

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Луганский государственный университет
имени Владимира Даля»

Институт философии
Кафедра русского языка и культуры речи

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института философии

П. П. Складар

(подпись)

2023 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

Введение в теорию литературы

(наименование учебной дисциплины, практики)

45.03.01 Филология

«Отечественная филология»

(наименование профиля подготовки (специальности, магистерской программы); при отсутствии ставится прочерк)

Разработчик:

доцент, к.филол.н. Вечёркин И.А.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры русского языка и культуры речи
от « 13 » 01 2023 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой русского языка и культуры речи  Нередкова С.С.

Луганск 2023 г.

**Паспорт
оценочных средств по учебной дисциплине
«Введение в литературоведение»**

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения учебной дисциплины (модуля) или практики

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Формулировка контролируемой компетенции	Контролируемые темы учебной дисциплины, практики	Этапы формирования (семестр изучения)
2.	ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	Темы 1-16	1

Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания

№ п/п	Код контролируем о й компетенции	Перечень планируемых результатов	Контролируе мые темы учебной дисциплины	Наименование оценочного средства
2.	ОПК-3	ЗНАТЬ: о теории литературы как части литературоведения, ее специфике, об истории развития литературоведческой науки; о художественном методе в литературе, направлениях и стилях; о специфике литературы в ряду других видов искусств, предмете литературы; о содержании художественного произведения и его категориях; о художественной форме литературного произведения и её категориях УМЕТЬ : применять полученные знания при освоении и разработке методик интерпретации художественного текста; использовать техники и методики исследований художественного текста на практике ВЛАДЕТЬ: навыками применения литературоведческих понятий при лингвистическом анализе художественного текста; использования понятий теории литературы в лингвистической интерпретации художественного текста.	темы 1-16	вопросы для обсуждения на практических занятиях (в виде докладов и сообщений); реферирование и защита рефератов; творческие задания; вопросы к экзамену.

Фонды оценочных средств по дисциплине «Введение в литературоведение»

Вопросы для обсуждения на практических и семинарских занятиях (в виде докладов и сообщений)

1. Место и роль эстетического в жизни человека и общества.
2. Литература – искусство слова. Место в ряду других искусств.
3. Художественная ценность. Катарсис.
4. Зарождение науки о литературе.
5. Предмет исследования литературоведения как науки.
6. Современное литературоведение: основные и вспомогательные дисциплины.
7. Взаимосвязь всех основных и вспомогательных разделов науки о литературе.
8. Взаимосвязь литературоведения и нефилологических наук.
9. Определение и специфика художественного образа.
10. «Понятие» и «образ»: тождественное и различное.
11. Структура художественного образа, его функции.
12. Классификация литературных образов по степени сложности знака (словесная образность, образы-детали, пейзаж, натюрморт, интерьер, образ человека, уровень образных гиперсистем, образ автора).
13. Классификация литературных образов по характеру обобщённости (индивидуальный образ, характерный, типический, образ-мотив, топос, архетип).
14. Классификация литературных образов по типу смыслового соотношения между чувственным образом и идеей: автологические и металогические образы.
15. Иные классификации образов: с позиции родовой специфики литературы (лирические, эпические, драматические образы), стилистическая классификация (романтический образ, реалистический, сюрреалистический и проч.) и др.
16. Структура литературно-художественного произведения.
17. Содержание и форма: специфика, взаимодействие, составляющие элементы.
18. Элементы содержательной организации литературно-художественного произведения: тема.

19. Элементы содержательной организации литературно-художественного произведения: проблематика.
20. Элементы содержательной организации литературно-художественного произведения: идея.
21. Элементы содержательной организации литературно-художественного произведения: пафос.
22. Элементы содержательной организации литературно-художественного произведения: фабула.
23. Элементы содержательной организации литературно-художественного произведения: характер.
24. Элементы содержательной организации литературно-художественного произведения: мотив (лейтмотив).
25. Внутренняя форма художественного произведения, её структура.
26. Система образов художественного произведения.
27. Персонаж литературного произведения.
28. Лирический герой.
29. Образ автора в литературном произведении.
30. Образ читателя в литературном произведении.
31. Пейзаж, интерьер.
32. Сюжет художественного произведения. Отличие сюжета от фабулы.
33. Типы сюжетов.
34. Структура сюжета.
35. Композиция художественного произведения.
36. Определение и общие принципы организации художественной речи.
37. Звуковой уровень организации художественной речи: аллитерация и ассонанс в художественной литературе. Определение, специфика, примеры.
38. Словесный уровень организации художественной речи: словообразовательные средства выразительности (неологизмы, заумная речь). Определение, специфика, примеры.
39. Лексико-синонимические средства выразительности речи художественного произведения. Функции и специфика введения писателем в текст историзмов, архаизмов и старославянизмов.
40. Терминологизмы и канцеляризмы в художественном тексте: функции, специфика использования их писателем.
41. Поэтизмы, экзотизмы и варваризмы в художественном тексте: функции, специфика использования их писателем.
42. Диалектизмы, просторечия и жаргонизмы в художественном тексте: функции, специфика использования их писателем.
43. Контекстуально-синонимические средства выразительности речи

