. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования. – Режим доступа: URL: <https://fgosvo.ru/>

3. Федеральный портал «Российское образование». – Режим доступа: URL: <https://edu.ru/>

4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – Режим доступа: URL: <https://www.big-big.ru/besplatno/window.edu.ru.html>

Электронные библиотечные системы и ресурсы

1. «Киберленинка» научная электронная библиотека. – Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/>.

2. Научная онлайн-библиотека Порталус. Онлайн-база авторских научных публикаций в России. – Режим доступа: URL: <http://www.portalus.ru/>.

3. Научная электронная библиотека Library.Ru. – Режим доступа: URL: <http://elibrary.ru>.

4. Федеральный портал Российское образование. – Режим доступа: URL: http://www.edu.ru/index.php?page_id=242.

5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. – Режим доступа: URL: <http://fcior.edu.ru/>.

6. Электронная библиотека «ЛитРес». – Режим доступа: URL: <http://biblio.litres.ru>.

7. Электронная библиотека диссертаций РГБ. – Режим доступа: URL: <http://diss.rsl.ru/>.

8. Электронная библиотека учебников. – Режим доступа: URL: <http://studentam.net/content/category/1/2/5/>.

9. Электронно-библиотечная система «StudMed.ru». – Режим доступа: URL: <https://www.studmed.ru>.

10. Электронно-библиотечная система «Консультант студента». – Режим доступа: URL: <http://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>.

Другие открытые источники
Информационный ресурс библиотеки образовательной организации

Научная библиотека имени А. Н. Коняева. – Режим доступа: URL:
<http://biblio.dahluniver.ru/>.

8. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины «Художественно-эстетическое воспитание в системе профессионального образования» предполагает использование академических аудиторий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.

Программное обеспечение:

Функциональное назначение	Бесплатное программное обеспечение	Ссылки
Офисный пакет	Libre Office 6.3.1	https://www.libreoffice.org/ https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice
Операционная система	UBUNTU 19.04	https://ubuntu.com/ https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu
Браузер	FirefoxMozilla	http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx
Браузер	Opera	http://www.opera.com
Почтовый клиент	MozillaThunderbird	http://www.mozilla.org/ru/thunderbird
Файл-менеджер	FarManager	http://www.farmanager.com/download.php
Архиватор	7Zip	http://www.7-zip.org/
Графический редактор	GIMP (GNU Image Manipulation Program)	http://www.gimp.org/ http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8 http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP
Редактор PDF	PDFCreator	http://www.pdfforge.org/pdfcreator
Аудиоплеер	VLC	http://www.videolan.org/vlc/

9. Оценочные средства по дисциплине

Паспорт

оценочных средств по учебной дисциплине
«Художественно-эстетическое воспитание в системе
профессионального образования»

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате
освоения учебной дисциплины

№ п/п	Код компетенции	Формулировка контролируемой компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Контролируемые темы учебной дисциплины, практики	Этапы формирования (семестр изучения)
1	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации. УК-1.2. Рассматривает различные варианты решения проблемной ситуации на основе системного подхода, оценивает их преимущества и недостатки. УК-1.3. Формирует и аргументирует свои выводы и точку зрения с применением философско-понятийного аппарата.	<i>Тема 1-7</i>	7
2	УК-5.	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании культурных традиций мира, в зависимости от среды взаимодействия. УК-5.2. Способен толерантно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. УК-5.3. Анализирует современное состояние общества на основе знания истории.	<i>Тема 1-7</i>	7
3	ОПК-3.	Способен организовывать совместную и индивидуальную	ОПК-3.1. Умеет определять и формулировать цели и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в	<i>Тема 1-7</i>	7

		учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС ОПК-3.2. Применяет различные приемы мотивации и рефлексии при организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями ОПК-3.3. Демонстрирует знания форм, методов и технологий. организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями ОПК-3.4. Применяет различные подходы к учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями ОПК-3.5. Применяет формы, методы, приемы и средства организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.		
4	ОПК-4.	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности ОПК-4.2. Осуществляет отбор диагностических средств для определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей ОПК-4.3. Применяет способы формирования воспитательных результатов на когнитивном, аффективном и поведенческом уровнях в различных видах учебной и внеучебной деятельности	<i>Тема 1-7</i>	7
5	ОПК-8.	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных	ОПК-8.1. Демонстрирует специальные научные знания в т.ч. в предметной области ОПК-8.2. Осуществляет	<i>Тема 1-7</i>	7

		знаний	трансформацию специальных научных знаний в соответствии с психо-физиологическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в т.ч. с особыми образовательными потребностями ОПК-8.3. Осуществляет урочную и внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки ОПК-8.4. Владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области ОПК-8.5. Владеет методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний		
6.	ПК-2.	Способен решать задачи воспитания, развития и мотивации обучающихся в учебной, учебно-профессиональной, проектной, научной и иной деятельности по программам профессионального образования	ПК-2.1. Демонстрирует знания форм, методов и технологий воспитания, развития и мотивации обучающихся в учебной, учебно-профессиональной, проектной, научной и иной деятельности по программам профессионального образования ПК-2.2. Умеет определять и формулировать цели и задачи воспитания, развития и мотивации обучающихся в учебной, учебно-профессиональной, проектной, научной и иной деятельности по программам профессионального образования ПК-2.3. Применяет различные приемы воспитания, развития и мотивации обучающихся в учебной, учебно-профессиональной, проектной, научной и иной деятельности по программам профессионального образования	<i>Тема 1-7</i>	7

