Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Луганский государственный университет имени Владимира Даля»

Институт философии
Кафедра русского языка и культуры речи

УТВЕРЖДАЮ
Директор Института философии
_____П. П. Скляр
(подпись)
«____» _____ 2023 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
_____Основы литературной культуры_____
(наименование учебной дисциплины, практики)
45.03.01 Филология
«Отечественная филология»
(наименование профиля подготовки (специальности, магистерской программы); при отсутствии ставится прочерк)

Разработчик: доцент, к.филол.н. Вечёркин И.А.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры русского языка и культуры речи от «17» 04 2023 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой русского языка и культуры речи _____Нередкова С.С.

Луганск 2023 г.

Паспорт
фонда оценочных средств по учебной дисциплине
«Основы литературной культуры»

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения учебной дисциплины (модуля) или практики

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Формулировка контролируемой компетенции	Контролируемые темы учебной дисциплины, практики	Этапы формирования (семестр изучения)
1.	ПК-4	*Способен к распространению и популяризации филологических знаний, к проведению культурных мероприятий*	Темы 1 - 18	8

Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Показатель оценивания (знания, умения, навыки)	Контролируемые темы учебной дисциплины	Наименование оценочного средства
1.	ПК-4	Знать: о теории литературы как части литературоведения, ее специфике; об эстетике художественного произведения и её составляющих; об элементах и средствах творческого процесса писателя; о литературном стиле, индивидуальном писательском стиле; о специфике литературы в ряду других видов искусств, предмете литературы; о содержании художественного произведения и его категориях; о художественном образе литературного произведения, его специфике, типах; о способах и средствах создания литературного произведения; уметь:	Темы 1 - 18	Доклад, сообщение, собеседование; творческие задания; анализ литературно-художественного текста; рабочая тетрадь; вопросы к зачету

		применять инструментарий эстетического анализа, термины и понятия науки о литературе; раскрывать своеобразие художественных произведений, исходяиз особенностей формально-содержательной организации текста; использовать приемы и методы анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы; пользоваться научной, справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами; излагать устно и письменно свои суждения по основным вопросам литературоведения, эстетики литературы и создавать разного вида тексты: критический анализ художественного текста, рецензия на произведение литературное произведение, эссе на заданную тему; ориентироваться в многообразии современных общественно- литературных журналов; владеть: навыками эстетического анализа и интерпретации текста; объединения понятийно- логического и художественно-образного постижения действительности; использования понятий теории литературы в эстетической интерпретации художественного текста.		

Фонды оценочных средств по дисциплине «Основы литературной культуры»

Вопросы для обсуждения (в виде докладов, сообщений), собеседования:

1. Дать определение искусству, выделить его функции.
2. Художественная литература как искусство, её взаимосвязь с иными видами искусства. Дать определение художественной литературе.
3. Художественный образ в литературном произведении.
4. Художественный вымысел в литературе.
5. Литература и наука.
6. Этапы формирования художественной литературы, её формы.
7. Цель и задачи курса «Основы литературной культуры».
8. Дать определение понятию «художественная культура литературного произведения», назвать её составляющие (элементы).
9. Охарактеризовать общие и индивидуальные элементы художественной культуры литературного произведения.
10. Художественные особенности лирики как литературного рода.
11. Назвать и дать характеристику общим элементам художественной культуры лирического произведения.
12. Ода: история жанра (возникновение и развитие). Современная ода.
13. Индивидуальные элементы художественной культуры жанра «ода».
14. Гимн: история жанра (возникновение и развитие). Современные гимны.
15. Индивидуальные элементы художественной культуры жанра «гимн».
16. Провести отличия между жанрами «ода» и «гимн» (по содержанию, форме, индивидуальным элементам художественной культуры).
17. Элегия: история жанра (возникновение и развитие).
18. Индивидуальные элементы художественной культуры жанра «элегия». Современная элегическая поэзия.
19. Баллада: история жанра (возникновение и развитие). Современные баллады.
20. Индивидуальные элементы художественной культуры жанра «баллада».
21. Сонет: история жанра (возникновение и развитие).
22. Индивидуальные элементы художественной культуры жанра «сонет».
23. Медитация как явление, медитация в литературе. Индивидуальные элементы художественной культуры жанра «медитация».
24. Понятие «сатира», сатира в литературе.
25. Эпиграмма: история жанра, индивидуальные элементы художественной культуры.
26. Верлибр: определение, структурные особенности, истоки, направления развития, история жанра (возникновение и развитие).
27. Верлибр в контексте серебряного века русской поэзии.

