

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Луганский государственный университет
имени Владимира Даля»

Институт философии
Кафедра русского языка и культуры речи

УТВЕРЖДАЮ
Директор института философии
П. П. Скляр
«20» _____ 2023 г.

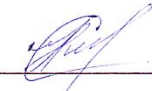


ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«Теория и риторика научного текста»

45.04.01 Филология
Программа магистратуры: «Русский язык и литература»

Разработчик:
доцент  В.И. Ковалёв

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры русского языка и культуры речи от «17» 04 2023 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой
русского языка и культуры речи  С.С. Нередкова

Луганск 2023 г.

**Паспорт
фонда оценочных средств по учебной дисциплине
«Теория и риторика научного текста»**

**Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в
результате освоения учебной дисциплины**

№ п/п	Код контролируемо й компетенции	Формулировка контролируемой компетенции	Контролируемые темы учебной дисциплины, практики	Этапы формировани я (семестр изучения)
1.	ПК-5	Готов к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства	Тема 1 Тема 2 Тема 3 Тема 4 Тема 5 Тема 6	2 2 2 2 2 2

**Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал
оценивания**

№ п/п	Код контролируем ой компетенции	Перечень планируемых результатов	Контролируемые темы учебной дисциплины	Наименование оценочного средства
1.	ПК-4	знать: основные принципы создания научного текста, специфику научного дискурса как одну из форм статусно-ориентированного дискурса, своеобразие использования языковых средств различных уровней при создании письменного и устного научных текстов уметь: аннотировать и реферировать научную литературу, создавать научные произведения различных жанров, вести научную дискуссию владеть: системой взаимосвязанных методов риторической деятельности в сфере научной речи	Тема 1, Тема 2, Тема 3, Тема 4, Тема 5	Вопросы для обсуждения на практических занятиях (в виде докладов и сообщений); задания к контрольным работам; творческие задания; тесты.

**Фонды оценочных средств по дисциплине
«Теория и риторика научного текста»**

**Вопросы для обсуждения на практических занятиях
(в виде докладов и сообщений)**

1. Понятие стиля в языкознании и иных сферах жизнедеятельности человека.
2. Функционально-стилевая система русского языка.
3. Официально-деловой стиль: стилистические особенности.
4. Публицистический стиль: стилистические особенности.
5. Разговорный стиль: стилистические особенности.
6. Стиль художественной литературы: стилистические особенности.
7. Научный стиль: сфера бытования, подстили, жанры.
8. Основные характеристики научного стиля.
9. Языковые признаки научного стиля (лексические, морфологические, синтаксические).
10. Охарактеризовать понятие «научный текст».
11. Композиционные блоки научного текста (вступительная часть, основная, заключительная), их характеристики.
12. Основные способы построения научного текста (индуктивный, дедуктивный, сравнительный, ступенчатый, концентрический), их характеристика.
13. Типы структуры научного текста (структуры индуктивная, дедуктивная, рамочная, стержневая, имплицитная), их характеристика.
14. Охарактеризовать понятие «термин», «дефиниция», «терминосистема».
15. Средства и способы образования терминов.
16. Классификационное деление терминов: общенаучные, междисциплинарные, узкоспециальные; однокомпонентные, многокомпонентные.
17. Процессы синонимии, антонимии в терминологической системе.
18. Фразеологические (устойчивые) обороты научной речи: характеристика, примеры.
19. Метафора в научном тексте: целесообразность и допустимость использования.
20. Научная статья: определение, структура, правила подготовки статьи.
21. Аннотация как жанр. Аннотация к научной статье: структурные и содержательные особенности, объем, языковые конструкции (клише), свойственные аннотации.
22. Тезисы как модификация научной статьи: определение, первичные и вторичные тезисы, содержательно-композиционная структура.
23. Рецензия как жанр: особенности структуры, стиля.
24. Диссертация как научный жанр: определение, структура и др. характеристики.
25. Монография как научный жанр: определение, структура и др. характеристики.

