

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Луганский государственный университет
имени Владимира Даля»

Институт философии
Кафедра русского языка и культуры речи

УТВЕРЖДАЮ
Директор института философии
П. П. Скляр
(подпись)
2023 года



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

История зарубежной литературы

(наименование учебной дисциплины, практики)

45.03.01 Филология

«Отечественная филология»

(наименование профиля подготовки (специальности, магистерской программы); при отсутствии ставится прочерк)

Разработчик:

Доцент, к.филол.н. Вечёркин И.А.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры русского языка и культуры речи

от « 12 » 04 2023 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой русского языка и культуры речи Нередкова С.С.

Луганск 2023 г.

Паспорт
фонда оценочных средств по учебной дисциплине
«История зарубежной литературы»

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения учебной дисциплины (модуля) или практики

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Формулировка контролируемой компетенции	Контролируемые темы учебной дисциплины, практики	Этапы формирования (семестр изучения)
3.	ПК-4	Способен к распространению и популяризации филологических знаний, к проведению культурных мероприятий	Темы 1 - 6	2
			Темы 7 - 10	3
			Темы 11 - 13	4
			Темы 14 – 16	5
			Темы 17 – 18	6
			Темы 19 – 21	7
		Темы 22 - 24	8	

Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Показатель оценивания (знания, умения, навыки)	Контролируемые темы учебной дисциплины	Наименование оценочного средства
1.	ПК-4	Знать: зарубежную литературу в ее историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов; тексты классических произведений древней, новой и современной литературы; основные этапы жизненного и творческого пути выдающихся мастеров зарубежной литературы; основные теоретические понятия в их историко- литературном развитии; основные этапы и	Темы 1 - 24	контрольные вопросы для практических занятий по разделам дисциплины; реферирование и защита рефератов; доклады; тестовые задания; творческие

		<p>особенности развития зарубежной литературы и культуры разных эпох, основных тенденции этого процесса, а также основных исторических, эстетических и литературных фактов; основные литературно-стилистические направления и течения; основную научно-теоретическую литературу по истории зарубежной литературы, проблематику и методологию научных исследований, направления движения научной мысли в исследованиях по зарубежной литературе.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое целое с учетом литературного направления, к которому оно принадлежит, а также его жанровой специфики, в контексте литературы и культуры эпохи создания;</p> <p>рассматривать литературный процесс в культурно-историческом контексте эпохи; показать место и значение творчества писателя в истории зарубежной литературы, его влияние на литературный процесс;</p> <p>ориентироваться в многообразии существующих мнений, точек зрения на литературный процесс и основные проблемы зарубежной литературы; пользоваться научной, критической, справочной, методической литературой;</p> <p>Владеть: навыками анализа как историко- литературного процесса, так и конкретного художественного произведения; современной методологии и методики литературоведческого анализа;</p>		<p>задания; курсовая работа; вопросы к экзамену</p>
--	--	--	--	---

	<p>реферирования и конспектирования критической литературы, предлагаемой для подготовки к практическим занятиям; выполнения самостоятельного литературоведческого исследования по теме; давать ответ в письменной форме на контрольные вопросы, тесты, индивидуальные задания по курсу, а также давать грамотно построенный, развернутый устный ответ в ходе проведения практических занятий и экзамена; сбора и обработки информации.</p>		
--	--	--	--

Фонды оценочных средств по дисциплине «История зарубежной литературы»

Вопросы для обсуждения на практических и семинарских занятиях

(в виде докладов и сообщений)

1. Определение, трактовка понятий: миф, мифология.
2. Классификация архаических мифов, характеристика: мифы о животных, мифы о происхождении мира, мифы о происхождении человека, персонажи мифа, время-пространство мифа.
3. Характеристика мифологии на пороге классового общества.
4. Характеристика древнегреческой мифологии: поколение старших богов, боги младшего поколения (олимпийские боги), полубоги (герои) и др.
5. Общая характеристика древнеримской мифологии.
6. Многообразие мифологических мотивов в художественной литературе (от древних времен до современности).
7. Веды как древний памятник художественной литературы: структура,

содержание, художественные особенности.

8. Авеста как древний памятник художественной литературы: структура, содержание, художественные особенности.

9. Коран как древний памятник художественной литературы: структура, содержание, художественные особенности.

10. Библия как древний памятник художественной литературы: структура, содержание, художественные особенности.

11. Раскрыть понятия: литературный род, эпос, лирика, драма, литературный жанр.

12. Эпос как род литературы: отличительные черты, особенности.

13. Периодизация истории древнегреческой литературы, наиболее известные древнегреческие писатели.

14. «Илиада» Гомера: персонажи, художественные особенности.

15. «Одиссея» Гомера: персонажи, художественные особенности.

16. Древнегреческий дидактический эпос: Гесиод («Труды и дни»).

17. Пародийный эпос Древней Греции: «Война лягушек и мышей».

18. Историческая проза Древней Греции: Геродот («История»).

19. Документально-художественная проза: Плутарх («Параллельные жизнеописания»).

20. Древнегреческий роман: Харитон («Повесть о любви Херея и Каллирои»), Лонг («Дафнис и Хлоя»).

21. Драма как род литературы: отличительные черты, особенности, жанры.

22. Трагедия Эсхила «Персы»: история написания, художественные особенности.

23. Трилогия Эсхила о Прометее: мифологическая основа, художественные особенности.

24. Трагедия Софокла «Антигона»: мифологическая основа, художественные особенности.

25. Трагедия Софокла «Царь Эдип»: мифологическая основа, художественные особенности.

26. Еврипид: психологический драматизм в трагедии «Ифигения в Авлиде», сопоставление с мифической основой.

27. Еврипид: психологический драматизм в трагедии «Медея», сопоставление с мифической основой.
28. Тема любви в трагедии Еврипида «Ипполит»: мифологическая основа, драматический конфликт.
29. Жизнь и творчество Аристофана. Проблематика пьесы «Птицы».
30. Литературная полемика в комедии Аристофана «Лягушки».
31. Разновидности и характеристика древнегреческой лирики.
32. Древнегреческая лирика: Тиртей, жизнь и творчество.
33. Древнегреческая лирика: Архилох, жизнь и творчество.
34. Древнегреческая лирика: Алкей, жизнь и творчество.
35. Древнегреческая лирика: Сапфо, жизнь и творчество.
36. Древнегреческая лирика: Анакреонт, жизнь и творчество.
37. Древнегреческая лирика: Пиндар, жизнь и творчество.
38. Феокрит: буколическая традиция в греческой поэзии.
39. Древнегреческая басня: Эзоп, жизненный путь и особенности творчества.
40. Общая характеристика развития литературы Древнего Рима.
41. Мемуарно-историческая проза Гая Юлия Цезаря («Записки о Галльской войне», «Записки о гражданской войне»).
42. «Буколики» Вергилия: структура, проблематика, художественные особенности.
43. Тематика и проблематика поэмы Вергилия «Георгики».
44. «Энеида» Вергилия: история написания, художественные особенности.
45. Критические мотивы в «Сатирах» и «Эподах» Горация.
46. Художественные особенности одической лирики Горация («Оды»).
47. Идеино-эстетические аспекты «Посланий» Горация.
48. Жизнь и творчество Овидия: обзор. Мифолого-философская основа поэмы «Метаморфозы».
49. Многообразие литературного наследия Сенеки.
50. Басни Федра.

51. Художественный мир сатирики Ювенала.
52. Кельтская литература раннего Средневековья: историко-мифологическая платформа, сказители, жанровые и художественные особенности.
53. Цикличность кельтского эпоса: Уладский цикл, цикл о Финне, саги о чудесных плаваниях и др. Содержательные аспекты, главные персонажи, художественные особенности.
54. Древнегерманская литература: историко-мифологическая основа, тематика, сюжетные линии, авторы-исполнители.
55. Древнегерманская эпическая поэзия: «Песня о Хильдебранте» (историческая основа, содержательные аспекты, художественные особенности).
56. Древнегерманский эпос: «Поэма о Беовульфе» (историческая основа, содержательные аспекты, художественные особенности).
57. Древнескандинавская литература: историко-мифологическая основа, жанровые разновидности.
58. Песни «Эдды»: содержательный аспект, художественные особенности.
59. Искусство скальдов, особенности поэтики.
60. Древнескандинавские саги: историческая основа, тематика, структура.
61. Древнеславянское мифологическое мировоззрение. Славянские боги (Род, Белобог, Чернобог, Сварог, Лада, Перун и др.) и духи (Домовой, Леший, Русалка, Водяной, Вий и др.). Мотивы славянской мифологии в произведениях русских писателей.
62. Былины как древнерусский героический эпос: историко-мифологическая основа, художественные особенности, главные персонажи (Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович).
63. Французский героический эпос. «Песня о Роланде»: историческая основа, тематика и проблематика, сюжет, система персонажей, художественные особенности.
64. Испанский героический эпос. «Песня о Сиде»: историческая основа, тематика и проблематика, сюжет, система персонажей, художественные особенности.
65. Немецкий героический эпос: «Песня о Нибелунгах»: историческая основа, тематика и проблематика, сюжет, система персонажей, художественные особенности.

66. «Слово о полку Игореве»: историческая основа, сюжет, система персонажей и образов, проблематика, художественные особенности.
67. Понятие куртуазности, куртуазной литературы. Жанры куртуазной лирики. Бретонские лэ.
68. Рыцарские романы о Тристане и Изольде: сюжетные и художественные особенности.
69. Рыцарские романы о дворе короля Артура: сюжетные и художественные особенности.
70. Цикл рыцарских романов о святом Граале: сюжетные и художественные особенности.
71. Городская литература средневековья: жанры, сюжеты, персонажи, проблематика, художественные особенности.
72. Эпоха Возрождения как противоречие схоластическому Средневековью, идеи и деятельность гуманистов.
73. Общая характеристика развития литературы эпохи Возрождения в Италии.
74. Жизненный и творческий путь Данте. Образ Беатриче в поэзии Данте. История создания, содержательные и художественные особенности «Божественной комедии».
75. Жизненный и творческий путь Петрарки. Тематика и проблематика поэтического сборника «Канцоньере», образ Лауры в лирике Петрарки.
76. Жизненный и творческий путь Боккаччо. «Декамерон»: история создания, содержательные и художественные особенности.
77. Общая характеристика развития литературы эпохи Возрождения в Испании.
78. Драматургия Лопе де Вега, лучшие произведения.
79. Жизненный и творческий путь Сервантеса. «Дон Кихот»: история создания, содержательные и художественные особенности.
80. Особенности французского Возрождения, обзор, общая характеристика. Литературная деятельность и ведущие поэты кружка Маргариты Наваррской.
81. Франсуа Вийон. Поэт «плывущий против течения».
82. Франсуа Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль»: история написания, сюжетная основа, проблематика, критический (изобличительный) аспект произведения, приёмы комического в романе и иные художественные

особенности.

83. Теоретические и практические аспекты литературно-художественного творчества французской «Плеяды».

84. «Опыты» Мишеля де Монтеня как философско-художественный феномен.

