

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»

Институт философии

Кафедра русского языка и культуры речи

УТВЕРЖДАЮ
Директор института философии
П. П. Складар
(подпись)
« 20 » 04 2023 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

Историческая поэтика

(наименование учебной дисциплины)

45.03.01 Филология

(код и наименование специальности)

Отечественная филология

(наименование профиля подготовки)

Разработчик:

к.пед.н., доц. Лихачёва Е.М.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры русского языка и культуры речи от « 13 » 04 20 23 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой

русского языка и культуры речи Нередкова С.С.

Луганск 2023

Паспорт
фонда оценочных средств по учебной дисциплине
«Историческая поэтика»

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в
результате освоения учебной дисциплины

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Формулировка контролируемой компетенции	Контролируемые темы учебной дисциплины, практики	Этапы формирования (семестр изучения)
3.	ПК-4	Способен к распространению и популяризации филологических знаний, к проведению культурных мероприятий	Тема 1 .Происхождение и история русской письменности	8
			Тема 2 Фонетика. Развитие фонетической системы русского языка от праславянской эпохи до древнерусской	8
			Тема 3 Вторичное смягчение полумягких как завершение тенденции к слоговому сингармонизму	8
			Тема 4 Упрощение системы вокализма	8
			Тема 5 Последствия утраты редуцированных гласных в русском языке	8
			Тема 6 Переход е в 'о в русском языке. История фонемы Ъ в русском языке	8
			Тема 7 Аспекты и приемы этимологического анализа текста в школьном курсе русского языка	8
			Тема 8 История имени существительного в русском языке	8
			Тема 9 История местоимения и имени прилагательного в русском языке	8

Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Показатель оценивания (знания, умения, навыки)	Контролируемые темы учебной дисциплины	Наименование оценочного средства
1.	ПК-4	<p>Знать: основные положения и выводы исторической поэтики;</p> <p>Уметь: применять методы исторической поэтики к анализу произведения;</p> <p>Владеть: навыком публичного выступления, презентации своей темы.</p>	Тема 19.	<p>Контрольные вопросы для подготовки к практическим занятиям по разделам дисциплины;</p> <p>рефераты;</p> <p>тесты;</p> <p>контрольные работы.</p>

**Фонд оценочных средств
по дисциплине «Историческая поэтика»**

Тестовые задания

Задание: Из предложенных вариантов выбрать правильный ответ.

1 - Автор эпохального труда «Историческая поэтика новеллы»:

- А. Бахтин;
- Б. Мелетинский;
- В. Лурье.

2. - Положение исторической поэтики относительно теории и истории литературы (точка зрения С. Аверинцева):

- А. ближе к теории;
- Б. ближе к истории;
- В. ближе к теоретическому освоению мифологии.

3. - Какое направление в исторической поэтике сложилось раньше других:

- А. ретроспективная;
- Б. генетическая;
- В. формальная.

4. - Третьей составляющей исторической поэтики А. Веселовского наряду с зарождением литературных родов и эволюцией стиля было следующее:

- А. различие языка поэзии и прозы;
- Б. теория эпитета;
- В. создание индивидуальной авторской манеры.

5. - Что такое лироэпическая кантилена:

- А. литературный жанр;
- Б. литературный род;
- В. фольклорный жанр.

6. - Более древним является:

- А. язык поэзии;
- Б. язык прозы;
- В. они появились одновременно.

7. - Когда завершился период вульгарного реализма с точки зрения О. Фрейденберг?

- А. в первобытную эпоху;
- Б. в эпоху промышленного капитализма;
- В. он будет вечно.

8. - Какое из следующих определений может стать частью описания бахтинского хронотопа:

- А. взаимосвязь пространства и времени;
- Б. художественное осмысление истории;
- В. жанровый принцип.

9. - Три основных группы метафор в исторической поэтике О. Фрейденберг:

- А. жизнь, смерть, любовь;
- Б. еда, жизнь, смерть;
- В. еда, любовь, жизнь.

10. - Изначальное определение параллелизма (А. Веселовский):

- А. сопоставление по признаку сходства;
- Б. сопоставление по признаку действия;
- В. сопоставление по смежности.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «тесты»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Тесты выполнены на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% тестов)
4	Тесты выполнены на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% тестов)
3	Тесты выполнены на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% тестов)
2	Тесты выполнены на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50% тестов)

Письменные и устные задания и упражнения

Задание 1

Составьте небольшой словарь терминов по исторической поэтике.

