

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»

Институт философии  
Кафедра русской филологии и медиакоммуникаций

УТВЕРЖАЮ  
Директор института философии  
П. П. Склад

« 13 »

2025 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине  
**«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

45.05.01 Перевод и переводоведение  
специализация «Лингвистическое обеспечение  
межгосударственных отношений»

Разработчик:  
доцент

И. А. Вечёркин

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры русской филологии  
и медиакоммуникаций от « 11 » 03 2025 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой

С. С. Нередкова

Луганск 2025 г.

**Комплект оценочных материалов по дисциплине  
«История мировой литературы»**

**Задания закрытого типа**

**Задания закрытого типа на выбор правильного ответа**

*Выберите один правильный ответ*

1. Древнегреческий поэт, прославившийся патриотическими воинственными элегиями, воодушевлявшими спартанцев идти в бой.

- А) Пиндар
- Б) Архилох
- В) Тиртей
- Г) Анакреонт

Правильные ответы: В

Компетенции (индикаторы): УК-5 (УК-5.2), ПК-4 (ПК-4.2)

2. Писатели Ренессанса широко использовали в своих произведениях мотивы, образы из схоластического литературного опыта.

- А) Верно
- Б) Неверно

Правильные ответы: Б

Компетенции (индикаторы): УК-5 (УК-5.1), ПК-1, ПК-4 (ПК-4.1)

*Выберите все правильные варианты ответов*

3. К английской «озерной школе» конца XVIII — первой половины XIX века принято причислять следующих поэтов:

- А) Вордсворт
- Б) Шелли
- В) Саути
- Г) Кольридж

Правильные ответы: А, В, Г

Компетенции (индикаторы): УК-5 (УК-5.2), ОПК-3 (ОПК-3.2)

4. Основоположниками русского реализма XIX века считаются:

- А) Н.В. Гоголь
- Б) М.Ю. Лермонтов
- В) А.П. Чехов
- Г) А.С. Пушкин

Правильные ответы: А, Г

Компетенции (индикаторы): УК-5 (УК-5.1), ПК-1 (ПК-1.1)

### Задания закрытого типа на установление соответствия

*Установите правильное соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.*

1. Установите соответствие между именами писателей и фактами из их жизни и творчества:

- |              |   |
|--------------|---|
| 1) Ф. Кафка  | А) немецкий поэт, философ, драматург, теоретик искусства. Один из ярчайших представителей немецкого романтизма и гуманизма. Одно из самых известных его произведений – трагедия «Разбойники». |
| 2) И.В. Гете | Б) чешский писатель еврейского происхождения. Родился 3 июля 1883 года в Праге в семье торговца галантерейными изделиями. Произведения свои писал на немецком языке.                          |
| 3) Ф. Шиллер | В) немецкий поэт, публицист и критик позднего романтизма. Мастер сатиры, фельетона, путевых заметок. Идеолог движения «Молодая Германия». В 1830 году эмигрировал во Францию.                 |
| 4) Гейне     | Г) немецкий писатель, мыслитель, получивший статус классика мировой литературы ещё при жизни. Одним первых его литературных успехов стал сентиментальный роман «Страдания юного Вертера».     |

Правильный ответ:

1	2	3	4
Б	Г	А	В

Компетенции (индикаторы): УК-5 (УК-5.2), ПК 1 (ПК-1.3)

2. Установите соответствие между именами античных писателей и произведениями, ими созданными:

- |             |                  |
|-------------|------------------|
| 1) Гомер    | А) «Метаморфозы» |
| 2) Гесиод   | Б) «Илиада»      |
| 3) Овидий   | В) «Энеида»      |
| 4) Вергилий | Г) «Труды и дни» |

Правильный ответ:

1	2	3	4
В	Г	А	Б

Компетенции (индикаторы): УК-5 (УК-5.2), ПК-4 (ПК-4.2)

