

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Луганский государственный университет
имени Владимира Даля»

Институт философии
Кафедра русского языка и культуры речи

УТВЕРЖДАЮ

Директор института философии

П. П. Скляр

(подпись)

« 20 » 04 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»

по направлению подготовки: 45.04.01 Филология
магистерская программа: «Русский язык и литература»

Луганск – 2023

Лист согласования РПУД

Рабочая программа учебной дисциплины «Теория литературы» по направлению подготовки 45.04.01 Филология. – 13 с.

Рабочая программа учебной дисциплины «Теория литературы» составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 980, учебного плана по направлению подготовки 45.04.01 Филология (магистерская программа «Русский язык и литература») и Положения о рабочей программе учебной дисциплины ФГБОУ ВО «ЛГУ им. В. Даля».

СОСТАВИТЕЛИ:

доцент кафедры русского языка и культуры речи Вечёркин И. А.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры русского языка и культуры речи «17» 04 2023 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой
русского языка и культуры речи  С. С. Нередкова

Переутверждена: « » _____ 20__ года, протокол № _____

Рекомендована на заседании учебно-методической комиссии института философии «20» 04 2023 г., протокол № 7.

Председатель учебно-методической
комиссии института философии

 С. А. Пидченко

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цель изучения дисциплины «Теория литературы» заключается в том, чтобы дать и углубить теоретические знания студентов в области поэтики и практические навыки филологического анализа, позволяющие квалифицированно оценивать художественные достоинства (и недостатки) литературного произведения, степень его соответствия тенденциям современного литературного процесса, что в свою очередь необходимо для оценки его коммерческого потенциала, грамотной редактуры (с учетом выявленных изъянов).

Задачи:

- самостоятельное проведение научных исследований в области основных процессов функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах;
- квалифицированный анализ, оценка, реферирование, оформление и продвижение результатов собственной научной деятельности;
- подготовка и редактирование научных публикаций;
- участие в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования;
- планирование, организация и реализация образовательного процесса по отдельным видам учебных занятий (практические и семинарские занятия) по литературоведческим дисциплинам в образовательных организациях высшего образования;
- участие в организации научно-исследовательской, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата;
- анализ информации и подготовка информационно-аналитических материалов;
- планирование и осуществление публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства;
- разработка, реализация и распространение результатов научных семинаров, дискуссий и конференций.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Теория литературы» относится к обязательной части модуля профессиональных дисциплин.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Введение в литературоведение», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «История литературной критики», «Основы литературной культуры» и иных предметов гуманитарного цикла, изучаемых в бакалавриате, и служит основой для освоения дисциплин «Актуальные проблемы современного литературоведения», «Литературный стиль», которые дают углублённое

знание различных процессов и явлений, специфики развития литературы от древних времён до современности.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Студенты, завершившие изучение дисциплины «Теория литературы», должны:

знать:

- магистральные направления литературоведческой мысли с 19 века до наших дней;
- законов функционирования литературных систем;
- структуры и уровневости художественного произведения;
- исследовательские методологии современного литературоведения;
- терминологический корпус теоретического литературоведения;
- основные стадии развития науки о литературе.

уметь:

- выстроить логику определения литературоведческого понятия;
- анализировать художественный текст;
- применять понятийную базу при анализе конкретных литературных произведений и творчества автора в целом;
- исследовать литературное произведение и творчества автора (либо его периоды) в качестве системно-целостного единства;
- оценивать научное и литературное произведение как часть культурного процесса.

владеть навыками:

- создания научного, критического или публицистического текста;
- анализа и интерпретации литературного произведения в современной научной парадигме;
- работы с печатными изданиями и электронными ресурсами в целях пополнения филологических знаний.

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования следующих компетенций:

– **общефессиональных:**

ОПК-3 – способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)		
	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	180 (5 зач. ед)		180 (5 зач. ед)

Обязательная контактная работа (всего) в том числе:	28		20
Лекции	14		10
Семинарские занятия			
Практические занятия	14		10
Лабораторные работы			
Курсовая работа (курсовой проект)			
Другие формы и методы организации образовательного процесса (<i>расчетно-графические работы, индивидуальные задания и т.п.</i>)			
Самостоятельная работа студента (всего)	152		160
Форма аттестации	экзамен		экзамен

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Теория литературы как наука.

Литературоведение и языковедение. Литературоведение и история. Литературоведение и искусствоведение. Литературоведение и другие научные дисциплины. Основные и дополнительные литературоведческие дисциплины. Теория литературы, история литературы, литературная критика. Взаимосвязи литературоведческих дисциплин. Историография, библиография, текстология, палеография.

