

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Луганский государственный университет
имени Владимира Даля»

Институт философии
Кафедра русского языка и культуры речи

УТВЕРЖДАЮ

Директор института философии

П. П. Склад

(подпись)

« 20 » 04 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО
ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ»**

по направлению подготовки: 45.04.01 Филология
магистерская программа: «Русский язык и литература»

Луганск – 2023

Лист согласования РПУД

Рабочая программа учебной дисциплины «Актуальные проблемы современного литературоведения» по направлению подготовки 45.04.01 Филология. – 13 с.

Рабочая программа учебной дисциплины «Актуальные проблемы современного литературоведения» составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 980, учебного плана по направлению подготовки 45.04.01 Филология (магистерская программа «Русский язык и литература») и Положения о рабочей программе учебной дисциплины ФГБОУ ВО «ЛГУ им. В. Даля».

СОСТАВИТЕЛИ:

доцент кафедры русского языка и культуры речи Вечёркин И. А.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры русского языка и культуры речи «17» 04 2023 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой
русского языка и культуры речи _____  С. С. Нередкова

Переутверждена: « » _____ 20____ года, протокол № _____

Рекомендована на заседании учебно-методической комиссии института философии
«20» 04 2023 г., протокол № 7.

Председатель учебно-методической
комиссии института философии

_____ 

С. А. Пидченко

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цель изучения дисциплины «Актуальные проблемы современного литературоведения» – формирование представлений и углубление знаний в области теоретических и методологических аспектов современного литературоведения: на основе овладения философскими концепциями в области филологии, понимания связей современного литературоведения и гуманитарных наук получение знаний о современной научной парадигме литературоведения и методологических принципах и методических приемах филологического исследования в целом и в литературоведении как конкретной области филологии; овладение основами методологии научного познания при изучении различных видов текстов и коммуникаций, методами и приемами речевого воздействия в различных сферах коммуникации; формирование умений совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень и адаптивные способности в изменяющихся условиях профессиональной деятельности. Дать студентам комплексное представление о состоянии современного литературного процесса, его дискурсах в сфере проблем, не имеющих однозначного толкования, решения.

Задачи:

- самостоятельное проведение научных исследований в области основных процессов функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах;
- квалифицированный анализ, оценка, реферирование, оформление и продвижение результатов собственной научной деятельности;
- подготовка и редактирование научных публикаций;
- участие в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования;
- планирование, организация и реализация образовательного процесса по отдельным видам учебных занятий (практические и семинарские занятия) по литературоведческим дисциплинам в образовательных организациях высшего образования;
- участие в организации научно-исследовательской, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата;
- анализ информации и подготовка информационно-аналитических материалов;
- планирование и осуществление публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства;
- разработка, реализация и распространение результатов научных семинаров, дискуссий и конференций.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Актуальные проблемы современного литературоведения» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений модуля профессиональных дисциплин учебного плана.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Введение в литературоведение», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Основы литературной культуры», «История литературной критики» и служит основой для освоения дисциплин «Теория литературы», «Литературный стиль», которые дают углублённое знание различных процессов и явлений, специфики развития литературы от древних времён до современности, рассматривают тенденции современного литературного процесса.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Студенты, завершившие изучение дисциплины «Теория литературы», должны:

знать:

- магистральные направления литературоведческой мысли современности, её эволюционных тенденций;
- законы функционирования литературных систем;
- структуры и уровневости художественного произведения;
- исследовательские методологии современного литературоведения;
- терминологический корпус теоретического литературоведения;
- основные стадии развития науки о литературе;

уметь:

- ориентироваться в проблемах дискуссионного истолкования в современном литературоведении, владеть базовыми концепциями современного литературно-теоретического дискурса;
- выстроить логику определения литературоведческого понятия;
- анализировать художественный текст;
- применять понятийную базу при анализе конкретных литературных произведений и творчества автора в целом;
- исследовать литературное произведение и творчество автора (либо его периоды) в качестве системно-целостного единства;
- оценивать научное и литературное произведение как часть культурного процесса.

владеть навыками:

- анализа и вариативного толкования актуальных теоретико-литературных проблем современной науки;
- создания научного, критического или публицистического текста;
- анализа и интерпретации литературного произведения в современной научной парадигме;

– работы с печатными изданиями и электронными ресурсами в целях пополнения филологических знаний.