литературного произведения (тропы): определение, функции, особенности бытования в художественном произведении.

44. Метафора в художественном тексте: определение, функции, виды (лексическая, индивидуально-стилистическая, метафорический эпитет, развернута метафора, олицетворение и др.), примеры.

45. Метонимия в художественном тексте: определение, функции, способы создания, примеры. Антономазия и синекдоха как разновидности метонимии.

46. Сравнение в художественном тексте: определение, структура, функции, виды (параллелизм – отрицательное сравнение, развернутое и др.), примеры.

47. Перифраз и эвфемизм в художественном тексте: определение, функции, примеры.

48. Гипербола и литота в художественном тексте: определение, функции, примеры.

49. Ирония в художественном тексте: определение, функции, примеры. Сарказм как разновидность иронии.

50. Эпитет и ассоционим в художественном тексте: определение, функции, примеры.

51. Средства синтаксической выразительности художественной речи литературного произведения (фигуры): определение, функции, особенности бытования в художественном произведении.

52. Инверсия в художественном тексте: определение, функции (в поэзии и прозе), примеры. Анаколуф: определение, функции, примеры.

53. Асиндетон, полисиндетон в художественном тексте: определение, функции, примеры.

54. Анафора, эпифора, эпанафора, анэпифора в художественном тексте: определение, функции (в поэзии, прозе, фольклоре), примеры.

55. Синтаксический параллелизм в художественном тексте: определение, функции, примеры.

56. Антитеза в художественном тексте: определение, функции, примеры. Оксюморон как разновидность антитезы.

57. Градация, амплификация в художественном тексте: определение, функции, примеры.

58. Плеоназм, тавтология в художественном тексте: определение, функции, примеры.

59. Парономазия, эллипсис в художественном тексте: определение, функции, примеры.

60. Риторические фигуры в художественном тексте (обращение, вопрос, восклицание): определение, функции, примеры.

61. Литературный род, литературный жанр: определение, характеристика.

62. Эпос как литературный род: возникновение и эволюция, художественная специфика.
63. Драма как литературный род: возникновение и эволюция, художественная специфика.
64. Лирика как литературный род: возникновение и эволюция, художественная специфика.
65. Явные и неявные отличительные черты между эпосом, лирикой и драмой (ответ подкреплять примерами из литературных произведений).
66. Критерии, разграничивающие стих и прозу (отличия между стиховой речью и прозаической).
67. Понятие строфы. Виды строф.
68. Понятие стопы, виды стоп.
69. Системы стихосложения. Античное метрическое стихосложение, гекзаметр. Понятие цезуры. Логаэды (алкеева и сапфическая строфы).
70. Тоническое стихосложение. Понятие рифмы.
71. Силлабическое стихосложение. Рифмы женская, мужская, дактилическая, гипердактилическая.
72. Силлабо-тоническое стихосложение.
73. Прочие виды рифмы. Смежный, перекрестный и кольцевой способы рифмовки.
74. Дольники в русской поэзии.
75. Определение и характеристика понятий «индивидуальный авторский стиль», «литературное направление», «литературный стиль».
76. Барокко как стиль и литературное направление: время и история возникновения, философская платформа, эстетическая концепция (носители стиля).
77. Воплощение стилистики барокко: литературные школы, теоретики барокко, наиболее известные писатели, их произведения.
78. Классицизм как стиль и литературное направление: время и история возникновения, философская платформа, эстетическая концепция (носители стиля).
79. Воплощение стилистики классицизма: теоретики классицизма, наиболее известные писатели, их произведения.
80. Сентиментализм как стиль и литературное направление: время и история возникновения, философская платформа, эстетическая концепция (носители стиля).
81. Воплощение стилистики сентиментализма: наиболее известные писатели и их произведения.