Тема 2. Анализ литературного произведения.

Основные задачи литературоведческого анализа; границы его применимости. Анализ и интерпретация. Виды и способы анализа литературного произведения. Проблема целостного анализа.

Тема 3. Автор. Герой. Читатель.

Субъектная организация художественного произведения. Проблема автора. Повествовательные инстанции в эпосе и лирике. Повествователь и рассказчик. Лирическое «я», лирический герой. Автор в драматическом произведении. Литературный герой. Автор и герой в эстетической деятельности. Читательская рецепция. Литературная герменевтика.

Тема 4. Художественное произведение как система.

Понятие системности. Система и структура. Содержание и форма художественного произведения; их соотношение в различных искусствах. Произведение и текст. Проблема целостности. Поэтический мир художественного произведения. Идеино-тематический уровень. Понятия темы, идеи, концепции, проблематики, пафоса. Смысл произведения.

Тема 5. Функционирование литературы.

Понятие о литературном процессе. Литературные течения и направления. Литературные манифесты и творческая практика. Восприятие литературы. Рецептивная эстетика. Реальный читатель. Массовый читатель. Элитарная и антиэлитарная концепция искусства и литературы. Литературная критика.

Тема 6. Основные литературоведческие школы.

Культурно-историческая школа в литературоведении, её просветительский характер. Мифологическая школа литературоведения,

изучение литературных явлений в связи с фольклором и народной мифологией, народными преданиями. Сравнительная школа. Психологическая школа. Развитие идеи психологической школы в XX веке, теория психоанализа (З. Фрейд). Русская формальная школа 20-х годов XX века (В.В.Шкловский, Б.М.Эйхенбаум, Б.В.Томашевский). Отрицание непосредственной зависимости искусства от реальной действительности, общества, мировоззрения творца. Западноевропейский и американский структурализм как своеобразное выражение формального метода.

Тема 7. Понятие о художественном методе и стиле.

Понятие о стиле писателя. Общее и особенное в творчестве писателя. Понятие о художественном методе писателя. Литературное направление. Литературное течение. Литературная школа. Понятие художественного стиля. Основные характеристические признаки. Основные этапы исторического развития стиля. Связь стиля и формы.

Тема 8. Герменевтика и восприятие текста

Проблемы интерпретации, понимания и смысла. Общественно-историческая обусловленность трактовок художественного текста. Диалогичность как понятие герменевтики. Нетрадиционная герменевтика. Читатель и автор: взаимодействие или противостояние? Присутствие читателя в произведении. Рецептивная эстетика. Историко-функциональное изучение литературы и реальный читатель. Литературная критика. Массовый читатель и массовая литература.

Тема 9. Мир художественного литературного произведения

Многозначность понятия «мир художественного литературного произведения». Персонаж и его ценностная ориентация. Персонаж и писатель (герой и автор). Сознание и самосознание персонажа. Психологизм. Портрет. Формы поведения. Говорящий человек. Диалог и монолог. Вещь. Природа. Пейзаж. Сюжет. Конфликт.

Тема 10. Закономерности развития литературы

Основные понятия и термины теории литературного процесса. Генезис литературного творчества. Значимость культурной традиции в развитии литературы. Динамика и стабильность в развитии литературного процесса. Стадиальность литературного развития. Литературные общности. Виды художественного взаимодействия. Региональная и национальная специфика литературы. Международные связи и интернациональность литературы. Внутренние факторы развития литературного процесса.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов		
		Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
1.	Художественное произведение как система	2		2
2.	Понятие о художественном методе и	3		2

	стиле			
3.	Герменевтика и восприятие текста	3		2
4.	Мир художественного литературного произведения	3		2
5.	Закономерности развития литературы	3		2
Итого:		14		10

4.4. Практические занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов		
		Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
1.	Теория литературы как наука	2		2
2.	Основные литературоведческие школы	3		2
3.	Анализ литературного произведения	3		2
4.	Автор. Герой. Читатель.	3		2
5.	Функционирование литературы	3		2
Итого:		14		10

4.5. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов		
			Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
1.	Художественное произведение как система	Конспектирование, работа с лекционным материалом	10		16
2.	Понятие о художественном методе и стиле	Конспектирование, работа с лекционным материалом	10		16
3.	Герменевтика и восприятие текста	Конспектирование, работа с лекционным материалом	10		16
4.	Мир художественного литературного произведения	Конспектирование, работа с лекционным материалом	10		16
5.	Закономерности развития литературы	Конспектирование, работа с лекционным материалом	10		16
6.	Художественное произведение как система	Конспектирование, работа с лекционным материалом	10		16

7.	Понятие о художественном методе и стиле	Конспектирование, работа с лекционным материалом	10		16
8.	Герменевтика и восприятие текста	Конспектирование, работа с лекционным материалом	15		15
9.	Мир художественного литературного произведения	Конспектирование, работа с лекционным материалом	15		15
10.	Закономерности развития литературы	Конспектирование, работа с лекционным материалом	16		9
11.	Экзамен	Подготовка у устному экзамену	36		9
Итого			152		160

4.6. Курсовые работы/проекты

Не предусмотрены учебным планом.