26. Учебное пособие (учебник): как научный жанр: определение, структура и др. характеристики.
27. Магистерская диссертация как квалификационная работа, этапы подготовки.
28. Структурные элементы магистерской диссертации, их характеристика (титульный лист, аннотация, содержание, позиции введения, разделы основной части, заключение, библиографический список, приложения).
29. Требования к оформлению магистерской диссертации: внешний вид, межстрочный интервал, шрифт, поля, оформление текста, заголовков, нумерация разделов, страниц и др.
30. Ссылка на научную традицию (библиографическая ссылка), способы цитирования и оформления ссылок.
31. Библиографический список и правила его оформления.
32. Устные жанры научного стиля речи (научный доклад, научное сообщение, научная беседа, научная дискуссия), их характеристика.
33. Характеристика элементов устного научного красноречия: тезис, аргумент, доказательство, критика оппонента.
34. Работа над текстом устного научного доклада по защите магистерской диссертации, особенности устного выступления.
35. Презентация научного проекта как элемент демонстрации результатов научного исследования. Подготовка мультимедийной презентации для защиты магистерской диссертации.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «доклад, сообщение»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Доклад (сообщение) представлен(о) на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
4	Доклад (сообщение) представлен(о) на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
3	Доклад (сообщение) представлен(о) на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
2	Доклад (сообщение) представлен(о) на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Задания к контрольным работам

Задание 1. Выпишите из текстов слова, которые: а) относятся к общенаучной лексике; б) являются терминами. Найдите общеупотребительные слова.

Мифы народов мира

Мифопоэтическая концепция хаоса является порождением относительно поздней эпохи, предполагающей уже определенный уровень спекулятивной мысли об истоках и причинах сущего. Наиболее архаичные культуры (например, австралийских аборигенов) практически не знают понятия Хаоса, и, наоборот, идея Хаоса особенно полно, широко и успешно разрабатывалась в древнегреческой традиции на стыке мифопоэтического и ранненаучного подходов. К характеристикам Хаоса, регулярно повторяющимся в самых разных традициях, относится связь Хаоса с водной стихией, бесконечность во времени и пространстве, разъятость вплоть до пустоты или, наоборот, смешанность всех элементов (аморфное состояние материи, исключаящее не только предметность, но и существование стихий и основных параметров мира в раздельном виде), неупорядоченность и, следовательно, максимум энтропических тенденций, т.е. абсолютная изъятость Хаоса из сферы предсказуемого (сплошная случайность, исключаящая категорию причинности), иначе говоря предельная удаленность от сферы «культурного», человеческого, от логоса, разума, слова и как следствие – ужасность, мрачность. Но возможно, важнейшая черта хаоса – это его роль лона, в котором зарождается мир, содержание в нем некой энергии, приводящей к порождению.

Задание 2. Соотнесите заимствованный термин и его эквивалент.

генезис	действовать
ординарный	не замечать
фиксировать	главный, важный
индифферентно	определять
игнорировать	равнодушно
лимитировать	приспосабливать
ориентировочно	примерно
функционировать	обыкновенный
диверсификация	ограничивать
детерминировать	происхождение
кардинальный	разнообразие
адаптировать	закреплять

Задание 3. Запишите предложения, заполнив пропуски соответствующими названиями методов изложения материала основной части научного исследования.

Метод позволяет выстроить рассуждение от общего к частному. Сопоставление подобных событий, явлений, сравнение противоположных явлений, фактов, проблем называется методом. Последовательное изложение одного вопроса за другим характеризует метод изложения научного материала. метод представляет собой сосредоточение сообщаемого вокруг главной проблемы. Анализ научной проблемы от частного к общему — метод.

Задание 4. Запишите данные термины, укажите их способ образования: слова из общелитературного языка, заимствования из других языков, морфологическое словообразование или семантическое словообразование?