3. Установите соответствие между терминами и их определениями:

- |                                    |    |   |
|------------------------------------|----|---|
| 1) индивидуальный авторский стиль  | А) | ряд художественных особенностей, характерных для творчества одного писателя, группы или целого поколения  |
| 2) литературный стиль              | Б) | совокупность схожих художественных и идейных принципов, которая объединяет произведения многих писателей и реализуется в их творчестве на протяжении длительного исторического периода            |
| 3) стиль литературного направления | В) | схожие особенности художественного почерка небольшой группы писателей, объединенных одной творческой концепцией, возникшей на базе более крупного стилистического явления и не противоречащей ему |
| 4) стиль литературного течения     | Г) | совокупность содержательных и формальных особенностей творчества, которая характерна для произведений одного писателя   |

Правильный ответ:

1	2	3	4
Г	А	Б	В

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.2)

4. Установите соответствие между именами русских писателей и стилистическими направлениями, к которым относят их творчество.

- |                   |    |                |
|-------------------|----|----------------|
| 1) Постмодернизм  | А) | В.А. Жуковский |
| 2) Модернизм      | Б) | А.Г. Битов     |
| 3) Романтизм      | В) | Н.М. Карамзин  |
| 4) Сентиментализм | Г) | В. Хлебников   |

Правильный ответ:

1	2	3	4
Б	Г	А	В

Компетенции (индикаторы): УК-5 (УК-5.1), ПК-1 (ПК-1.1)

**Задания закрытого типа на установление правильной последовательности**

*Установите правильную последовательность. Запишите правильную последовательность букв слева направо.*

1. Расположите феномены английского литературного Возрождения по хронологии их появления (от раннего к позднему):

- А) творчество Джеффри Чосера
- Б) творчество Уильяма Шекспира
- В) творчество Томаса Мора
- Г) баллады о благородном разбойнике Робин Гуде

Правильный ответ: Г, А, В, Б

Компетенции (индикаторы): УК-5 (УК-5.2), ПК-1 (ПК-1.2)

2. Расположите романы французского писателя XX века Марселя Пруста, относящиеся к циклу «В поисках утраченного времени», по хронологии их издания:

- А) «Обретённое время»
- Б) «У Германтов»
- В) «По направлению к Свану»
- Г) «Под сенью девушек в цвету»

Правильный ответ: В, Г, Б, А

Компетенции (индикаторы): УК-5 (УК-5.2)

3. Расположите названных ниже писателей XX века по хронологии их жизни и творчества:

- А) Э. Хемингуэй
- Б) Дж. Фаулз
- В) Ф. Кафка
- Г) У. Голдинг

Правильный ответ: В, А, Г, Б

Компетенции (индикаторы): УК-5 (УК-5.2)

4. Расположите романы Ф.М. Достоевского по хронологии их издания:

- А) «Бесы»
- Б) «Братья Карамазовы»
- В) «Бедные люди»
- Г) «Преступление и наказание»

Правильный ответ: В, Г, А, Б

Компетенции (индикаторы): УК-5 (УК-5.1)

### **Задания открытого типа**

#### **Задания открытого типа на дополнение**

*Напишите пропущенное слово (словосочетание)*

1. Главным трудом Иоганна Вольфганга фон Гёте считается философская поэма \_\_\_\_\_, основанная на немецких фольклорных историях о легендарном докторе.

Правильный ответ: «Фауст»

Компетенции (индикаторы): УК-5 (УК-5.2), ОПК-3 (ОПК-3.1)

2. В поэтическом сборнике «Новая жизнь» Данте воспел своё чувство любви к \_\_\_\_\_.

Правильный ответ: Беатриче

Компетенции (индикаторы): УК-5 (УК-5.2), ПК-4 (ПК-4.1)

3. Мишель де Монтень своим произведением «Опыты» заложил в европейской художественной литературе начала такого жанра, как \_\_\_\_\_.