83. Романтизм как стиль и литературное направление: время и история возникновения, философская платформа, эстетическая концепция (носители стиля).
84. Воплощение стилистики романтизма: литературные школы, теоретики романтизма, наиболее известные писатели, их произведения.
85. Реализм как стиль и литературное направление: время и история возникновения, философская платформа, эстетическая концепция (носители стиля).
86. Воплощение стилистики реализма: теоретики реализма, наиболее известные писатели, их произведения.
87. Натурализм как стиль и литературное направление: время и история возникновения, философская платформа, эстетическая концепция (носители стиля).
88. Воплощение стилистики натурализма: литературные школы, теоретики натурализма, наиболее известные писатели и их произведения.
89. Модернизм как стиль и литературное направление: определение, время и история возникновения, художественные особенности, современные течения. Литературоведческое толкование понятий «декаданс», «авангардизм».
90. Импрессионизм как современное течение: определение, история возникновения, стилистические особенности, представители импрессионизма в литературе.
91. Символизм как современное течение: определение, история возникновения, литературные манифесты (статьи, трактаты, журналы и проч.), стилистические особенности, представители символизма в литературе.
92. Имажизм и имажинизм как современные течения: определение, история возникновения, литературные манифесты (статьи, трактаты, журналы и проч.), стилистические особенности, представители в литературе.
93. Футуризм как современное течение: определение, история возникновения, литературные манифесты (статьи, трактаты, журналы и проч.), стилистические особенности, представители футуризма в литературе.
94. Российский акмеизм: история, теория, практика.
95. Экспрессионизм как современное течение: определение, история возникновения, литературные манифесты (статьи, трактаты, журналы и проч.), стилистические особенности, представители экспрессионизма в литературе.
96. Дадаизм как современное течение: определение, история возникновения, литературные манифесты (статьи, трактаты, журналы и проч.), стилистические особенности, представители дадаизма в литературе.

97. Сюрреализм как модерное течение: определение, история возникновения, литературные манифесты (статьи, трактаты, журналы и проч.), стилистические особенности, представители сюрреализма в литературе.
98. Экзистенциализм как модерное течение: определение, история возникновения, философская платформа, литературные манифесты (статьи, трактаты, журналы и проч.), стилистические особенности, представители экзистенциализма в литературе.
99. «Театр абсурда» как модерное явление: толкование термина, философско-эстетические особенности произведений, представители «театра абсурда».
100. «Новый роман» («антироман») как модерное течение: определение, история возникновения, литературные манифесты (статьи, трактаты, журналы и проч.), стилистические особенности, представители «нового романа» в литературе.
101. «Сердитые молодые люди» как стилистическое течение в литературном процессе середины XX века: история возникновения, художественные особенности произведений, представители в литературе.
102. «Разбитое поколение» (битники) как стилистическое течение в литературном процессе середины XX века: история возникновения, художественные особенности произведений, представители в литературе.
103. Социалистический реализм в литературе: временные рамки, история возникновения термина и его толкование, литературные манифесты (статьи, трактаты, журналы и проч.).
104. Художественные особенности произведений, написанных под эгидой соцреализма, известные авторы и их сочинения.
105. Социалистический реализм в литературе: стиль или метод?
106. Можно ли провести аналогию между классицизмом и социалистическим реализмом? Привести аргументы.
107. Постмодернизм как стилистическое течение: временные рамки, социально-исторические предпосылки к возникновению, философская платформа.
108. Стилистические особенности постмодернизма, наиболее известные писатели-постмодернисты и их произведения.
109. Дать определение терминам, сопровождающим постмодерный текст: интертекстуальность, деконструкция, пастиш, метапроза (метатекст), фабуляция, гиперреальность, «магический реализм».
110. Общее понятие о литературном процессе, факторах его развития (внешних и внутренних).
111. Влияние внешних факторов (общественно-политические процессы,

экономические, культурные и проч.) на литературный процесс, результат такого влияния, примеры.

112. Внутренние факторы развития литературного процесса: традиции, новаторство. Привести примеры из русского или мирового литературного процесса.

113. Внутренние факторы развития литературного процесса: отталкивание, заимствование. Привести примеры из русского или мирового литературного процесса.

114. Внутренние факторы развития литературного процесса: подражание, эпигонство. Привести примеры из русского или мирового литературного процесса.

115. Внутренние факторы развития литературного процесса: цитирование, парафраз. Привести примеры из русского или мирового литературного процесса.

116. Внутренние факторы развития литературного процесса: реминисценция, аллюзия. Привести примеры из русского или мирового литературного процесса.

117. Внутренние факторы развития литературного процесса: литературное соперничество (конкуренция).

118. Виды литературно-художественного взаимодействия: внутринациональное, межнациональное.

