

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Луганский государственный университет имени Владимира Даля»

Институт философии  
Кафедра русского языка и культуры речи

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института философии  
д. психолог. н., проф. Скляр П.П.



\_\_\_\_\_ 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

По дисциплине «Введение в теорию литературы»  
По направлению подготовки 45.03.01 Филология

Луганск 2023

Лист согласования РПУД


Рабочая программа учебной дисциплины «Введение в теорию литературы» по направлению подготовки 45.03.01 Филология. – 44 с.

Рабочая программа учебной дисциплины «Введение в теорию литературы» составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986.

СОСТАВИТЕЛЬ:

канд. филол. наук, доцент Вечёркин И.А.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры русского языка и культуры речи «13» 04 2023 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой  
русского языка и культуры речи  Нередкова С.С.

Переутверждена: «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., протокол № \_\_\_\_\_

Рекомендована на заседании учебно-методической комиссии Института философии «20» 04 2023 г., протокол № 2.

Председатель учебно-методической  
комиссии института  Пидченко С.А.

## **Структура и содержание дисциплины**

### **1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе**

Цель изучения дисциплины «Введение в литературоведение» состоит в формировании у студентов целостного представления о теории художественной словесности, овладении литературоведческой терминологией, специальной терминологией поэтики, писательского стиля, знаниями об этапах и специфике развития литературного процесса.

Задачи:

развитие навыков исследования литературных текстов, формирование умения разбираться в особенностях художественной литературы;

получение студентами знаний:

- о теории литературы как части литературоведения, ее специфике, об истории развития литературоведческой науки;
- о художественном методе в литературе, направлениях и стилях;
  - о специфике литературы в ряду других видов искусств, предмете литературы;
- о содержании художественного произведения и его категориях;
  - о единстве объективно-исторического и субъективно-идеологического отражения действительности;
  - о художественной форме литературного произведения и её категориях;

знакомство с наукой о литературе, спецификой ее предмета — изящной словесности, структурой литературоведения, системой литературоведческих понятий, терминологией, различными научными подходами к художественному произведению;

ознакомление студентов с современным отечественным и международным опытом приложения общей теории литературы и художественной словесности в различных проблемных сферах функционирования современного русского языка;

овладение основными принципами анализа литературного произведения;

развитие навыков практического использования полученных знаний.

Задачи курса предусматривают, прежде всего, погружение в теоретические аспекты науки о литературе. Курс включает в себя основные разделы теоретического литературоведения: философию литературы, теоретическую поэтику, теорию литературного процесса.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП ВО**

Дисциплина «Введение в литературоведение» относится к обязательной части профессионального модуля дисциплин. Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания предмета «Русская литература» и иных предметов гуманитарного цикла, изучаемых в школе, и служит основой для освоения дисциплин «История литературы», «История литературной критики», «Основы литературной культуры», «Теория

литературы», «Актуальные проблемы современного литературоведения», которые дают углублённое знание различных процессов и явлений в литературном развитии от древних времён до современности.

В профессиональной подготовке филологов данный курс занимает особое место, т.к. способствует развитию языкового чутья и эстетических способностей. В результате освоения курса студенты должны показать владение литературоведческой терминологией, знания по теории литературы и умение применять полученные знания при исследовании литературного текста в целях выявления соответствующих характеристик.

Это базовая дисциплина, главной целью которой является формирование основного понятийного аппарата литературоведа и развитие понимания специфики науки о литературе.

### **3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

знания о теории литературы как части литературоведения, ее специфике, об истории развития литературоведческой науки; о художественном методе в литературе, направлениях и стилях; о специфике литературы в ряду других видов искусств, предмете литературы; о содержании художественного произведения и его категориях; о художественной форме литературного произведения и её категориях;

умения применять полученные знания при освоении и разработке методик интерпретации художественного текста; использовать техники и методики исследований художественного текста на практике;

навыки применения литературоведческих понятий при лингвистическом анализе художественного текста; использования понятий теории литературы в лингвистической интерпретации художественного текста.

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования следующих компетенций:

общепрофессиональных:

Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре (ОПК-3).