Правильный ответ: эссе

Компетенции (индикаторы): УК-5 (УК-5.2), ОПК-3 (ОПК-3.2)

4. Ряд поэм А.С. Пушкина романтической направленности, написанные им во время ссылки 1820–1824 годов, принято называть \_\_\_\_\_.

Правильный ответ: «южными поэмами»

Компетенции (индикаторы): УК-5 (УК-5.1), ПК-4 (ПК-4.2)

### **Задания открытого типа с кратким свободным ответом**

*Напишите пропущенное слово (словосочетание).*

1. По сюжету средневековых романов о Тристане и Изольде главные герои полюбили друг друга вследствие того, что \_\_\_\_\_.

Правильный ответ: выпили любовный напиток / волшебный напиток

Компетенции (индикаторы): УК-5 (УК-5.2), ПК-4 (ПК-4.1)

2. Композиционно сборник Дж. Боккаччо \_\_\_\_\_ состоит из ста новелл, которые рассказывают персонажи произведения в течение десяти дней.

Правильный ответ: «Декамерон»

Компетенции (индикаторы): УК-5 (УК-5.2), ПК-4 (ПК-4.2)

3. В XVI веке испанская проза порождает такой оригинальный жанр, как \_\_\_\_\_ роман, следующие 100 лет оставшийся одним из основных жанров испанской литературы, переживавший при этом и в иные европейские литературы. В романах указанного жанра главным героем традиционно выступал авантюрист, который брался за любые дела, испытывал много приключений, неудач и взлётов, прибегал к различным аферам и в конце концов достигал определенного материального благополучия.

Правильный ответ: плутовской / пикарескный

Компетенции (индикаторы): УК-5 (УК-5.2), ПК-1 (ПК-1.3), ПК-4 (ПК-4.1)

4. В романе «Тихий Дон» центральным образом произведения, многогранно показанным М.А. Шолоховым, прежде всего в негативном свете, внушающим неприятие и отвращение, выступает образ \_\_\_\_\_.

Правильный ответ: войны

Компетенции (индикаторы): УК-5 (УК-5.1)

### **Задания открытого типа с развернутым ответом**

1. Дайте характеристику жизни и творчества французского поэта эпохи Возрождения Франсуа Вийона.

Время выполнения – 20 мин.

Ожидаемый результат: Первым поэтом эпохи Возрождения во Франции следует считать Франсуа Вийона. Вийон родился в Париже в 1431 году, год смерти неизвестен. В восемь лет мальчик потерял отца. О матери его известно только то, что она умерла около 1460 года. Известно, что растить сына в одиночку вдова не имела средств. Ей помог священник Гийом де Вийон, предположительно – родственник семьи. Он взял Франсуа к себе учеником. Франсуа до последних дней глубоко чтит Гийома де Вийона и был ему благодарен. Тем более что последний дал мальчику свою фамилию. В двенадцать лет Франсуа стал посещать школу факультета словесных наук, позднее получил степень магистра искусств. Ко времени получения степени Вийон был уже широко известен как драчун и пройдоха. Скорее всего, Вийон был вхож в парижские таверны и притоны, водил знакомство со школярами, свернувшими на дурную дорожку. В течение жизни странствовал по Франции, бывал в тюрьме, даже приговаривался к смертной казни.

Программные произведения – Малое завещание и Большое завещание.

Биография и творчество у Вийона неразрывно связаны. Большинство его произведений сочинены так сказать «на случай» – случай из его собственной жизни.