Остров, заземление, бык, солнце, усталость, растение, пенобетон, идиостиль, седло.

Задание 5. Выпишите из приведенных фразеологизмов только те, употребление которых допустимо в научном стиле.

Придерживаться позиции, суставная сумка, покажем на примерах, навлиний глаз, голова садовая, воздушный коридор, как с гуся вода, слепая кишка, топтаться на месте, бить баклуши, дать сдачи, разделять точку зрения, остановимся на характеристике, валять дурака, пастушья сумка, без царя в голове, обвести вокруг пальца, кровь с молоком, далее отметим, мертвая точка, потребительская корзина, лакмусовая бумага, пускать на самотек, анютины глазки, всего ничего, ни на шаг не отступая от истины, воз и маленькая тележка, а воз и ныне там, белый гриб, методом тыка.

Задание 6. Проанализируйте лексические особенности текста. Разграничьте общенаучную и специальную лексику. Выпишите в два столбика.

В современных условиях все более важным требованием, предъявляемым к термину, является его международный характер, соответствие международным стандартам. Термины с интернациональными словообразовательными элементами облегчают использование зарубежной технической документации. Этому требованию отвечает использование латинских и греческих корней, приставок, суффиксов. Кроме того, они позволяют быстро и правильно, не обращаясь к словарям, определить значение нового лингвистического, литературоведческого, биологического, астрономического и др. термина: аква, анти, био, граф, гео, поли и др.

Задание 7. Прочитайте заголовки. Определите и запишите, какие тексты они называют: собственно научные, научно-популярные, учебно-научные и пр. «Вулканы Камчатки», «Атом», «Траектория», «Проблема измерения языковой компетенции», «Ультразвук и инфразвук», «Третьяковская галерея», «Некоторые особенности структурно-семантической организации научного текста», «Выступление с опорой на текст», «Динамика макроэкономических показателей», «Молекулярные вещества», «Рыночное ценообразование», «Жизнь животных», «Прошлое в настоящем?», «Определение висмута в рудах и геологических концентратах».

Задание 8. Исправьте ошибки в употреблении устойчивых словосочетаний в предложенных фрагментах учебно-научных текстов, запишите.

1. Астрономия и ее методы играют большое значение в жизни современного общества. 2. Большую роль в изучении поверхности и атмосферы планет имеют астрофизические методы – спектроскопия и фотометрия в различных диапазонах, включая ультрафиолетовую и

инфракрасную области, а также радиоастрономия. 3. За несколько последних лет программирование Windows- приложений потерпело значительные изменения. 4. Это соотношение показало огромное влияние на развитие квантовой механики – оно навело де Бройля на идею «волн материи». 5. Между тем, идея дискретности пространства увлекала внимание как выдающихся мыслителей, так и простых людей с незапамятных времен.

Задание 9. Спишите предложения, правильно произнесите и записав словами все числительные.

Основной текст диссертации изложен на 187 страницах. 2. Список литературы состоит из 329 наименований. 3. Экспериментально определенное значение потенциала дополнительного пика равно 0,2 В. 4. Нужно было проделать более 600 измерений, чтобы разработать оптимальный режим работы регулятора. 5. Параметр кристаллической решетки равен 8,353, что совпадает с литературными данными.

Задание 10. Прочитайте отрывки из введений в дипломные, магистерские, диссертационные исследования. Запишите, заполните пропуски, используя слова: *актуальность исследования, цель исследования, предмет исследования, объект исследования, научная новизна исследования, теоретическая значимость исследования, практическая значимость исследования.*

1. _____ определяется тем, что выполненные разработки в виде технологических рекомендаций приняты на некоторых предприятиях и могут быть рекомендованы к внедрению в промышленности и в научно-исследовательских организациях.

2. _____ – разработать и теоретически обосновать методику коррекции и совершенствования слухопроизносительных навыков у учащихся специализированных школ.

