

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Луганский государственный университет
имени Владимира Даля»

Институт философии
Кафедра русского языка и культуры речи

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
института философии

П. П. Склад

(подпись)

« 20 » 04 2023 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА В ЗЕРКАЛЕ ОБЩЕСТВЕННО-
ФИЛОСОФСКОЙ МЫСЛИ»

по направлению подготовки: 45.04.01 Филология
магистерская программа: «Русский язык и литература»

Разработчики:

доцент

Вечёркин И. А.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры русского языка и культуры
речи от « 17 » 04 2023 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой русского языка и культуры речи

(подпись)

Нередкова С.С.

Луганск 2023 г.

Паспорт
фонда оценочных средств по учебной дисциплине
«Русская литература в зеркале общественно-философской мысли»
Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в
результате освоения учебной дисциплины

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Формулировка контролируемой компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Контролируемые темы учебной дисциплины, практики	Этапы формирования (семестр изучения)
1	УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	Темы 1-12	4

Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Перечень планируемых результатов	Контролируемые темы учебной дисциплины	Наименование оценочного средства
1.	УК-4	знать: магистральные направления литературоведческой мысли современности, философские и общественно-исторические тенденции, повлиявшие на культурное развитие России в целом и на творчество русских писателей в частности; основные законы функционирования литературных систем; структуру и уровневость художественного произведения; основные исследовательские методологии литературоведения; терминологический корпус	темы 1 -12	Вопросы для обсуждения на практических занятиях (в виде докладов и сообщений); реферирование и защита рефератов; творческие задания; рабочая тетрадь; вопросы к зачету.

		теоретического литературоведения, базовую философскую терминологию. уметь: ориентироваться в проблемах философского и культурно-исторического толкования русского литературного процесса; владеть базовыми концепциями современного литературно-теоретического дискурса; анализировать художественный текст; применять понятийную теоретико-литературную, философскую и иную гуманитарную базу при анализе конкретных литературных произведений и творчества автора в целом; исследовать литературное произведение и творчество автора (либо его периоды) в качестве системно-целостного единства. владеть: навыками анализа и вариативного толкования классических текстов русской литературы; создания научного, критического или публицистического текста; объективной интерпретации литературного произведения; работы с печатными изданиями и электронными ресурсами в целях пополнения филологических знаний.		
--	--	---	--	--

Фонды оценочных средств по дисциплине «Русская литература в зеркале общественно-философской мысли»

**Вопросы для обсуждения на практических и семинарских занятиях
(в виде докладов и сообщений)**

1. Взаимосвязь философии и художественной литературы.
2. Основные направления общественно-философской мысли, получившие отражение в литературно-художественных произведениях.

3.Тенденции общественно-философской мысли в России XVIII века, петровский и постпетровский периоды.

4.Общественно-философская мысль в произведениях Ф. Прокоповича, А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова, Д.И. Фонвизина, Г.Р. Державина, А.Н. Радищева.

5.Русский сентиментализм и его философская основа.

6.Русский романтизм и его философская основа.

7.Русский реализм и его философская основа.

8.Философско-общественная мысль поэзии XIX века.

9.Философские и общественные суждения в лирике Е.Баратынского, А.Пушкина, А.Фета, А.К. Толстого, Ф.Тютчева и др.

10.Философский контекст творчества Н.В. Гоголя.

11.Вопросы государственной системы, этики и морали в произведениях Гоголя «Мертвые души», «Нос», «Ревизор», «Шинель» и др.

12.Философские и религиозные вопросы в творчестве Л.Н. Толстого («Исповедь», «В чем моя вера?», «Путь жизни» и др.).

13.Метафизический опыт в произведениях Ф.М. Достоевского («Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы», «Подросток» и др.)

14.Социологизм и антропоцентризм произведений Чехова («Драма на охоте», «Ионыч», «Необыкновенный», «Палата № 6», «Учитель словесности», «Унтер Пришибеев», «Человек в футляре», «Нахлебники» и др.)

15.Славянофильские, «почвеннические» и западнические, народнические тенденции в русской литературе и критике (К.С. Аксаков, А.С. Хомяков, С.П. Шевырев, Н.К. Михайловский и др.).

16.Теория «чистого искусства» в русской литературе конца XIX века.

17. Воплощение философских идей В.Соловьева, Н.Бердяева, С.Булгакова, П.Флоренского и др. в художественных произведениях русской литературы.

18. Русский модернизм: его философско-эстетическая платформа.

19.Общественно-философская мысль в творчестве М.А. Булгакова.

20.Экзистенциализм в произведениях Булгакова («Записки на манжетах» и др.).

21.Осмысление последствий революции и гражданской войны в произведениях Булгакова («Белая гвардия», «Собачье сердце», «Бег», «Роковые яйца» и др.).

22. Осмысление советского государственного устройства в произведениях Булгакова («Мастер и Маргарита», «Иван Васильевич» и др.).

23.Социологизация художественной литературы (от В.Г. Белинского, Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова до Г.В. Плеханова, В.В. Воровского, А.В. Луначарского, В.И. Ленина и др.).

24.Социалистический реализм как литературный метод и идеологический рецепт.

- 25.Русский постмодернизм: его философско-эстетическая платформа.
26. Общественно-философская мысль в литературе XXI века.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «доклад, сообщение»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Доклад (сообщение) представлен(о) на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
4	Доклад (сообщение) представлен(о) на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
3	Доклад (сообщение) представлен(о) на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
2	Доклад (сообщение) представлен(о) на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Творческие задания

Выявить и аргументировать, оформив как научное исследование, философские основы, мотивы творчества одного из представителей русской классической литературы XIX – XX веков, на выбор (Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, М.А. Булгаков, В.М. Шукшин, В.С. Высоцкий и др.)