Задание 2

Прочитайте тексты лирических песен «Да во батюшкином во садику не с кем погулять» и «Ничего ты, полюшко, не спородило». Найдите параллелизм в первой песне и объясните его художественный смысл. Есть ли в первой песне явление субъектного синкретизма, а если есть, то в чем его смысл? Как трансформировался двучленный параллелизм во второй песне? Попробуйте восстановить первоначальную форму двучленного параллелизма в этой песне. Найдите тропы во второй песне. Как эти тропы соотношены с параллелизмом?

Задание 3.

Ознакомьтесь с текстом сказки из сборника В. Афанасьева «Жадная старуха». Проанализируйте особенности кумулятивного сюжета на материале сказки. Есть ли в сюжете этой сказки элементы циклического сюжета и в чем они проявляются?

Задание 4

Перечитайте «Одиссею» Гомера. Укажите, какие эпизоды в «Одиссее» связаны по принципу кумуляции. Какова схема циклического сюжета в «Одиссее»? Как соотносятся кумулятивный и циклический сюжеты у Гомера? Эпическое повествование в «Одиссее». Пластика и завершенность эпизодов.

Задание 5

Сделайте анализ лирической песни «Не с кем, не с кем в лесе разгуляться». Соотношение художественной ситуации песни с обрядовой ситуацией. Словесные формулы в песне. Образные и сюжетные формулы в песне. Вариативность и способы организации композиции.

Задание 6

5. Найдите в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» те места, где «простое» слово встречается с тропом (метафорической перифразой). Чем отличается «простое» слово от тропа по своей модальности? Какой смысл несет у А.С. Пушкина встреча «простого» слова и тропа?

Задание 7

Покажите, что в романе «Евгений Онегин» изображено «незавершенное настоящее». Чем отличается от эпической «зона построения образа» в романе А.С. Пушкина? Приведите примеры «стилистической трехмерности» в романе А.С. Пушкина.

Задание 8

Как трансформирована эпическая схема «потеря – поиск – обретение» в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»? В чем художественный смысл этой трансформации?

Задание 9

Покажите, в каких стихотворениях цикла А.А. Блока «На поле Куликовом» возникает эффект субъектного синкретизма. В чем его художественный смысл?

Задание 10

Прочитайте «Исповедь» Августина (кн. 13, гл. 15). В чем своеобразие риторического слова у Августина?

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «задания и упражнения»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерии оценивания
5	Студент полно излагает изученный материал, даёт правильный комментарий к выполненному

	упражнению; может привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
4	Студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
3	Студент обнаруживает знание и понимание основных правил и положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
2	Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Примерные варианты контрольной работы

Вариант 1.

1. Основные этапы в развитии исторической поэтики.
2. Историческая поэтика А. Н. Веселовского: основные составляющие.
3. Категориальная историческая поэтика: мотивировка.

Вариант 2.

1. Историческая поэтика М. М. Бахтина.
2. Историческая поэтика и «новые» жанры: альтернативная история.
3. Историческая поэтика в интерпретации О. М. Фрейденбер

Вариант 3.

1. Анекдот в зеркале исторической поэтики: определения и заблуждения.
2. Теории происхождения анекдота: О. М. Фрейденберг, М. М. Бахтин.
3. Эволюция представлений об анекдоте в Европе и в России. Русский анекдот как следствие смены иностранных влияний.

Вариант 4.

1. Английский и французский анекдот. Формирование жанровой системы во французском анекдоте XVIII в.: каламбур (игра значением слов); бон мот (красное словцо); аппликация (приложение); какофония (смешное созвучие слов); двусмысленность (экивоки); выходка – фацеция, т.е. анекдот, основанный не на слове, а на действии; кволибе (злая, грубая шутка); тюрюпинада (игра слов, часто перестановка слогов или слов).
2. Проблема героев в анекдоте. Советский и постсоветский анекдот как жанровое образование.
3. Анализ отдельных сборников анекдотов. Их специфика – от XIX к XXI в.

Вариант 5.