7.	ПК-6.	Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями обучающихся по программам профессионального обучения, СПО и (или) ДПП, в том числе с особыми образовательными потребностями	ПК-6.1. Демонстрирует знания специфики культурно-просветительских программ в соответствии с потребностями обучающихся по программам профессионального обучения, СПО и (или) ДПП, в том числе с особыми образовательными потребностями ПК-6.2. Осуществляет разработку культурно-просветительских программ в соответствии с потребностями обучающихся по программам профессионального обучения, СПО и (или) ДПП, в том числе с особыми образовательными потребностями ПК-6.3. Демонстрирует умение реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями обучающихся по программам профессионального обучения, СПО и (или) ДПП, в том числе с особыми образовательными потребностями	<i>Тема 1-7</i>	7
----	--------------	--	---	-----------------	---

Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания

№ п/п	Код компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Перечень планируемых результатов	Контролируемые темы учебной дисциплины	Наименование оценочного средства
1	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации. УК-1.2. Рассматривает различные варианты	Знать особенности системного подхода в научном познании; основные технологии поиска и сбора информации; форматы представления информации в компьютере; правила использования ИКТ и средств связи; информационно-поисковые системы и базы данных; технологию осуществления поиска информации; технологию систематизации полученной информации; основы работы с текстовыми, графическими редакторами, электронной почтой и браузерами. Уметь	<i>Тема 1-7</i> <i>Тема 1-7</i>	Вопросы для обсуждения, тесты, контрольные работы, разноуровневые задачи и задания, практические задания Вопросы для обсуждения,

		решения проблемной ситуации на основе системного подхода, оценивает их преимущества и недостатки.	обрабатывать данные средствами стандартного программного обеспечения; синтезировать информацию, представленную в различных источниках; использовать контент электронной информационно-образовательной среды; анализировать информационные ресурсы; отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок; обосновывать способы решения задач научно-исследовательской направленности с позиций системного подхода; обосновывать решение задач адаптивной физической культуры и физической культуры с позиций системного подхода. Владеть опытом работы с персональным компьютером и поисковыми сервисами Интернета; использования методики аналитико-синтетической обработки информации из различных информационно-поисковых систем (предметизация, аннотирование, реферирование); критического анализа и обобщения информации по актуальным вопросам развития адаптивной физической культуры и адаптивного спорта, физической культуры и спорта, и эффективности физкультурно-спортивной деятельности, в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья.	<i>Тема 1-7</i>	тесты, контрольные работы, разноуровневые задачи и задания, практические задания Вопросы для обсуждения, тесты, контрольные работы, разноуровневые задачи и задания, практические задания
2.	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и	УК-5.1. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурным традициям различных народов,	Знать сущностные характеристики основных периодов в развитии философской мысли; закономерности и особенности развития исторического процесса, его движущие силы, роль человека в нем; различные подходы к оценке и периодизации всемирной и	<i>Тема 1-7</i>	Вопросы для обсуждения, тесты, контрольные работы, разноуровневые

	философском контекстах	основываясь на знании культурных традиций мира, в зависимости от среды взаимодействия.	отечественной истории; основные этапы и важнейшие события истории России; геополитическое положение России, ее национальные задачи во внешней политике; роль и место российской цивилизации во всемирном историческом процессе; периодизацию истории физической культуры, адаптивной физической культуры, социальную сущность, структуру и функции физической культуры, адаптивной физической культуры. Уметь найти в основных периодах в развитии философской мысли общее и особенное, указать специфические социально-экономические, религиозно-мировоззренческие и этнокультурные черты каждого из периодов; давать объективную характеристику и интерпретацию исторического события, формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты, осознавать себя как активного участника исторического процесса, как неотъемлемую часть своего народа, понимать социальную значимость профессии в сфере физической культуры и адаптивной физической культуры, национальные интересы, ценность труда и служения на благо Отечества; анализировать социальные истоки и мотивацию к участию в занятиях физическими упражнениями и спортом различных социальных слоев и групп, закономерности выбора вида спорта, вида адаптивного спорта и двигательной активности. Владеть навыками анализа исторических источников,	Тема 1-7	задачи и задания, практические задания
		УК-5.2. Способен толерантно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.			Вопросы для обсуждения, тесты, контрольные работы, разноуровневые задачи и задания, практические задания
		УК-5.3. Анализирует современное состояние общества на основе знания истории.			Вопросы для обсуждения, тесты, контрольные работы, разноуровневые задачи и задания, практические задания