28. Русский верлибр второй половины 20 – 21 столетия.
29. Индивидуальные элементы художественной культуры жанра «верлибр».
30. Эпос как литературный род, история и современность.
31. Художественные особенности эпического (прозаического) произведения.
32. Виды народной эпической словесности: сказка, миф, легенда, былина, историческая песня, пословица, загадка, анекдот и др.; особенности формы и содержания.
33. Книжные эпические жанры: эпопея, роман, эпическая поэма, рассказ, новелла, очерк.
34. Назвать и дать характеристику общим элементам художественной культуры эпического (прозаического) произведения.
35. Возникновение и формирование жанра «роман».
36. Виды (классификация) романов.
37. Наиболее известные романы мировой литературы.
38. Индивидуальные элементы художественной культуры жанра «роман».
39. Возникновение и формирование жанра «повесть».
40. Виды (классификация) повестей.
41. Наиболее известные повести в мировой литературы.
42. Индивидуальные элементы художественной культуры жанра «повесть».
43. Провести различия между формально-содержательными особенностями романа и повести.
44. Составляющие (доли) прозаического текста, их характеристика.
45. Определение и процесс эстетического долевого анализа текста крупного эпического жанра.
46. Виды и функции художественной детали в литературном произведении, примеры.
47. Провести различие между понятиями «художественная подробность» и «художественная деталь».
48. Характерные просчеты в использовании писателем художественной детали.
49. Определение пейзажа, специфика пейзажа в литературе, функции, примеры.
50. Критерии эстетической оценки пейзажа в литературном произведении, их характеристика.
51. Определение интерьера, специфика интерьера в литературе, функции, примеры.
52. Критерии эстетической оценки пейзажа в литературном произведении, их характеристика.
53. Определение диалога, специфика диалога в литературе.
54. Функции диалога в художественном тексте, примеры.
55. Критерии эстетической оценки диалога в литературном произведении, их характеристика.
56. Монолог в литературном произведении, его виды, задачи, функции.

57. Критерии эстетической оценки монолога в литературном произведении, их характеристика.
58. Сопоставительная характеристика диалога и монолога литературного произведения: сходства и различия.
59. Литературный портрет: определение, назначение, дифференциация с портретом в живописи.
60. История литературного портрета.
61. Типы литературных портретов, функции, примеры из мировой литературы.
62. Элементы художественной культуры портрета в эпическом произведении, их характеристика.
63. Определение характера, специфика.
64. Провести отличия между понятиями «литературный тип» и «литературный характер».
65. Эволюционный путь характера от типичного к индивидуальному: от античности к современности.
66. Способы создания литературного характера.
67. Элементы художественной культуры характера в эпическом произведении, их характеристика.
68. Истоки рассказа как жанра.
69. 19 – 20-й века в истории рассказа, современный рассказ (минимальные жанры).
70. Теоретическое поле жанра «рассказ».
71. Отличия рассказа от очерка, эссе, повести.
72. Индивидуальные элементы художественной культуры жанра «рассказ».
73. Итальянская устная новелла «фаблио» как предтеча книжной новеллы.
74. Новелла 19 – 21 ст.
75. Теоретические аспекты новеллы как жанра.
76. Индивидуальные элементы художественной культуры жанра «новелла».
77. Провести жанровые, стилистические отличия между рассказом и новеллой.
78. Драматическое произведение: определение и специфика.
79. История развития драмы, взаимодействие с литературным процессом.
80. Драма для чтения и драма для сцены: различия, примеры.
81. Жанровое разнообразие драмы.
82. Элементы художественной культуры драматического произведения, их характеристика.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству доклад, сообщение, собеседование

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания

5	Доклад (сообщение) представлен(о) на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.). При собеседовании с преподавателем студент отвечает на все вопросы, самостоятельно делает выводы из сказанного, формулирует собственные суждения.
4	Доклад (сообщение) представлен(о) на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.). При собеседовании с преподавателем студент отвечает на вопросы, допуская небольшие неточности, делает в целом рациональные выводы из сказанного, в отдельных случаях формулирует верные собственные суждения.
3	Доклад (сообщение) представлен(о) на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.). При собеседовании с преподавателем студент отвечает не на все вопросы, допускает существенные неточности, с трудом делает выводы из сказанного, не всегда правильные, пытается формулировать собственные суждения.
2	Доклад (сообщение) представлен(о) на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.). При собеседовании с преподавателем студент не
	может ответить на поставленные вопросы, сформулировать собственные суждения.

Задание для самостоятельной работы: анализ литературно-художественного текста, творческие задания

1.Подготовить развернутые доклады на тему: «Литературное произведение как явление искусства слова», «Художественная деталь в литературном произведении».

