

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Луганский государственный университет
имени Владимира Даля»

Институт философии
Кафедра русского языка и культуры речи

УТВЕРЖДАЮ
Директор института философии
_____ П. П. Склад
(подпись)
« ____ » _____ 2023 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Филологический анализ текста»
45.03.01 Филология

Разработчики:
ассистент _____ Машкович И.А.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры русского языка и культуры
речи от « 17 » 04 2023 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой русского языка и культуры речи _____ Нередкова С.С.
(подпись)

Луганск 2023 г.

Паспорт
фонда оценочных средств по учебной дисциплине
«Филологический анализ текста»

Перечень компетенций, формируемых в результате освоения учебной
дисциплины

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Формулировка контролируемой компетенции	Контролируемые темы учебной дисциплины, практики	Этапы формирования (семестр изучения)
ПК-1		Выполняет отдельные задания в рамках решения исследовательских задач в области филологии под руководством более квалифицированного работника, представляет научные результаты профессиональному сообществу	Тема 1. Понятие о филологическом анализе текста. Тема 2. Методы анализа текста. Методика филологического анализа текста.	6
			Тема 3. Основные признаки и категории текста.	6
			Тема 4. Структура текста. Текстообразующие возможности языковых единиц разных уровней.	6
			Тема 5. Типология текстов.	6
			Тема 6. Художественный текст как объект филологического анализа. Комплексный филологический анализ текста.	6

Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Показатель оценивания (знания, умения, навыки)	Контролируемые темы учебной дисциплины	Наименование оценочного средства
1.	ПК-1	Знать и использовать методы и способы Решения исследовательских задач по тематике проводимых исследований, Формулирует выводы по Результатам проведенного исследования. Уметь проводить поиск, сбор и обработку информации, необходимую для решения Исследовательских задач. Владеет навыками представления результатов проведенного научного исследования в форме устного доклада, участвует в научных дискуссиях.	Тема 1-6	Контрольные вопросы для подготовки к практическим занятиям по разделам дисциплины; рефераты; тесты; контрольные работы.

Фонды оценочных средств по дисциплине «Филологический анализ текста»

I. Контрольные вопросы и задания для практических занятий

1. Контрольные вопросы для подготовки к практическим заданиям по разделам дисциплины

1. Филология как «связь всех связей» (Д. С. Лихачев).
2. Художественный стиль в системе функциональных стилей современного русского языка.
3. Художественный текст в пространстве культуры.
4. Значение текста в коммуникации.
5. Текст как понятие филологии.
6. Семантическое пространство текста и его анализ.
7. Основные категории текста.
8. Интертекстуальность как одна из категорий текста.
9. Пресуппозиция и ее значение для понимания текста.
10. Художественное время как категория текста.
11. Художественное пространство и его виды.
12. Изобразительно-выразительные средства языка как основа создания художественного образа.
13. Образ автора и средства его выражения в художественном тексте.
14. Виды лингвистического анализа текста.
15. Культура чтения и ее значение для понимания художественного текста.
16. Методы филологического анализа текста.
17. Методики филологического анализа текста.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству контрольные вопросы

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
------------------------------------	---------------------

5	Ответ на вопрос представлен на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
4	Ответ на вопрос представлен на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
3	Ответ на вопрос представлен на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
2	Ответ на вопрос представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