		ОПК-3.3. Демонстрирует знания форм, методов и технологий организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования	<i>Тема 1-7</i>	Вопросы для обсуждения, тесты, контрольные работы, разноуровневые задачи и задания, практические задания
		ОПК-3.4. Применяет различные подходы к учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями			Вопросы для обсуждения, тесты, контрольные работы, разноуровневые задачи и задания, практические задания
		ОПК-3.5. Применяет формы, методы, приемы и средства организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.			Вопросы для обсуждения, тесты, контрольные работы, разноуровневые задачи и задания, практические задания
4	ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных	Знать принципы, направления и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы духовно-нравственного	<i>Тема 1-7</i>	Вопросы для обсуждения, тесты,

	воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности	воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе базовых национальных ценностей; виды современных педагогических средств, обеспечивающих создание воспитывающей образовательной среды с учетом социальной ситуации развития обучающихся	<i>Тема 1-7</i>	контрольные работы, разноуровневые задачи и задания, практические задания
		ОПК-4.2. Осуществляет отбор диагностических средств для определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей	Уметь ставить цели и задачи духовно-нравственного воспитания обучающихся; осуществлять отбор диагностических средств для определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей у обучающихся; реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы, методы и технологии воспитательной работы, используя их в учебной и внеучебной деятельности; строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий особенностей обучающихся		Вопросы для обсуждения, тесты, контрольные работы, разноуровневые задачи и задания, практические задания
		ОПК-4.3. Применяет способы формирования воспитательных результатов на когнитивном, аффективном и поведенческом уровнях в различных видах учебной и внеучебной деятельности	Владеть педагогическим инструментарием осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей; способами оценки воспитательных результатов в различных видах учебной и внеучебной деятельности		Вопросы для обсуждения, тесты, контрольные работы, разноуровневые задачи и задания, практические задания
5	ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Демонстрирует специальные научные знания в т.ч. в предметной области	Знать понятие, структуру, функции, цели педагогической деятельности, требования к современному преподавателю (мастеру производственного обучения); основы и технологию организации учебно-профессиональной, научно-исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся	<i>Тема 1-7</i>	Вопросы для обсуждения, тесты, контрольные работы, разноуровневые задачи и задания,

			Уметь осуществлять поиск, анализ, интерпретацию научной информации и адаптировать ее к своей педагогической деятельности, использовать профессиональные цифровые базы данных; применять отечественный и зарубежный опыт и научные достижения в педагогической деятельности; планировать, организовывать и осуществлять процесс непрерывного самообучения в области преподаваемой дисциплины (модуля) и (или) профессиональной деятельности Владеть основами проведения научно-исследовательской работы; приемами педагогической рефлексии и организации рефлексивной деятельности обучающихся	<i>Тема 1-7</i> <i>Тема 1-7</i> <i>Тема 1-7</i> <i>Тема 1-7</i>	практические задания Вопросы для обсуждения, тесты, контрольные работы, разноуровневые задачи и задания, практические задания Вопросы для обсуждения, тесты, контрольные работы, разноуровневые задачи и задания, практические задания Вопросы для обсуждения, тесты, контрольные работы, разноуровневые задачи и задания, практические задания
	ОПК-8.2. Осуществляет трансформацию специальных научных знаний в соответствии с психофизиологическими, возрастными, познавательными особенностями и обучающимися, в т.ч. с особыми образовательными потребностями				
	ОПК-8.3. Осуществляет урочную и внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки				
	ОПК-8.4. Владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области				

		по программам профессионального образования			
		ПК-2.3. Применяет различные приемы воспитания, развития и мотивации обучающихся в учебной, учебно-профессиональной, проектной, научной и иной деятельности по программам профессионального образования			Вопросы для обсуждения, тесты, контрольные работы, разноуровневые задачи и задания, практические задания
7	ПК-6 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями и обучающихся по программам профессионального обучения, СПО и (или) ДПП, в том числе с особыми образовательными потребностями и	ПК-6.1. Демонстрирует знания специфики культурно-просветительских программ в соответствии с потребностям и обучающихся по программам профессионального обучения, СПО и (или) ДПП, в том числе с особыми образовательными потребностями и ПК-6.2. Осуществляет разработку культурно-	Знать формы культурно-просветительской деятельности и методы презентации в рамках различных форм культурно-просветительской деятельности Уметь разрабатывать и проводить культурно-просветительские мероприятия, участвовать в популяризации знаний по профилю, применять различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности, опираясь на содержательные ресурсы предметных отраслей (по профилю) Владеть навыками составления методических разработок для различных форм культурно-просветительской деятельности; методикой проведения различных форм культурно-просветительской деятельности; техникой реализации различных форм культурно-просветительской	Тема 1-7 Тема 1-7	Вопросы для обсуждения, тесты, контрольные работы, разноуровневые задачи и задания, практические задания Вопросы для обсуждения,

		просветительских программ в соответствии с потребностями и обучающихся по программам профессионального обучения, СПО и (или) ДПП, в том числе с особыми образовательными потребностями и	деятельности с учетом запросов обучающихся, опираясь на содержательные ресурсы предметных отраслей (по профилю)	<i>Тема 1-7</i>	тесты, контрольные работы, разноуровневые задачи и задания, практические задания
		ПК-6.3. Демонстрирует умение реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями и обучающихся по программам профессионального обучения, СПО и (или) ДПП, в том числе с особыми образовательными потребностями и			Вопросы для обсуждения, тесты, контрольные работы, разноуровневые задачи и задания, практические задания

Типовые тестовые задания

Выполните тестовые задания. Выберите правильный ответ(ы) из предложенных вариантов.