### **4. Структура и содержание дисциплины**

#### **4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)		
	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма

<b>Общая учебная нагрузка (всего)</b>	<b>180</b> (5 зач. ед)	<b>180</b> (5 зач. ед)	<b>180</b> (5 зач. ед)
<b>Обязательная контактная работа (всего)</b>	<b>64</b>		<b>16</b>
<b>в том числе:</b>			
Лекции	32		8
Семинарские занятия			
Практические занятия	32		8
Лабораторные работы			
Курсовая работа (курсовой проект)			
Другие формы и методы организации образовательного процесса ( <i>расчетно-графические работы, индивидуальные задания и т.п.</i> )			
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>116</b>		<b>164</b>
Форма аттестации	экзамен	экзамен	экзамен

## 4.2. Содержание разделов дисциплины

### Тема 1. Литературоведение как наука об искусстве

Место и роль эстетического в жизни человека и общества. Литература – искусство слова. Место в ряду других искусств. Художественная ценность. Катарсис. Зарождение науки о литературе. Предмет исследования литературоведения как науки. Современное литературоведение: основные и вспомогательные дисциплины. Взаимосвязь всех основных и вспомогательных разделов науки о литературе. Взаимосвязь литературоведения и нефилологических наук.

### Тема 2. Литературно-художественный образ

Определение и специфика художественного образа. «Понятие» и «образ»: тождественное и различное. Структура художественного образа, его функции. Классификация литературных образов по степени сложности знака (словесная образность, образы-детали, пейзаж, натюрморт, интерьер, образ человека, уровень образных гиперсистем, образ автора). Классификация литературных образов по характеру обобщённости (индивидуальный образ, характерный, типический, образ-мотив, топос, архетип). Классификация литературных образов по типу смыслового соотношения между чувственным образом и идеей: автологические и металогические образы. Иные классификации образов: с позиции родовой специфики литературы (лирические, эпические, драматические образы), стилистическая классификация (романтический образ, реалистический, сюрреалистический и проч.) и др.

### Тема 3. Структура литературно-художественного произведения, его содержательная организация.

Структура литературно-художественного произведения. Содержание и форма: специфика, взаимодействие, составляющие элементы. Элементы содержательной организации литературно-художественного произведения: тема, проблематика, идея, пафос, фабула, характер, мотив (лейтмотив).

#### **Тема 4. Внутренняя форма художественного произведения**

Внутренняя форма художественного произведения, её структура. Система образов художественного произведения. Персонаж литературного произведения. Лирический герой. Образ автора в литературном произведении. Образ читателя в литературном произведении. Пейзаж, интерьер. Сюжет художественного произведения. Отличие сюжета от фабулы. Типы сюжетов. Структура сюжета.

#### **Тема 5. Внешняя форма художественного произведения. Лексико-синонимические и словообразовательные средства выразительности речи литературного произведения**

Определение и общие принципы организации художественной речи. Звуковой уровень организации художественной речи: аллитерация и ассонанс в художественной литературе; определение, специфика, примеры. Словесный уровень организации художественной речи: словообразовательные средства выразительности (неологизмы, заумная речь); определение, специфика, примеры. Лексико-синонимические средства выразительности речи художественного произведения. Функции и специфика введения писателем в текст историзмов, архаизмов и старославянизмов. Терминологизмы и канцеляризмы в художественном тексте: функции, специфика использования их писателем. Поэтизмы, экзотизмы и варваризмы в художественном тексте: функции, специфика использования их писателем. Диалектизмы, просторечия и жаргонизмы в художественном тексте: функции, специфика использования их писателем.

#### **Тема 6. Внешняя форма художественного произведения. Средства контекстуально-синонимической выразительности художественной речи литературного произведения (тропы)**

Контекстуально-синонимические средства выразительности речи литературного произведения (тропы): определение, функции, особенности бытования в художественном произведении. Метафора в художественном тексте: определение, функции, виды (лексическая, индивидуально-стилистическая, метафорический эпитет, развернута метафора, олицетворение и др.), примеры. Метонимия в художественном тексте: определение, функции, способы создания, примеры. Антономазия и синекдоха как разновидности метонимии. Сравнение в художественном тексте: определение, структура, функции, виды (параллелизм – отрицательное сравнение, развернутое и др.), примеры. Перифраз и эвфемизм в художественном тексте: определение, функции, примеры. Гипербола и литота в художественном тексте: определение, функции, примеры. Ирония в художественном тексте: определение, функции, примеры. Сарказм как разновидность иронии. Эпитет и ассоционим в художественном тексте: определение, функции, примеры.

