

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Луганский государственный университет
имени Владимира Даля»

Институт философии
Кафедра русского языка и культуры речи

УТВЕРЖДАЮ
Директор Института философии
Н. П. Скляр
(подпись)
« » 2023 года



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

История русской литературы

(наименование учебной дисциплины, практики)

45.03.01 Филология

«Отечественная филология»


(наименование профиля подготовки (специальности, магистерской программы); при отсутствии ставится прочерк)

Разработчик:

доцент, к.филол.н. Вечёркин И.А.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры русского языка и культуры речи

от «17» 04 20 23 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой русского языка и культуры речи  Нередкова С.С.

Луганск 2023 г.

Паспорт
фонда оценочных средств по учебной дисциплине
«История русской литературы»

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения учебной дисциплины (модуля) или практики

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Формулировка контролируемой компетенции	Контролируемые темы учебной дисциплины, практики	Этапы формирования (семестр изучения)
1.	ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	Темы 1 - 56	3 – 8

Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Показатель оценивания (знания, умения, навыки)	Контролируемые темы учебной дисциплины	Наименование оценочного средства
1.	ПК-1	Знать: русскую литературу в ее историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской	Темы 1- 56	Контрольные вопросы для практических

	<p>историей и историей культуры народов; тексты классических произведений древней, новой и современной литературы; основные этапы жизненного и творческого пути выдающихся мастеров русской литературы; основные теоретические понятия в их историко-литературном развитии; основные этапы и особенностей развития русской литературы и культуры разных эпох, основных тенденции этого процесса, а также основных исторических, эстетических и литературных фактов; основные литературно-стилистические направления и течения; основную научно-теоретическую литературу по истории русской литературы, проблематику и методологию научных исследований, направления движения научной мысли в исследованиях по русской литературе.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое целое с учетом литературного направления, к которому оно принадлежит, а также его жанровой специфики, в контексте литературы и культуры эпохи создания; рассматривать литературный процесс в культурно-историческом контексте эпохи; показать место и значение творчества писателя в истории русской литературы, его влияние на литературный процесс; ориентироваться в многообразии существующих мнений, точек зрения на литературный процесс и основные проблемы русской литературы; пользоваться научной, критической, справочной, методической литературой.</p> <p>Владеть: навыками анализа как историко-литературного процесса, так и конкретного художественного произведения; современной методологии и методики литературоведческого анализа; реферирования и конспектирования критической литературы, предлагаемой для подготовки к практическим занятиям; выполнения самостоятельного литературоведческого исследования по теме; давать ответ в письменной форме на контрольные вопросы, тесты, индивидуальные задания по курсу, а также давать грамотно построенный, развернутый</p>	<p>занятий по разделам дисциплины, доклады; реферирование и защита рефератов; тестовые задания; творческие задания; курсовая работа; вопросы к экзамену.</p>
--	---	--

	устный ответ в ходе проведения практических занятий и экзамена; сбора и обработки информации.		
--	---	--	--

Фонды оценочных средств по дисциплине «История русской литературы»

Вопросы для обсуждения на практических и семинарских занятиях

(в виде докладов и сообщений)

1. Возникновение древнерусской литературы, ее специфика.
2. Жанры древнерусской литературы. Периодизация древнерусской литературы.
3. Переводная литература XI - XIII вв. Естественнонаучные и исторические сочинения.
4. Древнехристианская книжность на Руси. Библейские канонические книги и апокрифы.
5. Переводная беллетристика XI - XIII вв.
6. "Повесть временных лет". Типы летописного повествования.
7. "Повесть временных лет" как литературный памятник. Ее состав, редакции, источники.
8. Летописное время. Концепция Д.С. Лихачева.
9. Абстрагированность и литературный этикет в древнерусской литературе.
10. Житие как жанр. Анонимное "Сказание о Борисе и Глебе" как произведение агиографического жанра.
11. "Житие Феодосия Печерского", его сюжет и композиция. Черты исторической действительности, метафоры-символы в системе изобразительных средств "Жития".
12. Киево-Печерский патерик. История создания. Литературное значение памятника.
13. Стиль монументального историзма в древнерусской литературе XI - XIII вв.
14. Красноречие в Древней Руси, его виды. Учительное красноречие. "Поучение" Владимира Мономаха.
15. Торжественное красноречие. "Слово о Законе и Благодати" митрополита Иллариона. Композиция "Слова...", его идейный смысл.
16. История открытия и изучения "Слова о полку Игореве".
17. "Слово о полку Игореве" и книжная традиция.
18. "Слово о полку Игореве" и устное народное творчество. Проблема влияний.
19. Сюжет и композиция "Слова о полку Игореве".
20. Творчество Кирилла Туровского. Лирико-драматический характер "Слов". Элементы символического пейзажа.

21. "Повесть о битве на реке Калке", "Слово о погибели русской земли" как повести о татарском нашествии.
22. "Повесть о разорении Рязани Батыем". Композиция и стиль.
23. "Житие" Александра Невского. Элементы стиля воинской повести и жития.
24. Жанр хождения в древнерусской литературе. "Хождение" игумена Даниила.
25. "Моление" Даниила Заточника. Жанровое и стилевое своеобразие.
26. Отражение и оценка событий монголо-татарского нашествия в "Словах" Серапиона Владимирского. Художественное своеобразие "Слов".
27. Отражение событий монголо-татарского нашествия в агиографической литературе XIII в. "Слово о Меркурии Смоленском", "Сказание об убиении в Орде князя Михаила Черниговского и его боярина Федора".
28. Предвозрождение в русской культуре XIV - первой половине XV в. Изобразительное искусство этого периода.
29. Литература XIV - первой половины XV в. Экспрессивно-эмоциональный стиль. Абстрактный психологизм.
30. Историческая ситуация XIV в. События, лежащие в основе Куликовского цикла. "Сказание о Мамаевом побоище". Соотношение книжно-церковного и эпического стиля в "Сказании ..."
31. "Задонщина". Время создания, вопрос об авторе. Соотношение "Задонщины" и "Слова о полку Игореве". Композиция, образы, стилистические средства.
32. "Житие Сергия Радонежского". Композиционная структура и особенности стиля. Сопоставить с повестью Б. Зайцева "Преподобный Сергей Радонежский".
33. "Житие Стефана Пермского" Епифания Премудрого. Принципы изображения человека.
34. "Повесть о Петре и Февронии Муромских". Художественное своеобразие произведения.
35. Литература XVI в. Основные идеологические течения. "Послание о Мономаховом венце" ("Сказание о князьях Владимирских", "Послание на звездочетцев" ("Москва - Третий Рим").
36. "Хождение за три моря" Афанасия Никитина. Особенности стиля. Личность путешественника.
37. "Повесть о Дракуле". Художественное своеобразие произведения.
38. Иван Грозный как писатель. Стиль его посланий.
39. "Повесть о взятии Казани". Особенности повествования.
40. "Повесть об Азовском осадном сидении", ее художественное своеобразие.
41. Домострой. Проблематика. Структура памятника. Публицистическая направленность.
42. XVII век в русской литературе как переходное время от средневекового (древнерусского) типа литературы к литературе нового времени.
43. "Повесть об Ульянии Осоргиной" как житийно-биографическая повесть.

44. Агиографическая традиция и художественная природа "Жития" протопопа Аввакума. Вопрос о жанре. Художественное время в "Житии".
45. Церковный раскол, его причины и последствия. Протопоп Аввакум - идеолог раскола.
46. Стил "Жития" протопопа Аввакума. Символика в художественной структуре произведения. Юмор протопопа Аввакума.
47. "Смута" в Московском государстве и ее отражение в исторической литературе XVII в. ("Новая повесть о преславом Российском царстве", "Сказание" Авраамия Палицына, "Плач о пленение и о конечном разорении Московского государства" и др.).
48. Открытие человеческого характера в исторической литературе начала XVII в. (Хронограф 1617 г., "Временник" И. Тимофеева, Летописная книга).
49. "Повесть о Горе-Злочастии". Характер художественного обобщения в повести. Конфликт. Традиции устного народного творчества.
50. "Повесть о Савве Грудцыне". Беллетризация сюжета, тема двойничества и причины ее появления в повести, сочетание светского и религиозного начал. Авторская позиция. Средства ее выражения в повести.
51. "Повесть о Фроле Скобееве" как плутовская новелла. Новый тип героя. Особенности языка повести.
52. Барокко в русской литературе XVII века. Творчество Симеона Полоцкого, Кариона Истомина, Сильвестра Медведева.
53. Возникновение русского театра.
54. Сатирическая литература XVII века.
55. Русская культура переходной эпохи: словесность и литература 18 в.
56. Силлабическая поэзия в России: история и поэтика.
57. Культурные трансформации Петровского времени и их воздействие на смену литературных доминант в России.
58. Пасхальный и рождественский архетипы в русской литературе 18 в.
59. Разумное устройство социума и человеческая «натура» в русской литературе 18 в.
60. «Естественный человек» и христианская традиция в русской литературе 18 в.
61. Русское Просвещение: особенности, основные этапы, противоречия.
62. Русское барокко: имена, концепции, проблемы.
63. Русский классицизм: имена, концепции, проблемы.
64. Русский сентиментализм: имена, концепции, проблемы.
65. «Повесть о Фроле Скобееве»: особенности изображения человека в
66. литературе Нового времени.
67. Литературная деятельность Феофана Прокоповича.
68. Реформа русского стихосложения в 18 веке.
69. Творчество А.Д. Кантемира.
70. Поэтическое творчество и филологическая деятельность В.К. Тредиаковского.
71. Творчество А.П. Сумарокова.

72. Творчество М.В. Ломоносова.
73. Парафразис в русской литературе 18 века.
74. «Три оды парафрастические» (поэтическое состязание Тредиаковского, Ломоносова и Сумарокова).
75. М.М. Херасков и поэты кружка Хераскова.
76. Творчество Г.Р. Державина.
77. Оды Г.Р. Державина: Екатерининские оды, «суворовский цикл» и духовные оды.
78. Поэтические открытия Г.Р. Державина.
79. Жанр оды в русской литературе 18 века.
80. В.В. Капнист. «Ябеда».
81. В.И. Майков. «Елисей или раздраженный Вакх».
82. И.Ф. Богданович. «Душенька».
83. Русское масонство в 18 веке. Деятельность Н.И. Новикова.
84. Творчество Д.И. Фонвизина. Оппозиция «Закона» и «Благодати» в поэтике Фонвизина.
85. Д.И. Фонвизин. «Недоросль».
86. Творчество Н.М. Карамзина. «Бедная Лиза».
87. Жанр басни в русской литературе 18 века.
88. Творчество И.А. Крылова.
89. Жанр «путешествий» в русской литературе и творчество А.Н. Радищева.
90. Основные особенности русской литературы первой половины XIX века и ее периодизация.
91. Литературный процесс в России 1800–1815-го годов. Основные литературные направления и характер взаимоотношений между ними.
92. Романтизм как литературное направление. Социально-исторические предпосылки возникновения романтизма в России и его литературные истоки.
93. Романтизм как литературное направление. Основные принципы романтической эстетики.
94. Творчество В. А. Жуковского – главы романтического направления в русской литературе. Баллады Жуковского «Людмила» и «Светлана». (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).
95. Баллады В. А. Жуковского («Замок Смальгольм или Иванов вечер», «Варвик», «Эолова арфа»). Тематика и проблематика произведений, их идейное содержание, образная система и стиль. (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).
96. Социально-политические басни И. А. Крылова («Лев на ловле», «Мор зверей», «Слон на воеводстве», «Рыбья пляска», «Волк и Ягненок»). (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).
8. Социально-бытовые басни И. А. Крылова («Ворона и Лисица», «Слон и Моська», «Свинья под дубом», «Мартышка и Очки», «Демьянова уха»). (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).