1. Основополагающий принцип эстетики Возрождения, опиравшийся на античные авторитеты и доводящий до логического конца светские тенденции называется:

- а) гуманизмом +
 - б) сенсуализмом
 - в) историзмом
2. Чтобы пользоваться в произведениях искусства, художественные знаки:
- а) лишаются гармоничной формы
 - б) принимают гармоничную форму +
 - в) сохраняют свою бесструктурную природу
3. Нормы, не предписывающие определенное отношение к действительности, а выступающие в виде моделей, определяющие границы эстетического отношения, называются эстетическим:
- а) шедевром
 - б) объектом
 - в) идеалом +
4. Совокупность принципов отбора, художественного обобщения, идейно-эстетической оценки действительности с позиции конкретно-исторического эстетического идеала, регулирующих процесс художественной деятельности, называется художественным:
- а) методом +
 - б) произведением
 - в) образом
5. Искусство, по мнению Шиллера, должно изображать:
- а) нравственное
 - б) чувственное
 - в) сверхчувственное +
6. Эстетическая оценка, обусловленная процессом продуктивного творческого мышления, называется:
- а) научной
 - б) эвристической +
 - в) нравственной
7. Исторически сложившиеся формы искусства, его основные структурные и классификационные единицы называются:
- а) элементами искусства
 - б) методами в искусстве
 - в) видами искусства +
8. Форма синтеза искусств, при которой одно искусство вбирает в себя другие, оставаясь самим собой и сохраняя свою художественную природу, называется:
- а) концентрацией +
 - б) синкретизмом
 - в) соподчинением
9. Форма синтеза, при которой один вид искусства становится основой другого, не участвуя напрямую в художественном результате основными своими элементами, называется:
- а) синкретизмом

- б) соподчинением
 - в) снятием +
10. Кант утверждал, что возвышенное может содержаться только:
- а) в истине
 - б) в нашей душе +
 - в) в природе
11. Самообщение, которое может осуществляться в качестве внутреннего обсуждения сложной проблемы, внутреннего монолога в форме диалога или как отношение между сознанием и подсознанием, называется:
- а) автокоммуникацией +
 - б) художественной коммуникацией
 - в) гедонизмом
12. Совокупность главных идейно-художественных особенностей творчества художника, проявляющаяся в типичных для него темах, идеях, характерах, конфликтах, в своеобразии изобразительно-выразительных средств, художественных приемов, называется:
- а) художественным творчеством
 - б) стилем художника +
 - в) художественным произведением
13. Временной вид искусства, который выражает посредством звуков эмоциональные переживания и окрашенную чувством идею:
- а) музыка +
 - б) кино
 - в) театр
14. Только человек способен относиться к миру как к чему-то:
- а) включенному в себя
 - б) тождественному себе
 - в) отличному от себя +
15. По мнению Соловьева, связующим звеном между Богом и миром, «душой мира» является Божественная Премудрость, называемая:
- а) Софией +
 - б) Любовью
 - в) Марией
16. Автором «Философского исследования о происхождении наших идей возвышенного и прекрасного» является английский эстетик:
- а) Юм
 - б) Бёрк +
 - в) Локк
17. Самое широкое положительное общественное значение явления, его позитивную ценность для человечества как рода принято называть:
- а) возвышенным
 - б) трагическим
 - в) прекрасным +

18. Просветители считали, что морально-политическое воспитание должно превратить людей в граждан, а смягчить и объединить их может только:
- а) физическое воспитание
 - б) эстетическое воспитание +
 - в) интеллектуальное развитие
19. Совокупность изобразительно-выразительных средств и приемов для воплощения идейно-эстетического содержания в художественном произведении называется:
- а) герменевтикой
 - б) семиотикой
 - в) художественным языком +
20. Признаком художественности конкретного произведения может выступать только:
- а) теория
 - б) система критериев +
 - в) идеал
21. В искусстве оценка изображаемого явления дается в соответствии с:
- а) мировоззрением художника +
 - б) ценностными ориентациями общества в целом
 - в) понятиями о нем в данной культурной среде
22. Недостаток подхода «природников» к осмыслению природы эстетического в том, что они:
- а) не объясняют сущность эстетического в социальной сфере и искусстве
 - б) не объясняют сущность эстетического в социальной сфере и искусстве +
 - в) указывают на относительность эстетических свойств явлений
23. Место композиции как художественно-образной целостности в искусстве постмодернизма занимает:
- а) Инкрустация
 - б) Архитектоника
 - в) Презентация +
24. Место композиции как художественно-образной целостности в искусстве постмодернизма занимает:
- а) Архитектоника
 - б) Инсталляция +
 - в) Инкрустация
25. Знак более высокого смыслового наполнения и более широкого предметного значения, чем обычные знаки, строящие образ, является:
- а) категорией
 - б) понятием
 - в) метазнаком +
26. Явление постмодернистской культуры, жанр литературы и изобразительного искусства, пародирующий и отчасти развивающий традиции научной фантастики, получило название:
- а) Баллада