Основные художественные особенности творчества Вийона – контрастность и ирония, лирический субъективизм и крайний сенсуализм (то есть тяготение к чувственной стороне жизни). Традиционная для средневековой поэзии баллада у Вийона пародийно снижена; в виде пародии даёт он и натуралистические картинки попойки, притонов Парижа, вещая от лица кутилы. Вийон – поэт по преимуществу пародирующий. Один из основных объектов пародирования у Вийона – сама средневековая поэзия. Вийон все время обращается к ее мотивам, образам, формам и жанрам, но лишь как к материалу, к объекту, который он стремится разрушить. В своих стихах, по сути автобиографичных, Вийон не только и не столько поверяет свою жизнь, сколько разыгрывает ее перед аудиторией в различных образах лирического героя, под различными масками. В поле интереса и изображения Вийона попадает

исключительно то, что задевает и волнует его лично, что оказало или может оказать влияние на его судьбу, на его сегодняшний и завтрашний день. Все иное оставляет его вполне равнодушным или даже вызывает насмешку. К примеру, у Вийона совершенно невозможно найти описаний природы. При этом, Вийон не устает намекать на женщин, с которыми сводила его судьба, вспоминать о сытых и голодных днях, о парижских церквях, кладбищах, приютах и притонах – обо всем, что так или иначе входило в его реальный кругозор и жизненный опыт.

Итак, Вийон – это художник, запечатлевший в поэзии свой личный опыт, как бы минуя, обходя каноны Средневековья, в котором жил. И как гражданское лицо, и как поэт, не находившийся на службе ни у кого из владетельных особ, не являвшийся также членом никаких литературных групп, Вийон оказался словно на периферии средневекового общества, едва ли не полностью отрешенным от его норм и ценностей. Это и позволило ему увидеть мир этих ценностей не изнутри, а как будто со стороны. Отсюда – самобытность поэзии Вийона, отсюда же ее исключительный внутренний драматизм, основанный на разладе между общественными канонами, существовавшими в ту эпоху, и "неканоническим" взглядом на жизнь самого Вийона.

Критерии оценивания: Ответ должен содержать следующие смысловые элементы (обязательный минимум): Первым поэтом эпохи Возрождения во Франции следует считать Франсуа Вийона. Краткая биография Франсуа Вийона. Программные произведения – Малое завещание и Большое завещание. Основные художественные особенности творчества Вийона – контрастность и ирония, лирический субъективизм и крайний сенсуализм (то есть тяготение к чувственной стороне жизни).

Компетенции (индикаторы): УК-5 (УК-5.2), ОПК-3 (ОПК-3.2), ПК-1 (ПК-1.2)

2. Охарактеризуйте лучшие комедии Мольера («Тартюф», «Мизантроп», «Скупой»).

Время выполнения – 20 мин.

Ожидаемый результат: Настоящее имя Мольера – Жан Батист Поклен. Лучшими его комедиями считаются "Тартюф", "Скупой" и "Мизантроп". Мольер руководил сначала странствующей труппой, потом – театром, сам играл в своих пьесах. Мольер — замечательный мастер комедии, в создании которой он опирался как на литературные, античные, так и на народные традиции. Хотя Мольер и придерживался большинства принципов классицизма, в его комедиях затрагивались проблемы реальной жизни и действовали современные ему герои. Драматург отдавал предпочтение изображению какой-либо одной ведущей черты в характерах персонажей (например, жадность, лицемерие, тщеславие). Как и большинство классицистических образов, герои Мольера — носители определенной идеи, порока или страсти.



Так, "Тартюф" – это и название, и имя главного героя (со старофранцузского языка переводится как «обман»). И это неспроста, ведь лицемерие для Тартюфа не просто доминирующая черта характера, это и есть характер, постепенно раскрывающийся в пьесе.