3. _____ исследования обусловлена как неизученностью данного явления, так и практическими потребностями преподавания в школе и вузе.

4. _____ является педагогическая деятельность преподавателя высшей школы. _____ является организаторская деятельность преподавателя высшей школы, ее структура и зависимость от социально-демографических факторов.

5. _____. В работе решен ряд новых задач научно-теоретического плана, которые возникают в процессе создания червячно-гусеничных механизмов.

6. _____ является создание теоретических основ геометрического моделирования процессов, направленных на намотку и выкладку конструкций с однонаправленными волокнами.

7. _____. Разработанные методики могут быть применены не только при обучении русскому языку как иностранному, но и при обучении другим дисциплинам в вузе.

8. _____ – изучить особенности электрохимического поведения бинарных систем висмута с платиной и золотом, включая установление фазового состава бинарных электролитических осадков.
9. _____. Работа представляет собой первый опыт монографического описания языковой личности в жанровом аспекте.
10. _____ определяется ее вкладом в развитие теории речевых жанров.

Задание 11. Найдите в данных предложениях ошибки в использовании личных форм изложения материала. Исправьте ошибки, заменив личные формы на безличные, запишите.

1. Целью данного исследования я поставил анализ философских векторов, мотивов лирики В.С. Высоцкого как элемента общей идиостилистики поэта. 2. В результате изучения литературно-критического и научного дискурса лирики В.С. Высоцкого (публицистика, научные труды) [3; 15; 18; 20; 14; 1; 19; 17; 2; 16 и др.] мной установлено, что текст поэта изначально (современниками) рассматривался как единое песенно-поэтическое целое (синтетическое или синкретическое искусство). 3. Мы видим, что творчество В. Высоцкого уже имеет широкое поле исследований, однако философский аспект стихотворений В. Высоцкого если и рассматривается в них, то в достаточно узком, пунктирном ключе, что и создает предпосылки для настоящего исследования. 4. Хотя, отмечу, что сам стилиобразующий фактор «мировоззрение писателя, жизненная позиция» принадлежит к факторам обязательным, то есть непременно влияющим на макротекст писателя. 5. Последнее из двух процитированных четверостиший мною расценивается как преамбула к тому, о чем пойдет речь дальше. 6. В описании маскарада мы угадываем многие жизненные явления, поведенческие инстинкты человека в социуме, характеры, сплошь и рядом встречающиеся в жизни. 7. Приведу в качестве примера некоторые из таких поэтических сентенций. 8. Таким образом, модусы философской лирики В.С. Высоцкого, как мы с вами увидели, весьма разнообразны, однако, в целом, сосредоточены вокруг одной координаты – человек и общество. 9. И в заключение считаю необходимым подчеркнуть, что проблема философичности макротекста В.С. Высоцкого в современном литературоведении является практически не изученной, что открывает перспективы для продолжения и расширения нашего исследования до масштабов диссертационного или монографического научного текста.

Задание 12. Исправьте ошибки в приведенных предложениях, расставив разделительные знаки в соответствии с правилами оформления цитат.

1. А. Григорян в работе “Художественный стиль и структура образа” (1974) поддерживает эту мысль, указывая, что стиль – категория и мировоззренческая, и художественно-эстетическая, но никак не промежуточная (5, с. 19). 2. Так, В. Будный и Н. Ильницкий предложили свое определение [2, с. 406] Стиль – индивидуально неповторимый способ использования традиционной палитры поэтикальных средств, которые предопределяют творческий выбор художника. 3. Кроме того, литературовед отмечает, что нельзя, изучая стиль сколько-нибудь серьезно, не переходить постоянно в область не только образов, но и идей. (с. 31) 4. Стиль – императивный приказ целого, повелевающий каждым элементом произведения – (1, с. 86) пишет Ю. Боров. 5. «Для понимания структурных особенностей стиля необходимо, по мнению ученого, не только выделение его носителей и формирующих факторов, но и механизмов их взаимодействия, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения (7)».