2. Задания и упражнения

1. Чем обусловлен текстоцентризм в современном гуманитарном знании?
2. Дайте понятие о текстоведении.
3. Какова структура речеведения как комплексной интегрированной области знания?
4. Каков предмет курса «Филологический анализ текста»?
5. Каковы цель и задачи курса?
6. Перечислите основные аспекты изучения художественного текста.
7. Какие уровни выделяются в структуре текста?
8. Назовите основные единицы текста.
9. Как соотносятся понятия текст и дискурс?
10. Что такое текстовая деятельность? Какие виды текстовой деятельности Вы знаете?
11. Назовите основные факторы текстообразования.
12. Какие категории текстообразования Вы знаете?
13. Какие существуют методы филологического анализа текста?
14. Что такое смысловая интерпретация?
15. Какие методики филологического анализа текста Вы знаете?
16. Какие ученые внесли вклад в развитие филологического анализа художественного текста?
17. Представьте Ваш вариант стилистического и филологического анализа одной из статей из сборника «Семантика и прагматика слова в художественном и публицистическом дискурсах: Материалы IX Всероссийского научного семинара (25-26 апреля 2008 г.)».
18. Охарактеризуйте средства и способы реализации категории диалогичности в одном из текстов газеты «Томский вестник» за 2008 год (по выбору).
19. Проанализируйте речевое поведение ведущего программы «Времена» В. Познера с точки зрения его текстовой деятельности в аспекте идиостиля.

20. Охарактеризуйте поэтический текст Б. Пастернака «Гроза, моментальная навек» с точки зрения отраженных в нем основных факторов текстообразования (субъективных и объективных, лингвистических и экстралингвистических):

А затем прощалось лето
 С полустанком. Снявши шапку,
 Сто слепящих фотографий
 Ночью снял на память гром.
 Меркла кисть сирени. В это
 Время он, нарвав охапку
 Молний, с поля ими трафил
 Озарить управский дом.
 И когда по кровле зданья
 Разлилась волна злорадства
 И, как уголь по рисунку,
 Грянул ливень всем плетнем.
 Стал мигать обвал сознания:
 Вот, казалось, озарятся
 Даже те углы рассудка,
 Где теперь светло, как днем!

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству задания и упражнения (со знанием правил по теме)

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерии оценивания
5	Студент полно излагает изученный материал, даёт правильный комментарий к выполненному упражнению; может привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
4	Студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
3	Студент обнаруживает знание и понимание основных правил и положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
2	Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

3.2. Примерный вариант контрольной работы

Выполните филологический анализ поэтического текста по следующей схеме.

Схема анализа текста

1. Определите жанр произведения.
2. Охарактеризуйте композицию произведения (внешнюю и внутреннюю), основные композиционные приемы (повтор, усиление, противопоставление, монтаж), приемы выделения важнейших смыслов текста: графические выделения, повторы языковых единиц, сильные позиции текста (заглавие, эпиграф, начало, конец произведения).
3. Рассмотрите ритмическую, интонационно-звуковую и графическую организацию поэтического произведения (ритм, рифма, звукопись, графические приемы).
4. Охарактеризуйте языковые средства в поэтическом тексте, в том числе и экспрессивные. Проанализируйте изобразительно-выразительные средства языка (тропы, стилистические фигуры, в том числе индивидуально-авторские фигуры речи).
5. Определите универсальные смыслы поэтического текста:
 - художественное пространство;
 - художественное время;
 - художественное состояние;
 - художественное событие.Установите имплицитные смыслы в произведении.
6. Рассмотрите систему образов, способы выражения авторской позиции (заглавие, ключевые слова, имя собственное) в поэтическом тексте.
7. Проанализируйте интертекстуальные связи произведения.
8. Охарактеризуйте (кратко) идейно-эстетическое содержание текста.
9. Сделайте вывод о роли проанализированных элементов текста и языковых средств в передаче идейно-эстетического содержания поэтического текста.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству контрольная работа

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Контрольная работа выполнена на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% вопросов/задач)
4	Контрольная работа выполнена на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% вопросов/задач)
3	Контрольная работа выполнена на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% вопросов/задач)
2	Контрольная работа выполнена на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50%)

Тестовые задания

1. Автор модели речевой коммуникации, включающей: автора, адресата, сообщение (текст), язык (код), канал связи, действительность (референт):

- А) Ю.Н. Караулов
- В) В.В. Виноградов
- Б) Р.О. Jakobсон
- Г) Б.А. Ларин

2. Какая наука «учит правильно понимать смысл текста», «требует глубоких знаний не только по истории языков, но и знаний реалий той или иной эпохи, эстетических представлений своего времени, истории идей и т.п.», «лежит в основе ... всей человеческой культуры» (Д.С. Лихачёв)?