1. Историческая поэтика и «новые» жанры: альтернативная история.
2. Определение жанра и причины его возникновения и «эмансипации». «Ухронии» в древней и новой литературе. Романы М. Твена и Ф. Уильямса – канонические тексты альтернативной истории.
3. Альтернативная история и концепция параллельных миров. Идея «диалога» между мирами. Концепция Дж. Данна и литература начала XX в.

Вариант 6.

1. Альтернативная история и история политическая. Судьба жанра в период между мировыми войнами.
2. Появление романов Л. Спрэга Де Кампа и Сарбана. Две грани альтернативной истории. Развлекательный и философский потенциал жанра.
3. АИ как альтернативная система ценностей и координат, предлагающая переоценку и тотальное переосмысление реальности.

Вариант 7.

1. Дифференциация жанра: альтернативная история как история мира (К. Робертс), история человека (Ф. Дик) и история литературы (Н. Спинрад). Радикальные формы жанра.
2. Историческая и теоретическая поэтика. Предмет исторической поэтики.
3. Сравнительно-исторический и историко-типологический методы.

Вариант 8.

1. Основные этапы в развитии исторической поэтики.
2. Соотношение исторической поэтики с теорией и историей литературы. Принципы и терминология литературоведческой компаративистики.
3. Историческая поэтика лирики. Развитие стихосложения.

Вариант 9.

1. Историческая поэтика драмы. Возникновение драмы. Эволюция жанровых форм.

2. Появление исторической поэтики. «Генетическое» направление (Я. Гримм, Ф. Буслаев). Историческая поэтика и формирование мифологической школы.

3. Эволюция мифологической школы. А. Н. Афанасьев и фольклористы. Теория «миграционизма».

Вариант 10.

1. Мотив и сюжет в исторической поэтике. Идеи Веселовского и их развитие в исторической поэтике XX в.

2. Историческая поэтика и наследие «формальной школы».

3. Историческая поэтика после М. М. Бахтина.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «контрольная работа»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Контрольная работа выполнена на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% вопросов/задач)
4	Контрольная работа выполнена на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% вопросов/задач)
3	Контрольная работа выполнена на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% вопросов/задач)
2	Контрольная работа выполнена на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50%)

Темы докладов

1. История авантюрно-приключенческого жанра.
2. Типология романа в современной исторической поэтике
3. Русский «хоррор» и традиции поэтики жанров.
4. Жанр анекдота в национальных литературах
5. Этапы формализации жанра исторического романа.
6. Поэтика философской фантастики О.И. Сенковского
7. Детектив Э. По и прообразы жанра в русской литературе.
8. Понятие о мотивировке и категориальная историческая поэтика.
9. Историческая поэтика и современное состояние русской литературы.
10. «Литература ужасов»: история жанра.
11. История изучения хоррора. Определения понятия. Система ценностей. Решение проблемы: историко-литературное (готика и ее следствия у Э. Биркхэд, Л. Картера), эзотерическое (Г. Ф. Лавкрафт, Р. Блох),

- фрейдистское или юнгианское (С. Кинг). К. Ньюмен и опыт исторической поэтики (антология «Хоррор: 100 лучших книг»).
12. Древнейшие образцы литературы ужасов. История жанра как история человеческих страхов.
 13. Страх перед неизвестным и страх перед прошлым (готический роман).
 14. Разделение «саспенса» и «хоррора» – Э. Радклифф и Ч. Мэтьюрин.
 15. Роман ужасов и рассказ ужасов: истории превращений. Историческая характеристика межжанровых отношений.
 16. Страх перед новым и перед привычным. Страх перед избыточным. Эстетизация страха. Литература ужасов и *conte cruel*.
 17. Литература ужасов в России: характеристика в терминах исторической поэтики.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «доклад»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Доклад представлен на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
4	Доклад представлен на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
3	Доклад представлен на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
2	Доклад представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Контрольные вопросы

1. Предмет и метод исторической поэтики
2. А.Н. Веселовский – основатель исторической поэтики. Развитие исторической поэтики после трудов А.Н. Веселовского.
3. Синкретизм как принцип образного мышления.
4. Субъектный синкретизм. Автор и герой в поэтике эпохисинкретизма. Образный синкретизм и его формы.
5. Психологический параллелизм, его формы и эволюция.
6. Ранние формы и семантика тропа.
7. Эволюция от параллелизма к тропам поэтике эпохисинкретизма. Кумулятивный сюжет в эпоху синкретизма
8. Циклический сюжет в эпоху синкретизма.
9. Соотношение кумулятивного и циклического сюжетов в эпической поэме.
10. Синкретизм древнейшей поэзии и начало дифференциации поэтических родов.