**Тема 7. Внешняя форма художественного произведения.  
Средства синтаксической выразительности  
художественной речи литературного произведения (фигуры)**

Средства синтаксической выразительности художественной речи литературного произведения (фигуры): определение, функции, особенности бытования в художественном произведении. Инверсия в художественном тексте: определение, функции (в поэзии и прозе), примеры. Анаколуф: определение, функции, примеры. Асиндетон, полисиндетон в художественном тексте: определение, функции, примеры. Анафора, эпифора, эпанафора, анэпифора в художественном тексте: определение, функции (в поэзии, прозе, фольклоре), примеры. Синтаксический параллелизм в художественном тексте: определение, функции, примеры. Антитеза в художественном тексте: определение, функции, примеры. Оксюморон как разновидность антитезы. Градация, амплификация в художественном тексте: определение, функции, примеры. Плеоназм, тавтология в художественном тексте: определение, функции, примеры. Парономазия, эллипсис в художественном тексте: определение, функции, примеры. Риторические фигуры в художественном тексте (обращение, вопрос, восклицание): определение, функции, примеры.

**Тема 8. Литературные роды и жанры**

Литературный род, литературный жанр: определение, характеристика. Эпос как литературный род: возникновение и эволюция, художественная специфика. Драма как литературный род: возникновение и эволюция, художественная специфика. Лирика как литературный род: возникновение и эволюция, художественная специфика. Явные и неявные отличительные черты между эпосом, лирикой и драмой (ответ подкреплять примерами из литературных произведений).

**Тема 9. Стихосложение**

Критерии, разграничивающие стих и прозу (отличия между стиховой речью и прозаической). Понятие строфы. Виды строф. Понятие стопы, виды стоп. Системы стихосложения. Античное метрическое стихосложение, гекзаметр. Понятие цезуры. Логаэды (алкеева и сапфическая строфы). Тоническое стихосложение. Понятие рифмы. Силлабическое стихосложение. Рифмы женская, мужская, дактилическая, гипердактилическая. Силлаботоническое стихосложение. Прочие виды рифмы. Смежный, перекрестный и кольцевой способы рифмовки. Дольники в русской поэзии.

**Тема 10. Литературные направления (XVII – XVIII вв.)**

Определение и характеристика понятий «индивидуальный авторский стиль», «литературное направление», «литературный стиль». Барокко как стиль и литературное направление: время и история возникновения, философская платформа, эстетическая концепция (носители стиля).

Воплощение стилистики барокко: литературные школы, теоретики барокко, наиболее известные писатели, их произведения. Классицизм как стиль и литературное направление: время и история возникновения, философская платформа, эстетическая концепция (носители стиля). Воплощение стилистики классицизма: теоретики классицизма, наиболее известные писатели, их произведения. Сентиментализм как стиль и литературное направление: время и история возникновения, философская платформа, эстетическая концепция (носители стиля). Воплощение стилистики сентиментализма: наиболее известные писатели и их произведения.

### **Тема 11. Литературные направления (XIX - XX вв.)**

Романтизм как стиль и литературное направление: время и история возникновения, философская платформа, эстетическая концепция (носители стиля). Воплощение стилистики романтизма: литературные школы, теоретики романтизма, наиболее известные писатели, их произведения. Реализм как стиль и литературное направление: время и история возникновения, философская платформа, эстетическая концепция (носители стиля). Воплощение стилистики реализма: теоретики реализма, наиболее известные писатели, их произведения. Натурализм как стиль и литературное направление: время и история возникновения, философская платформа, эстетическая концепция (носители стиля). Воплощение стилистики натурализма: литературные школы, теоретики натурализма, наиболее известные писатели и их произведения.

### **Тема 12. Модернизм в литературном процессе XIX - XX вв.**

Модернизм как стиль и литературное направление: определение, время и история возникновения, художественные особенности, современные течения. Литературоведческое толкование понятий «декаданс», «авангардизм». Импрессионизм как современное течение: определение, история возникновения, стилистические особенности, представители импрессионизма в литературе. Символизм как современное течение: определение, история возникновения, литературные манифесты (статьи, трактаты, журналы и проч.), стилистические особенности, представители символизма в литературе. Имажизм и имажинизм как современные течения: определение, история возникновения, литературные манифесты (статьи, трактаты, журналы и проч.), стилистические особенности, представители в литературе. Футуризм как современное течение: определение, история возникновения, литературные манифесты (статьи, трактаты, журналы и проч.), стилистические особенности, представители футуризма в литературе. Русский акмеизм: история, теория, практика. Экспрессионизм как современное течение: определение, история возникновения, литературные манифесты (статьи, трактаты, журналы и проч.), стилистические особенности, представители экспрессионизма в литературе. Дадаизм как современное течение: определение, история возникновения, литературные манифесты (статьи, трактаты, журналы и проч.), стилистические особенности, представители дадаизма в литературе. Сюрреализм как современное течение: определение, история возникновения, литературные манифесты (статьи, трактаты, журналы и