Задание 13. Запишите приведенные данные правильно, согласно правилам оформления библиографического списка.

1. Собрание сочинений в 15-ти томах. Ф.М. Достоевский. Т. 4, Ленинград, Наука, 608 стр., 1984 г.
2. Роман “Подросток” Ф.М. Достоевского, изд-во “Правда”, Москва, 1988 год, 553 ст.
3. Статья [Захарова В.Н.](#) «Чего мы не знаем о Достоевском?», опубликована в 2008 г. в журнале «Международный симпозиум «Русская словесность в мировом культурном контексте»», стр. 275, Москва, 614 с.
4. Электронный ресурс — URL: <https://proza.ru/2017/06/13/1247> ,дата обращения 18.01.2023; Май Н. Герои Достоевского.
5. URL: https://psychology_pedagogy.academic.ru/10090/МифоманияДюпне — электронный ресурс. *Энциклопедический словарь по психологии и педагогике.* Дата обращения — 23.01.2023.

Задание 14. Прочитайте текст А.И. Смирницкого «Язык и речь», приведенный в журнале «Актуальные вопросы языкознания», изданном в Москве в 2018 г. под №8, объемом 189 страниц, статья размещена на страницах 69-80. Выберите отрывок для цитирования. Оформите выбранный фрагмент: а) как цитату, являющуюся частью сложноподчиненного предложения, б) как прямую речь, в) как безцитатную ссылку. Ниже текста запишите правильно указанный источник, в соответствии с нормами составления библиографического списка.

Различать речь и язык необходимо, так как в самой действительности существует соответствующее глубокое различие, и поэтому без учета этого различия языкознание не может существовать как специальная и подлинная наука. Наблюдая жизнь человеческого общества, мы выделяем в ней различные виды человеческой деятельности и различные отношения между людьми и, в частности, то, что в различных сферах своей деятельности и своих отношений люди говорят между собой, обмениваясь мыслями. Процесс говорения и все то, что говорится, высказывается и воспринимается в различных несчетных актах говорения, и есть то, что непосредственно дано языковеду как материал его исследования — речь. Речь в указанном смысле не то же, что язык, так как она является не только средством общения, но и применения этого средства, и продуктом, совокупностью различных произведений, созданных и создаваемых, а также и воспроизводимых (повторяемых) путем применения этого средства. Язык, следовательно, есть один из ингредиентов речи, притом важнейший, так как именно он придает ей характер специфической деятельности человека, отличный от других видов его деятельности. Вместе с тем язык, очевидно, существует в речи как объективно данное общественное явление. И будучи особым ингредиентом речи, средством, применяемым в ней, он может быть выделен из нее, обособлен как предмет специального исследования. В речи, как она понимается здесь, все непосредственно связано с языком. Хотя язык и является лишь одним из ингредиентов речи, но есть такой ее ингредиент, который как бы пронизывает собой всю и всякую речь и все отдельные ее стороны. Важно всегда знать, что речь — это материал, а не сам предмет языковедческого исследования, т. е. не сам язык: последний должен быть извлечен из этого материала, как металл из руды. Различение речи, как материала, и языка, как заключенного в ней предмета языкознания, крайне существенно.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «контрольная работа»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Контрольная работа выполнена на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% вопросов/задач)
4	Контрольная работа выполнена на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% вопросов/задач)
3	Контрольная работа выполнена на низком уровне (правильные

	ответы даны на 50-74% вопросов/задач)
2	Контрольная работа выполнена на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50%)

Творческие задания

Задание 1. Проанализируйте фрагменты словарных статей и стихотворения С. Есенина. В чем принципиальное отличие научного текста от художественного?

Берёза 1. Лиственное дерево с белой (реже темной) корой и сердцевидными листьями. (Толковый словарь русского языка.)