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования следующих компетенций:

– **профессиональных:**

ПК-1 – владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)		
	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	324 (9 зач. ед)		324 (9 зач. ед)
Обязательная контактная работа (всего) в том числе:	144		48
Лекции	72		24
Семинарские занятия			
Практические занятия	72		24
Лабораторные работы			
Курсовая работа (курсовой проект)			
Другие формы и методы организации образовательного процесса (<i>расчетно-графические работы, индивидуальные задания и т.п.</i>)			
Самостоятельная работа студента (всего)	180		276
Форма аттестации	зачет, экзамен		зачет, экзамен

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Взаимодействие филологии с психологией, семиотикой, герменевтикой, теорией коммуникации как важнейшая основа современной парадигмы филологии.

Проблема понимания филологии на современном этапе ее развития. Современная филология, ее объекты и материал изучения, методы исследования. Статус филологии в гуманитарном секторе науки. Современная филология как совокупность гуманитарных наук и научных дисциплин, изучающих посредством анализа естественный язык, текст и дискурс. Современная филология как отрасль науки. Филологические науки и дисциплины. Интегративные процессы в развитии филологии: взаимосвязь с историей, географией, культурологией, семиотикой.

Тема 2. Расширение проблематики исследований в филологии, развитие междисциплинарных, пограничных и прикладных исследований в современной филологии. Когнитивное литературоведение.

Междисциплинарный подход и его составляющие. Интегративность научного подхода. Современная парадигматика когнитивных наук. Когнитивная лингвистика, география, культурная антропология. Когнитивное литературоведение: направления исследований, терминология, научные предпосылки и основные постулаты. Концептуальная интеграция. Концептуальная метафора и метафора в литературе. Когнитивная риторика Марка Тернера. Литературные универсалии в работах. Проблемы когнитивной поэтики.

Тема 3. Современные варианты методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

Метод как тип подходов и рассмотрения смысла. Реальность как ключ к смыслу произведения: социологический подход и гносеологический подход. Культура как ключ к смыслу произведения: историко-культурный подход и сравнительно-исторический подход. Судьба художника и произведение: продуктивность биографического подхода, творческо-генетический подход и онтологический подход. Операционное проникновение в художественный текст: структурный анализ и его возможности, культурное поле как операционный инструмент анализа, семиотический анализ. Природа стиля и стилистический анализ.

Тема 4. Художественное пространство в геософии.

Категория пространства в истории философии. «Философия искусства» И. Тэна: мышление художника и поэтика места. Феноменология пространства в философии Э. Гуссерля. Географическое пространство как архетип в интерпретации Г. Башляра. Художественное пространство в осмыслении М. Хайдеггера. Философия земли и территориальности в трудах Делеза и Гваттари. Географические концепции К. Риттера и А. Гумбольдта. Концепция литературной экскурсии И. Гревса и Н. Анциферова.

Тема 5. Субъект творчества. Проблема автора.

Проблема соотношения личностно-биографического и творческого начал в фигуре Автора-творца. Вопрос о процессе «отбора», совершаемого художником по отношению к собственному «Я»: его «психофизиологии», жизненному опыту, судьбе. Изучение сложного состава индивидуального сознания в искусстве. Морфология и смысловая направленность литературно-художественных произведений. Исследование явлений персональной идентичности в литературе: писательские автоконцепции, модели самопознания, категории мифологической ретроспекции, писательство и устное творчество. Рассмотрение художественного текста в его реальности и понятийном выражении («понятое тело» - М. Хайдеггер, - раскрывающее предметно-онтологическую сущность эстетического освоения мира). Освоение продуктивных способов и форм, конструирующих «литературную личность» художника. Производящие и мыслящие структуры

(поэтика, стиль, жанр, слово, герой, сюжет и др.). Формирование и раскрытие понятийно-терминологического аппарата, интенсивно работающего в языке современной литературной науки (“модель”, “знак”, “сигнал”, “формула”, “дискурс”, “наррация”, “топос”, “магия”).

Тема 6. Исследование текста и коммуникации как одна новых задач филологии. Текст и дискурс.

