

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Луганский государственный университет имени Владимира Даля»

Институт Философии  
Кафедра Лингвистики и технического перевода

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института  
Институт Философии  
Скляр П.П.  
«\_\_\_\_\_» 2023 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ТЕОРИЯ ИНТЕРПРЕТАЦИИ (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)»**

По направлению подготовки 45.05.01 «Перевод и переводоведение»  
Профили: «Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений»

Луганск – 2023

## Лист согласования РПУД

Рабочая программа учебной дисциплины «Теория интерпретации (английский язык)» по направлению подготовки 45.05.01 Перевод и переводоведение. – 22 с.

Рабочая программа учебной дисциплины «Теория интерпретации (английский язык)» составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.05.01 Перевод и переводоведение утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 954.

СОСТАВИТЕЛЬ:


старший преподаватель  Климова Н.И.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры управления персоналом и экономической теории «20» 04 2023 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой лингвистики и технического перевода  Клименко А.С.

Переутверждена: «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г., протокол № 1

Рекомендована на заседании учебно-методической комиссии Института Философии «20» 04 2023 г., протокол № 7

Председатель учебно-методической комиссии института  Пидченко С.А.

## Структура и содержание дисциплины

### 1 Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

**Цель изучения дисциплины** – заложить основу аналитического

подхода к чтению, интерпретации и переводу англоязычного художественного произведения, развить художественный вкус на завершающем этапе обучения студентов-переводчиков, обладающих основами знаний о структуре и функционировании иностранного языка, владеют основными понятиями и терминами стилистики, знаниями по литературе Англии и США. Теория интерпретации художественного текста лежит в основе перевода, поэтому студенты систематизируют и углубляют знания, необходимые для будущей профессиональной деятельности переводчика и учителя.

**Задачи** изучения дисциплины: определение и усвоение основных понятий теории интерпретации и категорий художественного текста; формирования умений и навыков проведения предпереводческого анализа интерпретации художественного текста на всех языковых уровнях; закрепление стилистических навыков посредством анализа интерпретации текста и его адекватного перевода на этой основе; повышение культуры профессионального художественного, делового и бытового дискурса; формирование у студентов стремления самостоятельно добывать знания.

### 2 Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Теория интерпретации (английский язык)» относится к базовой части цикла профессиональных дисциплин.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин: «Грамматика», «Лексикология», «Стилистика», «Лингвострановедение Англии», «Литература Англии», «Практический курс перевода первого иностранного языка (английский)».

### • 3 Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Перечень планируемых результатов
ОПК-3 способен осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие на основе знаний в области географии, истории, политической, экономической, социальной, религиозной и культурной жизни стран изучаемых языков, а также знаний об их роли в региональных и глобальных политических процессах	ОПК-3.1. Учитывает роль страноведческих знаний о региональных и глобальных политических процессах при переводе  ОПК-3.2. Способен распознавать лингвистические маркеры социальных отношений и адекватно их использовать, распознавать	ЗНАЕТ: как осуществлять адаптацию текста на переводящем языке в соответствии с культурными особенностями и реалиями определенного региона Речевые клише, правила этикета родной и иноязычных культур, варианты и социолекты рабочих языков УМЕЕТ: ситуативно применять знания культурно-коммуникативных особенностей, позволяющих преодолеть влияние стереотипов во время контакта с представителями других культур распознавать и использовать