85. Английское Возрождение, обзор, общая характеристика. Гуманистические особенности фольклора Англии эпохи Возрождения: баллады о Робине Гуде.

86. Джефри Чосер. «Кентерберийские рассказы»: композиция, сюжет, проблематика.

87. Жизнь и творчество Томаса Мора.

88. Гуманизм в Нидерландах. Эразм Роттердамский.

89. Биографические данные о жизни Уильяма Шекспира.

90. Периоды творчества У. Шекспира: временные рамки, характеристика.

91. Комедии У. Шекспира: тематика, проблематика, художественные особенности («Сон в летнюю ночь», «Венецианский купец», «Укрощение строптивой» и др.).

92. Трагедии У. Шекспира: тематика, проблематика, художественные особенности («Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет» и др.)

93. Исторические хроники У. Шекспира: историческая основа, художественные особенности.

94. Русская литература XV – XVII ст.: эволюция, влияние Возрождения (общий обзор).

95. Проблема государственной власти в русской литературе XV – XVI ст. (на примере «Сказание о Дракуле воеводе, или Повесть о мутьянском воеводе Дракуле» Федора Курицына).

96. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина: географический, литературный, личностный (авторский) контексты произведения.

97. «Повесть о Петре и Февронии»: проблематика, «женский вопрос», образ Февронии.

98. Возрожденческие тенденции в русском историческом повествовании начала XVII в.: «Летописная книга» Катырева-Ростовского, «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков» Федора Порошина.

99. Мировоззренческие аспекты и поэтика барокко (тематика и проблематика

литературных произведений, формальные приемы создания литературного произведения).

100. Характеристика барочных течений: маринизм, гонгоризм, эвфуизм, прециозная литература.

101. Сонеты Андреаса Грифиуса.

102. Стилистика барочной прозы Франциско де Кеведо.

103. Роман «Критикон» Бальтазара Грасиана: стилистические особенности.

104. Роман Ганса Гриммельсгаузен «Симплициссимус»: стилистические особенности.

105. Русская литература второй половины 17 ст. «Повесть о Горе-Злочастии» как образец барочной бытовой повести: проблематика, система персонажей, формальные особенности.

106. Русская литература второй половины 17 ст. «Повесть о Фроле Скобееве» как образец русского плутовского романа, признаки стилистики барокко.

107. Барокко в русской поэзии 17 ст.: творчество Симеона Полоцкого, Сильвестра Медведева, Кариона Истомина.

108. Классицизм как литературный стиль и литературное направление. Философская и эстетическая платформы классицизма, стилистические признаки (носители).

109. Творчество Пьера Корнеля. Трагедия «Сид» как образец стилистики классицизма.

110. Драматургия Жана Расина: трагедии мифологические, исторические («Александр», «Андромаха», «Митридат», «Ифигения», «Федра»), политические («Британик», «Береника») и др.: сюжетные и иные художественные особенности.

111. Содержательные и формальные особенности комедий Мольера («Тартюф», «Мизантроп», «Скупой», «Альцест» и др.).

112. Французская классицистическая проза: мадам де Севинье, Блез Паскаль, Ларошфуко, госпожа де Лафайет и др.

113. Творчество Жана де Лафонтена. Лафонтен как баснописец.

114. Исторический и эстетический контексты русской литературы XVIII века, периодизация литературного процесса.

115. Феофана Прокопович. Драма «Владимир», идейно-художественный анализ произведения: сюжет, персонажи, образы, идеи, форма и т.д.

116. Жизненный и творческий путь А.Д. Кантемира.
117. В.К. Третьяковский как учёный и писатель. Идеи трактата «Новый и краткий способ к сложению российских стихов».
118. М.В. Ломоносов: реформа русского стихосложения, литературно-художественное наследие.
119. Творчество А.П. Сумарокова (трагедии, комедии, басни и проч.).
120. Новаторство лирики Г.Р. Державина, художественные особенности содержания и формы.
121. Проблематика и художественные особенности комедий Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль».
122. Сентиментализм как стиль и литературное направление: время и история возникновения, философская платформа, художественные особенности (носители стиля).
123. Сентиментализм во Франции. Жан Жак Руссо как основоположник сентиментализма. Воплощение его философских и эстетических идей в собственных произведениях («Юлия, или Новая Элоиза», «Исповедь», «Прогулки одинокого мечтателя» и др.)
124. Сентиментализм во Франции: Б. де Сен-Пьер, Р. де ла Бретонн, С. Мерсье и др.
125. Сентиментализм в Англии: Л. Стерн, Д. Томсон, Э. Юнг, С. Ричардсон, О. Голдсмит и др.
126. Иоганн Кристоф Фридрих Шиллер: биография, литературное творчество.
127. Иоганн Вольфганг Гёте: биография, литературное творчество.
128. Сентиментализм в России: А.Н. Радищев («Путешествие из Петербурга в Москву»).
129. Сентиментализм в России: Н.М. Карамзин («Письма русского путешественника», «Бедная Лиза» и др.).
130. Определение и характеристика понятий «индивидуальный авторский стиль», «литературное направление», «литературный стиль».
131. Романтизм как стиль и литературное направление: время и история возникновения, философская платформа, эстетическая концепция (носители стиля).
132. Воплощение стилистики романтизма: наиболее известные писатели, их

произведения.

133. Реализм как стиль и литературное направление: время и история возникновения, философская платформа, эстетическая концепция (носители стиля).

134. Воплощение стилистики реализма: наиболее известные писатели, их произведения.

135. Натурализм как стилистическое течение: время и история возникновения, философская платформа, эстетическая концепция (носители стиля), наиболее известные писатели и их произведения.

136. Развитие романтизма в Англии: этапы развития и их характеристика, родо-жанровое разнообразие, известные писатели-романтики.

137. Творчество поэтов «озёрной школы» (Вордсворт, Кольридж, Саути).

138. Биография Джорджа Байрона, тематика, проблематика его творчества, родо-жанровые приоритеты, байроновский герой, «байронизм» как литературное явление.

139. Романистика Вальтера Скотта: тематика, проблематика, мотивы, герой, сюжетные и др. художественные особенности.

140. Мотивы, образы творчества французских писателей-романтиков: Шатобриан, Виньи, Мюссе, де Сталь, Беранже и др.

141. Новаторство Гюго в поэзии, драматургии, художественные особенности романистики.

142. Романистика Жорж Санд: тематика, проблематика, образы, мотивы, сюжетные решения.

143. Романтические мотивы и образы в творчестве Александра Дюма: «Граф Монте-Кристо», трилогия о мушкетерах («Три мушкетера», «20 лет спустя», «10 лет спустя»), «Королева Марго», «Графиня де Монсоро» и др.

144. Романтическая концепция братьев Шлегель.

145. Художественные особенности творчества йенских (Тик, Новалис) и гейдельбергских (Арним, Бертрано, братья Гримм) романтиков.

146. Художественный мир Эрнста Теодора Амадея Гофмана (сказки, новелистика, романы).

147. Общие тенденции развития русского романтизма первой половины XIX столетия: поэзия, проза, общественно-литературные объединения, журналы.

148. В.А. Жуковский и К.Н. Батюшков как предвестники русского

романтизма, особенности творчества.

149. Воплощение романтической стилистики в поэзии и прозе декабристов.

150. Романтические тенденции в творчестве А.С. Пушкина раннего периода.

151. Творчество М.Ю. Лермонтова как пик русского романтизма.

152. Романтизм ранней прозы Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Вий», «Тарас Бульба»).

152. Реализм XIX века во Франции: общая характеристика (этапы и особенности развития, наиболее известные представители и их произведения, тематика и проблематика, художественные особенности).

153. Романистика Стендаля: тематика, проблематика, образы, мотивы, художественные особенности.

154. «Человеческая комедия» Оноре де Бальзака: история создания, композиция, тематика, проблематика, художественные особенности.

155. Новеллистика Проспера Мериме: стилистические особенности.

156. Воплощение стилистики реализма в творчестве Гюстава Флобера.

157. Развитие французского натурализма XIX века и роль в его становлении Эмиля Золя.

158. Развитие реализма в Германии XIX в.: общая характеристика, наиболее известные авторы, их произведения, стилистические особенности.

159. Творчество Генриха Гейне: от романтизма к реализму.

160. Развитие реализма в Англии XIX в.: общая характеристика, наиболее известные авторы, их произведения, стилистические особенности.

161. Романистика Чарльза Диккенса: тематика, проблематика, художественные особенности.

162. Романистика Уильяма Теккерея: тематика, проблематика, художественные особенности.

163. Артур Конан Дойл и его рассказы о Шерлоке Холмсе.

164. Цикл петербургских повестей Н.В. Гоголя: образ Петербурга, торжество жестокой социальной действительности («Невский проспект», «Нос», «Портрет», «Записки сумасшедшего», «Шинель»). Поэма «Мёртвые души»: характеристика персонажей произведения, идейная направленность авторского смеха.

165. Общая характеристика общественно-литературного движения второй

половины XIX в.

166. Своеобразие повестей и романов И.С. Тургенева (философия счастья и долга в романе «Дворянское гнездо»; проблемы счастья и долга в повести «Фауст»; «Ася» – повесть о несостоявшейся любви; смысл названия романа «Дым»; «Отцы и дети» – что такое нигилизм? и др.)

167. Общие особенности творчества Ф.М. Достоевского (в чём своеобразие героя «Записок из подполья»? Что такое «подполье»? «Преступление и наказание»: теория Раскольников; особенности жанра и композиции; особенности психологизма. «Братья Карамазовы» как роман философско-религиозного реализма. И др.).

168. Гражданская лирика Некрасова (тематика, проблематика, художественные особенности).

169. Общие особенности реализма Л.Н. Толстого («Детство», «Война и мир», «Анна Каренина», «Смерть Ивана Ильича», «Воскресенье» и др. произведения).

170. Своеобразие прозы А.П. Чехова, её отличие от предшественников (особенности ранних рассказов, особенности прозы зрелого Чехова).

171. М.Е. Салтыков-Щедрин: художественные особенности сатиры, сказок.

172. Тематика, проблематика прозы Н.С. Лескова.

173. Классические аспекты художественного мышления А.П. Чехова.

174. Духовный автобиографизм прозы В.М. Гаршина.

175. Система персонажей Ф.М. Достоевского как носитель идиостиля.

176. К вопросу авторской идиостилистики: А.С. Пушкин.

177. Модернизм как стиль и литературное направление: определение, время и история возникновения, художественные особенности, современные течения.

178. Импрессионизм как модерное течение: определение, история возникновения, стилистические особенности, представители импрессионизма в литературе.

179. Символизм как модерное течение: определение, история возникновения, стилистические особенности, представители символизма в литературе.

180. Имажизм как модерное течение: определение, история возникновения, стилистические особенности, представители в литературе.

181. Футуризм как модерное течение: определение, история

возникновения, литературные манифесты (статьи, трактаты, журналы и проч.), стилистические особенности, представители футуризма в литературе.

182. Экспрессионизм как модерное течение: определение, история возникновения, литературные манифесты (статьи, трактаты, журналы и проч.), стилистические особенности, представители экспрессионизма в литературе.