119. Принципы рассмотрения литературного произведения: интуитивный и статистический подходы.

120. Описание и анализ в литературоведении.

121. Формальная школа в литературоведении.

122. Литературоведческие интерпретации.

123. Контекстуальное изучение художественного произведения.

124. Мифологическая школа в литературоведении (братья Гримм, М. Мюллер, А. Кун, А. Афанасьев, Ф. Буслаев и др.).

125. Биографический метод изучения литературных произведений (Сент-Бев, Г. Брандес, Р. де Гурмон, Ю. Айхенвальд и др.).

126. Культурно-историческая школа в литературоведении (И. Тен, Ф. Брюнетьер, В. Шерер, Ф. де Санктис, А. Пыпин, Н. Тихонравов и др.).

127. Компаративизм в литературоведении (Т. Бенфей, А. Веселовский и др.).

128. Фрейдизм (психоанализ З. Фрейда) применимо к литературе как к виду искусства.

129. Структурализм как направление литературоведческих исследований (К. Леви-Строс и др.).

130. Постструктурализм, деконструктивизм как теории восприятия литературного произведения (М.Фуко, Р.Барт, Ж.Деррида и др.).

131. Рецептивная эстетика (литературная герменевтика) как теория толкования литературного произведения (Р.Яусс, В.Изер и др.).

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «доклад, сообщение»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Доклад (сообщение) представлен(о) на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
4	Доклад (сообщение) представлен(о) на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
3	Доклад (сообщение) представлен(о) на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
2	Доклад (сообщение) представлен(о) на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Творческие задания

1. Осуществить анализ стихотворения В.Высоцкого «Чужой дом» на предмет наличия и классификации образов.
2. Выделить в прозаическом произведении В.Шукшина «Охота жить» или «Волки» (на выбор) и в лирическом произведении «Случай в ресторане» В.Высоцкого (текст приведен ниже) элементы содержательной организации литературно-художественного произведения: тему, проблематику, идею, пафос, фабулу, характер, мотивы.
3. Из произведений русской и мировой классики привести примеры использования автором таких образов, как пейзаж и интерьер, пояснить их художественную функцию в данном тексте.
4. В повести «Собачье сердце» М.Булгакова определить тип сюжета, выделить и охарактеризовать его структурные составляющие (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка и пр., если таковые имеются в тексте).
5. Из произведений русской и мировой классики привести примеры использования автором следующих средств выразительности речи

художественного произведения: историзмов, архаизмов, старославянизмов, терминологизмов, канцеляризм, поэтизм, экзотизм, варваризм, диалектизм, просторечий и жаргонизмов. Составить конспект указанных примеров.

6. В приведенных фрагментах литературных произведений найти тропы и определить их виды.

7. В приведенных фрагментах литературных произведений найти фигуры и определить их виды.

8. Определить вид использованных писателями в художественной речи своих произведений средств выразительности: лексико-синонимических, словообразовательных, контекстуально-синонимических (тропы), синтаксических (фигуры), звуковых повторов. Определив их вид, пояснить художественную цель писателя.

9. Привести (создать) собственные примеры для следующих средств выразительности художественной речи: эпитет, асиндетон, антономазия, риторический вопрос, плеоназм, тавтология, эллипсис, анаколупф.

10. Из классического наследия мировой или русской литературы выбрать для анализа одно стихотворение (на выбор): записать его ритмическую схему, определить стихотворный размер.

11. Сопоставить и охарактеризовать следующие стилистические позиции барокко, классицизма и сентиментализма: тематика; проблематика (конфликт), идейность; персонаж (лирический герой), образ; сюжетные решения; векторальность (направленность) мотивов; особенности формы произведений, родо-жанровые приоритеты. Оформить результаты анализа стилистических позиций в виде таблицы.

12. Провести сравнительный анализ стилистики барокко, классицизма, сентиментализма на базе указанных произведений: Ганс Гриммельсгаузен «Симплициссимус» – Мари Мадлен де Лафайет «Принцесса Клевская» – Жан-Жак Руссо «Прогулки одинокого мечтателя».

13. Сопоставить и охарактеризовать следующие стилистические позиции романтизма, реализма и натурализма: тематика; проблематика (конфликт), идейность; персонаж (лирический герой), образ; сюжетные решения; векторальность (направленность) мотивов; особенности формы произведений, родо-жанровые приоритеты. Оформить результаты анализа стилистических позиций в виде таблицы.

14. Провести сравнительный анализ стилистики романтизма, реализма, натурализма на базе указанных произведений: Вальтер Скотт «Айвенго» – Иван Гончаров «Обломов» – Эмиль Золя «Тереза Ракен».

