

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Луганский государственный университет
имени Владимира Даля»

Институт философии
Кафедра русского языка и культуры речи

УТВЕРЖДАЮ
Директор Института философии

П. П. Складь
(подпись)
« 16 » 01 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОЭТИКА»

По направлению подготовки 45.03.01 Филология

Профиль «Отечественная филология»

Луганск – 2023

Лист согласования РПУД

Рабочая программа учебной дисциплины «Историческая поэтика» по направлению подготовки 45.03.01 Филология. – 15 с.

Рабочая программа учебной дисциплины «Историческая поэтика» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 986, зарегистрированным в Министерстве юстиции Российской Федерации от 28 августа 2020 г. № 59533, учебным планом по направлению подготовки 45.03.01 Филология и Положением о рабочей программе учебной дисциплины в ФГБОУ ВО «ЛГУ им. В. Даля».

СОСТАВИТЕЛЬ:

канд. пед. наук, доц. Лихачёва Е.М.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры русского языка и культуры речи «17» 04 2023 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой

русского языка и культуры речи _____ С.С. Нередкова

Переутверждена: « » _____ 2023 г., протокол № _____

Рекомендована на заседании учебно-методической комиссии Института философии «20» 04 2023 г., протокол № 7.

Председатель учебно-методической
комиссии института философии

_____ С.А. Пидченко

© Лихачёва Е.М., 2023 год
© ФГБОУ ВО «ЛГУ им. В. ДАЛЯ», 2023 год

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цель изучения дисциплины – получить первоначальное представление о методах исторической поэтики, о развитии данной науки, об основных категориях исторической поэтики; изучить генезис и историческое становления художественных принципов, творческих приёмов и эстетических форм, развитие компетентностных представлений об исторических стадиях эволюции основных поэтических категорий, о методах исторической поэтики.

Задачи изучения дисциплины:

рассмотреть концепции исторической поэтики как самостоятельной научной дисциплины;

изучить диахронический подход к литературным явлениям на уровне методов исторической поэтики;

выявить принципы литературоведческой компаративистики;

изучить деятельность ведущих ученых сравнительного литературоведения;

составить представление об особенностях трёх эпох поэтики и смыслопорождающем принципе каждой из эпох;

проследить генезис и эволюцию поэтических форм и категорий на материале литературы;

дать представление о «вечных» сюжетах, подчеркнуть универсальность заключённого в них комплекса общечеловеческих проблем.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Дисциплина «Историческая поэтика» относится к циклу профессиональных дисциплин.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Введение в литературоведение», «История зарубежной литературы», «История русской литературы», служит основой для подготовки к выпускной квалификационной работе бакалавра и государственному экзамену.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

знания основных положений и выводов исторической поэтики; основных понятий и категорий литературоведения, методов филологического анализа, основных законов историко-литературного развития, принципов жанровой классификации;

умения применять методы исторической поэтики к анализу произведения; использовать теоретико-литературный аппарат в профессиональной деятельности, проводить анализ лирических, эпических и драматических произведений;

владение навыками имманентного анализа текста; владения

философскими методами и методами социально-гуманитарного познания в изучении основных закономерностей литературного развития и стадий истории мировой литературы, приемами анализа явлений литературы; публичного выступления, презентации своей темы; способностью применять полученные знания в практике создания собственных научных текстов.

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования следующих компетенций:

профессиональных

Способен к распространению и популяризации филологических знаний, к проведению культурных мероприятий (ПК-4).

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)		
	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
Объем учебной дисциплины (всего)	108 (3 зач. ед)		108 (3 зач. ед)
Обязательная контактная работа (всего)	48		12
в том числе:			
Лекции	16		4
Семинарские занятия	-		-
Практические занятия	32		8
Лабораторные работы	-		-
Курсовая работа (курсовой проект)	-		-
Индивидуальное задание	-		-
Самостоятельная работа студента (всего)	60		96
Форма аттестации	зачёт		зачёт

4.2. Содержание разделов дисциплины

ТЕМА 1. Историческая поэтика как научная дисциплина. Объект, предмет и методы.