183. Дадаизм как модерное течение: определение, история возникновения, литературные манифесты (статьи, трактаты, журналы и проч.), стилистические особенности, представители дадаизма в литературе.

184. Сюрреализм как модерное течение: определение, история возникновения, литературные манифесты (статьи, трактаты, журналы и проч.), стилистические особенности, представители сюрреализма в литературе.

185. Экзистенциализм как модерное течение: определение, история возникновения, философская платформа, стилистические особенности, представители экзистенциализма в литературе.

186. «Театр абсурда» как модерное явление: толкование термина, философско-эстетические особенности произведений, представители «театра абсурда».

187. «Новый роман» («антироман») как модерное течение: определение, история возникновения, литературные манифесты (статьи, трактаты, журналы и проч.), стилистические особенности, представители «нового романа» в литературе.

188. «Сердитые молодые люди» как стилистическое течение в литературном процессе середины XX века: история возникновения, художественные особенности произведений, представители в литературе.

189. «Разбитое поколение» (битники) как стилистическое течение в литературном процессе середины XX века: история возникновения, художественные особенности произведений, представители в литературе.

190. Школа «потока сознания» в английской и европейской литературах (творчество Джеймса Джойса)

191. Психологическая школа В. Вульф (романы «Миссис Деллоуэй», «На маяк»).

192. Драматургия Бернарда Шоу.

193. Научно-фантастические романы Герберта Уэллса («Машина времени»),

«Война миров» и др.).

194. Грани творчества Сомерсета Моэма.

195. Антиутопии Дж. Оруэлла («Скотный двор», «1984»).

196. Философский роман Томаса Манна.

197. Драматургия Бертольда Брехта, теория «эпического театра», «эффект отстранения».

198. Проблематика, мотивы романов Эриха-Марии Ремарка.

199. Художественный мир прозы Франца Кафки.

200. Лирические мотивы Райнера Марии Рильке, поэтический «принцип вещиности».

201. Общая характеристика французской литературы первой половины XX века.

202. Марсель Пруст как создатель жанра модернистского психологического романа: творческая биография, особенности стилистики романа «В поисках утраченного времени».

203. Франсуа Мориак: жизненный и творческий путь, нравственно-этическая и иная проблематика романов («Тереза Дескейру», «Конец ночи», «Клубок змей» и др.).

204. Экзистенциализм в творчестве Жан-Поля Сартра (роман «Тошнота»).

205. Экзистенциализм в творчестве Альбера Камю («Миф о Сизифе», «Посторонний»).

206. Общая характеристика литературы США первой половины XX века.

207. Идеино-художественное своеобразие творчества Уильяма Фолкнера («Шум и ярость», «Деревушка», «Город», «Особняк» и др.).

208. Проза Френсиса Скотта Фицджеральда в контексте американского литературного процесса первой пол. XX в. («Великий Гэтсби», «По ту сторону рая», «Ночь нежна» и др.).

209. Тематика и проблематика прозы Эрнеста Хемингуэя («И восходит солнце», «Прощай, оружие!», «По ком звонит колокол», «Старик и море», «Снега Килиманджаро» и др.).

210. Тематика и проблематика прозы Теодора Драйзера («Сестра Керри», «Финансист», «Американская трагедия» и др.).

211. Общая характеристика русской литературы первой половины XX в.

212. Художественная интерпретация итогов русской революции в произведениях М. Булгакова («Белая гвардия», «Собачье сердце», «Роковые яйца» и др.).

213. Трагизм гражданской войны на примере образа Григория Мелехова в романе «Тихий Дон» М. Шолохова.

214. Сатирическая поэзия В. Маяковского («Клон», «Прозаседавшиеся», «Трус», «Подлиза», «Баня» и др.).

215. Образ лирического героя в лирике С. Есенина.

216. Особенности индивидуального стиля И. Бунина (на примере произведений «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Князь во князьях», «Сосед» и др.).

217. Отображение послереволюционных реалий в романах И.Ильфа, Е. Петрова «Золотой теленок», «Двенадцать стульев».

218. Антиутопические мотивы в произведениях Александра Беляева («Голова профессора Доуэля», «Человек-амфибия», «Продавец воздуха», «Властелин мира»).

219. Постмодернизм как стилистическое течение: временные рамки, социально-исторические предпосылки к возникновению, философская платформа.

220. Стилистические особенности постмодернизма, наиболее известные писатели-постмодернисты и их произведения.

221. Дать определение терминам, сопровождающим постмодерный текст: интертекстуальность, деконструкция, пастиш, метапроза, фабуляция, гипертекст, многоуровневость текста, цитатность, ризома, жанровый и стилевой синкретизм, «авторская маска», «смерть автора», двойной код, прием игры, историографическая метапроза, литературный китч.

222. Социалистический реализм в русской литературе XX века: временные рамки, история возникновения термина и его толкование, литературные манифесты (статьи, трактаты, журналы и проч.).

223. Художественные особенности произведений, написанных под эгидой соцреализма, известные авторы и их сочинения.

224. Понятие «универсализм» в литературном процессе XXI века.

Художественная литература Великобритании второй половины XX – начала XXI в.: обзор, общая характеристика.

225. Романистика Уильяма Голдинга. «Повелитель мух»: история создания романа, сюжетные и художественные особенности.
226. Постмодернизм в прозе Джона Фаулза: «Коллекционер», «Волхв», «Женщина французского лейтенанта», «Башня из черного дерева» и др.
227. Художественная литература США второй половины XX– начала XXI: обзор, общая характеристика.
228. Роман Кена Кизи «Пролетая над гнездом кукушки»: история создания, проблематика, художественные особенности.
229. Художественная литература стран Латинской Америки второй половины XX века: известные писатели и их произведения, общие тенденции, специфика «магического реализма».
230. Идеино-художественное своеобразие романа «Сто лет одиночества» Габриэля Гарсиа Маркеса.
231. Художественный мир малой прозы (рассказов) Хорхе Луиса Борхеса.
232. «Новый роман» («антироман») в литературном процессе Франции второй половины XX века: романистика Алена Роб-Грийё.
233. «Новый роман» («антироман») в литературном процессе Франции второй половины XX века: романистика Натали Саррот.
234. Французский «театр абсурда»: Сэмюэл Беккет, Эжен Ионеско.
235. Проблематика, мотивы, образы прозы Жан-Мари Гюстава Леклезлио.
236. Художественные особенности прозотекста Патрика Модiano.
237. Тематика, проблематика, мотивы, образы и проч. художественные особенности творчества современных французских писателей: Мишель Турнье, Анна Гавальда, Жиль Леруа и др.
238. Проза второй половины XX века Альберто Моравиа («Чочара», «Римские рассказы» и др.).
239. Постмодерный роман Умберто Эко («Имя розы», «Маятник Фуко», «Остров накануне», «Баудолино» и др.).
240. Литературный процесс России во второй половине XX века (до 1991 г.), общая характеристика.
241. Стилистические особенности прозы В.М. Шукшина. 242. Философские аспекты лирики В.С.

Высоцкого.

243. Постмодернистское движение в русской литературе постсоветского периода (после 1991 г.).

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «доклад, сообщение»

Шкала оценивания Критерий оценивания
(интервал баллов)

- | | |
|---|---|
| 5 | Доклад (сообщение) представлен(о) на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.) |
| 4 | Доклад (сообщение) представлен(о) на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.) |
| 3 | Доклад (сообщение) представлен(о) на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.) |
| 2 | Доклад (сообщение) представлен(о) на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.) |

Творческие задания

1. Подготовить устный рассказ (до 5 минут) об одном из эпизодов (событий) античной мифологии. Например, из троянского цикла мифов, фиванского, об Одиссее, об аргонавтах, о подвигах Геракла и проч.

2. Детально проанализировать одно из произведений русской или зарубежной литературы (на выбор) на предмет наличия в нём мифологической составляющей, в том числе религиозной (сакральной).

3. Подобрать и выучить на память отрывок из лирики одного из древнегреческих поэтов (на выбор): Тиртей, Архилох, Алкей, Сапфо, Анакреонт.

4. Сопоставить и охарактеризовать следующие стилистические позиции романтизма, реализма и натурализма: тематика; проблематика (конфликт), идейность; персонаж (лирический герой), образ; сюжетные решения; векторальность (направленность) мотивов; особенности формы произведений, родо-жанровые приоритеты. Оформить результаты анализа стилистических позиций в виде таблицы, пример которой приведен ниже.

№ п/п	Стилистическая позиция	Воплощение позиции в стилистике романтизма	Воплощение позиции в стилистике реализма	Воплощение позиции в стилистике натурализма
1.	Тематика			
2.	Проблематика (конфликт), идейность			
3.	Персонаж (лирический герой), образ			

4.	Сюжетные решения			
5.	Векторальность (направленность) мотивов			
6.	Особенности формы произведений			
7.	Родо-жанровые приоритеты			

5. Провести сравнительный анализ стилистики романтизма, реализма, натурализма на базе указанных произведений: Вальтер Скотт «Айвенго» – Иван Гончаров «Обломов» – Эмиль Золя «Тереза Ракен».

6. Провести стилистический анализ литературного произведения, показав (доказав) тем самым его принадлежность к стилистике одного из рассмотренных на занятии течений: импрессионизм, символизм, имажизм, футуризм, экспрессионизм, сюрреализм, экзистенциализм, «театр абсурда», «новый роман» («антироман»), «разбитое поколение» (битники). Произведение выбрать самостоятельно, из наследия мировой литературы, это может быть поэтический, прозаический или драматургический текст.

7. ВYУЧИТЬ НА ПАМЯТЬ: одно из стихотворений поэтов Серебряного века (на выбор).

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «творческое задание»

Шкала оценивания Критерий оценивания
(интервал баллов)

5 Творческое задание представлено на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений и т.п.). Оформлено в соответствии с

требованиями предъявляемыми к данному виду работ.

- 4 Творческое задание представлено на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений и т.п.). В оформлении допущены некоторые неточности в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
- 3 Творческое задание представлено на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками и т.п.). В оформлении допущены ошибки в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
- 2 Творческое задание представлено на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Темы рефератов

1. Многообразие мифологических мотивов в художественной литературе (от древних времен до современности).
2. Разновидности и характеристика древнегреческой лирики.
3. Древнегреческая басня: Эзоп, жизненный путь и особенности творчества.
4. Литература Древнего Рима.
5. Мемуарно-историческая проза Гая Юлия Цезаря («Записки о Галльской войне», «Записки о гражданской войне»).
6. «Энеида» Вергилия: история написания, художественные особенности.
7. Жизнь и творчество Овидия. Мифолого-философская основа поэмы «Метаморфозы».
8. Многообразие литературного наследия Сенеки.
9. Художественный мир сатирики Ювенала.