«Лики» текста: текст как источник, памятник, произведение, сообщение. Традиционные и современные представления о тексте. Функциональная природа текста. Методы анализа текста и дискурса. Понятие текста. Карта методов и теорий. Контент-анализ: теоретическая база, основные теоретические предпосылки. Критерии и качества. Сходства и различия с другими методами. Области применения и предусловия.

Тема 7. Проблемное поле современных литературоведческих исследований.

Романтизм и реализм на современном этапе их изучения Проблемы изучения русской литературы X–XIII веков: источники и контекст. Переосмысление литературы «советского» периода. Геокультурный подход к исследованию пространственной образности русской литературы.

Тема 8. Ситуация понятийной и терминологической полифонии в современной литературоведческой науке.

Современные дискуссии о разрушении целостности теоретико-литературной сферы. Причины и следствия возникновения разных языков литературоведческой науки. Проблема формирования индивидуальных понятийных и терминологических рядов в современном литературоведении.

Тема 9. Проблема применения перспективных исследовательских стратегий в современном литературоведении.

Понятие школы и направления в литературоведении. Философская/мировоззренческая и научно-эстетическая платформа как необходимые условия для выделения самостоятельной школы/направления. Понятие метода в литературоведении. Проблема игнорирования необходимости факта профессиональной самоидентификации относительно школы/ направления в современном отечественном литературоведении. Специфика осуществления выбора в школы/направления на современном этапе развития литературоведения. Проблема формирования новых исследовательских стратегий.

Тема 10. Семиотическая эпоха и литературоведение.

Понятие семиотической эпохи. Семиотика как научная дисциплина. Понятие знака в системе понятий семиотики. Знаки как инструмент познания и грань реальности, подлежащая изучению. Три аспекта знаковых систем. Типы знаков. Соотношение понятий «знак» и «образ». Сфера применения теории знаков (семиотика) в современном искусствоведении и литературоведении. Понятия «структуры» и «модели». Расхождения и точки соприкосновения между семиотически ориентированной и классической наукой о литературе.

Тема 11. Структурализм: история и современное состояние.

Структурализм как метод гуманитарного исследования и как направление в литературоведении. Структурализм как метод обнаружения, объяснения, описания структур мышления, являющихся базовыми для развития культур (как древних, так и современных субкультур). Основные школы структурализма: французская (К. Леви-Строс, Р. Барт и др.), московская (В. Иванов, В. Топоров, Б. Успенский и др.), тартуская (Ю. Лотман, З. Минц, Б. Гаспаров и др.), школа Тарановского. Структурное исследование как установление правил перехода от инварианта к вариантам, от одних вариантов к другим. Нахождение механизма порождения текста как конечная задача структурного исследования. Структурализм на современном этапе: третье поколение тартусцев, молодой французский структурализм, московская школа сегодня.

Тема 12. Структурный анализ и его особенности на современном этапе.

Метод структурного анализа (этапы и операции): аксиоматизация (нахождение основания для деления текста на сегменты); диссоциация (деление текста на сегменты); ассоциация (нахождение связи между элементами структуры); идентификация (определение типа отношений между элементами структуры); интеграция (рассмотрение всей совокупности элементов структуры как единого целого). «Графические»,

«статистические», «математические» варианты современного структурного анализа. Понятие системного моделирования, его реализация в современном литературоведении.

Тема 13. Постструктурализм: история и современное состояние.

Постструктурализм как направление философской мысли, возникшее в конце 60-х - 70-е гг. XX в. во Франции и США. Работы Р. Барта, М. Фуко, Ж. Дерриды, Ж. Бодрийара, Ж. Делеза, Ю. Кристевой и др. Философские категории постструктурализма: постмодернистская чувствительность, деконструкция, шизоанализ, ризома и др. Важнейший тезис постструктурализма - мир как текст. Эстетические приоритеты постструктурализма. Постструктурализм на современном этапе.

Тема 14. Деконструкция и специфика ее применения к объекту научного исследования.