Историческая поэтика как наука. Объект, предмет и методы исторической поэтики. Соотношение исторической поэтики с теорией и историей литературы. Принципы и терминология литературоведческой компаративистики.

ТЕМА 2. Проблемы исторической поэтики в трудах ведущих ученых-филологов.

«Генетическое» направление (Я. Гримм, Ф. Буслаев). Историческая поэтика и формирование мифологической школы. Эволюция мифологической

школы. А. Н. Афанасьев и фольклористы. Теория «миграционизма». Роль А. Н. Веселовского в создании исторической поэтики. Сравнительно-исторический метод А.Н. Веселовского. Отказ от «теории героев». Фактографичность. Понятие о творчестве в «Исторической поэтике» Веселовского. Веселовский о «законах поэтического творчества». Эстетические критерии и проблема «красоты». Древняя и современная литература как предмет исторической поэтики. Мотив и сюжет в исторической поэтике. Идеи Веселовского и их развитие в исторической поэтике XX в. Основные проблемы «Поэтики сюжетов». Вопросы языка и стиля в «исторической поэтике» Веселовского. Эпитет, параллелизм и сравнение – основные «хронологические моменты» поэтики. От мифа к литературе. Развитие метода в исследованиях по исторической поэтике. Соотношение теоретического и исторического подходов в трудах А.А. Потебни.

Социология и мифология в исторической поэтике XX века. Историческая поэтика и наследие «формальной школы». Историко-типологический метод М.М. Бахтина. Историческая поэтика и теория хронотопа М.М. Бахтина. Формы пространства и времени в историческом освоении. Формализация хронотопа в бахтинской теории романа. Взаимосвязь поэтик Бахтина и Веселовского. Историческая поэтика после М. М. Бахтина. Генетический метод О.М. Фрейденберг. «Поэтика сюжета и жанра». Историческая поэтика как «человековедение». С.С. Аверинцев и его роль в оформлении исторической поэтики. Методологические поиски в современных работах по исторической поэтике (труды Вяч.Вс. Иванова, В.Н. Топорова, Е.М. Мелетинского, А.В. Михайлова, П.А. Гринцера, М.В. Строганова, С.Н. Бройтмана и др.).

ТЕМА 3. Стадиальность развития мировой литературы. Проблемы периодизации.

Проблемы периодизации. «Большое время» исторической поэтики и выделяемые ею три стадии развития мировой литературы: эпоха синкретизма (дорефлексивного традиционализма), эйдетическая поэтика (эпоха риторики или рефлексивного традиционализма) и поэтика художественной модальности (эпоха индивидуально-творческой (неканонической) поэтики).

ТЕМА 4. Поэтика эпохи синкретизма.

Принцип синкретизма и его действие в мировосприятии, мышлении, культуре и искусстве. Синкретизм жизни и искусства, видов искусств, литературных родов и жанров. Первобытное действо как синкретическое лоно искусств и родов литературы. Обряд, миф и слово в эпоху синкретизма.

Субъектный синкретизм и формы его отражения в фольклоре. Синкретизм автора и героя. Архаические и сакральные формы речеведения. Пение как архаическая форма «высказывания» и его историческая семантика.

Донарративные формы высказывания и рождение наррации. Прямая речь и нерасчлененность в ней функций автора и героя. Постепенное развитие шаблона косвенной речи и появление «рассказа», разделение субъекта и объекта, автора и героя.

«Неосознанное авторство» эпохи синкретизма. Эволюция авторства: от

певца к поэту. Архаические формы героя. Совпадение героя и его поступков. Появление образа-характеристики.

Субстациональная модальность синкретического (мифологического) слова. Неразличение слова и обозначаемого им предмета. Многозначность слова и его мифологически буквальный смысл. Образный синкретизм и его исторические формы. Кумуляция как наиболее архаический тип образного синкретизма. Историческая семантика кумулятивного образа.

Параллелизм как вторая стадия образного синкретизма. Типы параллелизма и их историческая семантика.