проч.), стилистические особенности, представители сюрреализма в литературе. Экзистенциализм как модерное течение: определение, история возникновения, философская платформа, литературные манифесты (статьи, трактаты, журналы и проч.), стилистические особенности, представители экзистенциализма в литературе. «Театр абсурда» как модерное явление: толкование термина, философско-эстетические особенности произведений, представители «театра абсурда». «Новый роман» («антироман») как модерное течение: определение, история возникновения, литературные манифесты (статьи, трактаты, журналы и проч.), стилистические особенности, представители «нового романа» в литературе. «Сердитые молодые люди» как стилистическое течение в литературном процессе середины XX века: история возникновения, художественные особенности произведений, представители в литературе. «Разбитое поколение» (битники) как стилистическое течение в литературном процессе середины XX века: история возникновения, художественные особенности произведений, представители в литературе.

### **Тема 13. Стилистические направления XX - XXI вв.**

Социалистический реализм в литературе: временные рамки, история возникновения термина и его толкование, литературные манифесты (статьи, трактаты, журналы и проч.). Художественные особенности произведений, написанных под эгидой соцреализма, известные авторы и их сочинения. Социалистический реализм в литературе: стиль или метод? Можно ли провести аналогию между классицизмом и социалистическим реализмом? Постмодернизм как стилистическое течение: временные рамки, социально-исторические предпосылки к возникновению, философская платформа. Стилистические особенности постмодернизма, наиболее известные писатели-постмодернисты и их произведения. Термины, сопровождающие постмодерный текст: интертекстуальность, деконструкция, пастиш, метапроза (метатекст), фабуляция, гиперреальность, «магический реализм».

### **Тема 14. Литературный процесс**

Общее понятие о литературном процессе, факторах его развития (внешних и внутренних). Влияние внешних факторов (общественно-политические процессы, экономические, культурные и проч.) на литературный процесс, результат такого влияния, примеры. Внутренние факторы развития литературного процесса: традиции, новаторство, отталкивание, заимствование, подражание, эпигонство, цитирование, парафраз, реминисценция, аллюзия, литературное соперничество (конкуренция). Виды литературно-художественного взаимодействия: внутринациональное, межнациональное.

### **Тема 15. Принципы анализа лирического произведения**

Принципы рассмотрения литературного произведения: интуитивный

и статистический подходы. Описание и анализ в литературоведении. Формальная школа в литературоведении. Литературоведческие интерпретации. Контекстуальное изучение художественного произведения.

#### **Тема 16. Принципы анализа эпического произведения**

Мифологическая школа в литературоведении (братья Гримм, М.Мюллер, А.Кун, А.Афанасьев, Ф.Буслаев и др.). Биографический метод изучения литературных произведений (Сент-Бев, Г.Брандес, Р. де Гурмон, Ю.Айхенвальд и др.). Культурно-историческая школа в литературоведении (И.Тен, Ф.Брюнетьер, В.Шерер, Ф. де Санктис, А.Пыпин, Н.Тихонравов и др.). Компаративизм в литературоведении (Т.Бенфей, А.Веселовский и др.). Фрейдизм (психоанализ З.Фрейда) применимо к литературе как к виду искусства. Структурализм как направление литературоведческих исследований (К.Леви-Строс и др.). Постструктурализм, деконструктивизм как теории восприятия литературного произведения (М.Фуко, Р.Барт, Ж.Деррида и др.). Рецептивная эстетика (литературная герменевтика) как теория толкования литературного произведения (Р.Яусс, В.Изер и др.).