10. Кельтская литература раннего Средневековья: историко-мифологическая платформа, сказители, жанровые и художественные особенности.
11. Древнегерманская литература: историко-мифологическая основа, тематика, сюжетные линии, авторы-исполнители.
12. «Поэма о Беовульфе» (историческая основа, содержательные аспекты, художественные особенности).
13. Древнескандинавская литература: историко-мифологическая основа, жанровые разновидности.
14. Искусство скальдов, особенности поэтики.
15. Древнескандинавские саги: историческая основа, тематика, структура.
16. Древнеславянское мифологическое мировоззрение. Славянские боги (Род, Белобог, Чернобог, Сварог, Лада, Перун и др.) и духи (Домовой, Леший, Русалка, Водяной, Вий и др.). Мотивы славянской мифологии в произведениях русских писателей.
17. Былины как древнерусский героический эпос: историко-мифологическая основа, художественные особенности, главные персонажи (Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович).
18. «Слово о полку Игореве»: историческая основа, сюжет, система персонажей и образов, проблематика, художественные особенности.
19. Рыцарские романы о дворе короля Артура: сюжетные и художественные особенности.
20. Жизненный и творческий путь Данте. Образ Беатриче в поэзии Данте. История создания, содержательные и художественные особенности «Божественной комедии».
21. Жизненный и творческий путь Петрарки. Тематика и проблематика поэтического сборника «Канцоньере», образ Лауры в лирике Петрарки.
22. Жизненный и творческий путь Сервантеса. «Дон Кихот»: история создания, содержательные и художественные особенности.
23. Франсуа Вийон. Поэт «плывущий против течения».
24. «Опыты» Мишеля де Монтеня как философско-художественный феномен.
25. Английское Возрождение, обзор, общая характеристика. Гуманистические особенности фольклора Англии эпохи Возрождения: баллады о Робине Гуде.

26. Жизнь и творчество Томаса Мора.
27. Комедии У.Шекспира: тематика, проблематика, художественные особенности («Сон в летнюю ночь», «Венецианский купец», «Украшение строптивой» и др.).
28. Трагедии У.Шекспира: тематика, проблематика, художественные особенности («Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет» и др.)
29. Мировоззренческие аспекты и поэтика барокко (тематика и проблематика литературных произведений, формальные приемы создания литературного произведения).
30. Классицизм как литературный стиль и литературное направление. Философская и эстетическая платформы классицизма, стилистические признаки (носители).
31. Содержательные и формальные особенности комедий Мольера («Тартюф», «Мизантроп», «Скупой», «Альцест» и др.).
32. Новаторство лирики Г.Р.Державина, художественные особенности содержания и формы.
33. Проблематика и художественные особенности комедий Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль».
34. Сентиментализм как стиль и литературное направление: время и история возникновения, философская платформа, художественные особенности (носители стиля).
35. Жан Жак Руссо как основоположник сентиментализма. Воплощение его философских и эстетических идей в собственных произведениях («Юлия, или Новая Элоиза», «Исповедь», «Прогулки одинокого мечтателя» и др.)
35. Воплощение стилистики романтизма: наиболее известные писатели, их произведения.
36. Воплощение стилистики реализма: наиболее известные писатели, их произведения.
37. Натурализм как стилистическое течение: время и история возникновения, философская платформа, эстетическая концепция (носители стиля), наиболее известные писатели и их произведения.
38. Романистика Вальтера Скотта: тематика, проблематика, мотивы, герой, сюжетные и др. художественные особенности.

39. Романтические мотивы и образы в творчестве Александра Дюма: «Граф Монте-Кристо», трилогия о мушкетерах («Три мушкетера», «20 лет спустя», «10 лет спустя»), «Королева Марго», «Графиня де Монсоро» и др.
40. Воплощение романтической стилистики в поэзии и прозе декабристов.
41. «Человеческая комедия» Оноре де Бальзака: история создания, композиция, тематика, проблематика, художественные особенности.
42. Артур Конан Дойл и его рассказы о Шерлоке Холмсе.
43. М.Е. Салтыков-Щедрин: художественные особенности сатиры, сказок.
44. Модернизм как стиль и литературное направление: определение, время и история возникновения, художественные особенности, современные течения.
45. Импрессионизм как современное течение: определение, история возникновения, стилистические особенности, представители импрессионизма в литературе.
46. Символизм как современное течение: определение, история возникновения, стилистические особенности, представители символизма в литературе.
47. Имажизм как современное течение: определение, история возникновения, стилистические особенности, представители в литературе.
48. Футуризм как современное течение: определение, история возникновения, литературные манифесты (статьи, трактаты, журналы и проч.), стилистические особенности, представители футуризма в литературе.
49. Экспрессионизм как современное течение: определение, история возникновения, литературные манифесты (статьи, трактаты, журналы и проч.), стилистические особенности, представители экспрессионизма в литературе.
50. Дадаизм как современное течение: определение, история возникновения, литературные манифесты (статьи, трактаты, журналы и проч.), стилистические особенности, представители дадаизма в литературе.
51. Сюрреализм как современное течение: определение, история возникновения, литературные манифесты (статьи, трактаты, журналы и проч.), стилистические особенности, представители сюрреализма в литературе.
52. Экзистенциализм как современное течение: определение, история возникновения, философская платформа, стилистические особенности, представители экзистенциализма в литературе.

53. «Театр абсурда» как модерное явление: толкование термина, философско-эстетические особенности произведений, представители «театра абсурда».
54. «Новый роман» («антироман») как модерное течение: определение, история возникновения, литературные манифесты (статьи, трактаты, журналы и проч.), стилистические особенности, представители «нового романа» в литературе.
55. «Сердитые молодые люди» как стилистическое течение в литературном процессе середины XX века: история возникновения, художественные особенности произведений, представители в литературе.
56. «Разбитое поколение» (битники) как стилистическое течение в литературном процессе середины XX века: история возникновения, художественные особенности произведений, представители в литературе.
57. Грани творчества Сомерсета Моэма.
58. Философский роман Томаса Манна.
59. Проблематика, мотивы романов Эриха-Марии Ремарка.
60. Экзистенциализм в творчестве Жан-Поля Сартра (роман «Тошнота»).
61. Экзистенциализм в творчестве Альбера Камю («Миф о Сизифе», «Посторонний»).
62. Тематика и проблематика прозы Эрнеста Хемингуэя («И восходит солнце», «Прощай, оружие!», «По ком звонит колокол», «Старик и море», «Снега Килиманджаро» и др.).
63. Художественная интерпретация итогов русской революции в произведениях М. Булгакова («Белая гвардия», «Собачье сердце», «Роковые яйца» и др.).
64. Трагизм гражданской войны на примере образа Григория Мелехова в романе «Тихий Дон» М. Шолохова.
65. Образ лирического героя в лирике С. Есенина.
66. Отображение послереволюционных реалий в романах И.Ильфа, Е. Петрова «Золотой теленок», «Двенадцать стульев».
67. Антиутопические мотивы в произведениях Александра Беляева («Голова профессора Доуэля», «Человек-амфибия», «Продавец воздуха», «Властелин мира»).

68. Постмодернизм как стилистическое течение: временные рамки, социально-исторические предпосылки к возникновению, философская платформа.

69. Стилистические особенности прозы В.М. Шукшина.

70. Философские аспекты лирики В.С. Высоцкого.

71. Постмодернистское движение в русской литературе постсоветского периода (после 1991 г.).

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «реферат»

Шкала оценивания Критерий оценивания
(интервал баллов)

- | | |
|---|--|
| 5 | Реферат представлен на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.). Оформлен в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному виду работ. |
| 4 | Реферат представлен на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.). В оформлении допущены некоторые неточности в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному виду работ. |
| 3 | Реферат представлен на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.). В оформлении допущены ошибки в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному виду работ. |
| 2 | Реферат представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.) |

Тесты

1. Кто из названных персонажей не является действующим лицом обеих повестей Шатобриана «Атала» и «Ренэ»? 1) Атала 2) Ренэ 3) Шактас
2. Исторический роман «Сен-Мар», о заговоре против Ришелье, политического и религиозного деятеля времен Людовика XVIII, принадлежит перу 1) де Виньи 2) Шатобриана 3) де Мюссе 4) де Сталь 5) Беранже
3. В каком из романов А.Дюма практически все главные персонажи действуют под псевдонимами, скрывая настоящие имена? 1) «Три мушкетера» 2) «Граф Монте-Кристо» 3) «Графиня де Монсоро» 4) «Королева Марго» 5) «Сорок пять»
4. НЕ входят в трилогию о Генрихе Наваррском (трилогию о Валуа) романы А.Дюма: 1) «Три мушкетера» 2) «Граф Монте-Кристо» 3) «Графиня де Монсоро» 4) «Королева Марго» 5) «Сорок пять»
5. Первый самостоятельный роман Жорж Санд – это 1) «Роз и Бланш» 2) «Индиана» 3) «Лелия» 4) «Консуэло» 5) «Орас»
6. В какой работе Виктором Гюго были сформулированы принципы новой, романтической драматургии? 1) в предисловии к «Кромвелю» 2) в статье в журнале «Литературный консерватор» 3) в предисловии к «Одам и балладам» 4) в «Дневнике якобита 1819 года»
7. В какой из драм Гюго один из главных героев – благородный разбойник? 1) «Марьом Делорм» 2) «Эрнани» 3) «Рюи Блаз» 4) «Торквемада»
8. Назовите роман Фридриха Шлегеля, не получивший признания, но наглядно продемонстрировавший теоретические взгляды автора на романтическое творчество. 1) «Люцинда» 2) «Германова битва» 3) «Странствование Франца Штернбальда» 4) «Генрих фон Офтердинген»
9. Кто не входил в йенский литературный кружок? 1) братья Шлегель 2) братья Гримм 3) Шлейермахер 4) Шеллинг 5) Геррес
10. Людвиг Тик в своем творческом багаже имеет книги, написанные совместно с 1) Вакенродером 2) Новалисом 3) Brentано 4) Клейстом 5) Арнимом
11. Образом какого романа Гюго является мальчик Гаврош, погибающий как настоящий герой, помогая восставшим защищать баррикаду? 1) «Собор Парижской богородицы» 2) «Отверженные» 3) «Труженники моря» 4) «Человек, который смеется» 5) «Девяносто третий год»
12. Укажите любимый вид искусства Гофмана (кроме искусства слова): 1) живопись 2) скульптура 3) музыка 4) театр 5) архитектура

13. Социальная сатира Гофмана, в которой студент Бальтасар участвует в борьбе против политического деспота и тирана, прозвучала в новелле 1) «Золотой горшок» 2) «Крошка Цахес» 3) «Повелитель блох» 4) «Кавалер Глюк» 5) «Мастер Иоганн Вахт»

14. НЕ принадлежат перу Гофмана романы 1) «Элексиры сатаны» 2) «Житейские воззрения кота Мурра» 3) «Вильям Ловель» 4) «Генрих фон Офтердинген»

15. Романтический повествовательный жанр, в котором прославились братья Гримм: 1) роман 2) новелла 3) повесть 4) рассказ 5) сказка

16. Ничто так не характеризует личность этого поэта, как мечтательность, она сквозным лейтмотивом проходит через всю его лирику, например («Мечта», 1817):

Так хижину свою поэт дворцом считает

И счастлив – он мечтает.

Назовите этого поэта эпохи русского романтизма XIX столетия.