- А) литературоведение
- В) история
- Б) лингвистика
- Г) филология

3. При каком виде анализа предполагается замедленное чтение текста «под лингвистическим микроскопом» (Шанский Н.М.), объяснение непонятных или незнакомых читателю слов и сочетаний?

- А) лингвистическое комментирование
- В) лингвопоэтический разбор
- Б) поуровневый лингвистический анализ
- Г) стилистический анализ

4. Поверхностным лингвистическим анализом текста называют ...

- А) комментирование
- В) лингвопоэтический разбор
- Б) лингво-смысловой анализ
- Г) поуровневый анализ

5. Какая фигура речи используется в данном фрагменте: «Я вас люблю, я вас обожаю, жить без вас не могу!»?

- А) эпитета
- В) параллелизм
- Б) восходящая градация
- Г) анафора

6. Назовите вид анализа текста, который ориентирован на рассмотрение функционально-стилистической стороны языкового материала.

- А) стилистический анализ
- В) лингво-поэтический разбор текста
- Б) лингвистический анализ
- Г) литературоведческий анализ

7. Как определяется главная мысль, основной вывод, заключенные в произведении?

- А) сюжет
- В) идея
- Б) тема

Г) концепт

8. Как называется последовательность событий в художественном тексте?

А) мотив

В) тема

Б) сюжет

Г) композиция

9. Какой признак текста определяется как «знания о мире, отражающие авторское мировосприятие, выраженное в конкретной речевой форме»?

А) структурность

В) прагматичность

Б) информативность

Г) цельность

10. Какой признак текста из перечисленных ниже актуализируют подчеркнутые элементы: «Клянусь я первым днём творенья, / Клянусь его последним днём, / Клянусь позором преступленья / И вечной правды торжеством...» (М.Ю. Лермонтов)?

А) связность

В) целостность

Б) завершённость

Г) информативность

11. Какие средства связности текста использованы в следующем фрагменте: «Откуда я пришёл, не знаю... / Не знаю я, куда уйду, / Когда победно отблитаю / В моём сверкающем саду...» (Н.С. Гумилёв)?

А) аллитерация

В) видовременная сопряженность глаголов

Б) антонимы

Г) синонимы

12. Какая текстовая категория актуализирована подчёркнутыми словами в четверостишии: В каком году – рассчитывай, / В какой земле – угадывай, / На столбовой дороженьке / Сошлись семь мужиков. (Н. Некрасов)?

А) категория времени

В) категория адресованности

Б) категория диалогичности

Г) категория пространства

13. Кто из учёных ввёл в научный обиход понятия «содержательно-фактуальная» информация и «содержательно-концептуальная информация»?

А) Ю.М. Лотман

В) А.И. Горшков

Б) И.Р. Гальперин

Г) В.В. Одинцов

14. Назовите текстовую категорию, актуализированную в следующем фрагменте: «Лес отсюда не был виден, но лес был. Он был всегда, хотя

увидеть его можно было только с обрыва. В любом другом месте Управления его всегда что-нибудь заслоняло. Его заслоняли скотные дворы подсобного хозяйства и бельё, развешанное возле прачечной, где постоянно была сломана сушильная центрифуга. Его заслонял парк с клумбами и павильонами, с чёртовым колесом и гипсовыми купальщицами, покрытыми карандашными надписями». (А. и Б. Стругацкие).

А) категория диалогичности

В) категория пространства

Б) категория времени

Г) категория адресованности

15. Что понимают под объёмно-прагматическим членением текста?

А) членение текста на тома, части, главы, сверхфразовые единства

Б) формы речи автора

В) формы чужой речи (монолог, полилог и др.)