б) Фэнтези +

в) Боди-арт

27. Прекрасное — это некая «одухотворенность» объекта, порожденная:

а) человеком и обществом +

б) саморазвитием материи

в) идеей

28. Специфика искусства как формы общественного сознания определяется его предметом, выполняемыми им функциями и:

а) стремлением к истине

б) созданием понятийного аппарата

в) художественно-образной формой отражения действительности +

29. Искусство, воздействуя на мысли и чувства людей, формируя целостную личность, выполняет в обществе функцию:

а) воспитательную +

б) общественно-преобразующую

в) гедонистическую

30. Институт меценатства сформировался в:

а) эпоху Средневековья

б) эпоху Возрождения +

в) Новое время

Методические рекомендации:

При использовании формы текущего контроля «Тестирование» студентам могут предлагаться задания на бумажном носителе.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «тестирование»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Тесты выполнены на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% тестов)
4	Тесты выполнены на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% тестов)
3	Тесты выполнены на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% тестов)
2	Тесты выполнены на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50% тестов)

Вопросы для обсуждения

1. Роль мироощущения в формировании картины мира.
2. Эстетическое знание на донаучном уровне.
3. Эстетическое знание как фактор развития гармоничной личности
4. Донаучный и научный этапы становления эстетики.
5. Эстетика внехудожественной сферы в современной культуре
6. Эстетика обыденного.
7. Эстетика как форма познания мира.
8. Эстетика и мир человека.

9. Эстетическое отношение как метакатегория эстетики.
10. Субъективное и объективное в эстетическом отношении.
11. Рациональное и чувственное в эстетическом отношении
12. Совершенство и несовершенство в эстетическом отношении
13. Мироощущение как основание эстетического отношения.
14. Физиологические чувства и эстетическое отношение.
15. Человек как субъект и объект эстетического отношения.
16. Природа как объект эстетического отношения.
17. Искусство как объект эстетического отношения.
18. Культурно-историческая типология и эстетическое отношение как культурное явление в теории Питирима Сорокина.
19. Прекрасное и безобразное в современной городской архитектуре.
20. Прекрасное и безобразное в повседневной жизни.
21. Возвышенное в произведениях поэтического искусства (на примере творчества любого поэта).
22. Низменное в литературных произведениях современного искусства (на примере произведений В.Ерофеева).
23. Безобразное в современной литературе.
24. Комические герои славянского эпоса.
25. Прекрасное и безобразное в русских народных сказках.
26. Прекрасное и безобразное в мифах древних культур.
27. Прекрасное и безобразное в христианском осмыслении.
28. Прекрасное и совершенное в теориях английских мыслителей.
29. Трагическое и безобразное в компьютерных играх.
30. Роль эстетического идеала в становлении мировоззренческих установок личности.
31. Сознательное и бессознательное в искусстве XX века..
32. Значение основных идей о сверхсознании К.Станиславского для эстетических теорий современности.
33. Символическое и коллективное бессознательное в искусстве (по Юнгу).
34. Биологические основы эстетики
35. Цвет в архитектурных традициях мира.
36. Эстетика музыкального звука.
37. Эстетика и современные технологии в сфере трансляции музыки.
38. Звучание тишины для эстетического восприятия.
39. Звуки города как эстетический объект.
40. Запах как продолжение костюма в традициях французской моды.
41. Эстетика аромата в восточных культурах.
42. Эстетика запахов и религиозные традиции Востока.
43. Эстетика аромата в христианских ритуалах.
44. Идеи Л.Толстого об эстетическом воспитании.
45. Идеи Ж.-Ж.Руссо об эстетическом воспитании.

46. Эстетическое воспитание в системе образования: проблемы современности.
47. Эстетическое воспитание в традициях народа.
48. Понимание эстетического идеала в истории древних народов мира (одного на выбор).
49. Эстетическая культура и художественное образование.
50. Формирование эстетической культуры.
51. Мужественность как критерий эстетичности
52. Проблема понимания искусства в современной эстетике.
53. Интерпретация в искусстве как эстетическая проблема.
54. Стил ь культуры в теоретической концепции О.Шпенглера.
55. Значение и сущность научного наследия Л.Выготского в области психологии искусства.
56. Влияние компьютерных технологий на современное искусство.

**Критерии и шкала оценивания по оценочному средству
«вопросы для обсуждения»**

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Обсуждение вопроса представлено на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
4	Обсуждение вопроса представлено на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
3	Обсуждение вопроса представлено на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
2	Обсуждение вопроса представлено на неудовлетворительном уровне или не представлено (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Разноуровневые задачи и задания

Специфика эстетического познания. Предмет эстетики. Цели и задачи эстетики, связь с другими науками, проблемы эстетики. Эстетические чувства, эстетический вкус, эстетический идеал.

Тема 2. История становления эстетики.