*2.*Согласно выделенным на лекции критериям для лирики в общем и жанров «ода», «гимн» в частности (общие и индивидуальные элементы художественной культуры), *провести анализ* предложенных произведений (на выбор одна ода и один гимн): ода «Ода» А.Тарковского, «Ода сплетникам» А.Вознесенского, «Гимны Родине» Ф.Сологуба, «Гимн обеду» В.Маяковского. Также для анализа допускается собственный выбор поэзии (одна ода и один гимн) из классического наследия мировой и отечественной литературы.

*3.*Согласно выделенным на лекции критериям для лирики в общем и жанров «элегия», «баллада» в частности (общие и индивидуальные элементы художественной культуры), *провести анализ* предложенных произведений (на выбор одна элегия и одна баллада): элегия Е.Баратынского «На краткий

миг пленяет в жизни радость…», А.Ахматова «Новогодняя баллада», В.Высоцкий «Баллада о любви». Также для анализа допускается собственный выбор поэзии (одна элегия и одна баллада) из классического наследия мировой и отечественной литературы.

4. Согласно выделенным на лекции критериям для лирики в общем и жанров «сонет», «медитация», «эпиграмма» в частности (общие и индивидуальные элементы художественной культуры), *провести анализ* самостоятельно выбранных трех поэзий (один сонет, одна медитация, одна эпиграмма) из классического наследия мировой и отечественной литературы.

5. Согласно выделенным на лекции критериям для лирики в общем и жанра «верлибр» в частности (общие и индивидуальные элементы художественной культуры), *провести анализ* предложенных произведений (двух верлибров на выбор): А.Ахматова «Я бы хотела жить с вами», Н.Гумилёв «Мои читатели», Д.Хармс «Так начинается голод», В.Хлебников «Я не знаю, Земля кружится или нет», А.Блок «Когда вы стоите на моем пути». Также для анализа допускается собственный выбор поэзии (два верлибра) из классического наследия мировой и отечественной литературы.

6. В соответствии с выделенными на лекции критериями эстетической оценки пейзажа и интерьера в литературном произведении, *провести анализ* пейзажа и интерьера из произведений (на выбор) классического наследия мировой и отечественной литературы; *или написать самостоятельно* пейзаж города в настоящее время и интерьер аудитории, в которой проходят занятия, руководствуясь критериями эстетической оценки пейзажа и интерьера в литературном произведении.

7. В соответствии с выделенными на лекции критериями эстетической оценки диалога в литературном произведении, *провести анализ* диалога (на выбор) из произведений классического наследия мировой и отечественной литературы.

8. В соответствии с выделенными на лекции критериями эстетической оценки монолога в литературном произведении, *провести анализ* монолога (на выбор) из произведений классического наследия мировой и отечественной литературы, определить функцию монолога в выбранном произведении.

9. В соответствии с выделенными на лекции критериями эстетической оценки портрета в литературном произведении, *написать литературный портрет* одного из преподавателей Вашей кафедры.

10. Из эпического произведения (на выбор) мировой или русской литературы

проанализировать характер главного (или одного из главных) персонажа: способы создания характера в данном произведении; дать оценку художественной культуре характера, в соответствии с критериями эстетической оценки характера в литературном произведении, выделенными на лекции.

11. На примере русской или мировой классики, представив для анализа одну новеллу и один рассказ (на выбор), *продемонстрировать жанровые, стилистические отличия* между ними, *дать эстетическую оценку* анализируемым произведениям.

12. Из современного наследия русской или мировой драматургии (вт. половина 20 – 21 вв.) представить для анализа одну пьесу (на выбор), *дать эстетическую оценку* анализируемому произведению, руководствуясь выведенными на лекции элементами художественной культуры драматического произведения.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству творческое задание, анализ литературно-художественного текста

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Творческое задание выполнено на высоком уровне. Анализ литературно-художественного текста осуществлен в соответствии с намеченными задачами на высоком теоретическом уровне, с проявлением индивидуально-творческого подхода.
4	Творческое задание выполнено на среднем уровне. Анализ литературно-художественного текста осуществлен в соответствии с намеченными задачами, на достаточном теоретическом уровне, с элементами индивидуально-творческого подхода.
3	Творческое задание выполнено на низком уровне. Анализ литературно-художественного текста осуществлен не в полной мере в соответствии с намеченными задачами, на слабом теоретическом уровне, практически без применения индивидуально-творческого подхода.
2	Творческое задание выполнено на неудовлетворительном уровне или не выполнено. Анализ литературно-художественного текста осуществлен не в соответствии с намеченными задачами (или не осуществлен), на низком теоретическом уровне, схематично – без применения индивидуально-творческого подхода.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству рабочая тетрадь