97. Басни И. А. Крылова как отклик на войну 1812-го года («Волк на псарне», «Кот и повар», «Обоз», «Ворона и Курица»). (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).
98. И. А. Крылов – новатор басенного творчества. Место творчества баснописца в истории русской литературы.
99. Русская литература в 1815–1825-ом годах.
100. Основные течения романтизма в литературе 1815–1825-го годов. Романтизм философско-элегический (В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский) и гражданско-героический (К. Ф. Рылеев, А. И. Одоевский). (Анализ одного произведения по выбору студента).
101. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума» – новый этап в развитии русской драматургии. Классицистические и реалистические элементы в комедии.
102. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума». Общественный и частный конфликты, основные этапы их развития.
103. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума». Основные образы комедии.
104. Развитие русской литературы в 1826-ом–начале 1840-х годов.
105. Русская литература в 1840-ых–середина 1850-х годов.
106. Критический реализм как литературное направление, его типологические черты.
107. Формирование критического реализма в русской литературе 20–50-х годов XIX столетия. «Борис Годунов» А. С. Пушкина и «Горе от ума» А. С. Грибоедова как первые произведения критического реализма
108. Вольнолюбивая лирика А. С. Пушкина («К Чаадаеву», «Анчар», «Арион», «Во глубине сибирских руд...»). (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).
109. Тема поэта и поэзии в стихотворениях А. С. Пушкина («Пророк», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»). (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).
110. Философская лирика А. С. Пушкина («Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Дар напрасный, дар случайный...», «Отцы пустынноики и девы непорочны...»). (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).
111. Любовная лирика А. С. Пушкина («Я помню чудное мгновенье...», «Я вас любил...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»). (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).
112. Трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов», ее национальноисторическая, социально-политическая и нравственно-этическая проблематика. Основной конфликт пьесы.
113. «Борис Годунов» А. С. Пушкина – первая реалистическая и подлинно историческая трагедия в русской литературе. Образная система произведения и принципы создания характеров персонажей.
114. «Евгений Онегин» А. С. Пушкина – новый тип социальнопсихологического романа в русской литературе. Широта изображения русской жизни в пушкинском произведении

115. Роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Образы Евгения Онегина и Татьяны Лариной. 116. «Полтава» А. С. Пушкина – историко-героическая и социальнопсихологическая поэма.
117. Поэма А.С. Пушкина «Полтава». Личный и общественный конфликты, лежащие в основе сюжета.
118. «Медный всадник» А. С. Пушкина как социально-историческая и философская поэма. Образы Петра I и Евгения, их сущность и функции в произведении.
119. Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник». Символические образы и их роль в произведении. 120. Тема Родины в творчестве М. Ю. Лермонтова («Два великана», «Бородино», «Родина», «Прощай, немытая Россия...»). (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).
121. Общественно-политическая лирика М. Ю. Лермонтова («Дума», «Как часто пестрою толпою окружен...», «И скучно и грустно...»). (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).
122. Любовная лирика М. Ю. Лермонтова («Нищий», «К* (Я не унижусь пред тобою...», Молитва (Я, мать божия, ныне с молитвою...), «Расстались мы, но твой портрет...»). (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).
123. Пейзажно-философская лирика М. Ю. Лермонтова («Волны и люди», «Парус», «Листок», «Выхожу один я на дорогу...»). (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).
124. Тема поэта и поэзии в творчестве М. Ю. Лермонтова («Смерть Поэта», «Поэт...» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк»). (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).
125. Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Тематика и сюжет произведения, идейный смысл поэмы. 38. Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Мцыри как типичный романтический герой.
126. Поэма М. Ю. Лермонтова «Демон», ее социально-философский смысл. Образ Демона – концентрация основных противоречий духовного самосознания эпохи.
127. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Печорин как социальный тип, его связь с другими типами «лишних людей» русской литературы.
128. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» как социальнопсихологический роман. Своеобразие сюжетно-композиционного построения произведения как средство раскрытия авторского замысла.
129. Цикл повестей Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Вечер накануне Ивана Купалы»; интерпретация писателем народных преданий и кладов и продаже человеком своей души дьяволу.
130. Повести Н. В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница» и «Ночь перед Рождеством» как романтические произведения. Реальность и фантастика в повестях.

131. Повесть «Портрет» как отражение размышлений Н. В. Гоголя о судьбе художника в современном мире.
132. Повесть Н. В. Гоголя «Шинель», ее место в «Петербургских повестях» и литературной жизни эпохи.
133. Повести «Шинель» и «Станционный смотритель». Тема «маленького человека» в трактовке А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя
134. Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор» как сатира на самодержавнобюрократический строй. Особенности развития драматического конфликта комедии.
135. Основные образы комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Хлестаков и хлестаковщина как порождение сословно-бюрократического строя.
136. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души». Образы помещиков и принципы их создания.
137. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души». Своеобразие композиционного построения произведения; лирические отступления и их функции в тексте.

138. Литературное движение 1860-х гг. Общая характеристика.
139. Литературное движение 1870-х гг. Общая характеристика.
140. Литературное движение 1880-1890-х гг. Общая характеристика.
141. Роман во второй половины XIX века. История развития романной формы, основные жанровые разновидности романа в творчестве разных авторов.
142. Развитие русской лирики второй половины XIX века. Общая характеристика.
143. Театр и драматургия второй половины XIX века. Общая характеристика. Место драмы в идейно-нравственных и художественных поисках литературы в целом.
144. Развитие реализма как художественного метода во второй половины XIX века. Взаимодействие реализма с натурализмом, романтизмом, импрессионизмом.
145. Особенности психологического анализа в творчестве Л. Толстого и Ф. Достоевского. Сравнительная характеристика.
146. Особенности психологического анализа в творчестве И. Тургенева и И. Гончарова. Сравнительная характеристика.
147. Человек и природа в литературе второй половины XIX века. Природные составляющие национальной ментальности и литература.
148. Диалог с Чернышевским в культуре второй половины XIX века (Л. Толстой, Ф. Достоевский, Н. Лесков, И. Тургенев и др.).
149. Петербург в литературе второй половины XIX века.
150. Смерть героя в литературе второй половины XIX века.
151. Дворянское гнездо в литературе второй половины XIX века.
152. Новые люди и старые люди в литературе второй половины XIX века.
153. "Маленький человек" в литературе второй половины XIX века.
154. Проблемы искусства в произведениях второй половины XIX века.

155. Железная дорога как образ-символ в литературе второй половины XIX века.
156. Герои из народа в литературе второй половины XIX века.
157. Тема падшей женщины в литературе второй половины XIX века.
158. Дворянский герой и народная Россия в литературе второй половины XIX века.
159. Проблема воспитания и становления человека в литературе второй половины XIX века.
- Влияние жанра романа воспитания на русскую литературу.
160. Семья в русской литературе второй половины XIX века.
161. Поиск положительного героя и положительного идеала в литературе второй половины XIX века.
162. Проблема "отцов и детей" в литературе второй половины XIX века.
163. Проблема зла в прозе второй половины XIX века.
164. Христианское начало и проблемы христианской этики в литературе второй половины XIX века.
165. Любовь и страсть в литературе второй половины XIX века.
166. Мир русской провинции в литературе второй половины XIX века.
167. Изображение войны в литературе второй половины XIX века.
168. Диалектика души и диалектика характера в трилогии Л. Толстого "Детство. Отрочество. Юность."
169. Социально-философская проблематика романов Гончарова (на примере "Обыкновенной истории" или "Обрыва").
170. Принципы создания характеров в романах Гончарова (на примере любого романа на выбор).
171. Роль символических образов и интертекста в романах И. Гончарова.
172. Особенности художественного построения романа И. Гончарова: композиция системы образов, композиция сюжета, особенности повествовательной манеры и пр.
173. Система образов и типы человеческих характеров в творчестве И. Тургенева.
174. Особенности художественного построения четырех первых романов И. Тургенева в связи с концепцией "человек и мир" в них: композиция системы образов, композиция сюжета, особенности конфликта, специфика повествовательной манеры.
175. Произведения И. Тургенева разных жанров: повести о трагическом значении любви И. Тургенева, "Записки охотника", стихотворения в прозе и пр. Художественные открытия писателя в этих жанрах.
176. Изменения принципов построения романа и концепции мира в романах И. Тургенева "Дым" и "Новь".
177. Проблема счастья и долга в романах И. Тургенева "Дворянское гнездо" и "Накануне".

178. Архитектоника романа Н. Чернышевского "Что делать?"
179. Роман "Что делать?" как интеллектуальный роман.
180. Этика "новых людей" в романе Н. Чернышевского "Что делать?" и ее художественный анализ.
181. Жанровое разнообразие драматургии А. Островского в разные периоды его творчества. Особенности построения комического, драматического, трагического конфликта в его произведениях.
182. Живое и мертвое в народной жизни как основной конфликт драм А. Островского. На примере "Бесприданницы" и еще 1-2 пьес на выбор.
183. Типы характеров и принципы создания образов в драматургии А. Островского.
184. "Гроза" А. Островского: жанр, социальная и философская проблематика, развитие конфликта, система образов, образы-символы грозы и Волги, смысл названия.
185. Пьесы А. Островского 1850-х годов: жанры, принципы построения конфликта и пр. (2 пьесы на выбор)
186. Пьесы А. Островского второй половины 1860-1870-х годов: жанры, принципы построения конфликта и пр. (2 пьесы на выбор)
187. Реализм лирики Некрасова как научная проблема (лирический герой, тематическое разнообразие, этический идеал, эпическое и драматическое начала лирики).
188. Лирика Н. Некрасова 1840-х - 1856 гг. (включая сборник стихотворений).
189. Лирика Н. Некрасова второй половины 1850-х-начала 1870-х гг.
190. Лирический герой и народ в лирике Н. Некрасова.
191. "Кому на Руси жить хорошо" как поэма-эпопея.
192. Принципы создания характеров и система образов в романе "Война и мир" Л. Толстого.
193. Жанр и композиционное построение романа Л. Толстого "Война и мир".
194. Философия истории Л. Толстого в романе "Война и мир".
195. Реализация особенностей психологического анализа и этико-философской концепции Л. Толстого на примере повествования об одном из героев романа "Война и мир".
196. "Идея единения" как ключевое композиционное и философское начало романа Л. Толстого "Война и мир".
197. Концепция мира и ее отражение в художественных особенностях романа "Анна Каренина" Л. Толстого.
198. Образ Анны Карениной в романе Л. Толстого "Анна Каренина" и этическая концепция автора.
199. Образ Константина Левина и этическая концепция автора в романе Л. Толстого "Анна Каренина".
200. Позднее творчество Л. Толстого. Роман "Воскресение". Особенности реализма позднего творчества писателя.

201. Л. Толстой как художник: принципы повествования, особенности стиля, синтез генерализации и детализации и пр.
202. Роман как жанр и его разновидности в творчестве Ф. Достоевского. М. Бахтин о романе Достоевского как жанре.
203. Проблема преступления в "Записках из мертвого дома" Ф. Достоевского и в одном из его романов (на выбор).
204. "Христианский социализм" и почвенничество Ф. Достоевского и их художественное отражение в романе "Преступление и наказание".
205. Поиск положительно прекрасного человека в романе Ф. Достоевского "Идиот".
206. "Подполье" человеческой психики и особенности психологического анализа в повести Ф. Достоевского "Записки из подполья".
207. Герои-идеологи и их теории у Ф. Достоевского. Теория Раскольникова. Ее происхождение и развенчание в романе. Герои-теоретики других произведений автора.
208. Бесовщина и ее проявления в романе Ф. Достоевского "Бесы".
209. Философская проблематика романа Ф. Достоевского "Братья Карамазовы".
210. Народ и власть и концепция истории в "Истории одного города" М. Салтыкова-Щедрина.
211. Жанр сказки в творчестве М. Салтыкова-Щедрина.
212. Приемы сатирического повествования в творчестве М. Салтыкова-Щедрина.
213. Кризисное состояние мира в романе "Господа Головлевы" М. Салтыкова-Щедрина.
214. Гносеологическая проблематика в рассказах А. Чехова.
215. Поэтика рассказов А. Чехова второй половины 1880-1900-х гг.
216. Особенности "новой драмы" А. Чехова (на примере 2 пьес).