Метод деконструкции в исследовательской практике. Деконструкция как операция, применяемая к структуре для ее разложения на части «для транспортировки и сборки» в другом месте, что позволяет элементам освободившимся от диктата структуры, проявить новые множественные значения. Работы Р. Барга, М. Фуко, Ж. Дерриды, Ж. Бодрийара, Ж. Делеза, Ю. Кристевой и др. Проблема «недоверия» к результатам деконструкции со стороны классического литературоведения. «Метафорическая эссеистика» как одна из наиболее частотных исследовательских стратегий постструктурализма в современном литературоведении.

Тема 15. Специфика проявления постмодернистских тенденций в новейшей литературе и проблема их научного описания.

Постмодернизм в русской литературе. Специфика русского постмодернизма. Постмодернизм в западноевропейской и американской литературах. Возникновение постмодернизма в русской литературе, его периодизация. Философия и эстетика постмодернизма. Преломление постмодернистских принципов в творческой практике современных писателей.

Тема 16. Специфика проявления миметических тенденций в новейшей литературе и проблема их научного описания.

Место non fiction в пространстве современной литературы. Массовая культура и специфика мимесиса в данной сфере. Новые жанровые разновидности в формате миметического. Проблема выработки научного описания нового мимесиса и создание парадигмы миметического искусства на современном этапе.

Тема 17. Теория литературы как футурология искусства.

Понятие футурологии в искусствоведении. Принципы создания футурологического прогноза относительно перспектив развития литературного процесса. Специфика исследования «запросов и вызовов времени». Учет внелитературных факторов при прогнозировании. Способы оценки состояния литературного процесса на современном этапе. Проблема анализа читательских приоритетов и предпочтений. Проблема использования метода поиска аналогий при создании футурологического прогноза.

Тема 18. Дискуссии о русской литературе 1-й половины XIX века

Интерпретационная парадигма комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Трактовка образа Чацкого (диахронический и синхронический аспекты). Пушкинистика на современном этапе. Основные труды, достижения, направления научного поиска. Актуальные задачи на ближайшую перспективу. Лермонтоведение на современном этапе. Основные труды, достижения, направления научного поиска. Актуальные задачи на ближайшую перспективу. Гоголеведение на современном этапе. Основные труды, достижения, направления научного поиска. Актуальные задачи на ближайшую перспективу.

Тема 19. Современная трактовка русской литературы 2-й половины XIX века.

Борьба «пушкинского» и «гоголевского» направлений середины XIX века с позиций современной литературоведческой мысли. Переоценка поэтов и критиков т.н. «чистого искусства». Активизация интереса к Ф. Тютчеву, А. Фету и др. Поэзия Фета в историко-функциональном освещении. Дискуссии по поводу творчества Н. Некрасова. Конкретно-историческое и метафизическое в романах Гончарова. Архетипическая основа характерологии Гончарова. Гончаров в русской критике и литературоведении. Современная точка зрения на роль Тургенева в историко-литературном процессе XIX - начала XX века. Конкретно- историческое и метафизическое в произведениях писателя. Идиостиль Тургенева. Вопрос о творческом методе писателя. Тургенев к критике и литературоведению. Проблема традиций и новаторства в прозе и драматургии А.П. Чехова.

Жанровое своеобразие чеховских пьес, характер раскрытия конфликта, роль психологического подтекста. Идеино-эстетический анализ пьес Чехова («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры»). Стиль Чехова-драматурга. «Вишневый сад» как «чеховская» пьеса. Свообразие художественного историзма, проблематика, конфликт и его сюжетно-композиционное воплощение. Психологическое раскрытие характеров и идейно-эстетическая роль подтекста. Поэтика символа, жанровая природа «Вишневого сада». История и современное состояние изучения творчества Чехова.

Тема 20. Парадигма исследовательских прочтений русской литературы советского периода.

Критические и литературоведческие интерпретации Сатира и антиутопия 1920-30-х годов. Булгаковедение на современном этапе. Переосмысление советской («официальной») литературы. Проблема авторства «Тихого Дона». Творчество Д. Хармса и ОБЭРИУ. Неоавангардная поэзия второй половины XX века. Отечественная драматургия. Феномен А. Вампилова. Проза 1950х годов: проблематика и поэтика в современных интерпретациях. Поэзия И. Бродского и ее интерпретации. Поэты-постмодернисты: способы прочтения. Проза постмодернизма. Вен. Ерофеев, Ю. Мамлеев, Т. Толстая, С. Соколов и др. Художественный мир В. Пелевина. С. Довлатов и довлатоведение. Творчество В. Аксенова и его оценки. Проза XXI века и пути ее осмысления.