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: объяснительно-иллюстративного обучения (технология поддерживающего обучения, технология проведения учебной дискуссии), информационных технологий (презентационные материалы), развивающих и инновационных образовательных технологий.

Практические занятия проводятся с использованием развивающих, проблемных, проектных, информационных (использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект) образовательных технологий.

6. Формы контроля освоения дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем(ями), ведущими практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- вопросы для обсуждения на практических занятиях (в виде докладов и сообщений);
- реферирование и защита рефератов;
- творческие задания;
- вопросы к экзамену.

Промежуточная аттестации по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного экзамена (включает в себя ответы на вопросы экзаменационного билета).

В экзаменационную ведомость и зачетную книжку выставляются оценки по шкале, приведенной в таблице.

Шкала оценивания (экзамен)	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объёме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Борев Ю.Б. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. – М., 2003.
2. Волков И.Ф. Теория литературы. – М., 1995.
3. Давыдова Т.Т. Теория литературы. – М., 2003.
4. Теория литературы. В 2-х тт. Т. 1: Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. Т. 2: Историческая поэтика / Тмарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Н. – М., 2004.
5. Федотов О.И. Основы теории литературы: В 2 ч. – М., 2003.

б) дополнительная литература:

1. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М., 1996.
2. Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные

- понятия и термины / Чернец Л.В., Хализев В.Е. и др. – М., 2003.
3. Введение в литературоведение: Хрестоматия / Под ред. П.А. Николаева. – М., 1997.
 4. Поспелов Г.Н. Теория литературы. М., 1976.
 5. Хализев В. Теория литературы. М., 1999.
 6. Энциклопедический словарь литературоведа. М., 1998.
 7. Тимофеев Л. И. Теория литературы. М., 1985
 8. Волков И. Специфика художественной литературы. М., 1985.
 9. Аверинцев С.С. Историческая поэтика: Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М.6 1994.
 10. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. – М., 1994.

в) интернет-ресурсы:

Министерство образования и науки Российской Федерации – <http://минобрнауки.рф/>

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки – <http://obrnadzor.gov.ru/>

Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования – <http://fgosvo.ru>

Федеральный портал «Российское образование» – <http://www.edu.ru/>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru/>

Электронная библиотека Российской государственной библиотеки – <http://elibrary.rsl.ru>

Сайт Российской национальной библиотеки - <http://www.nlr.ru>

Библиотека Академии наук Российской Федерации - <http://www.rasl.ru>

Электронная библиотека классической литературы - <http://www.klassika.ru/>

Художественные тексты, тексты по литературоведению, учебные пособия - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks

Литература Западной Европы 17 века — 17v-euro-lit.niv.ru

Литература эпохи Просвещения — lit-prosv.niv.ru

Литература Западной Европы 19 века — 19v-euro-lit.niv.ru

Электронные библиотечные системы и ресурсы

Электронно-библиотечная система «StudMed.ru» – <https://www.studmed.ru>

Другие открытые источники

Информационный ресурс библиотеки образовательной организации

Научная библиотека имени А. Н. Коняева – <http://biblio.dahluniver.ru/>

8. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины «Теория литературы» предполагает использование академических аудиторий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Программное обеспечение:

Функциональное назначение	Бесплатное программное обеспечение	Ссылки
Офисный пакет	Libre Office 6.3.1	https://www.libreoffice.org/ https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice
Операционная система	UBUNTU 19.04	https://ubuntu.com/ https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu
Браузер	Firefox Mozilla	http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx
Браузер	Opera	http://www.opera.com
Почтовый клиент	Mozilla Thunderbird	http://www.mozilla.org/ru/thunderbird
Файл-менеджер	Far Manager	http://www.farmanager.com/download.php
Архиватор	7Zip	http://www.7-zip.org/
Графический редактор	GIMP (GNU Image Manipulation Program)	http://www.gimp.org/ http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8 http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP
Редактор PDF	PDFCreator	http://www.pdfforge.org/pdfcreator
Аудиоплеер	VLC	http://www.videolan.org/vlc/