Начало разложения образного синкретизма и рождение тропа. Архаические формы тропа как «иное сказывание» (О.М. Фрейденберг). Гомеровские сравнения, библейские и индийские эпические сравнения и их связь с образным языком параллелизма. Соотношение тропа с кумуляцией и параллелизмом. Историческая семантика тропа и роль этого образного языка в последующие эпохи поэтики.

Кумулятивный сюжет как наиболее архаический тип сюжета. Принципы его организации. Семантическая тождественность его составляющих при внешнем различии форм. Более поздние формы кумулятивного сюжета (восходящая и нисходящая кумулятивные цепочки в кумулятивной сказке). Рудименты кумулятивного сюжета в классическом эпосе (сюжетная семантика «Одиссеи» в трактовке О.М. Фрейденберг).

Переход от кумулятивного сюжета к циклическому. Закон мифологического и фольклорного сюжетосложения: развертывание значимости, выраженной в имени персонажа, в действие, составляющее мотив. Первоначальная кумулятивная связь мотивов и более поздняя циклическая организация их.

Рождение циклического сюжета. Принципы его организации. Связь циклического сюжета и мифа. Вегетативный и солярный варианты циклического сюжета. Циклический сюжет в эпической драме и волшебной сказке. Образцовая полнота циклического сюжета и его историческая семантика.

Соотношение циклического и кумулятивного сюжетов в эпоху синкретизма. Позднейшая историческая судьба двух архетипических сюжетных форм.

Синкретизм литературных родов. Роль ритма, слова и мимезиса в обрядовом синкретизме. Разложение синкретизма и начало дифференциации поэтических родов. Лиро-эпические песни, соотношение в них повествовательного и лирического начал.

Ранние формы эпоса. Эпическая поэма. Эпическое событие. Симметрия в эпической поэме и ее семантика. Сюжет эпической поэмы. Жанровое своеобразие волшебной сказки.

Выделение лирики из обрядового синкретизма. Обрядовая лирика. Процесс автономизации слова и текста в лирике от обрядовой ситуации – ритмические, звуковые, словесно-образные и композиционные формы

перенесения обрядовой ситуации внутрь лирического произведения. Необрядовая лирика. Дифференциация лирических жанров.

Драма и ее выделение из родового синкретизма. Хор и экзарх в дифирамбе. Корифей, хор и актер в драме. Эпизодии и стасимы, развитие драматического сюжета. Дифференциация драматических жанров.

ТЕМА 5. Эйдетическая поэтика.

Принцип различения в эйдетической поэтике и границы его действия. Своеобразие рефлексивной процедуры в европейской и восточной (индийской и китайско-японской традиции). Неполная дифференциация «идеи» и «образа» при акцентировании «идеи» и редукции «образа». Развитие чувства личности в эпоху риторики и его границы.

Самосознание литературы, рождение науки о литературе, первые поэтики и риторики. Роль канона в эйдетической поэтике. Классицизм как возрождение и завершение канона этой эпохи.

Принцип различения и следы синкретизма в субъектной сфере. Эволюция авторства. Автор и авторитет. Автор и произведение. Автор и герой в эйдетической поэтике. Эволюция героя. От образа- характеристики к образу- характеру. Целостность и индивидуальность характера. Характер – образ человека, увиденный со стороны в качестве «другого». Саморазвитие характера. Своеобразие риторического слова: «украшенность», редукция внутренней формы, иносказательность, замкнутость и непроницаемость риторического языка по отношению к бытовому слову. Риторическое и мифологическое слово.

Самосознание риторического слова в поэтиках и риториках. Теория тропов и фигур в античной традиции. Индийское учение об аланкарах, дхвани и раса. Идея «естественности», «безыскусности» и «пресности» слова в китайской поэтике. Параллелизм и традиционные формы японской классической поэзии (макуро-котоба, дзе и др.). Учение о «бади» в арабской поэтике. Своеобразие образных принципов в разных поэтических традициях мировой литературы.

