

**Комплект оценочных материалов по дисциплине
«Теория литературы»**

Задания закрытого типа

Задания закрытого типа на выбор правильного ответа

Выберите один правильный ответ.

1. К какому роду литературы относится очерк.

А) лирика

Б) эпос

В) драма

Правильный ответ: Б

Компетенции (индикаторы): ОПК-3

2. Идея произведения совпадает с его проблематикой.

А) верно

Б) неверно

Правильный ответ: Б

Компетенции (индикаторы): ОПК-3

Выберите все правильные варианты ответов.

3. К содержательной структуре литературно-художественного произведения относятся:

А) характер

Б) композиция

В) тема

Г) проблематика

Правильные ответы: А, В, Г

Компетенции (индикаторы): ОПК-3

Задания закрытого типа на установление соответствия

Установите правильное соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.

1. Установите соответствие между родами литературы и жанрами, которые к ним относятся:

1) Эпос

А) Эссе

2) Лирика

Б) Водевиль

3) Драма

В) Сонет

4) Родо-жанровые образования

Г) Новелла

Правильный ответ: 1-Г, 2-В, 3-Б, 4-А
Компетенции (индикаторы): ОПК-3

2. Установите соответствие между родами литературы и жанрами, которые к ним относятся:

- | | |
|-------------------------------|---------------|
| 1) Эпос | А) Элегия |
| 2) Лирика | Б) Басня |
| 3) Драма | В) Повесть |
| 4) Родно-жанровые образования | Г) Интермедия |

Правильный ответ: 1-Г, 2-В, 3-Б, 4-А
Компетенции (индикаторы): ОПК-3

3. Установите соответствие между видами средств выразительности художественной речи и самими средствами.

- | | |
|---|-------------------------|
| 1) Словообразовательные средства | А) Метонимия |
| 2) Троп | Б) Инверсия |
| 3) Стилистическая фигура | В) Аллитерация |
| 4) Звуковой уровень художественной речи | Г) Авторские неологизмы |

Правильный ответ: 1-Г, 2-А, 3-Б, 4-В
Компетенции (индикаторы): ОПК-3

Задания закрытого типа на установление правильной последовательности

Установите правильную последовательность. Запишите правильную последовательность букв слева направо.

1. Установите традиционную последовательность развития сюжета художественного произведения:

- А) кульминация
- Б) развитие действия
- В) завязка
- Г) пролог

Правильный ответ: Г, В, Б, А
Компетенции (индикаторы): ОПК-3

2. Расположите типы художественных образов по степени сложности знака, от наименее сложных к наиболее.

- А) образ-пейзаж
- Б) образ-деталь
- В) образная гиперсистема
- Г) образ человека

Правильный ответ: Б, А, Г, В
Компетенции (индикаторы): ОПК-3

3. Расположите типы художественных образов по степени обобщенности, от наименее обобщенных к наиболее.

А) индивидуальный образ

Б) образ-архетип

В) образ-мотив

Г) образ-топос

Правильный ответ: А, В, Г, Б

Компетенции (индикаторы): ОПК-3

Задания открытого типа

Задания открытого типа на дополнение

Напишите пропущенное слово (словосочетание).

1. Художественный образ, в котором сознательно нарушаются нормы жизненного правдоподобия, подчеркнуто противопоставляются реальное и ирреальное, те или иные стороны художественного мира изображаются в фантастически преувеличенном, заостренном виде, – это _____.

Правильный ответ: гротеск

Компетенции (индикаторы): ОПК-3

2. _____ – это тип художественного образа, в котором чувственная данность предмета изображения указывает на такой предмет, явление или идею, которые непосредственно в изображаемое не входят.

Правильный ответ: символ

Компетенции (индикаторы): ОПК-3

3. Элемент содержательной организации литературно-художественного произведения, заключающий в себе тот круг вопросов, над которыми автор предлагает читателю задуматься, называется _____ произведения.

Правильный ответ: проблематикой

Компетенции (индикаторы): ОПК-3

Задания открытого типа с кратким свободным ответом

Напишите пропущенное слово (словосочетание).