217. Особенности развития русской литературы конца XIX - начала XX века. Серебряный век русской поэзии.
218. Основные направления и течения в русской литературе конца XIX - начала XX века.
219. Ранние романтические произведения М. Горького: проблематика и поэтика. Традиции русского романтизма в раннем творчестве писателя.
220. Проблематика и поэтика прозаических произведений И. Бунина о деревне («Суходол», «Антоновские яблоки», «Деревня»).
221. Философская проза И. Бунина («Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Заря всю ночь»).
222. «Окаянные дни» И. Бунина: авторская позиция, особенности жанра и стиля.
223. Тема любви в прозе А. Куприна («Олеся», «Гранатовый браслет»).
224. Концепция личности в повести А. Куприна «Поединок». Поэтика повести.

225. Проблематика и поэтика прозаических произведений Л. Андреева. Традиции и художественное новаторство в прозе Л. Андреева.
226. Проблематика пьесы Л. Андреева «Жизнь человека». Художественное своеобразие пьесы.
227. Символизм как художественное направление. Течения в рамках символизма.
228. Творческий путь З. Гиппиус. Поэзия З. Гиппиус: основные мотивы и образы. Особенности поэтики.
229. Творческий путь Ф. Сологуба. Мотивы и образы поэзии Ф. Сологуба.
230. Проза Ф. Сологуба. Проблематика и поэтика романа Ф. Сологуба «Мелкий бес».
231. Творческий путь А. Белого. Поэзия А. Белого: основные мотивы и образы.
232. Роман А. Белого «Петербург» как произведение символистской прозы. Образ Петербурга в романе. Литературные традиции в романе. Поэтика произведения.
233. Лирика А. Блока как явление символизма. Художественная образность «Стихов о Прекрасной Даме». Стихотворение «Незнакомка» как явление позднего символизма.
234. Тема страшного мира в лирике А. Блока, ее философский смысл и художественное воплощение.
235. Тема России в лирике А. Блока. Традиции фольклора и литературы в стихах А. Блока о России.
236. Творчество А. Блока 1917-1921 годов. Символика в поэме «Двенадцать». Поэма «Скифы»: размышления о судьбе России в поэме.
237. Поэтический мир В. Брюсова. Мотивы и образы поэзии В. Брюсова.
238. Творческий путь И. Анненского. Мотивы и образы стихотворений И. Анненского.
239. Акмеизм как художественное явление. Эстетическая программа и художественная практика акмеизма.
240. Творческий путь Н. Гумилева. Мотивы и образы ранней лирики поэта. Философские мотивы в сборнике стихов Н. Гумилева «Огненный столп».
241. Любовная лирика А. Ахматовой 1910-х - начала 1920-х годов. Лирическая героиня ранних стихотворений А. Ахматовой.
242. Тема поэта и поэзии в лирике А. Ахматовой 1910-начала 1920-х годов. Образ Пушкина и образ Петербурга в лирике А. Ахматовой этого периода.
243. Тема гуманизма и милосердия в «Реквиеме» А. Ахматовой.
244. «Сплав миров» в «Поэме без героя» А. Ахматовой.
245. Творчество О. Мандельштама 1910-начала 1920-х годов. Основные мотивы и образы поэзии О. Мандельштама 1930-х годов.
246. Творческий путь М. Цветаевой. Основные мотивы и образы поэзии Цветаевой. Особенности художественного языка поэтессы.
247. Футуризм как литературное направление. Течения в рамках футуризма (кубофутуризм, эгофутуризм, группа «центрифуга»).

248. Ранняя лирика В. Маяковского: мотивы, образы, художественное своеобразие.
249. Жанр поэмы в раннем творчестве В. Маяковского. Художественный смысл и поэтика «Облака в штанах».
250. Новокрестьянская поэзия как художественное явление. Литературные и фольклорные традиции в крестьянской поэзии. Творческий путь Н. Клюева. Основные мотивы и образы поэзии Н. Клюева.
251. Революция и культура в русской пореволюционной публицистике («Несвоевременные мысли» Горького, «Окаянные дни» Бунина, письма Короленко Луначарскому).
252. Литературные объединения 1920-х годов.
253. Творчество Е. Замятина. Личность и государство в романе Е. Замятина «Мы». Жанровое своеобразие произведения.
254. Временное и вечное в романе Б. Пильняка «Голый год». Особенности композиции произведения.
255. Героическая повесть 20-х годов («Падение Даира» А. Малышкина, «Партизанские повести» Вс. Иванова) и «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка.
256. Личность и история в «Железном потоке» Серафимовича и в «Конармии» И. Бабеля.
257. Интеллигенция и революция в прозе 20-х годов («Разгром» А. Фадеева, «Города и годы» К. Федина, «Белая гвардия» М. Булгакова и др.).
258. Образ рассказчика в произведениях М. Зощенко 20-х годов.
259. «Природа» и «цивилизация» в лирике С. Есенина.
260. Художественное своеобразие «Персидских мотивов» С. Есенина.
261. Жанр поэмы в творчестве С. Есенина. Лирическое и эпическое в поэме С. Есенина «Анна Снегина». Проблематика и поэтика поэма «Черный человек».
262. Принципы сатирической типизации в произведениях М. Булгакова 20-х годов («Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце»).
263. Мастерство Булгакова-драматурга («Зойкина квартира», «Бег», «Кабала святош» и др.).
264. Автор и герой в романе М. Булгакова «Мастер и «Маргарита».
265. Творческий путь А. Платонова. Повесть А. Платонова «Котлован»: проблематика, система образов, жанровые особенности.
266. «Вхождение в историю через современность» в романе А. Толстого «Петр 1».
267. Авторская позиция в «Донских рассказах» М. Шолохова.
268. Жанровое своеобразие романа М. Шолохова «Тихий Дон».
269. Русская литература середины 1950-60-х годов. Проза периода «оттепели».
270. Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны в произведениях 1950-60-х гг.

271. Новаторство М.Шолохова в решении темы войны в рассказе «Судьба человека».
272. Особенности развития литературы 1970-80-х годов. Характеристика историко-культурной, литературной ситуации.
273. Особенности развития драматургии 1950-70-х годов.
274. Традиционное и новаторское в повести В.Кондратьева «Сашка».
275. Художественное своеобразие творчества В.Богомолова («Иван», «Зося», «Момент истины» – по выбору).
276. Тема войны в творчестве В.Астафьева («Звездопад», «Пастух и пастушка» и др. – по выбору).
277. Философская проблематика и формы ее художественного воплощения в военных повестях В.Быкова.
278. Проблема «человек и природа» в деревенской литературе 1960-70-х годов.
279. Судьба народа и судьба человека в произведениях Ф.Абрамова «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька» (по выбору).
280. Изображение русского национального характера в повести В.Белова «Привычное дело».
281. Своеобразие национального характера в рассказах В.Шукшина.
282. Типология характеров в рассказах В.Шукшина.
283. Философско-нравственная проблематика повестей В.Распутина «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» и др. (по выбору).
284. Связь деревенской прозы с проблемой «человек и природа» в повести В.Астафьева «Царь-рыба».
285. Лагерная тема в творчестве В.Шаламова (анализ 2-3 произведений).
286. Изображение системы тоталитаризма рассказа А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
287. Образ праведницы Матрены в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».
288. Эпоха и личность в «городских» повести Ю.Трифонова (анализ 1-2 произведений).
289. Человек и история в повести Ю.Трифонова «Дом на набережной».
290. Общая характеристика поэзии 1960-80-х годов.
291. Проблематика и художественное своеобразие повести В.Белова «Привычное дело».
292. Духовный мир современника в лирике поэтов военного поколения. Лирика С.Орлова, А.Межирова, Б.Слуцкого, Е.Винокурова, Б.Окуджавы (по выбору).
293. Авторская песня как социально-эстетический феномен литературы 60-х годов.
294. «Тихая» лирика Н.Рубцова.
295. Проблематика и художественные искания Е.Евтушенко, А.Вознесенского, Р.Рождественского и др. (по выбору).

296. Тематика и жанрово-стилевое своеобразие поэтического творчества В.Высоцкого.
297. Драматургия А.Вампилова («Старший сын», «Утиная охота», «20 минут с ангелом» и др.)
298. Русская литература русского зарубежья. Особенности тематики и проблематики, жанры, стили.
299. Особенности развития литературного процесса 80-90-х годов.
300. Изображение русской действительности в реалистической литературе 2-ой половины 80-х годов
301. Поиск правды жизни в повести В.Астафьева «Печальный детектив»
302. Жанровое и художественное своеобразие повести В.Распутина «Пожар».
303. «Прощание с Матерой» В.Распутина. Сочетание в повести философско-нравственной и остросоциальной проблематики.
304. Современное творчество В.Распутина. Проблематика рассказов 90-х гг.
305. Повесть В.Астафьева «Пастух и пастушка». Проблематика, идейно-художественное и жанровое своеобразие.
306. Проблематика рассказа В.Астафьева «Людочка».
307. Развитие постреалистической литературы 90-х годов (С.Довлатов, Л.Петрушевская и др.).
308. Современная проза и поэзия русского зарубежья.
309. Пути развития современной поэзии.
310. Драматургия 1970-90-х годов. Краткая характеристика. Анализ творчества одного из драматургов (В.Розов, А.Володин и др. – по выбору).
311. Творческий путь В.Астафьева.
312. Современное творчество В.Распутина. Проблематика рассказов 90-х гг.
313. Женская тема в творчестве Л.Петрушевской.
314. Фантастическое направление в современной литературе.
315. Миф в литературе 1990-х годов.
316. Многообразие литературы нон-фикшн. Филологическая проза: М.Л. Гаспаров «Записи и выписки» (структура книги, образ мира и автора).
317. Христианский бестселлер «Несвятые святые» архимандрита Тихона (Шевкунова) (смысл названия, состав, проблема героя).
318. Творчество М. Шишкина «Письмовник». Вечные темы в романе. Своеобразие поэтики.
319. Творчество Л. Бородина. Повести «Встреча», «Третья правда», рассказ «Посещение». Проблемы совести, исторической правды, выбора, испытания веры.
320. Роман Л. Улицкой «Казус Кукоцкого». Проблемы семейных и профессиональных ценностей.
321. Л. Улицкая «Даниэль Штайн, переводчик»: проблема исторической

- памяти и выживания человечества.
322. Условно-метафорическая проза: общая характеристика.
323. Анализ повести Ф. Искандера «Кролики и удавы». Отражение тоталитарной системы в повести. Структура общества. Смысл финала.
324. Анализ романа В. Пелевина «Жизнь насекомых». Проблематика. Композиция. Принцип реализации метафоры.
325. «Другая проза»: общая характеристика.
326. Анализ повести Л. Петрушевской «Время ночь». Проблема взаимоотношения поколений. Смысл названия.
327. Анализ романа Е. Попова «Душа патриота, или Различные послания к Ферфичкину». Фабула, образ рассказчика. Человек и история в романе. Своеобразие жанра, смысл названия. Стиль.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «доклад, сообщение»

Шкала оценивания Критерий оценивания
(интервал баллов)

- | | |
|---|---|
| 5 | Доклад (сообщение) представлен(о) на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.) |
| 4 | Доклад (сообщение) представлен(о) на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.) |
| 3 | Доклад (сообщение) представлен(о) на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.) |
| 2 | Доклад (сообщение) представлен(о) на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.) |

Творческие задания (типовые, примерные)

1. Вспомните топосы, характерные для жанра жития (чудесное рождение, испытания и/или искушения и т.д.). Продумайте структуру рекламного продукта (видеоролик длительностью 1 мин.), сюжет которого был бы связан с данными топосами. Вариант
2. Продумайте структуру интервью, респондентом которого является средневековый скриптор. Ваша цель – выявить его представление о мире, человеке, ценностях его эпохи. Самостоятельно продумайте сообразные мировоззрению респондента ответы на ваши вопросы.
3. Прочитайте указанные тексты: Г.Р. Державин «Кружка», «Желание зимы», М.В. Ломоносов «Гимн бороде». В каком случае для репрезентации «высокого» предмета используется «низкий» язык, а в каком наоборот? Продумайте структуру двух рекламных продуктов (аудиоролика для радио длительностью от 30 до 60 сек.). В первом случае о предмете первой необходимости, используемом в быту, сообщите, используя книжные слова и обороты, относимые к «высокому стилю»; во втором – о продукте, помогающем удовлетворить духовные потребности личности, сообщите, используя разговорный стиль. В обоих случаях реклама должна быть уместной.
4. Изучите особенности поэтики т.н. журнала одного автора «Почта духов». Продумайте опирающийся на выявленные особенности журналистский текст (до 10 тыс. знаков) на современном материале: современные проблемы образования в России, технооптимизм в современном обществе или др.
5. Самостоятельно подобрав научную литературу, выявите различия между путевыми записками петровского времени и путешествием в том варианте, в каком этот жанр был востребован сентиментализмом. Продумайте структуру рекламного продукта (видеоролик длительностью 1 мин.), сюжет которого опирался бы на поэтику жанра путешествия. Объект рекламирования может быть любым. Вариант
6. Продумайте структуру интервью с двумя респондентами, представляющими тот тип мировоззрения и миромоделирования, который характерен: 1) для эпохи классицизма, 2) для эпохи сентиментализма. Постарайтесь задать такие вопросы, ответы на которые наилучшим образом продемонстрируют разницу в мировоззрении респондентов. Постарайтесь продумать оригинальные вопросы.
7. Продумайте структуру рекламного продукта (видеоролик длительностью 1 мин.), сюжет которого опирался бы на свойственную романтизму концепцию двоемирия. Не забывайте о том, что для романтика подлинными являются оба мира: мир потусторонний (и/или мир фантазии, мечты и др.) не должен оказаться лишь сном или заблуждением актанта рекламного продукта.