«Готовый сюжет» эйдетической эпохи. Соотношение кумулятивного и циклического сюжетов в сборниках сказок и новелл. Сюжетная рамка в «Тысяче и одной ночи», «Океане сказаний» Сомадевы и «Декамероне» Дж. Боккаччо. От сюжета-мотива к сюжету-ситуации. Зарождение аллегорического сюжета. Символический сюжет. Принцип сюжетной неопределенности. Зарождение метасюжета и метаповествования. Жанровое мышление. Функциональный и формальный принципы жанрообразования. Формирование жанровых канонов и процесс «затвердения» жанра. Устойчивое и изменчивое в канонических жанрах. Роман как маргинальный жанр в эйдетической поэтике. Эволюция романа. Эпос и роман. Незавершенное настоящее в романе. Новая зона построения образа. Рождение метароманной структуры. «Дон Кихот» М. Сервантеса как «роман романа». Два этапа в истории эйдетической поэтики. Эпоха Возрождения и начало утверждения самооценности жизни и человека. Воздействие народно-смеховой культуры на литературу. Идея становления и ее

формы в «Гаргантюа и Пантагрюэле» Ф. Рабле. Рождение сюжета- ситуации в «Декамероне» Дж. Боккаччо. Изменение традиционного соотношения «идеи» и «жизни» в «Дон Кихоте» М. Сервантеса. Идея и «тайна» у Шекспира в свете исторической поэтики.

ТЕМА 6. Поэтика художественной модальности.

Идея самоценной и автономной личности. Реакция на рационализм в поэтике сентиментализма. Начало размыкания монологических моделей в литературе и культуре. Эстетическая установка на оригинальность и борьба против «правил» канонического искусства. Принципы становления, «неопределенности» и «возможности» в поэтике романтизма.

Реализм как неканоническое литературнонаправление. Кратчайшая формула реализма: «Никакого предрассудка любимой мысли. Свобода» (А.С. Пушкин) и ее эстетический смысл. Реализм как искусство, правила которого не даны до начала «игры», а создаются в процессе самой «игры» (Ю.М. Лотман).

Автор в поэтике художественной модальности. Изменение ситуации общения автор–герой– читатель по сравнению с эйдетической поэтикой. Обращенность автора к герою и возникновение диалогической речи.

Автор и герой в прозе. Кризис монологического авторства. Превращение героя из объекта в субъекта художественного события. Возрастание автономности и повышение статуса героя. Образ-личность и его отличие от образа- характера. Новые формы отношения автора и героя. Объективное и многосубъектное повествование. Несобственная прямая речь, внутренний монолог и поток сознания.

Автор и герой в поэзии. Автор и герой в ролевой лирике. Природа лирического «я». Лирический герой. Субъектный неосинкретизм в неканонической лирике и его художественные функции. Субъектная структура неканонической поэзии.

Диалогичность прозаического слова. Двуголосое слово в прозе. Стилистическая трехмерность слова. Эстетическая самоценность слова.

Рождение «простого» (нестилевого) слова в поэзии. «Простое» и «прозаическое» слово как третий исторический тип слова (наряду с мифологическим и риторическим). Самоценность слова в поэзии.

Эволюция тропеического образного языка в поэтике художественной модальности. Соотношение компаративного и бытийного планов в образе. Идея «соответствий» и образный неосинкретизм. Новая жизнь архаических образных языков кумуляции и параллелизма. Взаимоосвещение исторических образных языков (кумуляции, параллелизма, тропа) и «простого» слова в неканонической поэтике. Поэтическая модальность как отношение образных языков.

Метаобразные структуры. Самоценность и «субъектность» образа. Образ как порождающее новые образы устройство (В.Н. Топоров).

«Готовый сюжет» эйдетической эпохи и «новый» сюжет. Сюжет-ситуация и его неканонический характер. Индивидуальность в сюжете. Внешнее и внутреннее действие в сюжете. Принцип сюжетной

неопределенности. Реальный и возможный сюжеты. Рождение некумулятивного сюжета. Исторические типы сюжета и их взаимоосвещение в неканонической поэтике. Метасюжетные структуры.

