

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Луганский государственный университет имени Владимира Даля»

Институт философии  
Кафедра истории

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института философии  
Скляр П.П.  
И (подпись)  
«ФИЛОСОФИИ» 2023 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ОБЩАЯ МУЗЕОЛОГИЯ»**

По направлению подготовки 46.03.02 Документоведение и архивоведение  
Профиль «Документоведение и архивоведение»

Луганск – 2023

Лист согласования РПУД

Рабочая программа учебной дисциплины «Общая музеология» по направлению подготовки 46.03.02 Документоведение и архивоведение. –.....с.

Рабочая программа учебной дисциплины «Общая музеология» составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 46.03.02 Документоведение и архивоведение, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 29 октября 2020 года № 1343.

СОСТАВИТЕЛЬ:

ст. преподаватель Бондаренко Е.А.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры истории  
« 18 » 04 20 23 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой истории \_\_\_\_\_ Бельдюгин В.А.

Переутверждена: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г., протокол № \_\_\_\_\_

Рекомендована на заседании учебно-методической комиссии института философии  
« 20 » 04 20 23 г., протокол № 7

Председатель учебно-методической  
комиссии института философии \_\_\_\_\_ Пидченко С.А.

## Структура и содержание дисциплины

### 1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цель изучения дисциплины – ознакомление студентов с важнейшими категориями в области теории и истории музейного дела, с истоками формирования и функционирования музея как социального института, его важнейшими функциями, сформировать у студентов представление о проблемах сохранения историко-культурного наследия, истории формирования научных представлений о наследии, специфики его сохранения в разные исторические периоды, включая современность, соответственно требованиям ФГОС ВО 3++.

Задачи:

представить студентам исторический опыт развития музеев и актуальные теоретические вопросы музейного дела;

определить современные научные подходы к определению понятий «историко-культурное наследие», «памятник», их типологию;

сформировать целостное представление о фондовой работе в музее, с комплектованием, учетом и хранением музейных фондов;

изучить процесс создания музейной экспозиции, включающей научное и научно-художественное проектирование;

сформирование представления о музейной педагогике как научной дисциплине, теоретической основе образовательной деятельности музея.

выработать на основе музейно-педагогических методик знания и практические навыки в области экскурсионной работы.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Общая музеология» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, учебного плана подготовки студентов по направлению подготовки 46.03.02 Документоведение и архивоведение.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знания по отечественной и всеобщей истории, истории культуры; умение работать с учебником и другой учебной и научной литературой, навыки составления конспекта, плана.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Историческое краеведение», «История России», «Вспомогательные исторические дисциплины» и служит основой для освоения дисциплин «Мировая культура», «Культурология».

Дисциплина читается на 1 курсе во 2 семестре.

### 3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Перечень планируемых результатов
--------------------------------	---	----------------------------------

<p>ПК-4 Способен к планированию и организации деятельности по комплектованию, учету, хранению и использованию архивных документов.</p>	<p>ПК- 4.1 Умеет проводить работы по комплектованию, учету, хранению и использованию архивных документов. ПК-4.1 Планирует организацию работы государственных муниципальных архивов, архивов организаций различных форм собственности. ПК-4.3 Владеет навыками проведения экспертизы ценности.</p>	<p><b>Знать:</b> технологии, методы и приемы практической музейной деятельности; особенности функционирования музеев; историю, теорию и методологию сохранения и использования наследия; -правовое регулирование охраны культурного и природного наследия, проблемы бытования объектов культурного и природного наследия в современной социокультурной ситуации. <b>Уметь:</b> анализировать различные виды исторических источников; -применять современные теории, концепции и инструментарий музеологии в практической работе с объектами природного и культурного наследия; <b>Владеть:</b> методиками работы с разными видами источников: письменными, археологическими, историографическими; понятийным аппаратом музеологии и охраны объектов природного и культурного наследия; -основными технологиями, методами и приемами практической музейной работы.</p>
--	--	---

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)		
	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	144 (4зач. ед)		144 (4зач. ед)

<b>Обязательная контактная работа (всего)</b>	<b>68</b>		<b>52</b>
<b>в том числе:</b>			
Лекции	34		26
Семинарские занятия	34		26
Практические занятия	-		
Лабораторные работы	-		
Курсовая работа (курсовой проект)	-		
Другие формы и методы организации образовательного процесса (расчетно-графические работы, индивидуальные задания и т.п.)	-		
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>40</b>		<b>89</b>
Форма аттестации	экзамен		экзамен

## 4.2. Содержание разделов дисциплины

### Тема 1. Музеология как наука

История становления музееведения как научной дисциплины. Определение музееведения. Структура, объект, предмет, метод. Базовые понятия музееведения: музей, музейный предмет и его свойства, коллекция, виды коллекций, социальные функции музея. Классификация музеев. Музейное источниковедение. Музееведение в системе наук.

### Тема 2. Музейный предмет и его свойства

Историография музейного предмета. Музейный предмет как основа музейной коммуникации. Классификация. Воспроизведение. Музейный предмет в коллекции. Новейшие тенденции в понимании музейного предмета. Нематериальные предметы наследия в музеях.