15. Провести стилистический анализ литературного произведения, показав (доказав) тем самым его принадлежность к стилистике одного из рассмотренных на занятии течений: импрессионизм, символизм, имажинизм, футуризм, акмеизм, экспрессионизм. Произведение выбрать самостоятельно, из русской или мировой литературы, это может быть как поэтическое, так и прозаическое сочинение.

16. Провести стилистический анализ литературного произведения, показав (доказав) тем самым его принадлежность к стилистике одного из рассмотренных на занятии течений: дадаизм, сюрреализм, экзистенциализм, «театр абсурда», «новый роман» («антироман»), «разбитое поколение» (битники). Произведение выбрать самостоятельно, из наследия мировой литературы, это может быть поэтический, прозаический или драматургический текст.

17. Сопоставить и охарактеризовать следующие стилистические позиции социалистического реализма, модернизма и постмодернизма: тематика; проблематика (конфликт), идейность; персонаж (лирический герой), образ; сюжетные решения; векторальность (направленность) мотивов; особенности формы произведений, родо-жанровые приоритеты. Оформить результаты анализа стилистических позиций в виде таблицы.

18. Провести сравнительный анализ стилистики социалистического реализма, модернизма, постмодернизма на базе указанных произведений: Николай Островский «Как закалялась сталь» – Франц Кафка «Превращение» – Джон Фаулз «Башня из черного дерева».

19. По приведенной схеме анализа лирического произведения проанализировать стихотворение С.Есенина «Всё живое особой метой...»

20. По приведенной схеме анализа эпического произведения проанализировать рассказ А.Чехова «Ионыч».

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «творческое задание»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Творческое задание представлено на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений и т.п.). Оформлено в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному виду работ.
4	Творческое задание представлено на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений и т.п.). В оформлении допущены некоторые неточности в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.

3	Творческое задание представлено на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками и т.п.). В оформлении допущены ошибки в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
2	Творческое задание представлено на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Темы рефератов

1. Роль художественного слова в жизни человека.
2. Эпические жанры литературы (миф, легенда, сказка, новелла, рассказ, повесть, роман, роман-эпопея и др.)
3. Лирические жанры литературы (сонет, гимн, ода, эпиграмма, мадригал, элегия, медитация, верлибр и др.)
4. Драматические жанры литературы (трагедия, комедия, драма, фарс, интермедия, интерлюдия, водевиль, моралите, комедия дель арте и др.)
5. Межродовые формы в литературе (былина, баллада, басня, поэма, очерк, мемуары, дневники, эссе, «поток сознания» и др.)
6. Диалектика развития литературного процесса: внутренние и внешние факторы.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «реферат»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Реферат представлен на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.). Оформлен в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному виду работ.

4	Реферат представлен на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.). В оформлении допущены некоторые неточности в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному виду работ.
3	Реферат представлен на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.). В оформлении допущены ошибки в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному виду работ.
2	Реферат представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

етания, стремления, удаchi и разочарования, — положено в основу произведения Чехова 1) «Учитель словесности» 2) «Ионыч» 3) «Чёрный монах» 4) «По делам службы» 5) «О любви»

82. Расставить персонажей по принадлежности их к произведениям Чехова
Коврин - «Чёрный монах»

Никитин - «Учитель словесности»

Старцев - «Ионыч»

Лыжин - «По делам службы»

Алехин - «О любви»

83. Творчеству какого из перечисленных писателей наиболее имманентен «духовный автобиографизм»? Ему же принадлежат слова: «Хорошим или нехорошим выходило написанное – это вопрос второстепенный; но что писал я в самом деле одними своими нервами и что каждая буква стоила мне капли крови, то это, право, не будет преувеличением». 1) Чехов 2) Достоевский 3) Пушкин 4) Гаршин

84. Палитра чувствования писателя – когда им описываются не те или иные события, имевшие место, а ощущения, эмоции, вызванные у него данными событиями, называется 1) духовным автобиографизмом 2) автобиографизмом 3) исповедальной прозой 4) «потоком сознания» 5) мемуарами

85. Как известно, Гаршин покончил жизнь самоубийством, и в его прозе мотив самоубийства является константным, в связи с указанным мотивом и вопрос: в каком рассказе писателя изложена история повешения полкового доктора? 1) «Красный цветок» 2) «Происшествие» 3) «Четыре дня» 4) «Трус» 5) «Из воспоминаний рядового Иванова»