Зарождение и формирование основных направлений в эстетике, представители западноевропейской эстетической мысли: Шиллер, Лессинг, Кант, Гегель. Русская эстетика: Н.Чернышевский, В.Соловьёв, П.Флоренский, А.Лосев.

Тема 3. Основные эстетические категории.

Прекрасное и возвышенное. Понятие категории, общечеловеческие ценности, Аристотель, Дионисий Лонгин о категориях прекрасного и возвышенного.

Основные эстетические категории: трагическое и комическое. Трагедия, катарсис, сатира, трагикомическое. Формы комического: юмор, ирония, сатира, гротеск. Безобразное в искусстве и жизни. Роль эстетических категорий в воспитании человека.

Тема 4. Искусство как форма отражения действительности

Виды искусства, их специфика. Живопись, её разновидности и особенности. Тематика, техника, жанры, шедевры мировой живописи. Скульптура, графика. Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы. Архитектура, зодчество как виды искусства. Архитектурный стиль, архитектурный ансамбль. Шедевры мирового зодчества. Кино, театр, музыка. Дизайн как форма освоения действительности.

Тема 5. История художественных стилей в искусстве

Понятие «художественный стиль». Стили в искусстве: готика, барокко, классицизм. Описание художественно-философских основ готики, барокко, классицизма, принцип рационализма. Реализация индивидуальных заданий о людях, связанных с этими стилями: А.Рублёв, В.Растрелли, М.Ломоносов, Ф.Рокотов. Стили в искусстве: сентиментализм, романтизм, реализм. Характеристика основных черт сентиментализма (мир человеческих переживаний), основные черты романтизма, реализма. Реализация индивидуальных заданий о людях, связанных с этими стилями: Л.Стерн, Н.Карамзин, Дж. Байрон, О.Кипренский, П.Чаадаев. Стили в искусстве: модернизм, соцреализм. Раскрытие особенностей мировоззренческой основы модернизма, отражение в изобразительном искусстве, архитектуре, модернистские течения, соцреализм, сюрреализм. Реализация индивидуальных заданий о людях, связанных с этими стилями: Вл.Соловьёв, С.Дали.

Тема 6. Эстетическое развитие личности

Нравственное и эстетическое воспитание в эпоху Античности, Средневековья, Возрождения. Нравственное воспитание, эстетическое воспитание, калокагатия, лаконизм, гуманизм. Сравнение особенностей афинской и спартанской системы воспитания. Нравственный идеал и его изменения.

Тема 7. Нравственное и эстетическое воспитание в современном мире.

Нравственное и художественно-эстетическое воспитание: тенденции и перспективы. Философские системы Л.Н. Толстого, Н.И.Пирогова, Д.С. Лихачёва. Проблемы нравственного и эстетического воспитания в современном мире.

Методические рекомендации:

На основе изучения основных теоретических положений следует сформулировать собственное обоснованное мнение по проблемам и возможным путям их решения в данной дисциплине

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству

«разноуровневые задания и задачи»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерии оценивания
5	Обучающийся полностью и правильно выполнил задание. Показал отличные знания, умения и владения навыками применения их при решении задач в рамках усвоенного учебного материала. Работа оформлена аккуратно в соответствии с предъявляемыми требованиями
4	Обучающийся выполнил задание с небольшими неточностями. Показал хорошие знания, умения и владения навыками применения их при решении задач в рамках усвоенного учебного материала. Есть недостатки в оформлении работы
3	Обучающийся выполнил задание с существенными неточностями. Показал удовлетворительные знания, умения и владения навыками применения их при решении задач
2	Обучающийся выполнил задание неправильно. При выполнении обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень знаний, умений и владения ими при решении задач в рамках усвоенного учебного материала

Выполнение контрольной работы

Варианты контрольных работ

Вариант № 1.

1. Эстетика как наука
2. Творчество С.Дали
3. Живопись, её разновидности и особенности

Вариант № 2.

1. Специфика эстетического познания
2. Нравственное и эстетическое воспитание в эпоху Средневековья
3. Тематика, техника, жанры, шедевры мировой живописи

Вариант № 3.

1. Предмет эстетики
2. Нравственное и эстетическое воспитание в эпоху Возрождения
3. Виды искусства, их специфика

Вариант № 4.

1. Цели и задачи эстетики
2. Афинская система воспитания
3. Творчество П.Чаадаева

Вариант № 5.

1. Связь эстетики с другими науками
2. Спартанская система воспитания
3. Творчество О.Кипренского

Вариант № 6.

1. Нравственное и эстетическое воспитание в эпоху Античности
2. Творчество Дж. Байрона
3. Эстетические чувства, эстетический вкус, эстетический идеал

Вариант № 7.

1. История становления эстетики
2. Эстетическое развитие личности
3. Творчество Н.Карамзина

Вариант № 8.

1. Зарождение и формирование основных направлений в эстетике
2. Стили в искусстве: сюрреализм
3. Скульптура, графика

Вариант № 9.

1. Представители западноевропейской эстетической мысли: Шиллер, Лессинг, Кант, Гегель
2. Нравственный идеал и его изменения
3. Декоративно-прикладное искусство

Вариант № 10.