	<p>маркеры речевой характеристики человека на всех уровнях языка изучаемых языков, а также знания об их роли в региональных и глобальных политических процессах</p>	<p>экстралингвистическую информацию ВЛАДЕЕТ: знаниями в области географии, истории, политики, экономики, религии и культуры страны изучаемого языка; лингвокультурологической спецификой исходного текста ЗНАЕТ речевые клише, правила этикета родной и иноязычных культур, варианты и социолекты рабочих языков УМЕЕТ распознавать и использовать экстралингвистическую информацию ВЛАДЕЕТ лингвокультурологической спецификой исходного текста</p>
<p>ПК-1 Способен осуществлять предпереводческий анализ художественного текста, в том числе собрать информацию об индивидуальном авторском стиле, целевой аудитории произведения и определить прагматический и стилистический потенциал художественного текста.</p>	<p>ПК-1.1 Знает основные понятия в сфере теории художественной литературы ПК-1.2. Вырабатывает целостную стратегию перевода текста с учетом его смыслового наполнения, функционально-стилевой характеристики, жанровой принадлежности, а также с учетом цели адресата перевода и других экстралингвистических факторов. ПК-1.3 Проводит предпереводческий анализ исходного художественного текста, анализировать его поверхностную и выявлять глубинную смысловую структуру, определять всю содержащуюся в тексте художественную информацию, которая подлежит передаче при переводе.</p>	<p>Уметь: - осуществлять художественный перевод в современных условиях (ПК-1.1). - анализировать и передавать средствами переводящего языка индивидуальный авторский стиль (ПК-1.2). - осуществлять предпереводческий анализ исходного текста (ПК-1.3). Владеть: - теорией и методами художественного перевода (ПК-1.1). ЗНАТЬ стилистические регистры (ПК-1.1). - навыками предпереводческого анализа структуры отдельного предложения, высказывания и текста в целом, переводческого анализа грамматической структуры исходного предложения и текста в целом, лексических особенностей исходного языка (ПК-1.3).</p>

<p>ПК-4 Способен распознавать и передавать интертекстуальность, исходя из принципов творческого письма и знаний в области филологии, мифологии, религии, фольклоре, культуре и литературных традиций исходного языка и языка перевода.</p>	<p>ПК-4.1. Способен трактовать интертекстуальные включения на уровне непосредственного контекста и на уровне текста в целом.</p>	<p>Знает способы, которыми тексты могут (явно или неявно) ссылаться друг на друга Умеет выдвигать гипотезы о множественных читательских ассоциациях, которыми художественный текст «обрастает» со временем, видеть подтекст во всех его проявлениях (ирония, намек, аллюзия, умолчание и т.п.). Владеет способностью аргументировать трактовку неявных аллюзивных отсылок.</p>
<p>ПК-8 Способен адаптировать тексты под специфику культуры языка перевода (в том числе прибегать к преобразующему переводу), учитывая данные о восприимчивости перевода в соответствующих средах и лингвокультурологические особенности.</p>	<p>ПК-8.1. Владеет навыками использования различных переводческих стратегий и приемов, способен применять переводческие трансформации.</p> <p>ПК-8.2. Учитывает особенности восприимчивости перевода в соответствующих лингвокультурологических средах</p>	<p>Знать: различные переводческие стратегии и приемы Уметь: применять переводческие трансформации Владеть: способностью определять стратегию перевода в соответствии с особенностями коммуникации и целью перевода</p> <p>Знать: соответствующие лингвокультурологические фоновые знания, обеспечивающие адекватность перевода Уметь: применять полученные знания о специфике языковых картин мира и соответствующих языков в практике иноязычного общения Владеть: навыками адаптации текста с учетом специфики культуры языка.</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)
	Очная форма
<b>Общая учебная нагрузка (всего)</b>	<b>108 (3 зач. ед)</b>
<b>Обязательная контактная работа (всего) в том числе:</b>	<b>51</b>
Лекции	34
Семинарские занятия	17
Практические занятия	-
Лабораторные работы	-

Курсовая работа (курсовой проект)	-
Другие формы и методы организации образовательного процесса ( <i>расчетно-графические работы, индивидуальные задания и т.п.</i> )	
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>57</b>
Форма аттестации	экзамен

#### 4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Интерпретация текста как отрасль лингвистики. Взаимодействие и взаимное влияние писателя и его окружения. Эксплицитность и имплицитность художественного текста. Основные категории художественного текста. Парадигматика и синтагматика художественного текста.

Тема 2. Текст как основная коммуникативная единица. Структура художественного текста и его основные составляющие. Сюжет и композиция художественного текста.

Тема 3. Художественный образ как основная эстетическая категория. Система образов и способы их создания. Образ автора. Образы действующих лиц. Образы природы. Сборные и словесные образы.