86. Какие стилистические **модернистские** тенденции характерны для эпизода празднования дня рождения князя Мышкина на даче в Павловске (III часть

романа «Идиот» Достоевского)? 1) экзистенциализм 2) театр абсурда 3) поток сознания 4) импрессионизм 5) символизм

87. Кто из персонажей Достоевского сформулировал теорию про «настоящих» людей, гениев – и, как антагонизм им, «тварей дрожащих» (людей необыкновенных – и обыкновенных); себя он относил к первым, их же наделил правом вершить судьбы вторых? 1) князь Мышкин 2) Парфен Рогожин 3) Свидригайлов 4) Раскольников 5) генерал Иволгин

88. О каком своем произведении Ф.М. Достоевский написал следующее: «Давно уже мучила меня одна мысль, но я боялся из неё сделать роман, потому что мысль слишком трудная и я к ней не подготовлен, хотя мысль вполне соблазнительная и я люблю её. Идея эта – изобразить вполне прекрасного человека»? 1) «Преступление и наказание» 2) «Игрок» 3) «Записки из подполья» 4) «Братья Карамазовы» 5) «Идиот»

89. Персонажу с какой «говорящей фамилией» в одном из своих произведений Достоевский дал следующую характеристику: «Маленький ростом, с обезьяньим лицом, всех пересмеивающий глупец»? 1) Лебезятников 2) Лужин 3) Ферфичкин 4) Зверков 5) Фердыщенко

90. Кто из современников Пушкина занимался изучением его творчества уже после смерти поэта, результатом чего стал цикл из одиннадцати статей, опубликованных в 1843—1845 годах? 1) Белинский 2) Полевой 3) Надеждин 4) Киреевский 5) Анненков

91. К исторической прозе А.С. Пушкина НЕ принадлежит художественное произведение 1) «Арап Петра Великого» 2) «Капитанская дочка» 3) «Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года» 4) «Кирджали» 5) «Рославлев» 6) «Борис Годунов»

92. В каком произведении, в различных его эпизодах, А.С. Пушкин использует следующий ряд русских пословиц: береги платье снову, а честь смолоду; семь бед один ответ; зашел к куме, да засел в тюрьме; незваный гость хуже татарина; конь о четырех ногах, да спотыкается; долг платежом красен; закутим, запьем – и ворота запрем; чужая головушка полушка, да и своя шейка копейка? 1) «Арап Петра Великого» 2) «Капитанская дочка» 3) «Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года» 4) «Рославлев» 5) «Борис Годунов»

93. Образ дворянина Корсакова – пустого и легкомысленного щеголя, не думающего ни о долге перед родиной, ни о государстве, принадлежит к системе персонажей произведения Пушкина 1) «Арап Петра Великого» 2) «Капитанская дочка» 3) «Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года» 4) «Рославлев» 5) «Борис Годунов»

94. Писатели Ренессанса широко использовали в своих произведениях мотивы, образы из: *а) схоластического литературного опыта, б) античного литературного опыта, в) национального фольклора.*

95. Основным предметом изображения и художественного исследования в литературе Ренессанса становится: *а) Бог, б) человек, в) король и королевский двор, г) государственные интересы.*

96. В эпоху Возрождения выражением нового мировоззрения, нового понимания сущности человека стал: *а) атеизм, б) деизм, в) пантеизм, г) гуманизм.*

97. Творчество Данте относится к периоду: *а) Предвозрождения, б) Раннего Возрождения, в) Зрелого Возрождения, г) Позднего Возрождения.*

98. Кто из итальянских поэтов-гуманистов был приговорен у себя на родине (Флоренция) к смертной казни, вследствие чего был вынужден уехать и уже никогда не возвращаться: *а) Данте, б) Петрарка, в) Боккаччо.*

99. Образ возлюбленной Беатриче был воспет в поэзии: *а) Данте, б) Петрарки.*

100. Образ возлюбленной Лауры был воспет в поэзии: *а) Данте, б) Петрарки.*

101. Проводником Данте в потустороннем мире «Божественной комедии» выступил поэт: *а) Гораций, б) Овидий, в) Вергилий, г) Эсхил.*

102. Какой части (кантики) нет в композиции «Божественной комедии»: *а) Ад, б) Земля, в) Чистилище, г) Рай.*

103. С этим поэтическим жанром отождествляют лирику Петрарки, этим жанром написано подавляющее большинство поэзий его выдающегося сборника «Канцоньере»: *а) канцона, б) мадригал, в) баллада, г) сонет.*

104. В жанровом отношении «Декамерон» Боккаччо доводит до высокого художественного совершенства: *а) роман, б) новеллу, в) повесть, г) эссе.*