### Тема 3. Зарождение и развитие музеев

Предмузейное собирательство. Коллекционирование и возникновение музея в эпоху Возрождения. Музей в 17 веке и эпоху Просвещения. Музейное дело в 18-19 веках. Музейное дело во второй половине 19 - начале 20 веков. Музейное дело в 1918 – 1945 годах. Музейное дело с середины 20 по 21 век.

### Тема 4. Музеи в контексте российской истории

Протомузейный этап отечественной культуры. Появление музеев в России. Развитие социальной функции музея. Формирование музейного дела как особой функции культурной деятельности. Обретение музеями статуса культурной нормы. Музеи советской эпохи.

### Тема 5. Музейный мир России: XX век

История формирования отечественной музейной сети. Классификация музеев. Изменения в составе и структуре музейной сети в конце 20 века. Новые тенденции в музейной деятельности в начале 21 века.

### Тема 6. Музейные экспозиции и выставки

Музейная экспозиция: основные понятия. Методы построения экспозиций. Экспозиционные материалы. Проектирование экспозиции. Научное проектирование экспозиции. Художественное проектирование экспозиции. Основные этапы художественного проектирования музейных экспозиций.

### Тема 7. Фонды. Комплектование музейных фондов

Современные проблемы научно-фондовой работы. Фонды - основа музейной жизни. Учет музейных фондов. Схема постановки предмета на музейный учет. Хранение музейных фондов. Открытое хранение музейных фондов. Изучение музейных фондов и проведение консультаций по фондовым материалам. Принципы комплектования музейных фондов. Критерии отбора предметов музейного значения.

#### **Тема 8. Музеефикация историко-культурных и природных объектов**

Определение музеефикации. Ансамблевые и средовые музеи. Музеефикация памятников архитектуры. Музеефикация памятников археологии. Музеефикация памятников науки и техники. Музеефикация ландшафтов, среды, нематериальных объектов наследия. Экомuzeология.

#### **Тема 9. Охрана памятников истории и культуры.**

Классификация памятников истории и культуры. Формы и методы использования памятников истории и культуры. Законодательство РФ об охране памятников (1992 – нач. XXI в.). Закон ЛНР «О культуре» (2015г.)

### **4.3. Лекции**

№ п/п	Название темы	Объем часов		
		Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
1	Музеология как наука	6		2
2	Музейный предмет и его свойства	2		2
3	Зарождение и развитие музеев	2		2
4	Музеи в контексте российской истории	2		2
5	Музейный мир России: 20 век	2		2
6	Музейные экспозиции и выставки	2		4
7	Фонды. Комплектование музейных фондов	2		6
8	Музеефикация историко-культурных и природных объектов	2		2
9	Охрана памятников истории и культуры	2		4
<b>Итого:</b>		<b>34</b>		<b>26</b>

### **4.4. Практические (семинарские) занятия**

№ п/п	Название темы	Объем часов		
		Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
1	Музеология как наука	6		2

2	Музейный предмет и его свойства	2		2
3	Зарождение и развитие музеев	2		2
4	Музеи в контексте российской истории	2		2
5	Музейный мир России: 20 век	2		2
6	Музейные экспозиции и выставки	2		4
7	Фонды. Комплектование музейных фондов	2		6
8	Музеефикация историко-культурных и природных объектов	2		2
9	Охрана памятников истории и культуры	2		4
<b>Итого:</b>		<b>34</b>		<b>26</b>

**4.5. Лабораторные работы по дисциплине «Общая музеология» не предполагаются учебным планом.**

#### **4.6. Самостоятельная работа студентов**

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов		
			Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
1	Музеология как наука	Подготовка к семинарским занятиям, к текущему и промежуточному контролю знаний и умений	4		9
2	Музейный предмет и его свойства	Подготовка к семинарским занятиям, к текущему и промежуточному контролю знаний и умений	4		10
3	Зарождение и развитие музеев	Подготовка к семинарским занятиям, к текущему и промежуточному контролю знаний и умений	6		10
4	Музеи в контексте российской истории	Подготовка к семинарским занятиям, к текущему и промежуточному	6		10

		контролю знаний и умений			
5	Музейный мир России: 20 век	Подготовка к семинарским занятиям, к текущему и промежуточному контролю знаний и умений	4		10
6	Музейные экспозиции и выставки	Подготовка к семинарским занятиям, к текущему и промежуточному контролю знаний и умений	4		10
7	Фонды. Комплектование музейных фондов	Подготовка к семинарским занятиям, к текущему и промежуточному контролю знаний и умений	4		10
8	Музеефикация историко-культурных и природных объектов	Подготовка к семинарским занятиям, к текущему и промежуточному контролю знаний и умений	4		10
9	Охрана памятников истории и культуры	Подготовка к семинарским занятиям, к текущему и промежуточному контролю знаний и умений	4		10
<b>Итого:</b>			<b>40</b>		<b>89</b>

**4.7. Курсовые работы/проекты по дисциплине «Общая музеология» не предполагаются учебным планом.**

### **5. Образовательные технологии**

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: объяснительно-иллюстративного обучения (технология поддерживающего обучения, технология проведения учебной дискуссии), информационных технологий (презентационные материалы), развивающих и инновационных образовательных технологий.