2. Род деревьев и кустарников семейства березовых. Около 12 видов, в умеренных и холодных поясах Северного полушария и в горах субтропиков. Лесообразующая и декоративная порода. Наибольшее хозяйственное значение имеют берёза бородавчатая и берёза пушистая. (Большой энциклопедический словарь.)

Белая берёза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.
На пушистых ветках
Снежную каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.
И стоит берёза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.
(С. Есенин)

Задание 2. Определите структуру тезисов. Найдите введение, основную часть, заключение. Разделите текст на абзацы. Запишите текст.

Становление гражданского общества и правового государства в России

Происходящие в российском обществе преобразования непосредственно связаны со становлением гражданского общества и правового государства. В связи с этим большой интерес представляет проблема конкретизации характерных признаков, черт гражданского общества и его соотношения и взаимодействия с государством. Прежде всего следует подчеркнуть, что гражданское общество – это неполитическое общество, это сфера частной жизни людей. Оно включает в себя все, что не входит в государство: классы, общественные организации, движения, партии, ассоциации, семью, школу, религию, искусство и т.д. Экономическую основу гражданского общества составляет частная собственность, многоукладная рыночная экономика, что обеспечивает независимость людей. Обязательным условием появления такого общества является наличие самостоятельного гражданина, обладающего всей полнотой прав и свобод. Самоуправление, развитые экономические, культурные, правовые, политические отношения, высокая политическая культура людей – важные признаки гражданского общества. Гражданское общество предполагает сбалансированный взаимоконтроль и взаимоограничение государственных и негосударственных институтов. Органы правового государства, их деятельность постоянно находятся в поле зрения негосударственных органов и движений. А негосударственные органы и движения, в свою

очередь, соотносывают свою деятельность с законом и учитывают объективные потребности государства. Следовательно, в условиях гражданского общества правового государства не происходит противопоставления государственных и негосударственных органов. Напротив, осуществляется конструктивное, взаимосвязанное сотрудничество, которое делает обе стороны сильнее, а их работу – эффективнее.

Задание 3. Подготовьте устное научное сообщение о преимуществах и недостатках различных источников сбора материала при проведении научного исследования (личный и иные архивы, библиотека, консультации со специалистами, Интернет и др.).

Задание 4. Проанализируйте выступление вашего коллеги (согласно заданию №3), обратив внимание на следующие моменты: 1) контакт докладчика с аудиторией; 2) дикция, интонация, темп и громкость речи; 3) манера держаться; 4) использование мимики, жестов и других невербальных средств привлечения внимания слушателей; 5) наличие факторов, помогающих или мешающих слушать доклад и т.п.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «творческое задание»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Творческое задание представлено на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений и т.п.). Оформлено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
4	Творческое задание представлено на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений и т.п.). В оформлении допущены некоторые неточности в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
3	Творческое задание представлено на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками и т.п.). В оформлении допущены ошибки в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
2	Творческое задание представлено на неудовлетворительном уровне или не представлено (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Тесты

1. Какое утверждение не соответствует действительности? 1.Функциональный стиль – это разновидность общенародного языка. 2.Функциональный стиль – это разновидность литературного языка. 3.Функциональные стили – это исторически сложившиеся и социально осознанные системы речевых средств, используемых в той или иной сфере общения. 4.Функциональные стили языка получили такое

название, потому что они выполняют важнейшие функции, являясь средством общения.

2. *Отметьте ошибочное утверждение: Выделяют следующие книжные стили.*

1.Официально-деловой. 2.Научный. 3.Авторитарный. 4.Публицистический.

3. *Какой из перечисленных стилей не относится к книжным?* 1.Официально-деловой. 2.Научный. 3.Разговорный. 4.Публицистический.

4. *Выделение какого книжного стиля нельзя считать общепризнанным?*

1.Научный. 2.Художественный. 3.Публицистический. 4.Официально-деловой.