1) Жуковский 2) Батюшков 3) Рылеев 4) Катенин 5) Кюхельбекер

17. Знаменитое стихотворение «К временщику», являющееся сатирой на министра Аракчеева, принадлежит перу поэта-декабриста 1) Глинки 2) Катенина 3) Раевского 4) Рылеева 5) Одоевского

18. Этот писатель-декабрист в 1822-1824 гг. выступил с четырьмя историческими очерками о петровской эпохе, а также посвятил указанной теме ряд своих повестей и роман. 1) Корнилович 2) Кюхельбекер 3) А.А. Бестужев 4) Н.А. Бестужев 5) Одоевский

19. Первая законченная поэма Пушкина, начатая в лицее и законченная в 1819 г., испытавшая влияние романтических тенденций: 1) «Руслан и Людмила» 2) «Монах» 3) «Бова»

20. К политической (гражданской) лирике Пушкина принято относить стихотворения 1) «Вольность» 2) «К Чаадаеву» 3) «Деревня» 4) «Талисман» 5) «Мне памятно другое время»

21. Укажите поэму, которая не принадлежит к циклу южных поэм А.С. Пушкина: 1) «Кавказский пленник» 2) «Бахчисарайский фонтан» 3) «Братья разбойники» 4) «Цыганы» 5) «Медный всадник»

22. М.Ю. Лермонтов был сослан на Кавказ за политическую сатиру 1) «Прощай, немытая Россия» 2) «Умиравший гладиатор» 3) «Дума» 4) «Последнее новоселье» 5) «Смерть поэта»

23. Укажите романтическую повесть Гоголя, которая не вошла в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки». 1) «Вий» 2) «Заколдованное место» 3) «Сорочинская ярмарка» 4) «Пропавшая грамота» 5) «Ночь перед Рождеством»

24. В повести Гоголя «Тарас Бульба» Остап, сын Тараса, был 1) застрелен отцом за предательство 2) сожжен на костре поляками 3) казнен поляками с применением пыток 4) убит в бою 5) единственным из клавных героев, кто остался жив

25. Литературный журнал, основанный и редактируемый А.С. Пушкиным, назывался 1) «Московский телеграф» 2) «Отечественные записки» 3) «Современник» 4) «Вестник Европы» 5) «Сын отечества»

26. Литературный журнал, который возглавлял Н.М. Карамзин, назывался 1) «Московский телеграф» 2) «Отечественные записки» 3) «Современник» 4) «Вестник Европы» 5) «Зеленая лампа»

27. Назовите общественно-литературное объединение, организатором и главой которого был А.С. Шишков, ревностный защитник классицизма. 1) «Московское общество любителей русской словесности» 2) «Беседа любителей русского слова» 3) «Арзамас» 4) «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств» 5) «Союз благоденствия»

28. Трансформацию жанра путешествия от сентименталистской стилистики к романтической в русской литературе осуществил 1) Н.М. Карамзин в «Письмах русского путешественника» 2) В.Измайлов в «Путешествии в полуденную Россию» 3) П.Макаров в «Письмах из Лондона» 4) Ф.Н. Глинка в «Письмах русского офицера» 5) А.Д. Улыбашев в «Письмах к другу в Германию»

29. Укажите произведение В.А. Жуковского, считающееся первой повестью русского романтизма. 1) «Марьяна роща» 2) «Бедная Лиза» 3) «Бурсак» 4) «Лафертовская маковница» 5) «Предслава и Добрыня»

30. История юноши, монастырского послушника, совершившего побег из монастыря ради свободы, стоивший ему жизни, положена в сюжетную основу произведения М.Ю. Лермонтова 1) «Мцыри» 2) «Демон» 3) «Смерть поэта» 4) «Бородино» 5) «Измаил-Бей»

31. «Самим историком должно было оказаться французское общество, мне оставалось только быть его секретарем», — эти известные слова принадлежат французскому писателю-реалисту 1) Бальзаку 2) Мериме 3) Стендалю 4) Флоберу 5) Мопассану

32. Создателем так называемого «неистового романа» считается французский писатель 1) Стендаль 2) Пьер Беранже 3) братья Гонкур 4) Жюль Жанен 5) Эмиль Золя

33. Основателем биографического метода исследования литературного произведения является французский писатель, литературный критик, литературовед XIX века 1) Шарль Огюстен де Сент-Бёв 2) Ипполит Тен 3) Оноре де Бальзак 4) Эмиль Золя 5) Гюстав Флобер

34. Это французский писатель-реалист XIX века, служивший в армии Наполеона и принимавший участие в военном походе на Россию. 1) Мериме 2) Бальзак 3) Стендаль 4) Мопассан 5) Флобер

35. Литературный манифест «Расин и Шекспир», подводивший итоги борьбы романтиков с классицистами и предначертывавший программу будущего реалистического искусства, принадлежит перу 1) Виктора Гюго 2) Жюль Жанена 3) Анри Мари Бейля 4) Оноре де Бальзака 5) Ипполита Тена

36. Какой из перечисленных романов Бальзака является его ранним романом, написанным с целью заработка, и не включен автором в «Человеческую комедию»? 1) «Наследница Бирага» 2) «Покинутая женщина» 3) «Тридцатилетняя женщина» 4) «Евгения Гранде» 5) «Блеск и нищета куртизанок»

37. «Опасности беспутства» – это первое название известного произведения Бальзака 1) «Отец Горио» 2) «Шагреновая кожа» 3) «Гобсек» 4) «Утраченные иллюзии» 5) «Музей древностей»

38. В группу «Парнас» входили поэты 1) Шарль Леконт де Лиль 2) Теофиль Готье 3) Жозе Мария де Эредиа 4) Теодор де Банвиль 5) Луи-Эмиль Дюранти

39. Кому из французских писателей-реалистов XIX века принадлежит суждение о том, что время красоты миновало, и тот мир, с которым сталкивается современный художник, имеет цвет плесени? 1) Мериме 2) Бальзак 3) Золя 4) Мопассан 5) Флобер

40. Кому из французских писателей XIX века принадлежит изречение: «Поэзия, подобно солнцу, заставляет и навозную кучу отливать золотом»? 1) Мериме 2) Бальзаку 3) Золя 4) Мопассану 5) Флоберу

41. Какое произведение Ги де Мопассана назвал Л.Н. Толстой одним из лучших французских романов? 1) «Жизнь» 2) «Милый друг» 3) «Орля» 4) «Монт-Ориоль» 5) «Пьер и Жан»

42. Какой сборник новелл Ги де Мопассан посвятил русскому писателю-реалисту И.С. Тургеневу? 1) «Мадемуазель Фифи» 2) «Рассказы

вальдшнепа» 3) «Сказки дня и ночи» 4) «Сестры Рондоли» 5) «Заведение Телье»

43. «Я рукоплещу Виктору Гюго как поэту, но готов спорить с ним как с мыслителем, как с воспитателем. Его философия, по-моему, не только темна и противоречива, исполнена чувств, а не глубоких истин, — она кажется мне еще и опасной, ибо оказывает вредное влияние на молодое поколение, ведет его к обманчивым миражам лиризма, к романтической экзальтации...», — это высказывание принадлежит 1) Флоберу 2) Мопассану 3) Золя 4) Бальзаку 5) Мериме

44. Автором какой из перечисленных теоретических работ не является Эмиль Золя? 1) «Что мне ненавистно» 2) «Экспериментальный роман» 3) «Натурализм в театре» 4) «Романисты-натуралисты» 5) «Этюд о Бейле»

45. Какой из перечисленных романов Эмиля Золя не входит в цикл романов «Ругон-Маккары. Естественная и социальная история семьи при Второй империи»? 1) «Добыча» 2) «Чрево Парижа» 3) «Завоевание Плассана» 4) «Человек-зверь» 5) «Тереза Ракен»

46. Произведения «Человеческой комедии» Бальзак разделил на три раздела. Какой из названных ниже разделов лишний? 1) Сцены нравов 2) Философские этюды 3) Аналитические этюды 4) Изобразительные этюды

47. Итоговым произведением, своеобразным синтезом творчества Мериме считается новелла 1) «Локис» 2) «Голубая комната» 3) «Джуман» 4) «Кармен» 5) «Двойная ошибка»

48. Кто из английских прозаиков-реалистов XIX в. считается одним из крупнейших писателей-урбанистов, «величайшим поэтом улиц, набережных и площадей» Лондона? 1) Чарлз Диккенс 2) Уильям Теккерей 3) Антони Троллоп 4) Шарлотта Бронте 5) Элизабет Гаскелл

49. Как называется последний, четвертый, раздел «Книги песен» Гейне, написанный верлибром? 1) «Юношеские страдания» 2) «Лирическое интермеццо» 3) «Возвращение на родину» 4) «Северное море»

49. Какой роман Уильяма Теккерей имеет подзаголовок «Роман без героя»? 1) «Ярмарка тщеславия» 2) «Книга снобов» 3) «Ньюкомы» 4) «История Пенденниса» 5) «Виргинцы»

50. Термин «поэтический реализм» был введен в литературный обиход немецким писателем и теоретиком искусства 1) Отто Людвигом 2) Артуром Шопенгауэром 3) Людвигом Фейербахом 4) Юлианом Шмидтом 5) Людвигом Бёрне

51. Разносторонние записки Гейне о жизни Парижа собраны в отдельной книге, которая называется 1) «Романсеро» 2) «Атта Троль» 3) «Лютеция» 4) «Путевые картины» 5) «Книга песен»

52. Проза какого швейцарского писателя-реалиста посвящена преимущественно теме сельской жизни, быта крестьян? 1) Зилсфилд 2) Келлер 3) Гейзе 4) Фонтане 5) Готхельф

53. Ранняя новелла немецкого писателя Теодора Шторма, принесшая ему всеевропейскую известность. 1) «Иммензее» 2) «В замке» 3) «Университетские годы» 4) «Всадник на белом коне»

54. В так называемую Штутгартскую трилогию немецкого автора Вильгельма Раабе не входит роман 1) «Голодный пастор» 2) «Абу Тельфан» 3) «Погребальные дроги» 4) «Хроника Воробьиной улицы»

55. В последней главе этого произведения английский писатель-реалист Теккерей пишет: «Все английское общество заражено проклятым культом Мамоны, и все мы, снизу доверху, перед кем-нибудь раболепствуем и пресмыкаемся, а кого-нибудь сами презираем и топчем». 1) «Карьера Барри Линдона» 2) «Катерина» 3) «Книга снобов» 4) «Ярмарка тщеславия» 5) «История Генри Эсмонда»

56. В истории английской литературы «ньюгейтский роман» – это роман, ... 1) романтизирующий преступный мир 2) изображающий тяжелую жизнь рабочих 3) изображающий быт крестьян 4) описывающий психологию любовных отношений 5) романтизирующий историю прошедших веков

57. Уэллер, Тапмен, Снодграсс, Уинкль – это персонажи романа Чарльза Диккенса 1) «Очерки Боза» 2) «Посмертные записки Пиквикского клуба» 3) «Приключения Оливера Твиста» 4) «Лавка древностей» 5) «Барнаби Радж»