Тема 4. Актуализация как основной способ организации художественного текста. Теория доминанты. Стилистика декодирования. Основные урны актуализации в художественном тексте.

Тема 5. Фонографический уровень актуализации в художественном тексте. Проблема произношения с точки зрения стилистики. Аллитерация, ассонанс, ономапопея. Графоны, их виды. Морфемный повтор. Окказионализмы.

Тема 6. Лексический уровень актуализации в художественном тексте. Словарь художественного текста, уровни частности. Синсемантическая и автосемантическая лексика. Семантические тропы, типология и характеристика, проблемы передачи при переводе.

Тема 7. Синтаксический уровень актуализации в художественном тексте. Предложение как основная единица, его стилистические характеристики. Синтаксические фигуры речи. Пунктуация. Проблема передачи стилистического значения синтаксических единиц при переводе.

Тема 8. Актуализация на уровне всего художественного текста. Сверхфразовое единство и абзац. Заголовок текста как лейтмотив всего произведения. Имя собственное в художественном тексте. Художественная деталь, ее виды и функции. Сильная позиция художественного произведения.

Тема 9. Типы изложения в художественном тексте. Авторская речь. Композиционно-речевые формы. Диалог и его характерные черты. Перепорученная речь. Внутренняя речь: монолог, аутодиалог, поток сознания. Несобственно прямая речь.

#### 4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов
		Очная форма
1.	Теория интерпретации художественного текста	2
2.	Основные категории художественного текста	2
3.	Композиция и архитектурный художественного текста	2

4.	Парадигматика и синтагматика художественного текста	2
5.	Виды импликации в художественном тексте	2
6.	Образность как основа художественного текста	2
7.	Фонографический уровень актуализации в тексте	2
8.	Морфемный уровень актуализации в тексте	2
9.	Лексический уровень актуализации в тексте	2
10.	Фигуры речи как основа организации текста	2
11.	Синтаксический уровень актуализации	2
12.	Актуализация на уровне всего текста	2
13.	Сильная позиция и художественная деталь	2
14.	Художественная деталь и ее роль	2
15.	Имя собственное и название художественного произведения	2
16.	Типы изложения в художественном произведении	2
17.	Основные принципы анализа интерпретации	2
<b>Итого:</b>		<b>34</b>

#### 4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов
		Очная форма
1.	Теория интерпретации текста	2
2.	Художественный текст и его категории.	2
3.	Система образов произведения	2
4.	Фонографический уровень актуализации.	2
5.	Лексический уровень актуализации	2
6.	Синтаксический уровень актуализации	2
7.	Актуализация речевых единиц на уровне всего текста	3
8.	Способы изложения в произведении	2
<b>Итого:</b>		<b>17</b>

#### 4.5. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов
			Очная форма
1.	Теория интерпретации художественного текста	Анализ рассказа «The Last Tea»	6
2.	Основные категории художественного текста	Анализ рассказа «Carcassone»	6

3.	Композиция и архитектура художественного текста	Анализ рассказа «Daughter»	6
4.	Парадигматика и синтагматика художественного текста	Анализ рассказа «Cat in the Rain»	6
5.	Виды импликации в художественном тексте	Анализ рассказа «Stranger»	6
6.	Образность как художественного текста	Анализ рассказа «Daughter»	6
7.	Фонографический уровень актуализации в тексте	Анализ рассказа «Carcassone»	6
8.	Морфемный уровень актуализации в тексте	Анализ рассказа «The Last Tea»	15
<b>Итого:</b>			<b>57</b>

**4.6. Курсовые работы/проекты по дисциплине «Стилистика (английский язык)» не предусмотрены.**

### **5. Образовательные технологии**

целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся необходимо использовать инновационные образовательные технологии при реализации различных видов аудиторной работы в сочетании с внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы должны быть направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активизацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: Информационные технологии: использование Интернета при подготовке к практическим занятиям. Работа в команде: совместная работа студентов в группе при выполнении домашних заданий, индивидуальные задания по стилистическому анализу текста.

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

#### **а) основная литература:**

Флоря А.В., Интерпретация художественного текста / Флоря А.В. - М.