Деканонизация жанров и роль романа в этом процессе. Своеобразие неканонических жанров по сравнению с каноническими. «Внутренняя мера» в неканонических жанрах. Роман как неканонический жанр. Неканоническая поэма. Неканоническая баллада. Деканонизация драмы. Неканонические жанры в лирике и диалог жанровых «идей» в неканонических жанрах. Метажанровые образования.

ТЕМА 7. Историческая поэтика лирики

Историческая поэтика как научное направление. Формирование и эволюция лирики и ее художественных форм. Жанровые процессы в лирике. Текстово-контекстные отношения в истории лирики. Специфика субъектно-объектных отношений. Рефлексия художественных форм.

ТЕМА 8. Историческая поэтика эпики

Природа, структура и эволюция эпоса. Эволюция жанровых форм эпики. Классический период развития эпоса. Эпоха авторских эпических стилей. Типология современного эпоса.

ТЕМА 9. Историческая поэтика драмы

Формирование драмы. Эволюция драмы и исторические разновидности драматического действия. Жанровые процессы в драме. Монологическая и диалогическая речь в драме. Автор в драме.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов		
		Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
1.	Историческая поэтика как научная дисциплина. Объект, предмет и методы.	1		
2.	Проблемы исторической поэтики в трудах ведущих ученых-филологов.	1		
3.	Стадиальность развития мировой литературы. Проблемы периодизации.	2		
4.	Поэтика эпохи синкретизма.	2		2
5.	Эйдетическая поэтика.	2		2
6.	Поэтика художественной модальности.	2		
7.	Историческая поэтика лирики.	2		
8.	Историческая поэтика эпики.	2		
9.	Историческая поэтика драмы.	2		
Итого:		16		4

4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов		
		Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
1.	Историческая поэтика как научная дисциплина. Объект, предмет и методы.	2		
2.	Проблемы исторической поэтики в трудах ведущих ученых-филологов.	2		2
3.	Стадиальность развития мировой литературы. Проблемы периодизации.	4		
4.	Поэтика эпохи синкретизма.	4		1
5.	Эйдетическая поэтика.	4		1
6.	Поэтика художественной модальности.	4		1
7.	Историческая поэтика лирики.	4		1
8.	Историческая поэтика эпики.	4		1
9.	Историческая поэтика драмы.	4		1
Итого:		32		8

4.5. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов		
			Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
1.	Историческая поэтика как научная дисциплина. Объект, предмет и методы.	Аннотирование по теме, выбор тем для презентаций	10		10
2.	Проблемы исторической поэтики в трудах ведущих ученых-филологов.	Разработка конспектов по теме, анализ древнерусских текстов.	10		10
3.	Стадиальность развития мировой литературы. Проблемы периодизации.	Конспектирование статьи	5		10
4.	Поэтика эпохи синкретизма.	Конспектирование монографии	5		10
5.	Эйдетическая поэтика.	Конспектирование монографии	5		10

6.	Поэтика художественной модальности.	Контрольная работа по вариантам	5		10
7.	Историческая поэтика лирики.	Разработка конспектов, анализ древнерусских текстов.	5		10
8.	Историческая поэтика эпики.	Конспектирование научных работ	5		10
9.	Историческая поэтика драмы.	Самостоятельная работа	10		16
Итого:			60		96

4.7. Курсовые работы по дисциплине «Историческая поэтика» не предполагаются учебным планом.

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: объяснительно-иллюстративного обучения (технология поддерживающего обучения, технология проведения учебной дискуссии), информационных технологий (презентационные материалы), развивающих и инновационных образовательных технологий.

Практические занятия проводятся с использованием развивающих, проблемных, проектных, информационных (использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект) образовательных технологий.

6. Формы контроля освоения дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- тестирование;
- письменные и устные задания и упражнения;
- контрольные работы;
- доклады;
- контрольные вопросы;
- конспекты первоисточников.

Фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить результаты текущей и промежуточной аттестации обучающихся по данной дисциплине, помещаются в приложении к рабочей программе в соответствии с «Положением о фонде оценочных средств».