Тема 21. Современные тенденции литературоведческих исследований. Литературоведение рубежа XX-XXI веков. Деидеологизация литературы и литературоведения.

Поворот к этико-эстетическому анализу. Традиции отечественного литературоведения и влияние на него мировой науки о литературе. Имена ведущих ученых, их основные труды. Научные центры в России и за рубежом. Литература и новые информационные технологии. Проблема взаимодействия и взаимовлияния национальных литератур.

Тема 22. Современные исследования творчества поэтов.

Русская литература рубежа веков в отечественном и зарубежном литературоведении (М.М. Бахтин, Ю.Н. Тынянов, Б.М. Эйхенбаум, В.М. Жирмунский, Р.О. Якобсон, Г.П. Струве, В.Ф. Марков, Д.Е. Максимов, Л.Я. Гинзбург, В.А. Келдыш и другие). Основные направления изучения феномена Серебряного века на рубеже тысячелетий.

Тема 23. Модель мира в современной антиутопии.

По мотивам произведений: Ю. Даниэль, В. Войнович, Л. Петрушевская, В. Маканин, Т. Толстая, Д. Пригов.

Тема 24. Поиск героя времени в современной литературе.

По мотивам произведений: В. Шукшин, В. Астафьев, Ю. Мамлеев, А. Уткин, Э. Гер, В. Пелевин, В. Тучков, О. Славникова.

Тема 25. Образ Петербурга в прозе рубежа 20 – 21 вв.

По мотивам произведений: А. Битов., В. Пелевин, О. Стрижак, Т. Толстая, М. Веллер.

Тема 26. Юмор и сатира в современной литературе.

По мотивам произведений: С. Довлатов, В. Войнович.

Тема 27. «Женский почерк» в современной прозе.

По мотивам произведений: Т. Толстая, Л. Улицкая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Е. Долгопят.

Тема 28. Массовая литература 20 века.

Интерпретация понятия «массовая литература». «Изгнание» современности из средней и высшей школы. Ассоциация массовой литературы. Читатель-микроцефал. Диалог массовой и элитарной культур.

Тема 29. Пушкинский миф в литературе конца 20 – начала 21 века

По мотивам произведений: А. Терц, Т. Толстая, А. Битов, В. Пьецух, С. Довлатов.

Тема 30. Критика в современном литературном процессе.

Триада «писатель – критик – читатель». Дискуссии о современной критике. «Новая критика». Полярные позиции критики 19-го, 20-го и 21-го веков.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов		
		Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
1.	Современные варианты методологических принципов и методических приемов филологического исследования	7		2
2.	Художественное пространство в геософии	6		2
3.	Субъект творчества. Проблема автора.	7		2
4.	Проблемное поле современных литературоведческих исследований.	6		2
5.	Специфика проявления постмодернистских тенденций в новейшей литературе и проблема их научного описания.	7		2
6.	Парадигма исследовательских прочтений русской литературы советского периода.	6		2
7.	Модель мира в современной антиутопии.	7		2
8.	Юмор и сатира в современной литературе.	6		2
9.	«Женский почерк» в современной прозе.	7		2
10.	Массовая литература 20 века.	7		2
11.	Критика в современном литературном процессе.	6		4
Итого:		72		24

4.4. Практические занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов		
		Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма

1.	Расширение проблематики исследований в филологии, развитие междисциплинарных, пограничных и прикладных исследований в современной филологии. Когнитивное литературоведение.	6		2
2.	Исследование текста и коммуникации как одна новых задач филологии. Текст и дискурс.	6		2
3.	Проблема применения перспективных исследовательских стратегий в современном литературоведении.	6		2
4.	Структурализм: история и современное состояние.	6		2
5.	Семиотическая эпоха и литературоведение.	6		2
6.	Постструктурализм: история и современное состояние	6		2
7.	Деконструкция и специфика ее применения к объекту научного исследования	6		2
8.	Специфика проявления миметических тенденций в новейшей литературе и проблема их научного описания	6		2
9.	Дискуссии о русской литературе 1-й половины XIX века	6		2
10.	Современная трактовка русской литературы 2-й половины XIX века.	6		2
11.	Современные тенденции литературоведческих исследований. Литературоведение рубежа XX-XXI веков. Деидеологизация литературы и литературоведения.	6		2
12.	Современные исследования творчества поэтов.	6		2
Итого:		72		24