Г) формы речи персонажа

16. К какому функционально-смысловому типу речи относится текст: «Сколь ни распространяли бы мы круг наших сведений, потребность в информации будет развиваться, обгоняя темп нашего научного прогресса. Следовательно, по мере роста знания незнание будет не уменьшаться, а возрастать, деятельность, становясь более эффективной, – не облегчаться, а затрудняться» (Ю.М. Лотман)?

А) объяснение

В) повествование

Б) рассуждение

Г) описание

17. Какие элементы в структуре текста относятся к категориям формы?

А) сюжет, композиция, тема, идея

В) тема, идея, сюжет

Б) язык, композиция

Г) тема, сюжет, приём

18. Как называется категория, интегрирующая время и пространство в тексте?

А) хронотоп

В) интертекстуальность

Б) диалогичность

Г) перспекция

19. Как называется система действий, направленных на порождение текстов и их восприятие, интерпретацию, понимание?

А) текстовая компетентность

В) текстовая деятельность

Б) речевая деятельность

Г) коммуникативная деятельность

20. Как называется материал действительности, использованный для раскрытия темы?

- А) знак
- В) содержание
- Б) смысл
- Г) концепт

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству тесты

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Тесты выполнены на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% тестов)
4	Тесты выполнены на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% тестов)
3	Тесты выполнены на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% тестов)
2	Тесты выполнены на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50% тестов)

2. Темы для подготовки доклада:

1. Текстocентризм в современном гуманитарном знании.
2. Текстоведеение как часть речеведения.
3. Место филологического анализа текста в текстоведеении.
4. Предмет, цель и задачи курса.
5. Лингвистический и литературоведческий аспекты анализа художественного текста.
6. Стилистический и филологический аспекты анализа текста.
7. Современные направления в изучении текста.
8. Особенности когнитивного подхода в анализе текста.
9. Понятие о тексте, его признаках и категориях.
10. Соотношение понятий текст и дискурс.
11. Основные средства межфразовой связи.
12. Текст как форма коммуникации.
13. Текст как единица культуры.
14. Структура текста. Уровни текста и единицы.
15. Модель структурной организации текста как формы коммуникации.
16. Понятие о текстовой деятельности.
17. Основные факторы текстообразования.
18. Основные категории текстообразования.
19. Текстообразующие возможности языковых единиц.
20. Вторичная коммуникативная деятельность (восприятие, интерпретация, понимание).
21. Основные направления смысловой интерпретации.
22. Текст как объект лингвистического исследования.
23. Виды лингвистического анализа текста.
24. Текст как объект стилистического анализа.
25. Типы текстов.
26. Своеобразие художественного текста.
27. Художественный текст как объект лингвистического, стилистического,

литературоведческого анализа.

28. Особенности филологического анализа художественного текста.

29. Общенаучные методы филологического анализа текста.

30. Общепилологические методы анализа текста.

31. Частные методы филологического анализа текста.

32. Методика поуровневого анализа текста.

33. Методика суперлинейного анализа текста.

34. Методика декодирования текста на основе ключевых слов.

35. Методика дискурсивного анализа.

36. Экспериментальная методика анализа текста.

37. Методика лингвистического анализа текста нонсенса.

38. Своеобразие поэтического текста и методики его анализа.

39. Своеобразие прозаического текста и методики его анализа.

40. Особенности драматического текста и методики его анализа.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству доклад

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Доклад представлена высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
4	Доклад представлен на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
3	Доклад представлен на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
2	Доклад представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)

Экспертное заключение

Представленный фонд оценочных средств (далее – ФОС) по дисциплине «Филологический анализ текста» соответствует требованиям ГОС ВО.

Предлагаемые формы и средства текущего и промежуточного контроля адекватны целям и задачам реализации основной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающегося представлены в полном объеме.

Виды оценочных средств, включенные в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС.

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки бакалавров, по указанному направлению.

Председатель учебно-методической комиссии
института философии



С. А. Пидченко