1. Русская эстетика: Н.Чернышевский, В.Соловьёв, П.Флоренский, А.Лосев
2. Народные промыслы
3. Стили в искусстве: сентиментализм

Вариант № 11.

1. Основные эстетические категории. Прекрасное и возвышенное
2. Архитектурный стиль, архитектурный ансамбль
3. Творчество Лоренса Стерна

Вариант № 12.

1. Понятие категории в эстетике
2. Архитектура, зодчество как виды искусства
3. Творчество Ф.Рокотова

Вариант № 13.

1. Аристотель, Дионисий Лонгин о категориях прекрасного и возвышенного
2. Искусство как форма отражения действительности
3. Творчество М.Ломоносова

Вариант № 14.

1. Основные эстетические категории: трагическое и комическое
2. Дизайн как форма освоения действительности
3. Творчество Франческо Растрелли

Вариант № 15.

1. Нравственное и эстетическое воспитание в современном мире
2. Кино, театр, музыка
3. Стили в искусстве: реализм

Вариант № 16.

1. Формы комического: юмор, ирония, сатира, гротеск
2. Шедевры мирового зодчества
3. Философская система Д.С. Лихачёва

Вариант № 17.

1. Безобразное в искусстве и жизни.
2. Стили в искусстве: модернизм

3. Философская система Л.Н. Толстого

Вариант № 18.

1. Роль эстетических категорий в воспитании человека
2. Стили в искусстве: соцреализм
3. Проблемы нравственного и эстетического воспитания в современном мире

Вариант № 19.

1. Стили в искусстве: готика, барокко, классицизм
2. Нравственное и эстетическое воспитание в современном мире
3. Философская система Н.И.Пирогова

Вариант № 20.

1. Описание художественно-философских основ готики, барокко, классицизма
2. Принцип рационализма
3. Стили в искусстве: романтизм

Методические рекомендации:

На основе изучения основных теоретических положений следует сформулировать точные лаконичные ответы на поставленные вопросы.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству
«выполнение контрольной работы»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Контрольная работа выполнена на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% вопросов/задач)
4	Контрольная работа выполнена на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% вопросов/задач)
3	Контрольная работа выполнена на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% вопросов/задач)
2	Контрольная работа выполнена на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50%)

Творческое (практическое, прикладное) задание

Учебный проект. Использование проектных образовательных технологий предполагает разработку, выполнение и подготовку к защите индивидуально-групповых проектов творческого и исследовательского типов. Данный вид внеаудиторной самостоятельной работы требует от студента координации навыков по поиску, сбору, систематизации, переработке информации, ее оформления в наглядном виде, а также способствует формированию умения работать в команде, анализировать и интерпретировать значимые проблемы художественно-эстетической реальности.

Примерная тематика учебных проектов:

1. Архитектура Луганска
2. Виртуальная экскурсия по старому городу
3. Влияние психоанализа на эстетику сюрреализма
4. Дизайн и эстетика

5. История красоты
6. Многообразие комического в жизни и в искусстве
7. Музыкальная эстетика XXI века
8. Способы и методики формирования эстетической культуры личности
9. Художественное пространство в русской иконе
10. Художественно-эстетический облик памятников Луганска (один на выбор)
11. Эстетика постмодернизма в принципах игры, иронии, цитации
12. Эстетические характеристики поп-культуры конца XX – начала XXI столетий
13. Эстетика современного театра
14. Эстетика рекламы
15. Эстетика городской среды
16. Язык и выразительные средства телевидения

Список тем можно уточнять и конкретизировать, изменять формулировки и предлагать свои.

Формат представления и защиты проекта зависит от выбранной темы, поэтому его следует предварительно обсудить и согласовать с преподавателем. Это может быть PowerPoint презентация, фотоколлаж, видеоролик, трехмерные модели (из бумаги, картона, папье-маше и пр.) и др.

Общие рекомендации по разработке учебного проекта

1. Выберите тему
2. Подберите литературу и иллюстративный материал
3. Изучите теоретические материалы по теме, выделив главное и второстепенное
4. Установите логическую связь между информационными блоками темы
5. Выберите опорные пункты для акцентирования главной информации и отобразите их в структуре работы
6. Опираясь на отобранные факты и результаты собственного исследования, дайте характеристику каждому блоку в краткой форме
7. Продумайте последовательность и расположение аудио, фото, видео материалов в соответствии с общим замыслом
8. Составьте к ним краткие сопроводительные аннотации
9. Укажите источники, которые использовали при подготовке проекта (список литературы в алфавитном порядке, ссылки на интернет-ресурсы)
10. Творчески оформите работу и предоставьте к установленному сроку

Медиаматериалы. В рамках изучения отдельных тем курса могут быть использованы (с комментариями преподавателя и с обсуждением со студентами) фрагменты учебных фильмов.

Примерный перечень кинофильмов:

1. Сквозь завесу времени (фильм из цикла «Всемирная история живописи с сестрой Венди», Д. Сильвер, 1996) – Художественно-эстетический мир Античности.

2. Византийское искусство. Образы и стиль (2 лекции О. Поповой в проекте Academia, 2013) – Византийская эстетика и культура Древней Руси.