ФЛИНТА, 2019. - 153 с. - ISBN 978-5-9765-1948-0 - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976519480.html> - Режим доступа: по подписке

**б) дополнительная литература:**

Кузнецова Т.Я., Чтение и интерпретация художественного текста / Кузнецова Т.Я. - Архангельск: ИД САФУ, 2014. - 102 с. - ISBN 978-5-261-00852-1 - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента" :[сайт] - URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785261008521.html> - Режим доступа : по подписке.

**в) интернет-ресурсы:**

Министерство образования и науки Российской Федерации – <http://минобрнауки.пф/>

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки – <http://obrnadzor.gov.ru/>

Министерство образования и науки Луганской Народной Республики – <https://minobr.su>

Народный совет Луганской Народной Республики – <https://nslnr.su>  
Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования – <http://fgosvo.ru>

Федеральный портал «Российское образование» – <http://www.edu.ru/>  
Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru/>

**Электронные библиотечные системы и ресурсы**

Электронно-библиотечная система «Консультант студента» – <http://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>

Электронно-библиотечная система «StudMed.ru» – <https://www.studmed.ru>

**Информационный ресурс библиотеки образовательной организации**

Научная библиотека имени А. Н. Коняева – <http://biblio.dahluniver.ru>

**7. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины**

Освоение дисциплины «Теория интерпретации (английский язык)» предполагает использование академических аудиторий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет. Программное обеспечение:

Функциональное назначение	Бесплатное программное обеспечение	Ссылки
Офисный пакет	Libre Office 6.3.1	<a href="https://www.libreoffice.org/">https://www.libreoffice.org/</a> <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice">https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice</a>
Операционная система	UBUNTU 19.04	<a href="https://ubuntu.com/">https://ubuntu.com/</a> <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu">https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu</a>
Браузер	Firefox Mozilla	<a href="http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx">http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx</a>

Браузер	Opera	<a href="http://www.opera.com">http://www.opera.com</a>
Почтовый клиент	Mozilla Thunderbird	<a href="http://www.mozilla.org/ru/thunderbird">http://www.mozilla.org/ru/thunderbird</a>
Файл-менеджер	Far Manager	<a href="http://www.farmanager.com/download.php">http://www.farmanager.com/download.php</a>
Архиватор	7Zip	<a href="http://www.7-zip.org/">http://www.7-zip.org/</a>
Графический редактор	GIMP (GNU Image Manipulation Program)	<a href="http://www.gimp.org/">http://www.gimp.org/</a> <a href="http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8">http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8</a> <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP">http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP</a>
Редактор PDF	PDFCreator	<a href="http://www.pdfforge.org/pdfcreator">http://www.pdfforge.org/pdfcreator</a>
Аудиоплеер	VLC	<a href="http://www.videolan.org/vlc/">http://www.videolan.org/vlc/</a>

## 8. Оценочные средства по дисциплине

### Паспорт оценочных средств по учебной дисциплине «Теория интерпретации (английский)»

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения учебной дисциплины (модуля) или практики

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Формулировка контролируемой компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Контролируемые темы учебной дисциплины, практики	Этапы формирования (семестр изучения)
	ОПК-3	Способен осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие на основе знаний в области географии, истории, политической, экономической, социальной, религиозной и культурной жизни стран	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Тема 1. Интерпретация текста как отрасль лингвистики. Взаимодействие и взаимное влияние писателя и его окружения. Эксплицитность и имплицитность художественного текста. Основные категории художественного текста. Парадигматика и синтагматика художественного текста.	8
1	ПК-1	Способен осуществлять предпереводческий анализ художественного текста, в том числе собрать информацию об индивидуальном авторском стиле, целевой аудитории произведения и определить прагматический и стилистический потенциал художественного текста.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Тема 2. Текст как основная коммуникативная единица. Структура художественного текста и его основные составляющие. Сюжет и композиция художественного текста. Тема 3. Художественный образ как основная	8 8