11. Эпос в эпоху синкретизма. Эпическая поэма как жанр.
12. Волшебная сказка как жанр.
13. Драма в эпоху синкретизма.
14. Лирика в эпоху синкретизма. Обрядовая и необрядовая лирика. Художественные принципы эйдетической поэтики. Понятие канона.
15. Субъектная сфера в эйдетической поэтике.
16. Автор и герой.
17. Словесный образ в эйдетической поэтике.
18. Словесный образ в античной традиции в эпоху эйдетической поэтики.
19. Словесный образ в индийской художественной традиции в эпоху эйдетической поэтики.
20. Словесный образ в китайской художественной традиции в эпоху эйдетической поэтики.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «контрольные вопросы»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Ответ на вопрос представлен на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
4	Ответ на вопрос представлен на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
3	Ответ на вопрос представлен на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
2	Ответ на вопрос представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачёт)

1. Предмет исторической поэтики. Соотношение исторической поэтики с теорией и историей литературы. Предпосылки возникновения данной научной дисциплины. А. Н. Веселовский – основатель исторической поэтики.
2. Сравнительно-исторический метод А. Н. Веселовского. Развитие метода в исследованиях по исторической поэтике. Соотношение теоретического и исторического подходов в трудах А. А. Потебни.

3. Генетический метод О.М.Фрейденберг.
4. Историко-типологический метод М.М.Бахтина.
5. Методологические поиски в современных работах по исторической поэтике (труды Вяч.Вс.Иванова, В.Н.Топорова, С.С.Аверинцева, Е.М.Мелетинского, А.В.Михайлова, П.А.Гринцера и др.).
6. Проблемы периодизации. “Большое время” исторической поэтики и выделяемые ею три стадии развития мировой литературы: эпоха синкретизма (дорефлексивного традиционализма), эйдетическая поэтика (эпоха риторики или рефлексивного традиционализма) и поэтика художественной модальности (эпоха индивидуально-творческой (неканонической) поэтики).
7. Словесный образ в японской художественной традиции в эпоху эйдетической поэтики.
8. «Готовый» сюжет в эйдетической поэтике.
9. Соотношение кумулятивного и циклического сюжетов в сборниках новелл в эпоху эйдетической поэтики.
10. От сюжета-мотива к сюжету-ситуации.
11. Зарождение аллегорического и символического сюжетов.
12. Жанровое мышление и жанровый канон в эйдетической поэтике.
13. Канонические эпические жанры.
14. Канонические лирические жанры.
15. Канонические драматические жанры.
16. Роман как маргинальный жанр в эйдетической поэтике.
17. Начало кризиса эйдетической поэтики.
18. Становление поэтики художественной модальности.
19. Субъектная сфера в поэтике художественной модальности Автор и герой в эпосе.
20. Субъектная сфера в поэтике художественной модальности. Автор и герой в лирике.
21. Слово в поэтике художественной модальности.
22. Образные языки в поэтике художественной модальности.
23. Понятие поэтической модальности.
24. Деканонизация жанров и роль романа в этом процессе.
25. Деканонизация эпических жанров. Неканоническая поэма.
26. Деканонизация лирических жанров.
27. Преодоление «готового» сюжета и «новый» сюжет в поэтике художественной модальности.
28. Принцип сюжетной неопределенности.
29. Сюжет-становление в поэтике художественной модальности.
30. Некумулятивный сюжет в поэтике художественной модальности.

**Критерии и шкала оценивания по оценочному средству
промежуточный контроль («зачёт»)**

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объёме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы

Форма листа изменений и дополнений, внесенных в ФОС

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)

Экспертное заключение

Представленный фонд оценочных средств (далее – ФОС) по дисциплине «Историческая поэтика» соответствует требованиям ФГОС ВО.

Предлагаемые формы и средства текущего и промежуточного контроля адекватны целям и задачам реализации основной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающегося представлены в полном объеме.

Виды оценочных средств, включенные в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС.

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки обучающихся, по указанному направлению.

Председатель учебно-методической комиссии
института философии



С. А. Пидченко