Далее – комедия "Мизантроп" (значение лексемы «мизантроп» – тот, кто не любит людей, человеконенавистник). Это самая серьезная комедия Мольера, над которой он работал долго и тщательно (около двух лет). Действие пьесы происходит в Париже. Молодой юноша Альцест чрезвычайно ранимо относится к любым проявлениям лицемерия, подхалимства и фальши, он проповедует жизнь без фальши, без масок. Но люди, общество, убеждается Альцест, не могут существовать без этого. И Альцест начинает ненавидеть человеческую породу. Друг Филинт советует Альцесту принимать людей такими, какими они есть, потому что их не изменить, такими их сделала природа. Образ Альцеста призван был показать честность, принципиальность, но доведенную до предела, такую, которая превращается в порок, мешающий человеку налаживать связи с обществом, превращает своего владельца в человеконенавистника. Однако название комедии "Мизантроп" некоторым образом вводит в заблуждение: потому что Альцест способен, например, на дружбу. К тому же проявления нерасположения к людям со стороны героя всегда провоцировались конкретными ситуациями, имели обоснованные мотивы. При этом необходимо отметить, что Мольер так разработал систему образов и сюжет комедии, чтобы не Альцест тянется к обществу, а общество к нему.

Комедия "Скупой". Главный герой – Гарпагон, проживает в собственном доме, он богатый, но очень жадный. Его скупость, дойдя до наивысшего предела, истребила все другие качества личности персонажа, стала определяющей доминантой его характера. Страсть к деньгам сделали героя раздражительным, подозрительным. Именно она превратила его в настоящего хищника, что нашло отражение в его имени, образованном Мольером от латинского *harpago* — «гарпун» (название специальных якорей, которыми в ходе морских сражений подтягивались вражеские корабли для abordажного боя, или с которыми охотились на китов; переносное значение — «хапуга»).

Критерии оценивания: Ответ должен содержать следующие смысловые элементы (обязательный минимум): Тартюф" – это и название, и имя главного героя (со старофранцузского языка переводится как «обман»). И это неспроста, ведь лицемерие для Тартюфа не просто доминирующая черта характера, это и есть характер, постепенно раскрывающийся в пьесе. комедия "Мизантроп" (значение лексемы «мизантроп» – тот, кто не любит людей, человеконенавистник). Это самая серьезная комедия Мольера, над которой он работал долго и тщательно (около двух лет). Действие пьесы происходит в Париже. Молодой юноша Альцест чрезвычайно ранимо относится к любым проявлениям лицемерия, подхалимства и фальши, он проповедует жизнь без фальши, без масок. Комедия "Скупой". Главный герой – Гарпагон, проживает в собственном доме, он богатый, но очень жадный.

Компетенции (индикаторы): УК-5 (УК-5.2), ОПК-3 (ОПК-3.2), ПК-1 (ПК-1.3)

3. История создания, тематика и проблематика романа американского писателя XX века Кена Кизи «Полет над гнездом кукушки».

Время выполнения – 15 мин.

Ожидаемый результат: Идея «Полета над гнездом кукушки» пришла к Кизи во время работы ночным санитаром в госпитале ветеранов. Кизи часто проводил время в разговорах с пациентами, иногда находясь под влиянием галлюциногенов, которые он легально принимал, участвуя в медицинских экспериментах. Кизи не верил, что пациенты были ненормальными, скорее общество отвергло их, поскольку они не вписывались в общепринятые представления о том, как человек должен себя вести. Опубликованный в 1962 году, роман имел немедленный успех; в 1975-м был снят одноименный фильм, получивший 5 премий «Оскар». Проблематика «Полета над гнездом кукушки» тесно связана с самыми злободневными вопросами эпохи. Психиатрическая клиника «Комбинат», и в особенности отделение, где царит старшая сестра мисс Гнуссен, — это модель бездушной, репрессивной цивилизации, подавляющей индивидуальность, лишаящей человека свободы путем запугивания, манипулирования или прямого насилия. В романе ставятся проблемы конформизма и безопасности в обмен на послушание и контроль. Рассказчик — индеец Бромден, по кличке Вождь, один из пациентов. «Ненадежность» рассказчика (который считается душевнобольным и принимает психотропные препараты), сомнение в «достоверности» его свидетельства как очевидца оставляют читателю свободу интерпретации и оценки. Читатель может признать изложенное Бромденом либо совершенно достоверным, либо, напротив, следствием расстройства рассудка или фантазии. Финал романа остается открытым.