58. В каком романе герой Диккенса испытывает судьбу в далекой, но привлекательной поначалу Америке? 1) «Жизнь и приключения Мартина Чезлвита» 2) «Жизнь и приключения Николаса Никльби» 3) «Приключения Оливера Твиста» 4) «Домби и сын» 5) «Крошка Доррит»

59. Назовите один из последних романов Антони Троллопа, не вошедший ни в цикл «Берсетширские хроники», ни в цикл политических романов. 1) «Попечитель» 2) «Башни Борчестера» 3) «Можете ли вы простить ей?» 4) «Финеас Финн» 5) «Как мы живем»

60. Рассказ о Шерлоке Холмсе, который Артур Конан Дойл задумал как последний и в котором знаменитый сыщик погибает в бездне Рейхенбахского водопада, называется 1) «Этюд в багровых тонах» 2) «Его прощальный

поклон» 3) «Последнее дело Холмса» 4) «Долина ужаса» 5) «Шерлок Холмс при смерти»

61. Рассказ о Шерлоке Холмсе, в котором убийцей оказывается морская медуза, называется 1) «Пёстрая лента» 2) «Берилловая диадема» 3) «Знак четырех» 4) «Морской договор» 5) «Львиная грива»

62. Какое из названных произведений Н.В. Гоголя не принадлежит к романтической стилистике? 1) «Тарас Бульба» 2) «Вий» 3) «Ревизор» 4) «Мертвые души» 5) «Иван Федорович Шпонька и его тетушка»

63. Сколько периодов традиционно выделяют в творчестве Н.В. Гоголя? 1) 2 2) 3 3) 4 4) 5 5) его творчество не принято делить на периоды

64. Эпиграфом к какому произведению И.С. Тургенева послужили следующие слова: «Поднимать следует новь не поверхностно скользящей сохой, но глубоко забирающим плугом»? 1) нет правильного ответа 2) «Дворянское гнездо» 3) «Рудин» 4) «Дым» 5) «Отцы и дети»

65. Основным жанром писателей-народников (Златовратский, Засодимский, Наумов и др.) был 1) очерк 2) повесть 3) статья 4) новелла 5) роман

66. Укажите последний роман Ф.М. Достоевского, ставший итогом его творчества. 1) «Преступление и наказание» 2) «Подросток» 3) «Идиот» 4) «Братья Карамазовы» 5) «Записки из подполья»

67. Укажите роман Ф.М. Достоевского, не входящий в его «великое пятикнижие». 1) «Преступление и наказание» 2) «Подросток» 3) «Идиот» 4) «Бедные люди» 5) «Бесы»

68. Кому из русских писателей-реалистов, принадлежат следующие слова, свидетельствующие об интересе к семейной жизни своих персонажей: «Романы кончаются тем, что герой и героиня женились. Надо начинать с этого. А то описывать жизнь людей так, чтобы обрывать описание на женитьбе, это всё равно, что, описывая путешествие человека, оборвать описание на том месте, где путешественник попал к разбойникам»? 1) Тургеневу 2) Достоевскому 3) Толстому 4) Чехову 5) Гоголю

69. Кто из перечисленных поэтов является представителем школы Некрасова, то есть приверженцем гражданской лирики, и не является сторонником так называемого «чистого искусства»? 1) А.А. Фет 2) А.К. Толстой 3) Я.П. Полонский 4) А.Н. Майков 5) И.С. Никитин

70. Именно в искусстве сказа в наибольшей степени раскрылась народная основа редкого, самобытного творческого дара 1) Н.С. Лескова 2) В.М. Гаршина 3) М.Е. Салтыкова-Щедрина 4) А.П. Чехова 5) И.С. Тургенева

71. Какое произведение не принадлежит перу П.Д. Боборыкина, представителя русского натурализма и последователя Э.Золя? 1) «Ругон-Маккары» 2) «Дельцы» 3) «Китай-город» 4) «Василий Теркин» 5) «Тереза Ракен»

72. В какой поэме Н.А. Некрасова мотив путешествия является магистральным? 1) «Коробейники» 2) «Мороз, Красный нос» 3) «Железная дорога» 4) «Русские женщины» 5) «Кому на Руси жить хорошо»

73. События какого произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина разворачиваются в городе Крутогорске? 1) «Губернские очерки» 2) «История одного города» 3) «Помпадуры и помпадурши» 4) «Господа Головлевы» 5) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

74. К так называемым «праведническим рассказам» Н.С. Лескова НЕ принадлежит произведение 1) «Однодум» 2) «Левша» 3) «Томление духа» 4) «Пугало» 5) «Леди Макбет Мценского уезда»

75. Уберите лишний элемент в предложенном ряду: 1) «Детство» 2) «Отрочество» 3) «Юность» 4) «Зрелость» 5) «Воскресение»

76. В каком рассказе А.П. Чехова гениальность приравнивается к сумасшествию, когда к главному герою, ученому, приходит никому не видимый дух и вдохновляет его на творчество? 1) «Черный монах» 2) «Ионыч» 3) «Палата № 6» 4) «Страх» 5) нет правильного ответа

77. Вопрос о том, кто достоин репутации классика, как показывает практика, решают 1) современники писателей 2) потомки писателей 3) группа литературоведов 4) литературные критики 5) политики

78. Межэпохальная диалогичность — это общение писателя 1) с потомками 2) с современниками 3) с другими писателями 4) с критиками 5) с издателем

79. Персонажу какого произведения принадлежит следующее убеждение: «Всё зависит от случая. Кого посадили, тот сидит, а кого не посадили, тот гуляет, вот и всё. В том, что я доктор, а вы душевнобольной, нет ни нравственности, ни логики, а одна только пустая случайность»? 1) «Палата № 6» 2) «Чёрный монах» 3) «Ионыч» 4) «Красный цветок» 5) «Идиот»

80. Кого в «Палате №6» Чехов сравнивает с мужиком, в силу привычки закалившимся на своей работе, «который на задворках режет баранов и телят и не замечает крови»? 1) судью 2) полицейского 3) врача 4) чиновника 5) военного

81. Размышления о семейной рутине, о таком себе будничном «тихом семейном счастье», которое порой не способно заменить необходимые человеку страсти: взлёты и падения, метания, стремления, удачи и разочарования, — положено в основу произведения Чехова 1) «Учитель словесности» 2) «Ионыч» 3) «Чёрный монах» 4) «По делам службы» 5) «О любви»

82. Расставить персонажей по принадлежности их к произведениям Чехова
Коврин - «Чёрный монах»

Никитин - «Учитель словесности»

Старцев - «Ионыч»

Лыжин - «По делам службы»

Алехин - «О любви»

83. Творчеству какого из перечисленных писателей наиболее имманентен «духовный автобиографизм»? Ему же принадлежат слова: «Хорошим или нехорошим выходило написанное – это вопрос второстепенный; но что писал я в самом деле одними своими нервами и что каждая буква стоила мне капли крови, то это, право, не будет преувеличением». 1) Чехов 2) Достоевский 3) Пушкин 4) Гаршин

84. Палитра чувствования писателя – когда им описываются не те или иные события, имевшие место, а ощущения, эмоции, вызванные у него данными событиями, называется 1) духовным автобиографизмом 2) автобиографизмом 3) исповедальной прозой 4) «поток сознания» 5) мемуарами

85. Как известно, Гаршин покончил жизнь самоубийством, и в его прозе мотив самоубийства является константным, в связи с указанным мотивом и вопрос: в каком рассказе писателя изложена история повешения полкового доктора? 1) «Красный цветок» 2) «Происшествие» 3) «Четыре дня» 4) «Трус» 5) «Из воспоминаний рядового Иванова»

86. Какие стилистические модернистские тенденции характерны для эпизода празднования дня рождения князя Мышкина на даче в Павловске (III часть романа «Идиот» Достоевского)? 1) экзистенциализм 2) театр абсурда 3) поток сознания 4) импрессионизм 5) символизм

87. Кто из персонажей Достоевского сформулировал теорию про «настоящих» людей, гениев – и, как антагонизм им, «тварей дрожащих» (людей необыкновенных – и обыкновенных); себя он относил к первым, их же наделил правом вершить судьбы вторых? 1) князь Мышкин 2) Парфен Рогожин 3) Свидригайлов 4) Раскольников 5) генерал Иволгин

88. О каком своем произведении Ф.М. Достоевский написал следующее: «Давно уже мучила меня одна мысль, но я боялся из неё сделать роман, потому что мысль слишком трудная и я к ней не приготовлен, хотя мысль вполне соблазнительная и я люблю её. Идея эта – изобразить вполне прекрасного человека»? 1) «Преступление и наказание» 2) «Игрок» 3) «Записки из подполья» 4) «Братья Карамазовы» 5) «Идиот»

89. Персонажу с какой «говорящей фамилией» в одном из своих произведений Достоевский дал следующую характеристику: «Маленький ростом, с обезьяньим лицом, всех пересмеивающий глупец»? 1) Лебезятников 2) Лужин 3) Ферфичкин 4) Зверков 5) Фердыщенко

90. Кто из современников Пушкина занимался изучением его творчества уже после смерти поэта, результатом чего стал цикл из одиннадцати статей, опубликованных в 1843—1845 годах? 1) Белинский 2) Полевой 3) Надеждин 4) Киреевский 5) Анненков

91. К исторической прозе А.С. Пушкина НЕ принадлежит художественное произведение 1) «Арап Петра Великого» 2) «Капитанская дочка» 3) «Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года» 4) «Кирджали» 5) «Рославлев» 6) «Борис Годунов»

92. В каком произведении, в различных его эпизодах, А.С. Пушкин использует следующий ряд русских пословиц: береги платье снову, а честь смолоду; семь бед один ответ; зашел к куме, да засел в тюрьме; незваный гость хуже татарина; конь о четырех ногах, да спотыкается; долг платежом красен; закутим, заьем – и ворота запрем; чужая головушка полушка, да и своя шейка копейка? 1) «Арап Петра Великого» 2) «Капитанская дочка» 3) «Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года» 4) «Рославлев» 5) «Борис Годунов»

93. Образ дворянина Корсакова – пустого и легкомысленного щеголя, не думающего ни о долге перед родиной, ни о государстве, принадлежит к системе персонажей произведения Пушкина 1) «Арап Петра Великого» 2) «Капитанская дочка» 3) «Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года» 4) «Рославлев» 5) «Борис Годунов»

94. Писатели Ренессанса широко использовали в своих произведениях мотивы, образы из: а) схоластического литературного опыта, б) античного литературного опыта, в) национального фольклора.

95. Основным предметом изображения и художественного исследования в литературе Ренессанса становится: а) Бог, б) человек, в) король и королевский двор, г) государственные интересы.