5. *Какому стилю речи характерны такие стилевые черты, как неофициальность, непринужденность и экспрессивность речевого общения?* 1.Официально-деловой. 2.Научный. 3.Разговорный. 4.Публицистический.

6. *Какую языковую функцию выполняет разговорный стиль?* 1.Аккумулятивную. 2.Когнитивную. 3.Коммуникативную. 4.Эстетическую.

7. *Какая из перечисленных черт не относится к особенностям разговорного стиля?* 1.Неофициальность и непринужденность речи. 2.Спонтанность и автоматизм. 3.Точность и логичность речи. 4.Обыденность содержания.

8. *Отметьте неверное утверждение.*

1.На разговорный стиль большое внимание оказывает ситуация речи.
2.Это позволяет предельно сокращать высказывание.
3.Компрессия – необходимое условие для существования разговорного стиля.
4.Основной формой существования разговорного стиля является монологическая форма.

9. *Какая лексика не характерна для разговорного стиля?* 1.Научная терминология. 2.Разговорные слова. 3.Общеупотребительные слова. 4.Просторечные слова.

10. *В каком стиле речи канцеляризмы не являются недостатком?* 1.Научный стиль.

2.Официально-деловой стиль. 3.Публицистический стиль. 4.Художественный.

11. *В каком стиле речи основу составляет терминологическая лексика?*

1.Научный стиль. 2.Официально-деловой стиль. 3.Публицистический стиль. 4.Художественный стиль.

12. *В каком стиле речи представлена не только лексика литературного языка?*

1.Научный стиль. 2.Официально-деловой стиль. 3.Публицистический стиль. 4.Художественный.

13. *Найдите ряд, в котором приведены не характерные для разговорного стиля речи морфологические формы.* 1.Шестьдесят граммов, с пятьюдесятью процентами.

2.Шофера, в отпуску. 3.Покороче, помягче. 4.Пять килограмм апельсин.

14. К какой лексике относятся слова лапочка, зайныка, работяга? 1.Неологизмы.
2.Оценочная лексика. 3.Архаизмы. 4.Историзмы.

15. Какая стилевая черта не характерна для научного стиля речи?
1.Абстрактность.
2.Точность. 3.Логичность. 4.Эмоциональность.

16. Социальная оценочность является доминантой стиля? 1.Научного.
2.Официально-делового. 3.Публицистического. 4.Художественного.

17. Для какого стиля доминантой является понятийная точность и абстрактность?1.Официально-делового. 2.Научного. 3.Художественного.
4.Публицистического.

18. На какой стиль большое влияние оказывают экстралингвистические факторы? 1.Публицистический стиль. 2.Официально-деловой стиль. 3.Научный стиль. 4.Разговорный стиль.

19. Доминантой художественного стиля является? 1.Абстрактность и точность.
2.Образность и эстетическая значимость. 3.Стандартность. 4.Оценочность и призывность.

20. К какому стилю вы отнесете текст, в котором содержатся графики, схемы, диаграммы? 1.Художественный. 2.Научный стиль. 3.Публицистический.
4.Официально-деловой.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «тесты»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Тесты выполнены на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% тестов)
4	Тесты выполнены на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% тестов)
3	Тесты выполнены на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% тестов)
2	Тесты выполнены на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50% тестов)

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)

Экспертное заключение

Представленный фонд оценочных средств (далее – ФОС) *по дисциплине «Теория и риторика научного текста»* соответствует требованиям ФГОС ВО.

Предлагаемые формы и средства текущего и промежуточного контроля адекватны целям и задачам реализации основной образовательной программы по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно- методическое обеспечение самостоятельной работы обучающегося представлены в полном объеме.

Виды оценочных средств, включенные в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС.

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки магистров, по указанному направлению.

Председатель учебно-методической
комиссии Института философии



С.А. Пидченко