Критерии оценивания: Ответ должен содержать следующие смысловые элементы (обязательный минимум): Идея «Полета над гнездом кукушки» пришла к Кизи во время работы ночным санитаром в госпитале ветеранов. Опубликованный в 1962 году, роман имел немедленный успех. Проблематика «Полета над гнездом кукушки» тесно связана с самыми злободневными вопросами эпохи. В романе ставятся проблемы конформизма и безопасности в обмен на послушание и контроль.

Компетенции (индикаторы): УК-5 (УК-5.2), ОПК-3 (ОПК-3.1), ПК-1 (ПК-1.2)

4. Выделить основные художественные особенности (в области содержания и формы) прозы русского писателя XX века В.М. Шукшина.

Время выполнения – 20 мин.

Ожидаемый результат: В центре художественного мира Шукшина в первую очередь стоит русская глубинка, деревня, откуда и сам он родом: степь, пашня, деревня, изба. На фоне земли разворачивается размышление о судьбах

настоящего и будущего поколения, трагических природных катастрофах, нравственности. Одна из главных тем творчества Шукшина — тема истинных и мнимых нравственных ценностей, тема правды и фальши в человеческих отношениях. Для его творчества характерно размышление над сложными этическими вопросами: что такое счастье и как оно достигается, что даёт человеку честный труд, какова жизненная позиция, миропонимание, кодекс нравственности, который помогает достигнуть высокого удовлетворения и подлинного счастья? Проблематика рассказов Шукшина сводится к вопросу: «Что с нами, люди, происходит?». Это попытка автора ответить на заданный вопрос себе, собеседнику, обществу. В фокусе писателя в первую очередь не событие, а человеческий характер. Чаще всего это чудаки, затейники, то есть человек нетрадиционный для общества, но при этом не изгой, не отторгаемый обществом. Происхождение героя – деревня, Алтайский край (родина самого Шукшина), даже если действие разворачивается где-то в другом регионе России.

На страницах книг писателя часто встречаются элементы разговорной речи: пословицы, поговорки, жаргонизмы, просторечие, диалектизмы.

Заметное место отводится диалогам персонажей.

Важную роль играет пейзаж. Он играет роль как в описании обстоятельств, так и в изображении внутреннего мира персонажей, выполняя функцию психологического параллелизма.

Критерии оценивания: Ответ должен содержать следующие смысловые элементы (обязательный минимум): В центре художественного мира Шукшина в первую очередь стоит русская глубинка, деревня, степь, пашня, деревня, изба. На фоне земли разворачивается размышление о судьбах настоящего и будущего поколения, трагических природных катастрофах, нравственности. Одна из главных тем творчества Шукшина — тема истинных и мнимых нравственных ценностей, тема правды и фальши в человеческих отношениях. На страницах книг писателя часто встречаются элементы разговорной речи: пословицы, поговорки, жаргонизмы, просторечие, диалектизмы. Заметное место отводится диалогам персонажей. Важную роль играет пейзаж.

Компетенции (индикаторы): УК-5 (УК-5.1), ПК-1 (ПК-1.1)

### Экспертное заключение

Представленный фонд оценочных средств (далее – ФОС) по дисциплине «История мировой литературы» соответствует требованиям ФГОС ВО.

Предлагаемые формы и средства текущего и промежуточного контроля адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности 45.05.01 Перевод и переводоведение.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлены в полном объеме.

Виды оценочных средств, включенные в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС.

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки обучающихся по указанному направлению подготовки.

Председатель учебно-методической комиссии  
института философии

 С. А. Пидченко

### **Лист изменений и дополнений**

<b>№ п/п</b>	<b>Виды дополнений и изменений</b>	<b>Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения</b>	<b>Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)</b>