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания

5	Рабочая тетрадь оформлена и ведется аккуратно и структурировано, содержит конспекты всех прочитанных преподавателем лекций и все письменные домашние задания, запланированные к выполнению.
4	Рабочая тетрадь оформлена и ведется аккуратно и структурировано, содержит 60 - 90 % конспектов прочитанных преподавателем лекций и 60 - 90 % письменных домашних заданий, запланированных к выполнению.
3	Рабочая тетрадь оформлена и ведется не достаточно аккуратно и структурировано, содержит не более 50 - 60 % конспектов прочитанных преподавателем лекций и 50 - 60 % письменных домашних заданий, запланированных к выполнению.
2	Рабочая тетрадь оформлена и ведется неаккуратно и неструктурированно (или отсутствует), содержит менее половины конспектов прочитанных преподавателем лекций и менее половины письменных домашних заданий, запланированных к выполнению.

Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачёт)

1. Цель и задачи, предмет изучения курса «Основы литературной культуры».
2. Общие и индивидуальные элементы художественной культуры лирического произведения: определение, специфика. Перечислить общие элементы художественной культуры лирического произведения, охарактеризовать.
3. Ода как жанр, индивидуальные элементы художественной культуры оды.
4. Баллада как жанр, индивидуальные элементы художественной культуры баллады.
5. Сонет как жанр, индивидуальные элементы художественной культуры сонета.
6. Гимн как жанр, индивидуальные элементы художественной культуры гимна.
7. Медитация как жанр, индивидуальные элементы художественной культуры медитации.
8. Верлибр как жанр, индивидуальные элементы художественной культуры верлибра.
9. Элегия как жанр, индивидуальные элементы художественной культуры элегии.
10. Сатира в литературе, эпиграмма как сатирический жанр индивидуальные элементы художественной культуры эпиграммы.
11. Эпос как литературный род. Художественные особенности эпического произведения.
12. Жанры эпоса: фольклорные (миф, легенда, сказка, былина, притча, историческая песня, загадка, анекдот) и литературные (поэма, роман, эпопея, повесть, рассказ, новелла, очерк, эссе).
13. Общие составляющие художественной культуры эпического произведения, их характеристика.
14. Роман: эволюция жанра, аспекты индивидуальной художественной

культуры.
15.Повесть: эволюция жанра, аспекты индивидуальной художественной культуры.
16.Художественная деталь и её эстетическая роль.
17.Интерьер в художественном тексте, его функции и эстетические критерии.
18.Пейзаж в художественном тексте, его функции и эстетические критерии
19.Диалог, монолог в эпическом произведении: определение, специфика, функции, элементы художественной культуры диалога и монолога в эпическом произведении.
20. Портрет в литературе: специфика, функции, элементы художественной культуры портрета в эпическом произведении.
21. Характер в литературе: стилистический и исторический аспект, специфика бытования, способы создания характера, элементы художественной культуры характера в эпическом произведении.
22. Рассказ: эволюция, жанровая специфика, аспекты индивидуальной художественной культуры.
23. Новелла: эволюция, жанровая специфика, аспекты индивидуальной художественной культуры.
24. Элементы художественной культуры драматического произведения, их характеристика.

Общие критерии оценивания работы студента на практических занятиях

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором или преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине, в следующих формах:
- доклад, сообщение, собеседование;
- творческие задания;
- анализ литературно-художественного текста;
- рабочая тетрадь;
-вопросы к зачету.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме письменного или устного зачета (включает в себя ответы на теоретические вопросы, практические задания). Студенты, положительно выполнившие все текущие контрольные мероприятия, имеют право на получение итоговой оценки «зачтено».

В экзаменационную ведомость и зачетную книжку выставляются оценки по национальной шкале, приведенной в таблице.

Национальная шкала	Характеристика знания предмета и ответов

Зачтено (экзамен – 5, «отлично»)	Студент глубоко и в полном объёме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме, подкрепляет излагаемое примерами. Хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач, проявляет творческий подход.
Зачтено (экзамен – 4, «хорошо»)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. Излагаемое подкрепляет примерами. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
Зачтено (экзамен – 3, «удовлетворительно»)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических, творческих задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
Не зачтено (экзамен – 2, «неудовлетворительно»)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических и творческих задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

Экспертное заключение

Представленный фонд оценочных средств (далее – ФОС) *по дисциплине «Основы литературной культуры»* соответствует требованиям ГОС ВО.

Предлагаемые формы и средства текущего и промежуточного контроля адекватны целям и задачам реализации основной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающегося представлены в полном объеме.

Виды оценочных средств, включенные в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС.

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки магистров, по указанному направлению.

Председатель учебно-методической комиссии
института философии С. А. Пидченко