8. Продумайте видеоролик для YouTube по заданным параметрам: Влог, 7 минут, lifestyle vlog, субъект: представитель романтического типа миромоделирования, ролик выявляет особенности философии (онтология и гносеология) эпохи.
9. Изучите особенности металитературного плана в романе в стихах «Евгений Онегин». Продумайте структуру рекламного продукта (видеоролик длительностью 45 сек.), в котором был бы проявлен метауровень текста (например, текст о том, как создавался рекламный текст).
10. Продумайте структуру влога (длительностью до 3 мин.), построенного на приеме сказа.
11. Продумайте структуру интервью писателя. В качестве респондента представьте писателя XIX века. Вопросы должны помочь респонденту описать особенности его поэтики, картины мира и др.
12. Проанализируйте специфику психологизма в трилогии Л. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность» и выявите границы понятия «диалектика души». Продумайте структуру рекламного продукта (видеоролик или аудиоролик длительностью до 45 сек.), в котором был бы очевидным сам процесс зарождения ощущений, мыслей, эмоций, перетекание одного ощущения в другое и проч.
13. Изучите особенности поэтики натуральной школы. Напишите очерк по современному материалу, опираясь на поэтику натуральной школы.
14. Изучите плакаты 20-х годов XX века («Окна сатиры РОСТА»). Продумайте концепт стилизованного плаката для современного продукта: товара или услуги.
15. Поработайте в рамках исследовательско-образных (классификация Л.Е. Кройчика) журналистских жанров: напишите эссе «Почему выступления футуристов были такими популярными?»
16. Напишите культурно-исторический очерк (до 5 тыс. знаков) «Первая волна русской эмиграции».
17. С опорой на одноименный рассказ В. Шукшина и другие тексты писателя постарайтесь выявить черты и особенности героя-«чудика» в миромоделировании автора. Существует ли в современном дискурсе понятие, описывающее человека со странностями, поступки которого вызывают недоумение, удивление окружающих? Что общего и что различного можно увидеть в образе чудика в концептуализации Шукшина и в этих фигурах современности? Проведите сравнительный анализ, рассматривая в качестве материала анализа одного из персонажей В. Шукшина и знаковую фигуру в современном культурном поле. Определите материал, объект и предмет вашего мини-исследования.

18. Самостоятельно подберите и изучите существующие научные труды по теме «Постмодернистская реклама». Сформулируйте самостоятельно рабочее определение этого феномена. Найдите пример такой рекламы. Выявите коды постмодернизма в выбранном рекламном продукте. Подготовьте презентацию длительностью 5–7 мин.: докажите, что выбранная вами реклама соответствует основным контурам этого понятия.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «творческое задание»

Шкала оценивания Критерий оценивания
(интервал баллов)

- | | |
|---|---|
| 5 | Творческое задание представлено на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений и т.п.). Оформлено в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному виду работ. |
| 4 | Творческое задание представлено на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений и т.п.). В оформлении допущены некоторые неточности в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ. |
| 3 | Творческое задание представлено на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками и т.п.). В оформлении допущены ошибки в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ. |
| 2 | Творческое задание представлено на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.) |

Темы рефератов (типовые, примерные)

1. М. Горький о литературе и литераторах.
2. Тема святости и греха в поэме А.А. Блока «Двенадцать».
3. «Почему Христос?» (Загадка финала поэмы А.А. Блока «Двенадцать»).

4. Роль символики в раскрытии идейного замысла «Двенадцати».
5. Проблема интеллигенции и революции в творчестве А.А. Блока.
6. В.В. Маяковский и футуризм.
7. Образ «безъязыкой улицы» в произведениях В.В. Маяковского.
8. Любовь и быт в поэме В.В. Маяковского «Про это».
9. Тема будущего в поэзии и драматургии В.В. Маяковского.
10. Художественное мастерство В.В. Маяковского-сатирика.
11. Жанровое и образно-тематическое своеобразие «заграничных» циклов В.В. Маяковского.
12. Поэмы В.В. Маяковского о революции: проблематика, пафос и стиль.
13. Новаторство В.В. Маяковского-драматурга (пьесы «Клоп» и «Баня»).
14. Антимещанская направленность творчества В.В. Маяковского.
15. Темы, образы и мотивы раннего С.А. Есенина (Сборник «Радуница»).
16. С.А. Есенин и имажинизм.
17. Земное и небесное в художественном мире С.А. Есенина.
18. Город и деревня в есенинской лирике 20-х годов.
19. Бог, природа, человек в лирике С.А. Есенина.
20. Художественно-философские воззрения С.А. Есенина-поэта («Ключи Марии»).
21. Языческая и христианская Русь в поэзии С.А. Есенина.
22. Мифологические основы поэтики С.А. Есенина.
23. Эстетика футуризма в творчестве В. Каменского и Н. Асеева.
24. Романтический пафос поэзии Н. Тихонова.
25. Романтический пафос поэзии М. Светлова.
26. Романтический пафос поэзии Э. Багрицкого.
27. Лирический герой поэзии Н. Клюева.
28. Своеобразие поэзии П.В. Орешина.
29. Поэтическая мифология С.А. Клычкова.

30. Пафос социалистического преобразования мира в лирике И. Сельвинского.
31. Феномен песенной поэзии в советской литературе тридцатых годов (В. Лебедев-Кумач, М. Исаковский и др.).
32. Проблематика творчества А. Введенского.
33. Антимещанская направленность творчества М.И. Цветаевой.
34. Детская поэзия Д. Хармса.
35. Пьеса Д. Хармса «Елизавета Бам» как явление театра абсурда.
36. Б.Л. Пастернак-переводчик.
37. Мемуарная и лирическая проза в творчестве М.И. Цветаевой («Сонечка», «Живое о живом», «Дом у старого Пимена», «Пленный дух»).
38. Элементы антиутопии в пьесах-предупреждениях «Диктатор» В. Брюсова, «Город правды» Л. Лунца.
39. Использование аллегорических сюжетов, символических образов в пьесах «Озеро Люль» А. Файко, «Бунт машин» А. Толстого.
40. Театр Вс. Мейерхольда и его значение в развитии русского театрального искусства.
41. Жанр документальной повести в творчестве М.М. Зощенко («История одной жизни», «Возмездие», «Керенский», «Черный принц», «Тарас Шевченко»).
42. Психоаналитическая и культурфилософская проблематика в романе М.М. Зощенко «Перед восходом солнца».
43. Проблема личности в психологических драмах тридцатых годов «Таня» А. Арбузова и «Машенька» А. Афиногенова.
44. Осмысление современности в пьесах Л. Леонова «Половчанские сады», А. Афиногенова «Страх», «Ложь», В. Киршона «Чудесный сплав», Н. Погодина «Поэма о топоре».
45. Проблема личности в историко-биографической драме тридцатых годов (И. Сельвинский «Рыцарь Иоанн», Д. Кедрин «Рембрант», И. Бахтерев «Полководец Суворов»).
46. Образ «крылатой души» в лирике М.И. Цветаевой.
47. «Мне нравится, что вы больны не мной» (Новизна любовной лирики М.И. Цветаевой).

48. Стихи М.И. Цветаевой о России: тематика, образы, речь.
49. Смысл названия и образное звучание цикла «Вёрсты» М.И. Цветаевой.
50. Эссе «Мой Пушкин» и его место в творчестве М.И. Цветаевой.
51. Страницы русской истории в поэзии М.И. Цветаевой.
52. Москва в биографии и лирике М.И. Цветаевой.
53. Жанр «плача» в пореволюционном творчестве А. Ремизова.
54. Группа новокрестьянских поэтов и ее эстетическая платформа.
55. Тема России и революции в повестях и романах Дмитрия Фурманова, Александра Фадеева, Исаака Бабеля (по выбору).
56. Поэтика русского фольклора в «малой» прозе Е.И. Замятина.
57. Русский Эрос в народной культуре и творчестве Е.И. Замятина.
58. Национальный характер и поэтика его воплощения в «северной трилогии» Е. Замятина («Африка», «Север», «Ёла»),
59. Поэтика смеха М.М. Зощенко.
60. Универсальный характер сатиры в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».
61. «Чужое слово» как основа лейтмотива в романе М. Горького «Жизнь Клима Самгина».
62. Тема будней в романе М. Горького «Дело Артамонова».
63. Русский национальный характер и поэтика его воплощения в романе М. Горького «Дело Артамоновых».
64. Особенности конфликта и действенной структуры драмы М. Горького «Егор Булычев и другие».
65. «Город, знакомый до слез...» (Образ Петербурга в поэзии О.Э. Мандельштама).
66. «Все исчезает – остается пространство, звезды и певец!» (О.Э. Мандельштам).
67. Эволюция «петровской темы» в творчестве А.Н. Толстого («День Петра», «На дыбе», «Петр Первый»).
68. Толстовская теория жеста и ее воплощение в романе «Петр Первый».
69. Образ царя-реформатора в романе А.Н. Толстого «Петр Первый».

70. Союзники и противники Петра в романе А.Н. Толстого «Петр Первый».
71. «Хождение по мукам» как историко-революционный эпос.
72. Особенности творчества А.Н. Толстого в период Великой Отечественной войны.
73. Поэтика «Донских рассказов» М.А. Шолохова: герои, коллизии, сюжеты.
74. Сюжетно - композиционные особенности романа М.А. Шолохова «Тихой Дон».
75. Эрос и смерть в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
76. Аксинья, Наталья, Дарья: три судьбы и три женских типа в «Тихом Доне» М.А. Шолохова.
77. Образ простора, степи и дали в воссоздании национального характера в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
78. Трагедия Макара Нагульного.
79. Образ Щукаря и его роль в создании трагикомического начала романа М.А. Шолохова «Поднятая целина».
80. Сюжетно-композиционные особенности рассказа М. Шолохова «Судьба человека».
81. Тема Апокалипсиса в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия».
82. Тема вины и расплаты в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия».
83. «Фантастический реализм» сатирических повестей М.А. Булгакова («Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце»).
84. Тема таланта и посредственности в творчестве М.А. Булгакова («Мастер и Маргарита», «Кабала святош», «Театральный роман» - по выбору).
85. Чеховские традиции в драме М.А. Булгакова «Дни Турбиных».
86. «Сокровенный человек» в творчестве А.П. Платонова.
87. «Котлованность» действительности в прозе А.П. Платонова.
88. Поиски героями А.П. Платонова смысла жизни.
89. Что скрыто за «детским» языком Андрея Платонова?
90. Жанр антиутопии в творчестве А.П. Платонова («Котлован», «Чевенгур»).