105. Число рассказчиков в «Декамероне» Боккаччо составляет: *а) 7 человек, б) 10 человек, в) 12, г) 13.*

106. Роман «Дон Кихот» Сервантеса является пародией на: *а) рыцарские романы, б) схоластические трактаты, в) романы о любви.*

107. «Донкихотство» - это: *а) ряд действий благородных и практичных; б) ряд действий подлых и бессмысленных, в) ряд действий подлых и расчетливых, г) ряд действий благородных, но бессмысленных.*

108. Одна из лучших пьес Лопе де Вега, народно-героическая драма, в основе которой лежит исторический факт – восстание крестьян, это: а) *«Собака на сене»*, б) *«Учитель танцев»*, в) *«Фуэнте Овехуна»*, г) *«Мадридская сталь»*.

109. Кому из великих гуманистов эпохи Возрождения принадлежит изречение: «Нет жертвы более угодной богу, чем кровь тирана»: а) *Данте*, б) *Петрарке*, в) *Бокаччо*, г) *Лопе де Вега*

110. Кто из писателей эпохи Возрождения имеет следующие факты в своей биографии: служба в армии, серьёзное ранение в руку в одной из битв, 5 лет плена у алжирских пиратов, тюремное заключение у себя на родине, монашеский сан: а) *Петрарка*, б) *Данте*, в) *Сервантес*, г) *Боккаччо*

111. В какой известной пьесе Лопе де Вега основой конфликта выступает социально неравная любовь между графиней Дианой и её секретарем Теодоро: а) *«Фуэнте Овехуна»*, б) *«Собака на сене»*, в) *«Сети Фенисы»*, г) *«Раба своего возлюбленного»*

112. Кто в данной группе не принадлежит к числу итальянских писателей Ренессанса: а) *Матео Алеман*, б) *Маттео Боярдо*, в) *Лодовико Ариосто*, г) *Лоренцо Медичи*

120. Кто в данной группе не принадлежит к числу испанских писателей Ренессанса: а) *Полициано*, б) *Сантильяна*, в) *Хорхе Манрике*, г) *Гарсиласо де ла Вега*.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «тесты»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Тесты выполнены на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% тестов)
4	Тесты выполнены на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% тестов)
3	Тесты выполнены на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% тестов)
2	Тесты выполнены на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50% тестов)

Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен) Экзаменационные вопросы

1. Литература – искусство слова. Место в ряду других искусств.
2. Предмет исследования литературоведения как науки, основные и вспомогательные дисциплины.

3. Взаимосвязь литературоведения и нефилологических наук.
4. Определение и специфика художественного образа, его структура, классификации.
5. Структура литературно-художественного произведения: содержание и форма (специфика, взаимодействие, составляющие элементы).
6. Элементы содержательной организации литературно-художественного произведения: тема, проблематика, идея, пафос, фабула, характер, мотив (лейтмотив).
7. Внутренняя и внешняя форма художественного произведения, их структура.
8. Персонаж литературного произведения, лирический герой, образ автора и образ читателя в литературном произведении, пейзаж, интерьер.
9. Сюжет художественного произведения. Отличие сюжета от фабулы. Типы сюжетов. Структура сюжета. Композиция художественного произведения.
10. Определение и общие принципы организации художественной речи. Звуковой уровень организации художественной речи: аллитерация и ассонанс в художественной литературе. Определение, специфика, примеры.
11. Словесный уровень организации художественной речи: словообразовательные средства выразительности (неологизмы, заумная речь). Определение, специфика, примеры.
12. Лексико-синонимические средства выразительности речи художественного произведения. Функции и специфика введения писателем в текст историзмов, архаизмов, славянизмов, терминологизмов, канцеляризов, поэтизов, экзотизмов, варваризмов, диалектизов, просторечий, жаргонизмов.
13. Контекстуально-синонимические средства выразительности речи литературного произведения (тропы): определение, функции, особенности бытования в художественном произведении (метафора, метонимия, антономазия, синекдоха, сравнение, перифраз, эвфемизм, гипербола, литота, ирония, эпитет).
14. Средства синтаксической выразительности художественной речи литературного произведения (фигуры): определение, функции, особенности бытования в художественном произведении (инверсия, асиндетон, анафора, эпифора, эпанафора, анэпифора, синтаксический параллелизм, антитеза, градация, амплификация, плеоназм, тавтология, параномазия, эллипсис, риторические фигуры).
15. Литературный род, литературный жанр: определение, характеристика.
16. Эпос как литературный род: возникновение и эволюция, художественная специфика, жанры.