96. В эпоху Возрождения выражением нового мировоззрения, нового понимания сущности человека стал: а) атеизм, б) деизм, в) пантеизм, г) гуманизм.
97. Творчество Данте относится к периоду: а) Предвозрождения, б) Раннего Возрождения, в) Зрелого Возрождения, г) Позднего Возрождения.
98. Кто из итальянских поэтов-гуманистов был приговорен у себя на родине (Флоренция) к смертной казни, вследствие чего был вынужден уехать и уже никогда не возвращаться: а) Данте, б) Петрарка, в) Боккаччо.
99. Образ возлюбленной Беатриче был воспет в поэзии: а) Данте, б) Петрарки.
100. Образ возлюбленной Лауры был воспет в поэзии: а) Данте, б) Петрарки.
101. Проводником Данте в потустороннем мире «Божественной комедии» выступил поэт: а) Гораций, б) Овидий, в) Вергилий, г) Эсхил.
102. Какой части (кантики) нет в композиции «Божественной комедии»: а) Ад, б) Земля, в) Чистилище, г) Рай.
103. С этим поэтическим жанром отождествляют лирику Петрарки, этим жанром написано подавляющее большинство поэзий его выдающегося сборника «Канцоньере»: а) канцона, б) мадригал, в) баллада, г) сонет.
104. В жанровом отношении «Декамерон» Боккаччо доводит до высокого художественного совершенства: а) роман, б) новеллу, в) повесть, г) эссе.
105. Число рассказчиков в «Декамероне» Боккаччо составляет: а) 7 человек, б) 10 человек, в) 12, г) 13.
106. Роман «Дон Кихот» Сервантеса является пародией на: а) рыцарские романы, б) схоластические трактаты, в) романы о любви.
107. «Донкихотство» - это: а) ряд действий благородных и практичных; б) ряд действий подлых и бессмысленных, в) ряд действий подлых и расчетливых, г) ряд действий благородных, но бессмысленных.
108. Одна из лучших пьес Лопе де Вега, народно-героическая драма, в основе которой лежит исторический факт – восстание крестьян, это: а) «Собака на сене», б) «Учитель танцев», в) «Фуэнте Овехуна», г) «Мадридская сталь».
109. Кому из великих гуманистов эпохи Возрождения принадлежит изречение: «Нет жертвы более угодной богу, чем кровь тирана»: а) Данте, б) Петрарке, в) Бокаччо, г) Лопе де Вега

110. Кто из писателей эпохи Возрождения имеет следующие факты в своей биографии: служба в армии, серьёзное ранение в руку в одной из битв, 5 лет плена у алжирских пиратов, тюремное заключение у себя на родине, монашеский сан: а) Петрарка, б) Данте, в) Сервантес, г) Боккаччо

111. В какой известной пьесе Лопе де Вега основой конфликта выступает социально неравная любовь между графиней Дианой и её секретарем Теодоро: а) «Фуэнте Овехуна», б) «Собака на сене», в) «Сети Фенисы», г) «Раба своего возлюбленного»

112. Кто в данной группе не принадлежит к числу итальянских писателей Ренессанса: а) Матео Алеман, б) Маттео Боярдо, в) Лодовико Ариосто, г) Лоренцо Медичи

120. Кто в данной группе не принадлежит к числу испанских писателей Ренессанса: а) Полициано, б) Сантьяна, в) Хорхе Манрике, г) Гарсиласо де ла Вега.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «тесты»

Шкала оценивания Критерий оценивания
(интервал баллов)

5	Тесты выполнены на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% тестов)
4	Тесты выполнены на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% тестов)
3	Тесты выполнены на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% тестов)
2	Тесты выполнены на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50% тестов)

Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)

Экзаменационные вопросы (типовые, примерные)

1. Определение, трактовка понятий: миф, мифология.
2. Характеристика древнегреческой мифологии: поколение старших богов, боги младшего поколения (олимпийские боги), полубоги (герои) и др.
3. Общая характеристика древнеримской мифологии.

4. Многообразие мифологических мотивов в художественной литературе (от древних времен до современности).
5. «Илиада» Гомера: персонажи, художественные особенности.
6. «Одиссея» Гомера: персонажи, художественные особенности.
7. Древнегреческий дидактический эпос: Гесиод («Труды и дни»).
8. Пародийный эпос Древней Греции: «Война лягушек и мышей».
9. Документально-художественная проза: Плутарх («Параллельные жизнеописания»).
10. Трилогия Эсхила о Прометее: мифологическая основа, художественные особенности.
11. Трагедия Софокла «Царь Эдип»: мифологическая основа, художественные особенности.
12. Еврипид: психологический драматизм в трагедии «Медея», сопоставление с мифической основой.
13. Жизнь и творчество Аристофана. Литературная полемика в комедии «Лягушки».
14. Древнегреческая лирика: Тиртей, жизнь и творчество.
15. Древнегреческая лирика: Архилох, жизнь и творчество.
16. Древнегреческая лирика: Сапфо, жизнь и творчество.
17. Древнегреческая лирика: Анакреонт, жизнь и творчество.
18. Феокрит: буколистическая традиция в греческой поэзии.
19. Древнегреческая басня: Эзоп, жизненный путь и особенности творчества.
20. Мемуарно-историческая проза Гая Юлия Цезаря («Записки о Галльской войне», «Записки о гражданской войне»).
21. «Энеида» Вергилия: история написания, художественные особенности.
22. Лирика Горация: идейно-эстетические аспекты.
23. Жизнь и творчество Овидия. Мифолого-философская основа поэмы «Метаморфозы».

24. Цикличность кельтского эпоса: Уладский цикл, цикл о Финне, саги о чудесных плаваниях и др. Содержательные аспекты, главные персонажи, художественные особенности.
25. Древнегерманская эпическая поэзия: «Песня о Хильдебранте» (историческая основа, содержательные аспекты, художественные особенности).
26. Древнегерманский эпос: «Поэма о Беовульфе» (историческая основа, содержательные аспекты, художественные особенности).
27. Древнеславянское мифологическое мировоззрение. Славянские боги (Род, Белобог, Чернобог, Сварог, Лада, Перун и др.) и духи (Домовой, Леший, Русалка, Водяной, Вий и др.). Мотивы славянской мифологии в произведениях русских писателей.
28. Былины как древнерусский героический эпос: историко-мифологическая основа, художественные особенности, главные персонажи (Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович).
29. Французский героический эпос. «Песня о Роланде»: историческая основа, тематика и проблематика, сюжет, система персонажей, художественные особенности.
30. Испанский героический эпос. «Песня о Сиде»: историческая основа, тематика и проблематика, сюжет, система персонажей, художественные особенности.
31. Немецкий героический эпос. «Песня о Нибелунгах»: историческая основа, тематика и проблематика, сюжет, система персонажей, художественные особенности.
32. «Слово о полку Игореве»: историческая основа, сюжет, система персонажей и образов, проблематика, художественные особенности.
33. Рыцарские романы о Тристане и Изольде: сюжетные и художественные особенности.
34. Рыцарские романы о дворе короля Артура: сюжетные и художественные особенности.
35. Цикл рыцарских романов о святом Граале: сюжетные и художественные особенности.
36. Эпоха Возрождения как противоречие схоластическому Средневековью, идеи и деятельность гуманистов.

37. Жизненный и творческий путь Данте. Образ Беатриче в поэзии Данте. История создания, содержательные и художественные особенности «Божественной комедии».
38. Жизненный и творческий путь Петрарки. Тематика и проблематика поэтического сборника «Канцоньере», образ Лауры в лирике Петрарки.
39. Жизненный и творческий путь Боккаччо. «Декамерон»: история создания, содержательные и художественные особенности.
40. Жизненный и творческий путь Сервантеса. «Дон Кихот»: история создания, содержательные и художественные особенности.
41. Франсуа Вийон. Поэт «плывущий против течения».
42. Франсуа Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль»: история написания, сюжетная основа, проблематика, критический (изобличительный) аспект произведения, приёмы комического в романе и иные художественные особенности.
43. Теоретические и практические аспекты литературно-художественного творчества французской «Плеяды».
44. «Опыты» Мишеля де Монтеня как философско-художественный феномен.
45. Гуманистические особенности фольклора Англии эпохи Возрождения: баллады о Робине Гуде.
46. Жизнь и творчество Томаса Мора.
47. Биографические данные о жизни Уильяма Шекспира, особенности творчества.
48. Русская литература XV – XVII ст.: эволюция, влияние Возрождения. Проблема государственной власти в русской литературе XV – XVI ст. (на примере «Сказание о Дракуле воеводе, или Повесть о мутьянском воеводе Дракуле» Федора Курицына).
49. Русская литература XV – XVII ст.: эволюция, влияние Возрождения. «Повесть о Петре и Февронии»: проблематика, «женский вопрос», образ Февронии.
50. Мировоззренческие аспекты и поэтика барокко (тематика и проблематика литературных произведений, формальные приемы создания литературного произведения).

51. Характеристика барочных течений: маринизм, гонгоризм, эвфуизм, прециозная литература.
52. Русская литература второй половины 17 ст. «Повесть о Горе-Злочастии» как образец барочной бытовой повести: проблематика, система персонажей, формальные особенности.
53. Русская литература второй половины 17 ст. «Повесть о Фроле Скобееве» как образец русского плутовского романа, признаки стилистики барокко.
54. Классицизм как литературный стиль и литературное направление. Философская и эстетическая платформы классицизма, стилистические признаки (носители).
55. Творчество Пьера Корнеля. Трагедия «Сид» как образец стилистики классицизма.
56. Драматургия Жана Расина: трагедии мифологические, исторические («Александр», «Андромаха», «Митридат», «Ифигения», «Федра»), политические («Британик», «Береника») и др.: сюжетные и иные художественные особенности.
57. Содержательные и формальные особенности комедий Мольера («Тартюф», «Мизантроп», «Скупой», «Альцест» и др.).
58. Французская классицистическая проза: мадам де Севинье, Блез Паскаль, Ларошфуко, госпожа де Лафайет и др.
59. Феофана Прокопович. Драма «Владимир», идейно-художественный анализ произведения: сюжет, персонажи, образы, идеи, форма и т.д.
60. М.В. Ломоносов: реформа русского стихосложения, литературно-художественное наследие.
61. Новаторство лирики Г.Р. Державина, художественные особенности содержания и формы.
62. Проблематика и художественные особенности комедий Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль».
63. Сентиментализм как стиль и литературное направление: время и история возникновения, философская платформа, художественные особенности (носители стиля).
64. Сентиментализм во Франции. Жан Жак Руссо как основоположник сентиментализма. Воплощение его философских и эстетических идей в собственных произведениях («Юлия, или Новая Элоиза», «Исповедь», «Прогулки одинокого мечтателя» и др.).