				эстетическая категория. Система образов и способы их создания. Образ автора. Образы действующих лиц. Образы природы. Сборные и словесные образы.	
2.	ПК-4	Способен распознавать и передавать интертекстуальность, исходя из принципов творческого письма и знаний в области филологии, мифологии, религии, фольклоре, культуре и литературных традиций исходного языка и языка перевода.	ПК-4.1	Тема 4. Актуализация как основной способ организации художественного текста. Теория доминанты. Стилистика декодирования. Основные урени актуализации в художественном тексте.	8
				Тема 5. Фонографический уровень актуализации в художественном тексте. Проблема произношения с точки зрения стилистики. Аллитерация, ассонанс, ономатопея. Графоны, их виды. Морфемный повтор. Окказионализмы	8
				Тема 6. Лексический уровень актуализации в художественном тексте. Словарь художественного текста, уровни частности. Синсемантическая и автосемантическая лексика. Семантические тропы, типология и характеристика, проблемы передачи при переводе.	8
3.	ПК-8	Способен адаптировать тексты под специфику культуры языка перевода (в том числе прибегать к преобразующему переводу), учитывая данные о воспринимаемости перевода в соответствующих средах и лингвокультурологические особенности	ПК-8.1 ПК-8.2	Тема 7. Синтаксический уровень актуализации в художественном тексте. Предложение как основная единица, его стилистические характеристики. Синтаксические фигуры речи. Пунктуация. Проблема передачи стилистического значения синтаксических единиц при переводе.	8
				Тема 8. Актуализация на уровне всего художественного текста. Сверхфразовое единство и абзац. Заголовок текста как лейтмотив всего произведения. Имя собственное в художественном тексте. Художественная деталь, ее виды и функции. Сильная	8

				позиция художественного произведения.	
				Тема 9. Типы изложения в художественном тексте. Авторская речь. Композиционно-речевые формы. Диалог и его характерные черты. Перепорученная речь. Внутренняя речь: монолог, аутодиалог, поток сознания. Несобственно прямая речь.	8

### Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Перечень планируемых результатов	Контролируемые темы учебной дисциплины	Наименование оценочного средства
1.	ОПК-3	ОПК-3.1 ОПК-3.2	<p><b>ЗНАЕТ:</b> как осуществлять адаптацию текста на переводящем языке в соответствии с культурными особенностями и реалиями определенного региона</p> <p>Речевые клише, правила этикета родной и иноязычных культур, варианты и социолекты рабочих языков</p> <p><b>УМЕЕТ:</b> ситуативно применять знания культурно-коммуникативных особенностей, позволяющих преодолеть влияние стереотипов во время контакта с представителями других культур распознавать и использовать экстралингвистическую информацию</p> <p><b>ВЛАДЕЕТ:</b> знаниями в области географии, истории, политики, экономики, религии и культуры</p>	<p>Тема 1. Интерпретация текста как отрасль лингвистики. Взаимодействие и взаимное влияние писателя и его окружения. Эксплицитность и имплицитность художественного текста. Основные категории художественного текста. Парадигматика и синтагматика художественного текста.</p> <p>Тема 2. Текст как основная коммуникативная единица. Структура художественного текста и его основные составляющие. Сюжет и композиция художественного текста.</p> <p>Тема 3. Художественный</p>	Вопросы для обсуждения, тесты, творческие задания

			<p>страны изучаемого языка; лингвокультурологической спецификой исходного текста ЗНАЕТ речевые клише, правила этикета родной и иноязычных культур, варианты и социолекты рабочих языков</p> <p>УМЕЕТ распознавать и использовать экстралингвистическую информацию</p> <p>ВЛАДЕЕТ лингвокультурологической спецификой исходного текста</p>	<p>образ как основная эстетическая категория. Система образов и способы их создания. Образ автора. Образы действующих лиц. Образы природы. Сборные и словесные образы.</p>	
1.	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	<p>Знает требования, предъявляемые к переводчику в сфере художественного перевода; основные понятия в сфере теории художественного перевода, задачи и роль художественного перевода как межъязыкового и межкультурного посредничества, особенности переводческой деятельности в сфере художественного перевода в современных условиях (ПК-1.1). Определяет тип исходного текста и его жанровой принадлежности (ПК-1.2). Проводит предпереводческий анализ исходного художественного текста, анализировать его поверхностную и выявлять глубинную смысловую структуру, определять всю содержащуюся в тексте художественную информацию, которая подлежит передаче при переводе (ПК-1.3).</p>		
2.	ПК-4	ПК-4.1	<p>Знает способы, которыми тексты могут (явно или неявно) ссылаться друг на друга Умеет выдвигать гипотезы о множественных читательских ассоциациях, которыми художественный текст</p>	<p>Тема 4. Актуализация как основной способ организации художественного текста. Теория доминанты.</p>	<p>Вопросы для обсуждения, тесты, творческие задания</p>