Промежуточная аттестация по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного/письменного зачета (включает в себя ответы на теоретические вопросы и ответы на тестовые задания). Студенты,

выполнившие 75% текущих и контрольных мероприятий на «отлично», а остальные 25 % на «хорошо», имеют право на получение итоговой оценки.

В экзаменационную ведомость и зачетную книжку выставляются оценки по шкале, приведенной в таблице.

Национальная шкала	Характеристика знания предмета и ответов	Зачеты
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.	
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.	
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.	
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.	

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1 Теория литературы. В 2 т. / Под ред. Н.Д. Тмарченко. Т. 2.. Историческая поэтика. Бройтман С.Н. М.: Академия, 2008. (80 экз.).

2 Веселовский А.Н. Историческая поэтика / Вступ. ст. И.К. Горского; Сост., коммент. В.В. Мочаловой. М. : Высш. шк., 1989. – 406 с. (10 экз.).

3 Головки В.М. Историческая поэтика русской классической повести. М. : ФЛИНТА, 2016. 278 с. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509221.html>

б) дополнительная литература:

1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин ; Сост. С.

Г. Бочаров; Текст подгот. Г. С. Бернштейн и Л. В. Дерюгина; Примеч. С. С. Аверинцева и С. Г. Бочарова .— М. : Искусство, 1979 .— 423 с. <URL:<http://elar.urfu.ru/handle/10995/49>>

2. Веселовский, А. Н. Наблюдения над историей некоторых романических сюжетов средневековой литературы / А.Н. Веселовский .— Санкт-Петербург : Тип. В.С. Балашева и К°, 1873.— 44 с. — <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=77722>>

3. Потебня, А. А. Из записок по теории словесности / А.А. Потебня .— Харьков : Паровая типография и литография Зильберберг, 1905 .— 649 с. — ISBN 978-5-4460-5201-1 .— <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99557>>

4. Теория литературы: Учеб. пособие: в 2 т. / Под ред. Н. Д. Тмарченко. Т. 1 : Н.Д. Тмарченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. М.: Издательский центр «Академия», 2004. — 512 с. 48 экз.

5. Фрейденберг, О. М. Миф и литература древности / О.М. Фрейденберг .— Москва : ДиректМедиа, 2007 .— 1175 с. — ISBN 978-5-94865-256-6 .— <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36204>>

6. Александр Веселовский. Актуальные аспекты наследия: исследования и материалы. СПб. : Наука, 2011. 356 с. (1 экз.).

7. Бройтман С. Н. Историческая поэтика: Хрестоматия-практикум: Учеб. пособие. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 352 с. 30 экз.

г) Интернет-ресурсы:

Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог в настоящее время содержит около 15000 наименований.

Электронная библиотечная система издательства ЮРАЙТ, раздел «Легендарные книги». www.biblio-online.ru

Электронная библиотечная система ВООК.ru. www.book.ru Электронная библиотечная система IPRbooks. www.iprbookshop.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины «Историческая поэтика» предполагает использование академических аудиторий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.

Программное обеспечение:

Функциональное назначение	Бесплатное программное обеспечение	Ссылки
Офисный пакет	Libre Office 6.3.1	https://www.libreoffice.org/ https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice
Операционная система	UBUNTU 19.04	https://ubuntu.com/ https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu
Антивирус	Avast	http://www.avast.com/ru-ru/index
Браузер	Firefox Mozilla	http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx
Браузер	Opera	http://www.opera.com
Почтовый клиент	Mozilla Thunderbird	http://www.mozilla.org/ru/thunderbird
Файл-менеджер	Far Manager	http://www.farmanager.com/download.php
Архиватор	7Zip	http://www.7-zip.org/
Графический редактор	GIMP (GNU Image Manipulation Program)	http://www.gimp.org/ http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8 http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP
Распознавание текста	CuneiForm	http://cognitiveforms.ru/products/cuneiform/
Редактор PDF	PDFCreator	http://www.pdfforge.org/pdfcreator
Видеоплейер	Media Player Classic	http://mpc.darkhost.ru/
Аудиоплейер	VLC	http://www.videolan.org/vlc/