91. Мир техники и мир души в платоновской прозе.
92. Облик русской эмиграции в романе В.В. Набокова «Машенька».
93. Человек и его дар в набоковской прозе («Защита Лужина», «Дар»).
94. Эстетика модернизма и ее проявление в творчестве В.В. Набокова (романах «Король, дама, валет», «Соглядатай», «Приглашение на казнь» - по выбору).
95. Проблема художественной правды в романе М.А. Шолохова «Поднятая целина».
96. Сатирические пьесы М.А. Булгакова и А.П. Платонова тридцатых годов («Иван Васильевич», «Блаженство», «Адам и Ева»; «Шарманка», «14 красных избушек»).
97. Специфика жанра в творчестве Е. Шварца («Голый король», «Снежная королева», «Тень», «Обыкновенное чудо»).
98. Историко-биографическая драма послевоенного десятилетия (Б. Лавренев «Лермонтов», А. Платонов «Ученик лицея», Вс. Иванов «Ломоносов»).
99. Критика сталинизма в романе Г. Николаевой «Битва в пути» и повестях Ю. Бондарева «Тишина» и «Двое».
100. Фольклорные и некрасовские традиции в творчестве А.Т. Твардовского.
101. Проблема социалистического гуманизма в повестях Э. Казакевича «Синяя тетрадь», П. Нилина «Испытательный срок», С. Залыгина «На Иртыше».
102. Новая концепция советской истории в трилогии Ю. Германа «Дело, которому ты служишь», «Дорогой мой человек», «Я отвечаю за все».
103. Лирическая проза о деревне в творчестве Вл. Солоухина («Владимирские проселки», «Капля росы»).
104. «Просветительские» произведения Вл. Солоухина («Письма из русского музея», «Черные доски», «Время собирать камни»).
105. Судьба русской деревни и ее трагедия в романе Б. Можая «Мужики и бабы».
106. А.И. Солженицын как идеолог почвенничества.
107. А.Т. Твардовский и «Новый мир».
108. Б.Л. Пастернак и музыка.

109. Б.Л. Пастернак и живопись.
110. Христианские идеи в творчестве Б.Л. Пастернака.
111. Обличение антигуманизма тоталитарной системы в романе «Отверзи ми двери» Ф. Светова.
112. К.И. Чуковский о литературе и литераторах.
113. «Слово о полку Игореве» в древнерусской литературе.
114. Героический эпос в русской и мировой литературе.
115. Жанровое и тематическое своеобразие литературы Средневековья.
116. Поэтические переложения поэмы «Слово о полку Игореве».
117. Русское летописание.
118. Житийная литература прошлого и настоящего.
119. Русская комедиография 18 и 19 веков.
120. Философская тематика в русской поэзии 18-19 веков
121. Темы, мотивы, образы, новаторство поэзии 18 века
122. Классицизм в русской и зарубежной литературе 17 -18 веков
123. Темы, мотивы, образы, новаторство поэзии 19 века
124. Жанр путешествия в русской литературе 18 -19 веков
125. Сентиментализм в русской и зарубежной литературе 18 -19 веков
126. Русский театр 18 века
127. Литературная сказка эпохи романтизма
128. Жанровое многообразие русской романтической поэзии
129. Жанр послания в лирике поэтов 18 - первой половины 19 века
130. Черты «гражданского романтизма» в творчестве поэтов -декабристов
131. Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума» в русской критике и русском театре
132. Герои и проблематика драматургических произведений А.С.Пушкина
133. Историческая проза А.С.Пушкина
134. Типы конфликтов в романтических поэмах А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова

135. Образ поэта и назначение поэзии в лирике русских поэтов 18 - 19 веков
136. Литературные мистификации первой половины 19 века («Повести Белкина» А.С.Пушкина и «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В.Гоголя)
137. Пушкин и декабристы
138. Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» в русской критике
139. Творческая история лермонтовского романа (от «Княгини Лиговской» к «Герою нашего времени»)
140. Эволюция образа «лишнего человека» в русской литературе первой половины 19 века
141. Образ «маленького человека» в творчестве А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя
142. Традиции европейского романтизма в творчестве Н.В.Гоголя
143. Роль и тематика лирических отступлений в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин» и поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»
144. Исторические мотивы и образы в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»
145. Образ Петербурга в творчестве А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя
146. «Лики России» в творчестве Н.В.Гоголя
147. Творческая история и идейно-художественные особенности поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души»
148. «Золотой век» русской литературы
149. Дуэли в русской жизни и литературе первой половины 19 века
150. Балы и маскарады в русской жизни и литературе первой половины 19 века
151. Силы света и тьмы в славянских представлениях о воде.
152. Русалки – духи воды
153. Женские образы в русских былинах
154. Мифологический образ Бабы-Яги в русских народных сказках
155. Детский фольклор
156. Нечистая сила и человек.оборотничество в славянском язычестве
157. Образ птицы и ее символов в русской мифологии

158. Образ осени в одноименном стихотворении А.С.Пушкина

159. Почему нам жалко Кирибеевича

160. Особенности юмора в повести Л.Н.Толстого «Детство»

161. Семантика снега в лирике Ф.И.Тютчева и А.А.Фета

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «реферат»

Шкала оценивания Критерий оценивания
(интервал баллов)

- | | |
|---|--|
| 5 | Реферат представлен на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.). Оформлен в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному виду работ. |
| 4 | Реферат представлен на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.). В оформлении допущены некоторые неточности в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному виду работ. |
| 3 | Реферат представлен на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.). В оформлении допущены ошибки в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному виду работ. |
| 2 | Реферат представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.) |

Курсовая работа

Темы курсовых работ

1. Философские аспекты романа Ф.М. Достоевского «Идиот».
2. Отображение идеи сверхчеловека в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

3. Типичность и индивидуализм образа Ильи Обломова в романе И.А. Гончарова «Обломов».
4. Критический подтекст творчества И.Ильфа, Е.Петрова («Золотой телёнок», «Двенадцать стульев»).
5. Мифологическая основа романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита».
6. Феномен В.Высоцкого в отечественном литературном процессе XX столетия.
7. Мера актуальности политической сатиры М.Булгакова («Роковые яйца», «Собачье сердце» и т.д.).
8. Художественные особенности прозы Василия Шукшина.
9. Модернизм как направление и стиль в истории мировой литературы.
10. Русский модернизм «серебряного века».
11. Постмодернизм как направление и стиль в истории мировой литературы.
12. Становление и тенденции русского постмодернизма.
13. Индивидуальный авторский стиль как научная проблема в современном литературоведении.
14. Стилистические особенности художественной прозы В.И. Даля.
15. Художественные особенности исторической прозы А.С. Пушкина («Арап Петра Великого», «Капитанская дочка», «Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года», «Кирджали», «Рославлев»).
16. Тропика И.А. Бунина как структурный элемент индивидуального стиля писателя.
17. Барокко как направление и стиль в истории мировой литературы. Барокко в России.
18. Классицизм как направление и стиль в истории мировой литературы. Классицизм в России.
19. Сентиментализм как направление и стиль в истории мировой литературы. Сентиментализм в России.
20. Романтизм как направление и стиль в истории мировой литературы. Романтизм в России.
21. Реализм как направление и стиль в истории мировой литературы. Реализм в России
22. Натурализм как направление и стиль в истории мировой литературы. Натурализм в России.
23. Русская литература периода социалистического реализма (1930 – 1980-е годы).

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «курсовая работа»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
отлично (5)	Представленная работа на 90-100 % соответствует требованиям методических указаний по выполнению курсовой работы. Степень усвоения

	<p>студентом понятий и категорий по теме курсового исследования высокая. Студент на высоком уровне продемонстрировал умение работать с документальными и литературными источниками, умение формулировать основные выводы по результатам анализа конкретного материала, грамотность изложения, соблюдение норм научного стиля изложения, самостоятельность выполнения работы, правильность оформления работы.</p>
хорошо (4)	<p>Представленная работа на 70-90 % соответствует требованиям методических указаний по выполнению курсовой работы. Степень усвоения студентом понятий и категорий по теме курсового исследования достаточная. Студент на хорошем уровне продемонстрировал умение работать с документальными и литературными источниками, умение формулировать основные выводы по результатам анализа конкретного материала, грамотность изложения, соблюдение норм научного стиля изложения, самостоятельность выполнения работы, правильность оформления работы.</p>
удовлетворительно (3)	<p>Представленная работа на 50-70 % соответствует требованиям методических указаний по выполнению курсовой работы. Степень усвоения студентом понятий и категорий по теме курсового исследования базовая. Студент на среднем уровне продемонстрировал умение работать с документальными и литературными источниками, умение формулировать основные выводы по результатам анализа конкретного материала, грамотность изложения, соблюдение норм научного стиля изложения, самостоятельность выполнения работы, правильность оформления работы.</p>
неудовлетворительно (2)	<p>Представленная работа менее чем на 50% соответствует требованиям методических указаний по выполнению курсовой работы. Степень усвоения студентом понятий и категорий по теме курсового исследования ниже средней. Студент на недостаточном, слабом уровне продемонстрировал (либо не продемонстрировал) умение работать с документальными и литературными источниками, умение формулировать основные выводы по результатам анализа конкретного материала,</p>

	грамотность изложения, соблюдение норм научного стиля изложения, самостоятельность выполнения работы, правильность оформления работы.
--	---

Тесты (типовые, примерные)

1. «Словесность наша явилась вдруг в XVIII веке», – писал А И.А. Крылов Б Н.М. Карамзин В В.А. Жуковский Г А.С. Пушкин
2. Странники нововведений Петра I видели в петровских реформах А Невозвратную гибель старинных устоев Московского государства Б Сотворение России из мрака исторического небытия В Разрушение основ государства Г Возврат к косности и консерватизму
3. Главные качества литературы петровской эпохи А Высокая культура слова Б Обращённость к духовным вопросам В Злободневность и установка на общедоступность Г Развлекательность
4. «Трагедокомедия» Феофана Прокоповича, в которой за историческим сюжетом просматривается борьба просвещённого монарха с духовенством А «Владимир» Б «Игорь и Ольга» В «Ярослав» Г «Борис и Глеб»
5. «Епиникион» Феофана Прокоповича положил начало А Сатире на пороки Б Переложению псалмов В Одам на победу русского оружия Г Лирическим песням
6. Герой «Гистории о российском матросе Василии Кориотском...» своими успехами обязан А Знатному происхождению Б Божьей воле В Личным качествам Г Волшебным помощникам
7. Герой «Гистории о российском матросе Василии Кориотском...» из «Российских Европий» за науками и богатством отправляется в А Америку Б Голландию В Францию Г Испанию
8. Свидетельством об утверждении светского характера литературы в петровскую эпоху стало появление А Историй и любовных виршей Б Духовных песней и псалмов В Торжественных од Г Трактатов о литературном творчестве
9. Теоретическое обобщение творческих исканий классицистов обобщил в поэме-трактате «Поэтическое искусство» А П. Корнель Б Ж. Расин В Н. Буало Г Мольер

10. Эталонная классицистическая страна А Франция Б Италия В Испания Г Англия
11. Философская основа классицизма – А Идеализм Б Неоплатонизм В Эпикурейство Г Рационализм
12. Высказывание Рене Декарта, определившее эстетическую программу западноевропейского классицизма А Все науки настолько связаны между собою, что легче изучать их все сразу, нежели какую-либо одну из них в отдельности от всех прочих Б Беседовать с писателями других веков почти то же, что путешествовать В Мысль, следовательно, существую Г Мало иметь хороший ум, главное – хорошо его применять
13. С точки зрения классицизма, «человек естественный» – это человек А С нравственными понятиями Б С эгоистическими страстями В Со взаимными обязательствами Г С представлением о государственной пользе
14. С точки зрения классицизма, «человек общественный» – это человек А Включенный в строгую иерархию взаимосвязей Б Эгоистичный В Хаотический Г Без обязанностей по отношению к другим людям
15. Важнейшим параметром классицизма является А Идея всеобщего равенства Б Описание быта В Включение прозаических жанров в область изящной словесности Г Обожествление идеи государства
16. Важнейшим параметром классицизма является А Идея всеобщего равенства Б Описание быта В Антитеза страсти и долга Г Включение прозаических жанров в область изящной словесности
17. Эстетика классицизма основывается на постулате А Подражания природе Б Свободного творчества В Равноправия жанров Г Отрицания ограничений
18. Термин «классицизм» (от лат. Classicus) в переводе означает А Классный Б Образцовый В Нормированный Г Отличный
19. Этикетным классицистическим парком является парк А Французский Б Английский В Итальянский Г Японский
20. Этикетным классицистическим жанром в живописи является А Пейзаж Б Парадный портрет В Натюрморт Г Жанровая картина
21. Образцом для подражания в жанре трагедии классицисты называли произведения А Эсхила, Софокла, Еврипида Б Плавта, Аристофана В Вергилия Г Эзопа
22. Образцом для подражания в жанре басни классицисты называли произведения А Эсхила, Софокла, Еврипида Б Плавта, Аристофана В Вергилия Г Эзопа