17. Драма как литературный род: возникновение и эволюция, художественная специфика, жанры.
18. Лирика как литературный род: возникновение и эволюция, художественная специфика, жанры.
19. Межродовые образования: определение, специфика, примеры.
20. Понятие строфы, виды строф. Понятие стопы, виды стоп. Понятие рифмы, виды, способы рифмовки. Дольники в русской поэзии.
21. Определение и характеристика понятий «индивидуальный авторский стиль», «литературное направление», «литературный стиль».
22. Барокко как стиль и литературное направление: время и история возникновения, философская платформа, эстетическая концепция (носители стиля).
23. Классицизм как стиль и литературное направление: время и история возникновения, философская платформа, эстетическая концепция (носители стиля).
24. Сентиментализм как стиль и литературное направление: время и история возникновения, философская платформа, эстетическая концепция (носители стиля).
25. Романтизм как стиль и литературное направление: время и история возникновения, философская платформа, эстетическая концепция (носители стиля).
24. Реализм как стиль и литературное направление: время и история возникновения, философская платформа, эстетическая концепция (носители стиля).
25. Натурализм как стиль и литературное направление: время и история возникновения, философская платформа, эстетическая концепция (носители стиля).
26. Модернизм как стиль и литературное направление: определение, время и история возникновения, художественные особенности, современные течения. Литературоведческое толкование понятий «декаданс», «авангардизм».
27. Литературно-стилистические течения модернизма (определение, история возникновения, стилистические особенности, литературные манифесты, представители в литературе): импрессионизм, символизм, имажизм и имажинизм.
28. Литературно-стилистические течения модернизма (определение, история возникновения, стилистические особенности, литературные манифесты, представители в литературе): футуризм, акмеизм, экспрессионизм.
29. Литературно-стилистические течения модернизма (определение, история возникновения, стилистические особенности, литературные манифесты, представители в литературе): дадаизм, сюрреализм, экзистенциализм.
30. Литературно-стилистические течения модернизма (определение, история возникновения, стилистические особенности, литературные манифесты,

представители в литературе): «театр абсурда», «новый роман», «сердитые молодые люди», «разбитое поколение».

31. Социалистический реализм в литературе: стиль или метод?

32. Постмодернизм как стилистическое течение: временные рамки, социально-исторические предпосылки к возникновению, философская платформа, стилистические особенности, наиболее известные писатели-постмодернисты и их произведения.

33. Общее понятие о литературном процессе, факторах его развития (внешних и внутренних).

34. Принципы рассмотрения литературного произведения: интуитивный и статистический подходы. Описание и анализ в литературоведении. Формальная школа в литературоведении. Литературоведческие интерпретации. Контекстуальное изучение художественного произведения.

35. Мифологическая школа в литературоведении (братья Гримм, М.Мюллер, А.Кун, А.Афанасьев, Ф.Буслаев и др.). Биографический метод изучения литературных произведений (Сент-Бев, Г.Брандес, Р. де Гурмон, Ю.Айхенвальд и др.).

36. Культурно-историческая школа в литературоведении (И.Тен, Ф.Брюнетьер, В.Шерер, Ф. де Санктис, А.Пыпин, Н.Тихонравов и др.). Компаративизм в литературоведении (Т.Бенфей, А.Веселовский и др.).

37. Фрейдизм (психоанализ З.Фрейда) применимо к литературе как к виду искусства. Структурализм как направление литературоведческих исследований (К.Леви-Строс и др.).

38. Постструктурализм, деконструктивизм как теории восприятия литературного произведения (М.Фуко, Р.Барт, Ж.Деррида и др.).

39. Рецептивная эстетика (литературная герменевтика) как теория толкования литературного произведения (Р.Яусс, В.Изер и др.).

40. Основные критерии анализа эпического произведения (на примере рассказа А.П. Чехова «Ионыч»)

41. Основные критерии анализа лирического произведения (на примере стихотворения С. Есенина «Всё живое особой метой...»).

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству промежуточный контроль («экзамен»)

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным

	материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)

Экспертное заключение

Представленный фонд оценочных средств (далее – ФОС) *по дисциплине «Введение в теорию литературы»* соответствует требованиям ФГОС ВО.

Предлагаемые формы и средства текущего и промежуточного контроля адекватны целям и задачам реализации основной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающегося представлены в полном объеме.

Виды оценочных средств, включенные в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС.

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки магистров, по указанному направлению.

Председатель учебно-методической
комиссии Института философии



С.А. Пидченко