4.5. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов		
			Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
1.	Взаимодействие филологии с психологией, семиотикой, герменевтикой, теорией коммуникации как важнейшая основа современной парадигмы филологии.	Конспектирование, работа с лекционным материалом	5		10

2.	Ситуация понятийной и терминологической полифонии в современной литературоведческой науке.	Конспектирование, работа с лекционным материалом	5		10
3.	Теория литературы как футурология искусства.	Конспектирование, работа с лекционным материалом	5		10
4.	Поиск героя времени в современной литературе.	Конспектирование, работа с лекционным материалом	5		10
5.	Образ Петербурга в прозе рубежа 20 – 21 вв.	Конспектирование, работа с лекционным материалом	5		10
6.	Пушкинский миф в литературе конца 20 – начала 21 века.	Конспектирование, работа с лекционным материалом	5		10
7.	Современные варианты методологических принципов и методических приемов филологического исследования	Конспектирование, работа с лекционным материалом	5		10
8.	Художественное пространство в геософии	Конспектирование, работа с лекционным материалом	5		10
9.	Субъект творчества. Проблема автора.	Конспектирование, работа с лекционным материалом	5		10
10.	Проблемное поле современных литературоведческих исследований.	Конспектирование, работа с лекционным материалом	5		10
11	Специфика проявления постмодернистских тенденций в новейшей литературе и проблема их научного описания.	Конспектирование, работа с лекционным материалом	5		10
12.	Парадигма исследовательских прочтений русской литературы советского периода.	Конспектирование, работа с лекционным материалом	5		10
13	Модель мира в современной антиутопии.	Конспектирование, работа с лекционным материалом	5		10
14	Юмор и сатира в современной литературе.	Конспектирование, работа с лекционным материалом	5		10

15	«Женский почерк» в современной прозе.	Конспектирование, работа с лекционным материалом	5		10
16	Массовая литература 20 века.	Конспектирование, работа с лекционным материалом	5		10
17	Критика в современном литературном процессе.	Конспектирование, работа с лекционным материалом	5		10
18	Расширение проблематики исследований в филологии, развитие междисциплинарных, пограничных и прикладных исследований в современной филологии. Когнитивное литературоведение.	Конспектирование, работа с лекционным материалом	5		10
19	Исследование текста и коммуникации как одна из новых задач филологии. Текст и дискурс.	Конспектирование, работа с лекционным материалом	5		10
20	Проблема применения перспективных исследовательских стратегий в современном литературоведении.	Конспектирование, работа с лекционным материалом	5		10
21	Структурализм: история и современное состояние.	Конспектирование, работа с лекционным материалом	5		10
22	Семиотическая эпоха и литературоведение.	Конспектирование, работа с лекционным материалом	5		10
23	Постструктурализм: история и современное состояние	Конспектирование, работа с лекционным материалом	5		10
24	Деконструкция и специфика ее применения к объекту научного исследования	Конспектирование, работа с лекционным материалом	5		10
25	Специфика проявления миметических тенденций в новейшей литературе и проблема их научного описания	Конспектирование, работа с лекционным материалом	10		9
26	Дискуссии о русской литературе 1-й половины XIX века	Конспектирование, работа с лекционным материалом	10		20
27	Зачет/экзамен	Подготовка к зачету/экзамену	40		17
Итого			180		276

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: объяснительно-иллюстративного обучения (технология поддерживающего обучения, технология проведения учебной дискуссии), информационных технологий (презентационные материалы), развивающих и инновационных образовательных технологий.

Практические занятия проводятся с использованием развивающих, проблемных, проектных, информационных (использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект) образовательных технологий.

6. Формы контроля освоения дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем(ями), ведущими практические занятия по дисциплине в следующих формах:

вопросы для обсуждения на практических занятиях
(в виде докладов и сообщений);
реферирование и защита рефератов;
вопросы к экзамену.

Промежуточная аттестации по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета и устного экзамена (включает в себя ответы на вопросы экзаменационного билета).