1. _____ – это обобщенная основа содержания художественного произведения, то, о чем в целом повествуется.

Правильный ответ: тема / тематика

Компетенции (индикаторы): ОПК-3

2. Говоря о ведущем эмоциональном тоне произведения, который мотивирует идейную определенность авторского отношения к изображенному и влияет на сознание читателя, побуждая его к сопереживанию автору произведения или его героям, мы говорим о _____ произведения.

Правильный ответ: пафосе

Компетенции (индикаторы): ОПК-3

3. Описательная подробность в произведении, не только называющая предмет, его внешний вид и т.п., но и несущая определенную смысловую нагрузку, называется _____.

Правильный ответ: художественной деталью / художественная деталь

Компетенции (индикаторы): ОПК-3

Задания открытого типа с развернутым ответом

1. Охарактеризуйте понятие «литота» как средство контекстуально-синонимической выразительности художественной речи литературного произведения (троп).

Время выполнения – 15 мин.

Критерии оценивания:

- наличие определения,
- наличие примера.

Ожидаемый результат:

Литота – троп, представляющий собой художественное преуменьшение реальных свойств предмета или явления до такой степени, какой в действительности они обладать не могут.

Например, Н.В. Гоголь, «Мертвые души»: коляска Чичикова «легка, как перышко»; «такой маленький рот, что больше двух кусочков никак не может пропустить».

Компетенции (индикаторы): ОПК-3

2. Охарактеризуйте такие средства синтаксической выразительности художественной речи литературного произведения (стилистические фигуры), как «асиндетон» и «полисиндетон».

Время выполнения – 20 мин.

Критерии оценивания:

- наличие определения,
- наличие примера.

Ожидаемый результат:

Асиндетон (бессоюзие) – стилистическая фигура, построение речи, при котором союзы, соединяющие слова, опущены. Например:

Швед, русский колет, рубит, режет,

Бой барабанный, клики, скрежет,

Гром пушек, топот, ржанье, стон... (А. С. Пушкин)

Полисиндетон (многосоюзи́е) – это стилистическая фигура, построение речи, состоящее в намеренном увеличении количества, накоплении союзов в предложении. Например: «Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал, и светился, и уходил куда-то в бесконечность» (В.Г. Короленко).

Компетенции (индикаторы): ОПК-3

3. Охарактеризуйте такие средства синтаксической выразительности художественной речи литературного произведения (стилистические фигуры), как «эпанафора» (стык), «анэпифора» (кольцо, обрамление).

Время выполнения – 20 мин.

Критерии оценивания:

- наличие определения,
- наличие примера.

Ожидаемый результат:

Эпанафора (стык) – стилистическая фигура, связывающая повтором отдельного слова или словосочетания конец предыдущей речевой единицы и начало следующей, например:

О весна без конца и без краю,
Без конца и без краю мечта... (А. Блок)

Анэпифора (кольцо, обрамление) – стилистическая фигура, связывающая повтором отдельного слова или словосочетаний начало и конец смежных речевых единиц или одной единицы (стихотворная строка, строфа, предложение, абзац), например, стихотворение «Шаганэ, ты моя Шаганэ!» (С. Есенин):

Шаганэ ты моя, Шаганэ!
Потому что я с севера, что ли,
Я готов рассказать тебе поле,
Про волнистую рожь при луне.
Шаганэ ты моя, Шаганэ.

Компетенции (индикаторы): ОПК-3

Экспертное заключение

Представленный комплект оценочных материалов по дисциплине «Теория литературы» соответствует требованиям ФГОС ВО.

Предлагаемые оценочные материалы адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Виды оценочных средств, включенные в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС.


Разработанные и представленные для экспертизы оценочные материалы рекомендуются к использованию в процессе подготовки обучающихся по указанному направлению подготовки.

Председатель учебно-методической комиссии
института философии



С. А. Пидченко

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобренны изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)
1.	Дополнен комплект оценочных материалов	протокол №8 от 11 марта 2025 г.	 С. С. Нередкова