65. Сентиментализм в Англии: Л.Стерн, Д.Томсон, Э.Юнг, С.Ричардсон, О.Голдсмит и др.
66. Иоганн Кристоф Фридрих Шиллер: биография, литературное творчество.
67. Иоганн Вольфганг Гёте: биография, литературное творчество.
68. Сентиментализм в России: А.Н. Радищев («Путешествие из Петербурга в Москву»)
69. Сентиментализм в России: Н.М. Карамзин («Письма русского путешественника», «Бедная Лиза» и др.).
70. Определение и характеристика понятий «индивидуальный авторский стиль», «литературное направление», «литературный стиль».
71. Романтизм как стиль и литературное направление: время и история возникновения, философская платформа, эстетическая концепция (носители стиля). Воплощение стилистики романтизма: наиболее известные писатели, их произведения.
72. Реализм как стиль и литературное направление: время и история возникновения, философская платформа, эстетическая концепция (носители стиля). Воплощение стилистики реализма: наиболее известные писатели, их произведения.
73. Натурализм как стилистическое течение: время и история возникновения, философская платформа, эстетическая концепция (носители стиля), наиболее известные писатели и их произведения.
74. Развитие романтизма в Англии: этапы развития и их характеристика, родо-жанровое разнообразие, известные писатели-романтики.
75. Творчество поэтов «озёрной школы» (Вордсворт, Кольридж, Саути).
76. Биография Джорджа Байрона, тематика, проблематика его творчества, родо-жанровые приоритеты, байроновский герой, «байронизм» как литературное явление.
77. Романистика Вальтера Скотта: тематика, проблематика, мотивы, герой, сюжетные и др. художественные особенности.
78. Мотивы, образы творчества французских писателей-романтиков: Шатобриан, Виньи, Мюссе, де Сталь, Беранже и др.
79. Новаторство Гюго в поэзии, драматургии, художественные особенности романистики.

80. Романистика Жорж Санд: тематика, проблематика, образы, мотивы, сюжетные решения.
81. Романтические мотивы и образы в творчестве Александра Дюма: «Граф Монте-Кристо», трилогия о мушкетерах («Три мушкетера», «20 лет спустя», «10 лет спустя»), «Королева Марго», «Графиня де Монсоро» и др.
82. Художественные особенности творчества йенских (Тик, Новалис) и гейдельбергских (Арним, Бертрано, братья Гримм) романтиков.
83. Художественный мир Эрнста Теодора Амадея Гофмана (сказки, новеллистика, романы).
84. Общие тенденции развития русского романтизма начала (первой половины) XIX столетия: поэзия, проза, общественно-литературные объединения, журналы.
85. В.А. Жуковский и К.Н. Батюшков как предвестники русского романтизма.
86. Воплощение романтической стилистики в поэзии и прозе декабристов.
87. Романтические и реалистические тенденции в творчестве А.С. Пушкина.
88. Творчество М.Ю. Лермонтова как пик эволюции русского романтизма.
89. Романтизм ранней прозы Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Вий», «Тарас Бульба»).
90. Реализм XIX века во Франции: общая характеристика (этапы и особенности развития, наиболее известные представители и их произведения, тематика и проблематика, художественные особенности).
91. Романистика Стендаля: тематика, проблематика, образы, мотивы, художественные особенности.
92. «Человеческая комедия» Оноре де Бальзака: история создания, композиция, тематика, проблематика, художественные особенности.
93. Новеллистика Проспера Мериме: стилистическая эволюция (от романтизма к реализму и наоборот).
94. Воплощение стилистики реализма в творчестве Гюстава Флобера.
95. Развитие французского натурализма XIX века и роль в его становлении Эмиля Золя.
96. Развитие реализма в Германии XIX в.: общая характеристика, наиболее известные авторы, их произведения, стилистические особенности.

97. Творчество Генриха Гейне: от романтизма к реализму.
98. Развитие реализма в Англии XIX в.: общая характеристика, наиболее известные авторы, их произведения, стилистические особенности.
99. Романистика Чарльза Диккенса: тематика, проблематика, художественные особенности.
100. Романистика Уильяма Теккерея: тематика, проблематика, художественные особенности.
101. Артур Конан Дойл и его рассказы о Шерлоке Холмсе.
102. Цикл петербургских повестей Н.В. Гоголя: образ Петербурга, торжество жестокой социальной действительности («Невский проспект», «Нос», «Портрет», «Записки сумасшедшего», «Шинель»). Поэма «Мёртвые души»: характеристика персонажей произведения, идейная направленность авторского смеха.
103. Общая характеристика общественно-литературного движения второй половины XIX в. в России.
104. Своеобразие повестей и романов И.С. Тургенева (философия счастья и долга в романе «Дворянское гнездо»; проблемы счастья и долга в повести «Фауст»; «Ася» – повесть о несостоявшейся любви; смысл названия романа «Дым»; «Отцы и дети» – что такое нигилизм? и др.)
105. Общие особенности творчества Ф.М. Достоевского (в чём своеобразие героя «Записок из подполья»? Что такое «подполье»? «Преступление и наказание»: теория Раскольникова; особенности жанра и композиции; особенности психологизма. «Братья Карамазовы» как роман философско-религиозного реализма. Идейный замысел романа «Идиот». И др.).
106. Гражданская лирика Некрасова (тематика, проблематика, художественные особенности).
107. Общие особенности реализма Л.Н. Толстого («Детство», «Война и мир», «Анна Каренина», «Смерть Ивана Ильича», «Воскресенье» и др. произведения).
108. Своеобразие прозы А.П. Чехова, её отличие от предшественников (особенности ранних рассказов, особенности прозы зрелого Чехова).
109. М.Е. Салтыков-Щедрин: художественные особенности сатиры, сказок.
110. Тематика, проблематика прозы Н.С. Лескова.
111. Мотивы прозы В.М. Гаршина

112. Определение и характеристика понятий «литературный стиль», «индивидуальный авторский стиль», «литературное направление».
113. Модернизм как стиль и литературное направление: определение, время и история возникновения, художественные особенности, современные течения.
114. Импрессионизм как модерное течение: определение, история возникновения, стилистические особенности, представители импрессионизма в литературе.
115. Символизм как модерное течение: определение, история возникновения, стилистические особенности, представители символизма в литературе.
116. Имажизм как модерное течение: определение, история возникновения, стилистические особенности, представители в литературе.
117. Футуризм как модерное течение: определение, история возникновения, литературные манифесты (статьи, трактаты, журналы и проч.), стилистические особенности, представители футуризма в литературе.
118. Экспрессионизм как модерное течение: определение, история возникновения, литературные манифесты (статьи, трактаты, журналы и проч.), стилистические особенности, представители экспрессионизма в литературе.
119. Дадаизм как модерное течение: определение, история возникновения, литературные манифесты (статьи, трактаты, журналы и проч.), стилистические особенности, представители дадаизма в литературе.
120. Сюрреализм как модерное течение: определение, история возникновения, литературные манифесты (статьи, трактаты, журналы и проч.), стилистические особенности, представители сюрреализма в литературе.
121. Экзистенциализм как модерное течение: определение, история возникновения, философская платформа, стилистические особенности, представители экзистенциализма в литературе.
122. «Театр абсурда» как модерное явление: толкование термина, философско-эстетические особенности произведений, представители «театра абсурда».
123. «Сердитые молодые люди» как стилистическое течение в литературном процессе середины XX века: история возникновения, художественные особенности произведений, представители в литературе.

124. «Разбитое поколение» (битники) как стилистическое течение в литературном процессе середины XX века: история возникновения, художественные особенности произведений, представители в литературе.
125. Школа «потока сознания» в английской и европейской литературах (творчество Джеймса Джойса)
126. Психологическая школа В. Вульф (романы «Миссис Деллоуэй», «На маяк»).
127. Антиутопии Дж. Оруэлла («Скотный двор», «1984»).
128. Художественный мир прозы Франца Кафки.
129. Марсель Пруст как создатель жанра модернистского психологического романа: творческая биография, особенности стилистики романа «В поисках утраченного времени».
130. Экзистенциализм в творчестве Жан-Поля Сартра (роман «Тошнота»). 131. Экзистенциализм в творчестве Альбера Камю («Миф о Сизифе», «Посторонний»).
132. Тематика и проблематика прозы Эрнеста Хемингуэя («И восходит солнце», «Прощай, оружие!», «По ком звонит колокол», «Старик и море», «Снега Килиманджаро» и др.).
133. Тематика и проблематика прозы Теодора Драйзера («Сестра Керри», «Финансист», «Американская трагедия» и др.).
134. Художественная интерпретация итогов русской революции в произведениях М. Булгакова («Белая гвардия», «Собачье сердце», «Роковые яйца» и др.).
135. Трагизм гражданской войны на примере образа Григория Мелехова в романе «Тихий Дон» М. Шолохова.
136. Образ лирического героя в поэзии С. Есенина.
137. Особенности индивидуального стиля И. Бунина (на примере произведений «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Князь во князьях», «Сосед» и др.).
138. Отображение послереволюционных реалий в романах И. Ильфа, Е. Петрова «Золотой теленок», «Двенадцать стульев».
139. Антиутопические мотивы в произведениях Александра Беляева («Голова

профессора Доуэля», «Человек-амфибия», «Продавец воздуха», «Властелин мира»).

140. Постмодернизм как стилистическое течение: временные рамки, социально-исторические предпосылки к возникновению, философская платформа, стилистические особенности, наиболее известные писатели-постмодернисты и их произведения.

141. Дать определение терминам, сопровождающим постмодерный текст: интертекстуальность, деконструкция, пастиш, метапроза, фабуляция, гипертекст, многоуровневость текста, цитатность, ризома, жанровый и стилевой синкретизм, «авторская маска», «смерть автора», двойной код, прием игры, историографическая метапроза, литературный китч.

142. Социалистический реализм в русской литературе XX века: временные рамки, история возникновения термина и его толкование, художественные особенности, известные авторы и их сочинения.

143. Романистика Уильяма Голдинга. «Повелитель мух»: история создания романа, сюжетные и художественные особенности.

144. Постмодернизм в прозе Джона Фаулза: «Коллекционер», «Волхв», «Женщина французского лейтенанта», «Башня из черного дерева» и др.

145. Роман Кена Кизи «Пролетая над гнездом кукушки»: история создания, проблематика, художественные особенности.

146. Художественная литература стран Латинской Америки второй половины XX века: известные писатели и их произведения, общие тенденции, специфика «магического реализма».

147. Идеино-художественное своеобразие романа «Сто лет одиночества» Габриэля Гарсиа Маркеса.

148. Художественный мир малой прозы (рассказов) Хорхе Луиса Борхеса.

149. «Новый роман» («антироман») в литературном процессе Франции второй половины XX века: романистика Алена Роб-Грийё и Натали Саррот.

150. Проблематика, мотивы, образы прозы Жан-Мари Гюстава Леклезлио.

151. Художественные особенности прозотекста Патрика Модiano.

152. Проза второй половины XX века Альберто Моравиа («Чочара», «Римские рассказы» и др.).

153. Постмодерный роман Умберто Эко («Имя розы», «Маятник Фуко», «Остров накануне», «Баудолино» и др.).

154. Стилистические особенности прозы В.М. Шукшина.

155. Философские аспекты лирики В.С. Высоцкого.

156. Постмодернистское движение в русской литературе постсоветского периода (после 1991 г.).

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству промежуточный контроль («экзамен»)

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объёме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы

Экспертное заключение

Представленный фонд оценочных средств (далее – ФОС) *по дисциплине «История зарубежной литературы»* соответствует требованиям ГОС ВО.

Предлагаемые формы и средства текущего и промежуточного контроля адекватны целям и задачам реализации основной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающегося представлены в полном объеме.

Виды оценочных средств, включенные в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС.

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки магистров, по указанному направлению.

Председатель учебно-методической комиссии
института философии



С. А. Пидченко