23. Образцом для подражания в жанре комедии классицисты называли произведения А Эсхила, Софокла, Еврипида Б Плавта, Аристофана В Вергилия Г Эзопа
24. Образцом для подражания в жанре героического эпоса классицисты называли произведения А Эсхила, Софокла, Еврипида Б Плавта, Аристофана В Вергилия Г Эзопа
25. Подражание природе с точки зрения классицизма означало А Воспроизведение конкретной природы Б Умозрительное конструирование идеальной модели природы В Описание природы такой, какой она является в реальной действительности Г Копирование природы
26. Одним из постулатов эстетики классицизма является постулат А Доминирования поэзии над прозой Б Свободного творчества В Равноправия жанров Г Отрицания ограничений
27. Одним из постулатов эстетики классицизма является А Равноправия жанров Б Четкой иерархии жанров и стилей В Свободного творчества Г Отрицания ограничений
28. Высокие жанры классицизма А Сатира, элегия Б Эпопея, ода, трагедия В Послание, песня Г Комедия, басня, эпиграмма
29. Низкие жанры классицизма А Сатира, элегия Б Эпопея, ода, трагедия В Послание, песня Г Комедия, басня, эпиграмма
30. В классицизме идеальную природу, приведенную в некое единство, отражают жанры А Высокие Б Средние В Низкие Г Смешанные
31. В классицизме нейтральными жанрами, без преднамеренной заданной стилистической оценки являются жанры А Высокие Б Средние В Низкие Г Смешанные
32. Человек естественный, лишенный каких-либо государственных интересов является героем жанров А Высоких Б Средних В Низких Г Смешанных
33. Медленнее всего в классицизме развивались жанры А Высокие Б Средние В Низкие Г Все жанры развивались одинаково
34. Стремление автора окарикатурить своих героев характерно для жанров А Высоких Б Средних В Низких Г Смешанных
35. Своеобразие русского классицизма заключалось в том, что А Он складывался вместе с формированием абсолютистского государства Б Сатирическое направление не играло сколько-нибудь заметной роли В Низкие жанры развивались быстрее и претендовали на звание высоких Г В нем отсутствует тема просвещенного монарха

36. Создателем теории «трех штилей» является А В.К. Тредьяковский Б А.Д. Кантемир В М.В. Ломоносов Г А.П. Сумароков
37. Главная заслуга М.В. Ломоносова как создателя русского литературного языка светской культуры заключается в А Утверждении языковой какофонии Б Смешении стилей и диалектов В Утверждении доминирующей роли церковно-славянской лексики Г Упорядочении лексического состава русского языка
38. Главным жанром в своей литературной деятельности М.В. Ломоносов считал жанр А Лирической песни Б Послания В Сатиры Г Торжественной оды
39. Высокая тема в творчестве М.В. Ломоносова – это тема А Природы Б Государства В Частной жизни Г Любви и дружбы
40. Первым профессиональным литератором в России можно назвать А В.К. Тредьяковского Б А.Д. Кантемира В М.В. Ломоносова Г А.П. Сумарокова
41. Требование существования в пьесе классицизма только одного конфликта соответствует правилу А Единства места Б Единства времени В Единства действия Г Единства образной системы
42. Требование совершения действия в пьесе классицизма в замкнутом пространстве соответствует правилу А Единства места Б Единства времени В Единства действия Г Единства образной системы
43. Требование совершения действия в пьесе классицизма в течение суток соответствует правилу А Единства места Б Единства времени В Единства действия Г Единства образной системы
44. Трагический репертуар русского театра 40–80-х годов XVIII века был создан А В.К. Тредьяковским Б А.Д. Кантемиром В М.В. Ломоносовым Г А.П. Сумароковым
45. Жанр лирической песни получил широкое развитие в творчестве А В.К. Тредьяковского Б А.Д. Кантемира В М.В. Ломоносова Г А.П. Сумарокова
46. Эпоха гласности, связанная с разрешением оппозиционных журналов, отсутствием официальной цензуры и указом о вольных типографиях, приходится на время правления А Петра I Б Екатерины I В Петра II Г Екатерины II
47. Автором одного из постулатов европейского Просвещения: «Мнения правят миром», – является А Монтескье Б Руссо В Вольтер Г Дидро
48. Автором учения о «естественных правах» является А Монтескье Б Руссо В Вольтер Г Дидро

49. Центральным положением эпохи Просвещения в России является идея А Равной ответственности всех сословий перед законом Б Обожествления государства В Примирения с государственным произволом Г Народного правления
50. Русские писатели эпохи Просвещения рассматривали институт крепостного права как А Единственно возможную форму сосуществования сословий Б Залог сословного мира В Социальный предрассудок Г Социально и исторически оправданное положение дел
51. Одной из основных тем эпохи русского Просвещения является тема А Образования Б Воспитания В Государства Г Природы
52. Призыв к монарху: «Будь на троне человек!» – сформулирован А Д.И. Фонвизиным Б А.Н. Радищевым В Н.И. Новиковым Г Г.Р. Державиным
53. Национальная особенность басни заключается в А Дидактическом назидании Б Пантеоне басенной образности В Образе рассказчика Г Системе аллегорий
54. И.А. Крылов написал более ... басен А 100 Б 200 В 300 Г 400
55. Особенность басенной манеры И.А. Крылова заключается в А Нравственном возвышении автора перед героем басни Б Отдалении автора от рассказчика и героя басни В Сближении автора с одним из героев басни Г Демонстрации происходящего как закономерного результата стечения данных обстоятельств и данных характеров
56. Использованием тончайших эмоциональных оттенков отличается лирика:
а) Жуковского
б) Ломоносова
в) Державина
57. Выражение “бог не веру любит, а правду” принадлежит:
а) Владимиру Мономаху
б) Ивану Пересветову
в) Афанасию Никитину
58. Пушкинская оценка «Он у нас оригинален, ибо мыслит, между тем как чувствует глубоко и сильно» — относится к поэзии:
а) Жуковского
б) Державина
в) Баратынского
59. Лирический герой впервые появляется в поэзии:
а) Жуковского
б) Лермонтова
в) Пушкина

60. Центральным произведением военных лет (1941-1945) является:
- а) «В окопах под Сталинградом»
 - б) «Красное колесо»
 - в) «Василий Теркин»
61. К повестям Карамзина относится:
- а) «Станционный смотритель»
 - б) «Наталья — боярская дочь»
 - в) «Барышня-крестьянка»
62. К повестям Карамзина относится:
- а) «Барышня-крестьянка»
 - б) «Бедные люди»
 - в) «Бедная Лиза»
63. С революционно-демократическим движением 1860-х годов связано творчество:
- а) Н.А. Некрасова
 - б) Л.Н. Толстого
 - в) А.С. Пушкина
64. С революционно-демократическим движением 1860-х годов связано творчество:
- а) Л.Н. Толстого
 - б) А.А. Фета
 - в) М.Е. Салтыкова-Щедрина
65. Поэт 2-ой половины XIX в., чьи стихи были опубликованы в пушкинском журнале «Современник»:
- а) Случевский
 - б) Тютчев
 - в) Фет
66. В литературе 1880-х годов ведущее место занимают:
- а) малые эпические жанры
 - б) роман
 - в) драма
67. Отношение И.А. Бунина к Октябрю 1917 г. отразилось в произведении:
- а) «Петроградская тетрадь»
 - б) «Окаянные дни»
 - в) «Несвоевременные мысли»
68. В состав романа Лермонтова «Герой нашего времени» входит эта повесть:
- а) «Тамань»
 - б) «Туман»
 - в) «Тьма»

69. В состав романа Лермонтова «Герой нашего времени» входит эта повесть:
- а) «Стэлла»
 - б) «Вэла»
 - в) «Бэла»
70. Во главе группы «Перевал» находился:
- а) Воронский
 - б) Брюсов
 - в) Толстой
71. Тургеневский герой, гибнущий на парижских баррикадах 1848 г.:
- а) Берсенева
 - б) Рудин
 - в) Инсаров
72. В гоголевский цикл «Миргород» входит повесть:
- а) «Шинель»
 - б) «Нос»
 - в) «Тарас Бульба»
73. Возрождение эстетики классицизма в XIX в. характеризует поэзию:
- а) Батюшкова
 - б) Декабристов
 - в) Баратынского
74. К сюжетам древнерусской литературы обращался:
- а) Зощенко
 - б) Андреев
 - в) Ремизов
75. Персонажи пьесы А. Островского «Лес» Аркадий Счастливцев и Геннадий Несчастливцев по профессии являются:
- а) приказчиками
 - б) актерами
 - в) торговцами
76. Лекция Д.С. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» была опубликована в этом году:
- а) 1893
 - б) 1903
 - в) 1883
77. Образ Недотыкомки возник в творчестве:
- а) Белого
 - б) Сологуба
 - в) Андреева

78. Ведущем жанром в творчестве М.В. Ломоносова является:

- а) комедия
- б) элегия
- в) ода

79. Страдания дворовых, крестьян, бурлаков сливались с ощущением страдания самого близкого существа – матери, человека большой души и высокой культуры, много терпевшей от самодура-мужа и рано умершей. Речь идет о:

- а) Щедрине
- б) Некрасове
- в) Толстом

80. В 1970 году была присуждена Нобелевская премия писателю:

- а) Твардовскому
- б) Набокову
- в) Солженицыну

81. Выберите стихотворение Ф.И. Тютчева:

- а) «Коробейники»
- б) «Молчит таинственно восток»
- в) «Шепот, робкое дыханье..»

82. Выберите стихотворение Ф.И. Тютчева:

- а) «Бессонница»
- б) «Шепот, робкое дыханье..»
- в) «Коробейники»

83. В романе «...» (1868) поставлена одна из самых сложных в литературе задач – создать образ «положительно прекрасного человека»

- а) Ревизор
- б) Война и мир
- в) Идиот

84. Драма, написанная Лермонтовым, носит название:

- а) «Маскарад»
- б) «Демон»
- в) «Боярин Орша»

85. Автором поэмы «Двенадцать» является:

- а) Пастернак
- б) Блок
- в) Маяковский

И др.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «тесты»

Шкала оценивания Критерий оценивания
(интервал баллов)

5	Тесты выполнены на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% тестов)
4	Тесты выполнены на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% тестов)
3	Тесты выполнены на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% тестов)
2	Тесты выполнены на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50% тестов)

Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)

Экзаменационные вопросы (типовые, примерные)

1. Возникновение древнерусской литературы, ее специфика.
2. Жанры древнерусской литературы. Периодизация древнерусской литературы.
3. Переводная литература XI - XIII вв. Естественнонаучные и исторические сочинения.
4. Древнехристианская книжность на Руси. Библейские канонические книги и апокрифы.
5. "Повесть временных лет". Типы летописного повествования.
6. "Повесть временных лет" как литературный памятник. Ее состав, редакции, источники.
7. Житие как жанр. Анонимное "Сказание о Борисе и Глебе" как произведение агиографического жанра.
8. "Житие Феодосия Печерского", его сюжет и композиция. Черты исторической действительности, метафоры-символы в системе изобразительных средств "Жития".
9. Киево-Печерский патерик. История создания. Литературное значение памятника.
10. Красноречие в Древней Руси, его виды. Учительное красноречие. "Поучение" Владимира Мономаха.