			<p>«обрастает» со временем, видеть подтекст во всех его проявлениях (ирония, намек, аллюзия, умолчание и т.п.). Владеет способностью аргументировать трактовку неявных аллюзивных отсылок.</p>	<p>Стилистика декодирования. Основные урони актуализации в художественном тексте. Тема 5. Фонографический уровень актуализации в художественном тексте. Проблема произношения с точки зрения стилистики. Аллитерация, ассонанс, оноματοпея. Графоны, их виды. Морфемный повтор. Окказионализмы. Тема 6. Лексический уровень актуализации в художественном тексте. Словарь художественного текста, уровни частности. Синсемантическая и автосемантическая лексика. Семантические тропы, типология и характеристика, проблемы передачи при переводе.</p>	
3.	ПК-8	ПК-8.1 ПК-8.2	<p>Знать: различные переводческие стратегии и приемы Уметь: применять переводческие трансформации Владеть: способностью определять стратегию перевода в соответствии с особенностями коммуникации и целью перевода</p> <p>Знать: соответствующие лингвокультурологические фоновые знания, обеспечивающие адекватность перевода Уметь: применять полученные знания о специфике языковых картин мира и соответствующих языков в практике иноязычного общения Владеть: навыками адаптации текста с учетом специфики культуры языка</p>	<p>Тема 7. Синтаксический уровень актуализации в художественном тексте. Предложение как основная единица, его стилистические характеристики. Синтаксические фигуры речи. Пунктуация. Проблема передачи стилистического значения синтаксических</p>	<p>Вопросы для обсуждения, тесты, творческие задания</p>

				<p>единиц при переводе.</p> <p>Тема 8.</p> <p>Актуализация на уровне всего художественного текста.</p> <p>Сверхфразовое единство и абзац.</p> <p>Заголовок текста как лейтмотив всего произведения. Имя собственное в художественном тексте.</p> <p>Художественная деталь, ее виды и функции. Сильная позиция художественного произведения.</p> <p>Тема 9. Типы изложения в художественном тексте. Авторская речь.</p> <p>Композиционно-речевые формы.</p> <p>Диалог и его характерные черты.</p> <p>Перепорученная речь. Внутренняя речь: монолог, аутодиалог, поток сознания.</p> <p>Несобственно прямая речь.</p>	
--	--	--	--	--	--

**Фонды оценочных средств по дисциплине «Теория интерпретации (английский язык)»**

**Вопросы для обсуждения на практических и семинарских занятиях  
(в виде докладов и сообщений)**

1. На основе каких лингвистических наук возникла теория интерпретации?
2. Каково взаимодействие и взаимное влияние писателя и читателя?
3. В чем состоит теория о сверхфразовом единстве?
4. Каковы основные теории художественного текста?
5. Что такое хронотоп?
6. В чем состоит разница между когезией и когерентностью?
7. Какая из категорий текста является основной?
8. Как проявляется модальность текста?
9. В чем суть прагматичной направленности художественного текста?