#### **4.3. Лекции**

№ п/п	Название темы	Объем часов		
		Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
1.	Литературоведение как наука об искусстве	2		
2.	Литературно-художественный образ	2		1
3.	Структура литературно-художественного произведения, его содержательная организация.	2		1
4.	Внутренняя форма художественного произведения	2		1
5.	Внешняя форма художественного произведения. Лексико-синонимические и словообразовательные средства выразительности речи литературного произведения	2		1
6.	Внешняя форма художественного произведения. Средства контекстуально-синонимической выразительности художественной речи литературного произведения (тропы)	2		1
7.	Внешняя форма художественного произведения. Средства синтаксической выразительности художественной речи литературного произведения (фигуры)	2		1
8.	Литературные роды и жанры	2		
9.	Стихосложение	2		
10.	Литературные направления (XVII – XVIII вв.)	2		

11.	Литературные направления (XIX - XX вв.)	2		
12.	Модернизм в литературном процессе XIX - XX вв.	2		
13.	Стилистические направления XX - XXI вв.	2		
14.	Литературный процесс	2		1
15.	Принципы анализа лирического произведения	2		1/2
16.	Принципы анализа эпического произведения	2		1/2
<b>Итого:</b>		<b>32</b>		<b>8</b>

#### 4.4. Практические занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов		
		Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
1.	Литературоведение как наука об искусстве	2		
2.	Литературно-художественный образ	2		1
3.	Структура литературно-художественного произведения, его содержательная организация.	2		1
4.	Внутренняя форма художественного произведения	2		1
5.	Внешняя форма художественного произведения. Лексико-синонимические и словообразовательные средства выразительности речи литературного произведения	2		1
6.	Внешняя форма художественного произведения. Средства контекстуально-синонимической выразительности художественной речи литературного произведения (тропы)	2		1
7.	Внешняя форма художественного произведения. Средства синтаксической выразительности художественной речи литературного произведения (фигуры)	2		1
8.	Литературные роды и жанры	2		
9.	Стихосложение	2		
10.	Литературные направления (XVII – XVIII вв.)	2		
11.	Литературные направления (XIX - XX вв.)	2		
12.	Модернизм в литературном процессе XIX - XX вв.	2		
13.	Стилистические направления XX - XXI вв.	2		
14.	Литературный процесс	2		1
15.	Принципы анализа лирического произведения	2		1/2
16.	Принципы анализа эпического произведения	2		1/2
<b>Итого:</b>		<b>32</b>		<b>8</b>

#### 4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов		
			Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
1.	Литературоведение как наука об искусстве	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		10
2.	Литературно-художественный образ	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		10
3.	Структура литературно-художественного произведения, его содержательная организация.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		10
4.	Внутренняя форма художественного произведения	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		10
5.	Внешняя форма художественного произведения. Лексико-синонимические и словообразовательные средства выразительности речи литературного произведения	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		10
6.	Внешняя форма художественного произведения. Средства контекстуально-синонимической выразительности художественной речи литературного произведения (тропы)	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		10
7.	Внешняя форма художественного произведения. Средства синтаксической выразительности художественной речи литературного произведения (фигуры)	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		10

8.	Литературные роды и жанры	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		10
9.	Стихосложение	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		10
10.	Литературные направления (XVII – XVIII вв.)	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	8		11
11.	Литературные направления (XIX - XX вв.)	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		10
12.	Модернизм в литературном процессе XIX - XX вв.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	9		12
13.	Стилистические направления XX - XXI вв.	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		10
14.	Литературный процесс	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	8		11
15.	Принципы анализа лирического произведения	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		10

16.	Принципы анализа эпического произведения	Подготовка к освещению вопросов практического занятия, анализ текстов	7		10
Итого			<b>116</b>		<b>164</b>

### 5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: объяснительно-иллюстративного обучения (технология поддерживающего обучения, технология проведения учебной дискуссии), информационных технологий (презентационные материалы), развивающих и инновационных образовательных технологий.

Практические занятия проводятся с использованием развивающих, проблемных, проектных, информационных (использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект) образовательных технологий.

### 6. Формы контроля освоения дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем(ями), ведущими практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- вопросы для обсуждения на практических занятиях (в виде докладов и сообщений);
- реферирование и защита рефератов;
- творческие задания;
- вопросы к экзамену.

Промежуточная аттестации по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного/письменного экзамена (включает в себя ответы на вопросы экзаменационного билета).

В экзаменационную ведомость и зачетную книжку выставляются оценки по шкале, приведенной в таблице.