11. История открытия и изучения "Слова о полку Игореве".
12. "Слово о полку Игореве" и книжная традиция.
13. "Слово о полку Игореве" и устное народное творчество. Проблема влияний.
14. Сюжет и композиция "Слова о полку Игореве".
15. Творчество Кирилла Туровского. Лирико-драматический характер "Слов". Элементы символического пейзажа.
16. "Повесть о битве на реке Калке", "Слово о гибели русской земли" как повести о татарском нашествии.
17. "Повесть о разорении Рязани Батыем". Композиция и стиль.
18. "Житие" Александра Невского. Элементы стиля воинской повести и жития.
19. Жанр хождения в древнерусской литературе. "Хождение" игумена Даниила.
20. "Моление" Даниила Заточника. Жанровое и стилевое своеобразие.
21. Отражение и оценка событий монголо-татарского нашествия в "Словах" Серапиона Владимирского. Художественное своеобразие "Слов".
22. Отражение событий монголо-татарского нашествия в агиографической литературе XIII в. "Слово о Меркурии Смоленском", "Сказание об убиении в Орде князя Михаила Черниговского и его боярина Федора".
23. Литература XIV - первой половины XV в. Экспрессивно-эмоциональный стиль. Абстрактный психологизм.
24. Историческая ситуация XIV в. События, лежащие в основе Куликовского цикла. "Сказание о Мамаевом побоище". Соотношение книжно-церковного и эпического стиля в "Сказании ..."
25. "Задонщина". Время создания, вопрос об авторе. Соотношение "Задонщины" и "Слова о полку Игореве". Композиция, образы, стилистические средства.
26. "Житие Сергия Радонежского". Композиционная структура и особенности стиля.
27. "Житие Стефана Пермского" Епифания Премудрого. Принципы изображения человека.
28. "Повесть о Петре и Февронии Муромских". Художественное своеобразие произведения.

29. Литература XVI в. Основные идеологические течения. "Послание о Мономаховом венце" ("Сказание о князьях Владимирских", "Послание на звездочетцев" ("Москва - Третий Рим").
30. "Хождение за три моря" Афанасия Никитина. Особенности стиля. Личность путешественника.
31. "Повесть о Дракуле". Художественное своеобразие произведения.
32. Иван Грозный как писатель. Стиль его посланий.
33. "Повесть о взятии Казани". Особенности повествования.
34. "Повесть об Азовском осадном сидении", ее художественное своеобразие.
35. Домострой. Проблематика. Структура памятника. Публицистическая направленность.
36. XVII век в русской литературе как переходное время от средневекового (древнерусского) типа литературы к литературе нового времени.
37. "Повесть об Ульяне Осоргиной" как житийно-биографическая повесть.
38. Агиографическая традиция и художественная природа "Жития" протопопа Аввакума. Вопрос о жанре. Художественное время в "Житии".
39. "Смута" в Московском государстве и ее отражение в исторической литературе XVII в. ("Новая повесть о преславом Российском царстве", "Сказание" Авраамия Палицына, "Плач о пленении и о конечном разорении Московского государства" и др.).
40. Открытие человеческого характера в исторической литературе начала XVII в. (Хронограф 1617 г., "Временник" И. Тимофеева, Летописная книга).
41. "Повесть о Горе-Злочастии". Характер художественного обобщения в повести. Конфликт. Традиции устного народного творчества.
42. "Повесть о Савве Грудцыне". Беллетризация сюжета, тема двойничества и причины ее появления в повести, сочетание светского и религиозного начал. Авторская позиция. Средства ее выражения в повести.
43. "Повесть о Фроле Скобееве" как плутовская новелла. Новый тип героя. Особенности языка повести.
44. Барокко в русской литературе XVII века. Творчество Симеона Полоцкого, Кариона Истомина, Сильвестра Медведева.
45. Возникновение русского театра.
46. Сатирическая литература XVII века.

- 47.Русская культура переходной эпохи: словесность и литература 18 в.
- 48.Силлабическая поэзия в России: история и поэтика.
- 49.Культурные трансформации Петровского времени и их воздействие на смену литературных доминант в России.
- 50.«Естественный человек» и христианская традиция в русской литературе 18 в.
- 51.Русское Просвещение: особенности, основные этапы, противоречия.
- 52.Русский классицизм: имена, концепции, проблемы.
- 53.Русский сентиментализм: имена, концепции, проблемы.
- 54.Литературная деятельность Феофана Прокоповича.
- 55.Реформа русского стихосложения в 18 веке.
- 56.Творчество А.Д. Кантемира.
- 57.Поэтическое творчество и филологическая деятельность В.К. Тредиаковского.
- 58.Творчество А.П. Сумарокова.
- 59.Творчество М.В. Ломоносова.
- 60.«Три оды парафрастические» (поэтическое состязание Тредиаковского, Ломоносова и Сумарокова).
- 61.М.М. Херасков и поэты кружка Хераскова.
- 62.Творчество Г.Р. Державина.
- 63.Оды Г.Р. Державина: Екатерининские оды, «суворовский цикл» и духовные оды.
- 64.Поэтические открытия Г.Р. Державина.
- 65.Деятельность Н.И. Новикова.
- 66.Творчество Д.И. Фонвизина.
- 67.Творчество Н.М. Карамзина.
- 68.Жанр басни в русской литературе 18 века.
- 69.Творчество И.А. Крылова.
- 70.Жанр «путешествий» в русской литературе и творчество А.Н. Радищева.

71. Основные особенности русской литературы первой половины XIX века и ее периодизация.
72. Литературный процесс в России 1800–1815-го годов. Основные литературные направления и характер взаимоотношений между ними.
73. Романтизм как литературное направление. Социально-исторические предпосылки возникновения романтизма в России и его литературные истоки.
74. Романтизм как литературное направление. Основные принципы романтической эстетики.
75. Творчество В. А. Жуковского – главы романтического направления в русской литературе. Баллады Жуковского «Людмила» и «Светлана». (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).
76. Баллады В. А. Жуковского («Замок Смальгольм или Иванов вечер», «Варвик», «Эолова арфа»). Тематика и проблематика произведений, их идейное содержание, образная система и стиль. (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).
77. Русская литература в 1815–1825-ом годах.
78. Основные течения романтизма в литературе 1815–1825-го годов. Романтизм философско-элегический (В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский) и гражданско-героический (К. Ф. Рылеев, А. И. Одоевский). (Анализ одного произведения по выбору студента).
79. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума» – новый этап в развитии русской драматургии. Классицистические и реалистические элементы в комедии.
80. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума». Общественный и частный конфликты, основные этапы их развития. Основные образы комедии.
81. Развитие русской литературы в 1826-ом–начале 1840-х годов.
82. Русская литература в 1840-ых–середине 1850-х годов.
83. Реализм как литературное направление, его типологические черты.
84. Формирование реализма в русской литературе 20–50-х годов XIX столетия. «Борис Годунов» А. С. Пушкина и «Горе от ума» А. С. Грибоедова как первые произведения критического реализма
85. Вольнолюбивая лирика А. С. Пушкина («К Чаадаеву», «Анчар», «Арион», «Во глубине сибирских руд...»). (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).

86. Тема поэта и поэзии в стихотворениях А. С. Пушкина («Пророк», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»). (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).
87. Философская лирика А. С. Пушкина («Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Дар напрасный, дар случайный...», «Отцы пустынноики и девы непорочны...»). (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).
88. Любовная лирика А. С. Пушкина («Я помню чудное мгновенье...», «Я вас любил...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»). (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).
89. Трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов», ее национально-историческая, социально-политическая и нравственно-этическая проблематика. Основной конфликт пьесы. Образная система произведения и принципы создания характеров персонажей.
90. «Евгений Онегин» А. С. Пушкина – новый тип социально-психологического романа в русской литературе. Широта изображения русской жизни в пушкинском произведении. Образы Евгения Онегина и Татьяны Лариной.
91. «Полтава» А. С. Пушкина – историко-героическая и социально-психологическая поэма. Личный и общественный конфликты, лежащие в основе сюжета.
92. «Медный всадник» А. С. Пушкина как социально-историческая и философская поэма. Образы Петра I и Евгения, их сущность и функции в произведении. Символические образы и их роль в произведении.
93. Тема Родины в творчестве М. Ю. Лермонтова («Два великана», «Бородино», «Родина», «Прощай, немытая Россия...»). (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).
94. Общественно-политическая лирика М. Ю. Лермонтова («Дума», «Как часто пестрою толпою окружен...», «И скучно и грустно...»). (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).
95. Любовная лирика М. Ю. Лермонтова («Нищий», «К* (Я не унижусь пред тобою...», Молитва (Я, мать божия, ныне с молитвою...), «Расстались мы, но твой портрет...»). (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).
96. Пейзажно-философская лирика М. Ю. Лермонтова («Волны и люди», «Парус», «Листок», «Выхожу один я на дорогу...»). (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).

97. Тема поэта и поэзии в творчестве М. Ю. Лермонтова («Смерть Поэта», «Поэт...» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк»). (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).
98. Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Тематика и сюжет произведения, идейный смысл поэмы. Мцыри как типичный романтический герой.
99. Поэма М. Ю. Лермонтова «Демон», ее социально-философский смысл. Образ Демона – концентрация основных противоречий духовного самосознания эпохи.
100. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Печорин как социальный тип, его связь с другими типами «лишних людей» русской литературы. Своеобразие сюжетно-композиционного построения произведения как средство раскрытия авторского замысла.
101. Цикл повестей Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Вечер накануне Ивана Купалы»; интерпретация писателем народных преданий и кладах и продаже человеком своей души дьяволу.
102. Повести Н. В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница» и «Ночь перед Рождеством» как романтические произведения. Реальность и фантастика в повестях.
103. Повесть «Портрет» как отражение размышлений Н. В. Гоголя о судьбе художника в современном мире.
104. Повесть Н. В. Гоголя «Шинель», ее место в «Петербургских повестях» и литературной жизни эпохи.
105. Повести «Шинель» и «Станционный смотритель». Тема «маленького человека» в трактовке А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя
106. Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор» как сатира на самодержавнобюрократический строй. Особенности развития драматического конфликта комедии. Основные образы комедии. Хлестаков и хлестаковщина как порождение сословно-бюрократического строя.
107. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души». Образы помещиков и принципы их создания.
108. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души». Своеобразие композиционного построения произведения; лирические отступления и их функции в тексте.
109. Литературное движение 1860-х гг. Общая характеристика.

110. Литературное движение 1870-х гг. Общая характеристика.
111. Литературное движение 1880-1890-х гг. Общая характеристика.
112. Роман во второй половины XIX века. История развития романной формы, основные жанровые разновидности романа в творчестве разных авторов.
113. Развитие русской лирики второй половины XIX века. Общая характеристика.
114. Театр и драматургия второй половины XIX века. Общая характеристика. Место драмы в идейно-нравственных и художественных поисках литературы в целом.
115. Развитие реализма как художественного метода во второй половины XIX века. Взаимодействие реализма с натурализмом, романтизмом, импрессионизмом.
116. "Маленький человек" в литературе второй половины XIX века.
117. Проблема воспитания и становления человека в литературе второй половины XIX века. Влияние жанра романа воспитания на русскую литературу.
118. Поиск положительного героя и положительного идеала в литературе второй половины XIX века.
119. Проблема "отцов и детей" в литературе второй половины XIX века.
120. Христианское начало и проблемы христианской этики в литературе второй половины XIX века.
121. Мир русской провинции в литературе второй половины XIX века.
122. Изображение войны в литературе второй половины XIX века.
123. Диалектика души и диалектика характера в трилогии Л. Толстого "Детство. Отрочество. Юность."
124. Социально-философская проблематика романов Гончарова (на примере "Обыкновенной истории" или "Обрыва"). Принципы создания характеров в романах Гончарова (на примере любого романа на выбор).
125. Система образов и типы человеческих характеров в творчестве И. Тургенева.
126. Проблема счастья и долга в романах И. Тургенева "Дворянское гнездо" и "Накануне".