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «творческое задание»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Творческое задание представлено на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений и т.п.). Оформлено в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному виду работ.
4	Творческое задание представлено на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений и т.п.). В оформлении допущены некоторые неточности в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
3	Творческое задание представлено на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками и т.п.). В оформлении допущены ошибки в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.

2	Творческое задание представлено на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)
---	--

Темы рефератов

1. Взаимосвязь философии и художественной литературы.
2. Общественно-философская мысль, получившая отражение в литературно-художественных произведениях.
3. Русский сентиментализм и его философская основа.
4. Русский романтизм и его философская основа.
5. Русский реализм и его философская основа.
6. Философский контекст творчества Н.В. Гоголя.
7. Философский контекст романистики Ф.М. Достоевского.
8. Философский контекст прозы А.П. Чехова.
9. Русский модернизм и его философская платформа.
10. Общественно-философская мысль в творчестве М.А. Булгакова.
11. Экзистенциализм в творчестве писателей XX века.
12. Русский постмодернизм и его философская платформа.
13. Общественно-философская мысль в литературе XXI века.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «реферат»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Реферат представлен на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.). Оформлен в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному виду работ.
4	Реферат представлен на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.). В оформлении допущены некоторые неточности в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному виду работ.
3	Реферат представлен на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.). В оформлении допущены ошибки в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному виду работ.
2	Реферат представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет) Вопросы к зачету

1. Взаимосвязь философии и художественной литературы.
2. Основные направления общественно-философской мысли, получившие отражение в литературно-художественных произведениях.
3. Тенденции общественно-философской мысли в России XVIII века, петровский и постпетровский периоды.
4. Общественно-философская мысль в произведениях Ф. Прокоповича, А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова, Д.И. Фонвизина, Г.Р. Державина, А.Н. Радищева.
5. Русский сентиментализм и его философская основа.
6. Русский романтизм и его философская основа.
7. Русский реализм и его философская основа.
8. Философско-общественная мысль поэзии XIX века.
9. Философские и общественные суждения в лирике Е. Баратынского, А. Пушкина, А. Фета, А.К. Толстого, Ф. Тютчева и др.
10. Философский контекст творчества Н.В. Гоголя.
11. Вопросы государственной системы, этики и морали в произведениях Гоголя «Мертвые души», «Нос», «Ревизор», «Шинель» и др.
12. Философские и религиозные вопросы в творчестве Л.Н. Толстого («Исповедь», «В чем моя вера?», «Путь жизни» и др.).
13. Метафизический опыт в произведениях Ф.М. Достоевского («Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы» и др.)
14. Социологизм и антропоцентризм произведений Чехова («Драма на охоте», «Ионыч», «Необыкновенный», «Палата № 6», «Учитель словесности», «Унтер Пришибеев», «Человек в футляре», «Нахлебники» и др.)
15. Славянофильские, «почвеннические» и западнические, народнические тенденции в русской литературе и критике (К.С. Аксаков, А.С. Хомяков, С.П. Шевырев, Н.К. Михайловский и др.).
16. Теория «чистого искусства» в русской литературе конца XIX века.
17. Воплощение философских идей В.Соловьева, Н.Бердяева, С.Булгакова, П.Флоренского и др. в художественных произведениях русской литературы.
18. Русский модернизм: его философско-эстетическая платформа.
19. Общественно-философская мысль в творчестве М.А. Булгакова.
20. Экзистенциализм в произведениях Булгакова («Записки на манжетах» и др.).
21. Осмысление последствий революции и гражданской войны в произведениях Булгакова («Белая гвардия», «Собачье сердце», «Бег», «Роковые яйца» и др.).
22. Осмысление советского государственного устройства в произведениях Булгакова («Мастер и Маргарита», «Иван Васильевич» и др.).
23. Социологизация художественной литературы (от В.Г. Белинского, Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова до Г.В. Плеханова, В.В. Воровского, А.В. Луначарского, В.И. Ленина и др.).

24.Социалистический реализм как литературный метод и идеологический рецепт.

25.Русский постмодернизм: его философско-эстетическая платформа.

26. Общественно-философская мысль в литературе XXI века.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству промежуточный контроль («зачет»)

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объёме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «рабочая тетрадь»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Рабочая тетрадь оформлена и ведется аккуратно и структурировано, содержит конспекты всех прочитанных преподавателем лекций и все письменные домашние задания, запланированные к выполнению.
4	Рабочая тетрадь оформлена и ведется аккуратно и структурировано, содержит 60 - 90 % конспектов прочитанных преподавателем лекций и 60 - 90 % письменных домашних заданий, запланированных к выполнению.
3	Рабочая тетрадь оформлена и ведется недостаточно аккуратно и структурировано, содержит не более 50-60 % конспектов прочитанных преподавателем лекций и 5 -60 % письменных

	домашних заданий, запланированных к выполнению.
2	Рабочая тетрадь оформлена и ведется неаккуратно и неструктурированно (или отсутствует), содержит менее половины конспектов прочитанных преподавателем лекций и менее половины письменных домашних заданий, запланированных к выполнению.

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)

Экспертное заключение

Представленный фонд оценочных средств (далее – ФОС) *по дисциплине «Русская литература в зеркале общественно-философской мысли»* соответствует требованиям ФГОС ВО.

Предлагаемые формы и средства текущего и промежуточного контроля адекватны целям и задачам реализации основной образовательной программы по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающегося представлены в полном объеме.

Виды оценочных средств, включенные в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС.

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки магистров по указанному направлению.

Председатель учебно-методической комиссии
института философии

 С. А. Пидченко