Шкала оценивания (экзамен)	Характеристика знания предмета и ответов	Зачеты
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.	зачтено

хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.	
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.	
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.	не зачтено

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

### **а) основная литература:**

1. Введение в литературоведение: Учебник / Под общ.ред. Л.М.Крупчанова. – М.: Издательство Оникс, 2005.
2. Введение в литературоведение: Учебник / Н.Л.Вершинина, Е.В.Волкова, А.А.Илюшин и др.; Под общ.ред. Л.М.Крупчанова. – М.: Издательство Оникс, 2005.
3. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение. Курс лекций. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009.
4. Гуляев Н. Теория литературы. М., 1995.
5. Волков И. Теория литературы. М., 1995.

### **б) дополнительная литература:**

1. Пospelов Г.Н. Теория литературы. М., 1976.
2. Хализев В. Теория литературы. М., 1999.
3. Энциклопедический словарь литературоведа. М., 1998.
4. Тимофеев Л. И. Теория литературы. М., 1985.
5. Волков И. Специфика художественной литературы. М., 1985.

6. Аверинцев С.С. Историческая поэтика: Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М. 1994.

7. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. – М., 1994.

8. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М.: 1975.

9. Гиршман М.М. Литературное произведение: Теория художественной целостности. – М.: 2002.

10. Есин А.Б. Литературоведение. Культурология: Избранные труды. – М.: 2002.

#### **в) методические рекомендации:**

1. Вечёркин И.А. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине “Введение в литературоведение” для студентов направления подготовки “Филология”: учебно-методическое издание. — Луганск: ЛНУ им. В. Даля, 2018. — 48 с.

#### **г) интернет-ресурсы:**

Министерство образования и науки Российской Федерации – <http://минобрнауки.рф/>

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки – <http://obrnadzor.gov.ru/>

Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования – <http://fgosvo.ru>

Федеральный портал «Российское образование» – <http://www.edu.ru/>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru/>

Электронная библиотека Российской государственной библиотеки - <http://elibrary.rsl.ru>

Сайт Российской национальной библиотеки - <http://www.nlr.ru>

Библиотека Академии наук Российской Федерации - <http://www.rasl.ru>

Электронная библиотека классической литературы - <http://www.klassika.ru/>

Художественные тексты, тексты по литературоведению, учебные пособия - [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks)

Литература Западной Европы 17 века — [17v-euro-lit.niv.ru](http://17v-euro-lit.niv.ru)

Литература эпохи Просвещения — [lit-prosv.niv.ru](http://lit-prosv.niv.ru)

Литература Западной Европы 19 века — [19v-euro-lit.niv.ru](http://19v-euro-lit.niv.ru)

#### **Электронные библиотечные системы и ресурсы**

Электронно-библиотечная система «StudMed.ru»  
– <https://www.studmed.ru>

Другие открытые источники

**Информационный ресурс библиотеки образовательной**



## организации

Научная библиотека имени А. Н. Коняева – <http://biblio.dahluniver.ru/>

## 8. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины «Введение в литературоведение» предполагает использование академических аудиторий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Программное обеспечение:

Функциональное назначение	Бесплатное программное обеспечение	Ссылки
Офисный пакет	Libre Office 6.3.1	<a href="https://www.libreoffice.org/">https://www.libreoffice.org/</a> <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice">https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice</a>
Операционная система	UBUNTU 19.04	<a href="https://ubuntu.com/">https://ubuntu.com/</a> <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu">https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu</a>
Браузер	Firefox Mozilla	<a href="http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx">http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx</a>
Браузер	Opera	<a href="http://www.opera.com">http://www.opera.com</a>
Почтовый клиент	Mozilla Thunderbird	<a href="http://www.mozilla.org/ru/thunderbird">http://www.mozilla.org/ru/thunderbird</a>
Файл-менеджер	Far Manager	<a href="http://www.farmanager.com/download.php">http://www.farmanager.com/download.php</a>
Архиватор	7Zip	<a href="http://www.7-zip.org/">http://www.7-zip.org/</a>
Графический редактор	GIMP (GNU Image Manipulation Program)	<a href="http://www.gimp.org/">http://www.gimp.org/</a> <a href="http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8">http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8</a> <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP">http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP</a>
Редактор PDF	PDFCreator	<a href="http://www.pdfforge.org/pdfcreator">http://www.pdfforge.org/pdfcreator</a>
Аудиоплеер	VLC	<a href="http://www.videolan.org/vlc/">http://www.videolan.org/vlc/</a>