127. Архитектоника романа Н. Чернышевского "Что делать?" Роман "Что делать?" как интеллектуальный роман.
128. Жанровое разнообразие драматургии А. Островского в разные периоды его творчества. Особенности построения комического, драматического, трагического конфликта в его произведениях.
129. Живое и мертвое в народной жизни как основной конфликт драм А. Островского. На примере "Бесприданницы" и еще 1-2 пьес на выбор.
130. "Гроза" А. Островского: жанр, социальная и философская проблематика, развитие конфликта, система образов, образы-символы грозы и Волги, смысл названия.
131. Реализм лирики Некрасова как научная проблема (лирический герой, тематическое разнообразие, этический идеал, эпическое и драматическое начала лирики).
132. "Кому на Руси жить хорошо" как поэма-эпопея.
133. Принципы создания характеров и система образов в романе "Война и мир" Л. Толстого. Жанр и композиционное построение романа.
134. Философия истории Л. Толстого в романе "Война и мир". Реализация особенностей психологического анализа и этико-философской концепции Л. Толстого на примере повествования об одном из героев романа "Война и мир".
135. Концепция мира и ее отражение в художественных особенностях романа "Анна Каренина" Л. Толстого.
136. Позднее творчество Л. Толстого. Роман "Воскресение". Особенности реализма позднего творчества писателя.
137. Л. Толстой как художник: принципы повествования, особенности стиля, синтез генерализации и детализации и пр.
138. Роман как жанр и его разновидности в творчестве Ф. Достоевского. Проблема преступления в "Записках из мертвого дома" Ф. Достоевского и в одном из его романов (на выбор).
139. Художественное отражение действительности в романе "Преступление и наказание" Ф. Достоевского.
140. Поиск положительно прекрасного человека в романе Ф. Достоевского "Идиот".
141. "Подполье" человеческой психики и особенности психологического анализа в повести Ф. Достоевского "Записки из подполья".

142. Герои-идеологи и их теории у Ф. Достоевского. Теория Раскольникова. Ее происхождение и развенчание в романе. Герои-теоретики других произведений автора.
143. Бесовщина и ее проявления в романе Ф. Достоевского "Бесы".
144. Философская проблематика романа Ф. Достоевского "Братья Карамазовы".
145. Народ и власть и концепция истории в "Истории одного города" М. Салтыкова-Щедрина.
146. Жанр сказки в творчестве М. Салтыкова-Щедрина.
147. Приемы сатирического повествования в творчестве М. Салтыкова-Щедрина.
148. Кризисное состояние мира в романе "Господа Головлевы" М. Салтыкова-Щедрина.
149. Гносеологическая проблематика в рассказах А. Чехова.
150. Особенности "новой драмы" А. Чехова (на примере 2 пьес).
151. Особенности развития русской литературы конца XIX - начала XX века. Серебряный век русской поэзии.
152. Основные направления и течения в русской литературе конца XIX - начала XX века.
153. Ранние романтические произведения М. Горького: проблематика и поэтика. Традиции русского романтизма в раннем творчестве писателя.
154. Проблематика и поэтика прозаических произведений И. Бунина о деревне («Суходол», «Антоновские яблоки», «Деревня»).
155. Философская проза И. Бунина («Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Заря всю ночь»).
156. «Окаянные дни» И. Бунина: авторская позиция, особенности жанра и стиля.
157. Тема любви в прозе А. Куприна («Олеся», «Гранатовый браслет»).
158. Концепция личности в повести А. Куприна «Поединок». Поэтика повести.
159. Проблематика и поэтика прозаических произведений Л. Андреева. Традиции и художественное новаторство в прозе Л. Андреева.

160. Символизм как художественное направление. Течения в рамках символизма.
161. Творческий путь З. Гиппиус. Поэзия З. Гиппиус: основные мотивы и образы. Особенности поэтики.
162. Творческий путь Ф. Сологуба. Мотивы и образы поэзии Ф. Сологуба. Проза Ф. Сологуба. Проблематика и поэтика романа Ф. Сологуба «Мелкий бес».
163. Творческий путь А. Белого. Поэзия А. Белого: основные мотивы и образы.
164. Роман А. Белого «Петербург» как произведение символистской прозы. Образ Петербурга в романе. Литературные традиции в романе. Поэтика произведения.
165. Лирика А. Блока как явление символизма. Художественная образность «Стихов о Прекрасной Даме». Тема страшного мира в лирике А. Блока, ее философский смысл и художественное воплощение.
166. Творчество А. Блока 1917-1921 годов. Символика в поэме «Двенадцать». Поэма «Скифы»: размышления о судьбе России в поэме. Тема России в лирике А. Блока.
167. Поэтический мир В. Брюсова. Мотивы и образы поэзии В. Брюсова.
168. Творческий путь И. Анненского. Мотивы и образы стихотворений И. Анненского.
169. Акмеизм как художественное явление. Эстетическая программа и художественная практика акмеизма.
170. Творческий путь Н. Гумилева. Мотивы и образы ранней лирики поэта. Философские мотивы в сборнике стихов Н. Гумилева «Огненный столп».
171. Любовная лирика А. Ахматовой. Тема поэта и поэзии в лирике А. Ахматовой.
172. Тема гуманизма и милосердия в «Реквиеме» А. Ахматовой. «Сплав миров» в «Поэме без героя» А. Ахматовой.
173. Творчество О. Мандельштама 1910-начала 1920-х годов. Основные мотивы и образы поэзии О. Мандельштама 1930-х годов.
174. Творческий путь М. Цветаевой. Основные мотивы и образы поэзии Цветаевой. Особенности художественного языка поэтессы.
175. Футуризм как литературное направление. Течения в рамках футуризма (кубофутуризм, эгофутуризм, группа «центрифуга»).

176. Лирика В. Маяковского: мотивы, образы, художественное своеобразие.
177. Литературные объединения 1920-х годов.
178. Творчество Е. Замятина. Личность и государство в романе Е. Замятина “Мы”. Жанровое своеобразие произведения.
179. Временное и вечное в романе Б. Пильняка “Голый год”. Особенности композиции произведения.
180. Интеллигенция и революция в прозе 20-х годов (“Разгром” А. Фадеева, “Города и годы” К. Федина, “Белая гвардия” М. Булгакова и др.).
181. Образ рассказчика в произведениях М. Зощенко 20-х годов.
182. “Природа” и “цивилизация” в лирике С. Есенина.
183. Художественное своеобразие “Персидских мотивов” С. Есенина.
184. Жанр поэмы в творчестве С. Есенина. Лирическое и эпическое в поэме С. Есенина “Анна Снегина”. Проблематика и поэтика поэма «Черный человек».
185. Принципы сатирической типизации в произведениях М. Булгакова 20-х годов (“Дьяволиада”, “Роковые яйца”, “Собачье сердце”).
186. Мастерство Булгакова-драматурга (“Зойкина квартира”, “Бег”, “Кабала святош» и др.).
187. Автор и герой в романе М. Булгакова “Мастер и “Маргарита”.
188. Творческий путь А. Платонова. Повесть А. Платонова «Котлован»: проблематика, система образов, жанровые особенности.
189. “Вхождение в историю через современность” в романе А. Толстого “Петр 1”.
190. Авторская позиция в “Донских рассказах” М. Шолохова.
191. Художественное своеобразие романа М. Шолохова «Тихий Дон».
192. Русская литература середины 1950-60-х годов. Проза периода «оттепели».
193. Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны в произведениях 1950-60-х гг.
194. Новаторство М.Шолохова в решении темы войны в рассказе «Судьба человека».

195. Особенности развития литературы 1970-80-х годов. Характеристика историко-культурной, литературной ситуации.
196. Особенности развития драматургии 1950-70-х годов.
197. Традиционное и новаторское в повести В.Кондратьева «Сашка».
198. Художественное своеобразие творчества В.Богомолова («Иван», «Зося», «Момент истины» – по выбору).
198. Тема войны в творчестве В.Астафьева («Звездопад», «Пастух и пастушка» и др. – по выбору).
198. Философская проблематика и формы ее художественного воплощения в военных повестях В.Быкова.
199. Проблема «человек и природа» в деревенской литературе 1960-70-х годов.
200. Судьба народа и судьба человека в произведениях Ф.Абрамова «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька» (по выбору).
201. Изображение русского национального характера в повести В.Белова «Привычное дело».
202. Своеобразие национального характера в рассказах В.Шукшина.
203. Типология характеров в рассказах В.Шукшина.
204. Философско-нравственная проблематика повестей В.Распутина «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» и др. (по выбору).
205. Связь деревенской прозы с проблемой «человек и природа» в повести В.Астафьева «Царь-рыба».
206. Лагерная тема в творчестве В.Шаламова (анализ 2-3 произведений).
207. Изображение системы тоталитаризма в рассказе А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
208. Образ праведницы Матрены в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».
209. Эпоха и личность в «городских» повести Ю.Трифорова (анализ 1-2 произведений). Человек и история в повести «Дом на набережной».
210. Общая характеристика поэзии 1960-80-х годов.
211. Проблематика и художественное своеобразие повести В.Белова «Привычное дело».

212. Авторская песня как социально-эстетический феномен литературы 60-х годов.
213. «Тихая» лирика Н.Рубцова.
214. Проблематика и художественные искания Е.Евтушенко, А.Вознесенского, Р.Рождественского и др.
216. Тематика и жанрово-стилевое своеобразие поэтического творчества В.Высоцкого.
217. Русская литература русского зарубежья. Особенности тематики и проблематики, жанры, стили.
218. Особенности развития литературного процесса 80-90-х годов.
219. Изображение русской действительности в реалистической литературе 2-ой половины 80-х годов
220. Жанровое и художественное своеобразие повести В.Распутина «Пожар». «Прощание с Матерой», сочетание в повести философско-нравственной и остросоциальной проблематики.
221. Развитие постреалистической литературы 90-х годов (С.Довлатов, Л.Петрушевская и др.).
222. Пути развития современной поэзии.
223. Женская тема в творчестве Л.Петрушевской. Анализ повести Л. Петрушевской «Время ночь». Проблема взаимоотношения поколений. Смысл названия.
224. Фантастическое направление в современной литературе.
225. Миф в литературе 1990-2000-х годов.
226. Многообразие литературы нон-фикшн. Филологическая проза: М.Л. Гаспаров «Записи и выписки» (структура книги, образ мира и автора).
227. Христианский бестселлер «Несвятые святые» архимандрита Тихона (Шевкунова) (смысл названия, состав, проблема героя).
228. Творчество М. Шишкина «Письмовник». Вечные темы в романе. Своеобразие поэтики.
229. Творчество Л. Бородина. Повести «Встреча», «Третья правда», рассказ «Посещение». Проблемы совести, исторической правды, выбора, испытания веры.

230. Романы Л. Улицкой. «Казус Кукоцкого». Проблемы семейных и профессиональных ценностей. «Даниэль Штайн, переводчик»: проблема исторической памяти и выживания человечества.

231. Условно-метафорическая проза: общая характеристика.

232. Анализ повести Ф. Искандера «Кролики и удавы». Отражение тоталитарной системы в повести. Структура общества. Смысл финала.

233. Анализ романа В. Пелевина «Жизнь насекомых». Проблематика. Композиция. Принцип реализации метафоры.

234. «Другая проза»: общая характеристика.

237. Анализ романа Е. Попова «Душа патриота, или Различные послания к Ферфичкину». Фабула, образ рассказчика. Человек и история в романе. Своеобразие жанра, смысл названия. Стилль.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству промежуточный контроль («экзамен»)

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объёме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в

	<p>ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.</p>
<p>неудовлетворительно (2)</p>	<p>Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы</p>

Экспертное заключение

Представленный фонд оценочных средств (далее – ФОС) по дисциплине «История русской литературы» соответствует требованиям ГОС ВО.

Предлагаемые формы и средства текущего и промежуточного контроля адекватны целям и задачам реализации основной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающегося представлены в полном объеме.

Виды оценочных средств, включенные в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС.

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки магистров, по указанному направлению.

Председатель учебно-методической
комиссии Института философии



С.А. Пидченко