10. Как пояснить термины «ретроспекция» и «проспекция»?
11. Поясните разницу между сюжетом и композицией художественного произведения.
12. Какие образы художественного произведения входят в его систему?
13. Как выражается эксплицитность и имплицитность художественного текста?
14. Какие виды импликации Вам известны?
15. Каковы функции образов природы?
16. Поясните понятие «словесный образ».
17. Что такое «архитектоника художественного текста»?
18. Какие виды графонов вам известны?
19. Роль произношения с точки зрения стилистики.
20. Какова функция морфемного повтора в поэзии и прозе?
21. Как складывается словарь художественного произведения?
22. Какие слова входят в синсемантическую лексику художественного произведения?
23. Роль и функции автосемантической лексики в литературном произведении.
24. Какие проблемы возникают при переводе художественных тропов?
25. Что такое тематическая сетка и уровень определения частотности использования лексики?
26. Как выявить слова-фавориты в стиле писателя?
27. Что такое идиостиль писателя?
28. Как вы понимаете интертекстуальность?
29. Каковы основные характеристики предложения как основной синтаксической единицы?
30. Какие самые употребительные синтаксические фигуры речи вам известны?
31. Почему название художественного текста считают его основным лейтмотивом?
32. Какова функция имен собственных в литературном произведении?
33. Какие виды художественной детали вы знаете?
34. В чем состоит сильная позиция художественного произведения?
35. Основные типы изложения в художественном тексте.
36. Авторская речь. Лирический герой.
37. Диалогическая речь в художественном тексте.
38. Несобственно-прямая речь.
39. Внутренняя речь персонажей, виды и функции.



40. Основные композиционно-речевые формы художественного произведения

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «доклад, сообщение»

Шкала оценивания	Критерий оценивания
5	Доклад (сообщение) представлен(о) на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
4	Доклад (сообщение) представлен(о) на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
3	Доклад (сообщение) представлен(о) на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
2	Доклад (сообщение) представлен(о) на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

**Творческие задания (провести интерпретационный анализ и сделать художественный перевод текста):**

1. Рассказы К. Менсфилд: “Stranger”, “The Garden-Party”, “Bliss”, “Marriage a la Mode”, “A Cup of Tea”
2. Рассказы В.С. Моэма: “Home”, “A Friend in Need”, “Luncheon”, “Mister Know-All”
3. Рассказы К.А. Портер: “Magic”, “That Tree”, “Theft”, “He”, “Rope”, “Martyr”
4. Рассказы Гектора Манро: “The Match-Maker”, “The Open Window”, “The Bag”, “The Mouse”, “Tobermory”

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «творческое задание»

Шкала оценивания	Критерий оценивания
5	Творческое задание представлено на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений и т.п.). Оформлено в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному виду работ.
4	Творческое задание представлено на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений и т.п.). В оформлении допущены некоторые неточности в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
3	Творческое задание представлено на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками и т.п.). В оформлении допущены ошибки в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
2	Творческое задание представлено на неудовлетворительном уровне или не представлено (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

**Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)**

**Теоретические вопросы**

1. Лингвостилистические основы теории интерпретации текста.
2. Цели интерпретации текста как отрасли лингвистики.
3. Актуализация как основной принцип организации художественного текста.
4. Основные категории художественного текста.
5. Парадигматика и синтагматика художественного текста
6. Понятие «сверхфразовое единство» и «абзац». В чем разница?

7. Композиция и архитектура художественного текста
8. Типы импликации. Подтекст. Аллюзия. Цитация
9. Фонографический уровень актуализации
10. Морфемный уровень актуализации
11. Синсемантическая лексика и ее актуализация
12. Автосемантическая лексика, типы значений слов
13. Художественный образ как общеэстетическая категория
14. Графон, его типы и функции
15. Окказионализмы и их функции
16. Основные типы образов художественного произведения
17. Образ автора. Лирический герой
18. Портрет и пейзаж, их функции
19. Конвергенция в художественном тексте
20. Принцип общения между автором и читателем
21. Синтаксический уровень актуализации
22. Имена собственные в художественном тексте
23. Название текста, типы и функции заглавия
24. Художественная деталь, ее типы и функции
25. Сильная позиция в художественном тексте
26. Основные типы изложения в литературном произведении
27. Авторская речь
28. Диалогическая речь в художественном тексте
29. Несобственно-прямая речь
30. Внутренняя речь персонажей, типы и функции

### Практические задания

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству промежуточный контроль («экзамен»)

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в

	трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы
--	--

## Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)