В экзаменационную ведомость и зачетную книжку выставляются оценки по шкале, приведенной в таблице.

Шкала оценивания (экзамен)	Характеристика знания предмета и ответов	Зачеты
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.	
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.	зачтено

удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.	
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.	не зачтено

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Гиршман, М. М. Литературное произведение: Теория и практика анализа / М. М. Гиршман. - М.: Высш. шк., 2009 - 159 с. - (Б-ка преподавателя).
2. Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учеб. пособие для студ. и преподавателей филолог. фак., учителей- словесников / А. Б. Есин. -М.: Флинта; Наука, 2010 - 248 с.
3. Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. - М., 2011.
4. Теория литературы: учеб, пособие для студ. филол. фак. высш. учеб, заведений : В 2 т. / Под ред. И. Д. Тamarченко. - М.: Изд. центр «Академия», 2010.
5. Черняк М.А. Современная русская литература: учеб. Пособие. – М.: Форум: Сага, 2008.

б) дополнительная литература:

1. Козлов А.С. Мифологическое направление в литературоведении США. - М., 2009.
2. Литературная энциклопедия терминов и понятий / [под ред. А. Н. Николюкина; Рос. акад. наук, Ин-т науч. информ. по общ. наукам]. - М.: НПК «Интелвак», 2009.
3. Нефедов Н.Т. История зарубежной критики и литературоведения. - М., 2010.
4. Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): Концепции, школы, термины: Энциклопедический справочник /
5. [под ред. И. П. Ильина; Рос. акад. наук, Ин-т науч. информ.

общ. наук]. - М.: Интрада, 2011 - 319 с.

6. Тюпа В. И. Художественный дискурс: Введение в теорию литературы / В.И. Тюпа. - Тверь: Изд-во ТвГУ, 2012 - 80 с.

7. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М., 1996.

8. Хализев В. Теория литературы. М., 1999. 8.Энциклопедический словарь литературоведа. М., 1998.

9. Аверинцев С.С. Историческая поэтика: Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М.6 1994.

10. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. – М.:, 1994.

г) интернет-ресурсы:

Министерство образования и науки Российской Федерации – <http://минобрнауки.рф/>

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки – <http://obrnadzor.gov.ru/>

Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования – <http://fgosvo.ru>

Федеральный портал «Российское образование» – <http://www.edu.ru/>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru/>

Электронная библиотека Российской государственной библиотеки – <http://elibrary.rsl.ru>

Сайт Российской национальной библиотеки - <http://www.nlr.ru>

Библиотека Академии наук Российской Федерации - <http://www.rasl.ru>

Электронная библиотека классической литературы -

<http://www.klassika.ru/>

Художественные тексты, тексты по литературоведению, учебные пособия - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks

Литература Западной Европы 17 века — 17v-euro-lit.niv.ru

Литература эпохи Просвещения — lit-prosv.niv.ru Литература

Западной Европы 19 века — 19v-euro-lit.niv.ru

Электронные библиотечные системы и ресурсы

Электронно-библиотечная система «StudMed.ru» –

<https://www.studmed.ru>

Другие открытые источники

Информационный ресурс библиотеки образовательной организации

Научная библиотека имени А. Н. Коняева – <http://biblio.dahluniver.ru/>

8. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины «Актуальные проблемы современного литературоведения» предполагает использование академических аудиторий,

соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Программное обеспечение:

Функциональное назначение	Бесплатное программное обеспечение	Ссылки
Офисный пакет	Libre Office 6.3.1	https://www.libreoffice.org/ https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice
Операционная система	UBUNTU 19.04	https://ubuntu.com/ https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu
Браузер	Firefox Mozilla	http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx
Браузер	Opera	http://www.opera.com
Почтовый клиент	Mozilla Thunderbird	http://www.mozilla.org/ru/thunderbird
Файл-менеджер	Far Manager	http://www.farmanager.com/download.php
Архиватор	7Zip	http://www.7-zip.org/
Графический редактор	GIMP (GNU Image Manipulation Program)	http://www.gimp.org/ http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8 http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP
Редактор PDF	PDFCreator	http://www.pdfforge.org/pdfcreator
Аудиоплеер	VLC	http://www.videolan.org/vlc/