3. Кафедральный собор в Шартре (В. Гизе, 1996) – Эстетика западноевропейского средневековья.

4. Рафаэль Санти (фильм авторского цикла Паолы Волковой «Мост над бездной», 2013) – Эстетика Возрождения.

5. Иероним Босх «Корабль дураков» (фильм авторского цикла Паолы Волковой «Мост над бездной», 2012) – Эстетика северного Возрождения.

6. Караваджо (Д. Джармен, 1986) – Эстетика барокко.

7. Ансамбль Дворцовой площади и арка Главного штаба (фильм из цикла «Красуйся, град Петров!», 2014) – Эстетика классицизма.

8. Тернер (фильм из цикла «Сила искусства» с Симоном Шама, С.Шама, 2006) – Эстетика романтизма.

9. Баския (Д. Шнабел, 1996) – Эстетика постмодернизма.

10. Общество спектакля (Г. Дебор, 1973) – Проблемное поле эстетики XX века.

11. Славой Жижек: Киногид извращенца (С. Файнс, 2006) – Проблемное поле эстетики XX века.

12. Марина Абрамович: В присутствии художника (М. Эйкерс, Д.Дюпре, 2012) – Современные виды арт-практик.

13. «Герника» Пабло Пикассо (фильм авторского цикла Паолы Волковой «Мост над бездной», 2012) – Художественное произведение.

14. Модильяни (М. Дэвис, 2004) – Художник и творческий процесс.

15. Ай Вейвей: Никогда не извиняйся (Э. Клаймен, 2012) – Соотношение искусства и политики.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству

«практическое задание»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Практические задания выполнены на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% вопросов/задач)
4	Практические задания выполнены на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% вопросов/задач)
3	Практические задания выполнены на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% вопросов/задач)
2	Практические задания выполнены на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50%)

Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)

Вопросы к зачету

1. Эстетика как наука
2. Специфика эстетического познания.

3. Предмет эстетики.
4. Цели и задачи эстетики.
5. Связь эстетики с другими науками.
6. Эстетические чувства, эстетический вкус, эстетический идеал.
7. История становления эстетики.
8. Зарождение и формирование основных направлений в эстетике
9. Представители западноевропейской эстетической мысли: Шиллер, Лессинг, Кант, Гегель.
10. Русская эстетика: Н.Чернышевский, В.Соловьёв, П.Флоренский, А.Лосев.
11. Основные эстетические категории. Прекрасное и возвышенное.
12. Понятие категории в эстетике
13. Аристотель, Дионисий Лонгин о категориях прекрасного и возвышенного.
14. Основные эстетические категории: трагическое и комическое.
15. Трагедия, катарсис, сатира, трагикомическое.
16. Формы комического: юмор, ирония, сатира, гротеск.
17. Безобразное в искусстве и жизни.
18. Роль эстетических категорий в воспитании человека.
19. Искусство как форма отражения действительности
20. Виды искусства, их специфика.
21. Живопись, её разновидности и особенности.
22. Тематика, техника, жанры, шедевры мировой живописи.
 - а. Скульптура, графика.
23. Декоративно-прикладное искусство.
24. Народные промыслы.
25. Архитектура, зодчество как виды искусства.
26. Архитектурный стиль, архитектурный ансамбль.
27. Шедевры мирового зодчества.
28. Кино, театр, музыка.
29. Дизайн как форма освоения действительности.
30. Понятие «художественный стиль».
31. Стили в искусстве: готика, барокко, классицизм.
32. Описание художественно-философских основ готики, барокко, классицизма, принцип рационализма.
33. Стили в искусстве: сентиментализм,
34. Стили в искусстве: романтизм.
35. Стили в искусстве: реализм.
36. Стили в искусстве: модернизм
37. Стили в искусстве: соцреализм.
38. Стили в искусстве: сюрреализм.
39. Эстетическое развитие личности
40. Нравственное и эстетическое воспитание в эпоху Античности
41. Нравственное и эстетическое воспитание в эпоху Средневековья

42. Нравственное и эстетическое воспитание в эпоху Возрождения.
43. Афинская система воспитания
44. Спартанская система воспитания
45. Нравственный идеал и его изменения.
46. Нравственное и эстетическое воспитание в современном мире.
47. Философская система Л.Н. Толстого
48. Философская система Н.И. Пирогова,
49. Философская система Д.С. Лихачёва.
50. Проблемы нравственного и эстетического воспитания в современном мире.
51. Творчество А. Рублёва
52. Творчество Франческо Растрелли
53. Творчество М. Ломоносова
54. Творчество Ф. Рокотова.
55. Творчество Лоренса Стерна
56. Творчество Н. Карамзина
57. Творчество Дж. Байрона
58. Творчество О. Кипренского
59. Творчество П. Чаадаева.
60. Творчество С. Дали.

Критерии и шкала оценивания к промежуточной аттестации
«зачет»

Шкала оценивания	Характеристика знания предмета и ответов	Зачеты
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объёме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.	зачтено
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.	
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.	

неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.	не зачтено
-------------------------	---	------------

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)