Практические занятия проводятся с использованием развивающих, проблемных, проектных, информационных (использование электронных



образовательных ресурсов (электронный конспект) образовательных технологий.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

### **а) основная литература:**

1. Полякова, М. А. Культурное наследие России. Сохранение и актуализация : учебник / М. А. Полякова. - 2-е изд., (эл.). - Москва : Рос. гос. гуманитарн. ун-т, 2019. - 410 с. Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10 (1 файл pdf : 410 с.). - ISBN 978-5-7281-2492-4. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785728124924.html>

2. Становление социокультурного опыта ребенка в музейной образовательной среде / Харитонов А. А. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - ISBN 978-5-9765-1754-7. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976517547.html>

3. Шулепова, Э. А. Наследие в эпоху социокультурных трансформаций : Материалы междунар. конф. / редкол. : Э. А. Шулепова (председ.) и др. - Москва : Академический Проект, 2020. - 620 с. - ISBN 978-5-8291-3491-4. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829134914.html>

4. Юренева, Т. Ю. Художественные музеи Западной Европы : История и коллекции : учебное пособие / Т. Ю. Юренева - Москва : Академический Проект, 2020. - 414 с. ("Фундаментальный учебник") - ISBN 978-5-8291-2590-5. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125905.html>

5. Юренева, Т. Ю. Музееведение : учебник для высшей школы / Юренева Т. Ю. - Москва : Академический Проект, 2020. - 560 с. ("Gaudeamus") - ISBN 978-5-8291-2582-0. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125820.html>

### **б) дополнительная литература:**

1. Закон РФ "О ввозе и вывозе культурных ценностей" от 15.04.93 № 4804-1.

2. Закон РФ "О музейном фонде РФ и музеях в РФ" от 26.05.96 № 54-ФЗ.

3. Закон ЛНР «О музее, музейном деле и музейном фонде Луганской Народной Республики» от 30.07.2015г. № 50-П.

4. Закон ЛНР «О культуре» от 11.09.2015г. № 49-П.

5. Постановление правительства РФ "Об утверждении положений о Музейном фонде РФ, Государственном каталоге музейного фонда РФ, о лицензировании деятельности музеев в РФ".

6. Проект федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов".

7. Галкина Т. В. Музееведение: детский музей: учебно-методическое пособие /Т. В. Галкина; Федеральное агентство по образованию, ТГПУ.- Томск: издательство ТГПУ,2004.-32 с.-20.- 82.

8. Галкина Т.В. Музееведение: основы создания экспозиции: учебно-методическое пособие / Т. В. Галкина; Федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО ТГПУ.- Томск: Издательство ТГПУ,2004.-55 с.

9.Константинова С.С. Экзамен по музееведению: учебное пособие для вузов/С. С. Константинова. - М.:Приор-издат.,2005.-81 с.

10. Музей и город - 2001, научно-практическая конференция (3; Северск). Тезисы III межрегиональной научно-практической конференции/Администрация г. Северска и др.; [Редкол.: Е. А. Васильев (отв. ред.) и др.].- Северск: Издательство Северского технологического института,2001.-236 с.

11. Музейные фонды и экспозиции в научно-образовательном процессе, научная конференция (18-20 марта 2002 г.; Томск). Материалы Всероссийской научной конференции/МО РФ и др.; [Отв. ред. Э. И. Черняк].- Томск: Издательство ТГУ,2002.- 418 с.

12. Образовательная деятельность художественного музея: Труды Российского научно-практического центра по проблемам музейной педагогики/Министерство культуры РФ и др.; [Редкол.: Б. А. Столяров и др.].- СПб.: Издательство Государственного русского музея. Вып. VI. - 2000. - 199 с.

13.Сизова, И. А. Информационные технологии в музейной деятельности : учебно-методическое пособие для организации самостоятельной работы студентов / Сизова И. А. - Томск : Издательский Дом Томского государственного университета, 2017. - 100 с. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : [https://www.studentlibrary.ru/book/tgu\\_023.html](https://www.studentlibrary.ru/book/tgu_023.html)

#### **в) интернет-ресурсы:**

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации – <http://минобрнауки.рф/>

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки – <http://obrnadzor.gov.ru/>

Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования – <http://fgosvo.ru>

Федеральный портал «Российское образование» – <http://www.edu.ru/>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru/>

**Электронные библиотечные системы и ресурсы**

Электронно-библиотечная система «StudMed.ru» –

<https://www.studmed.ru>

**Информационный ресурс библиотеки образовательной организации**

Научная библиотека имени А. Н. Коняева – <http://biblio.dahluniver.ru/>

**7. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины**

Освоение дисциплины «Общая музеология» предполагает использование академических аудиторий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.

Программное обеспечение:

Функциональное назначение	Бесплатное программное обеспечение	Ссылки
Офисный пакет	Libre Office 6.3.1	<a href="https://www.libreoffice.org/">https://www.libreoffice.org/</a> <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice">https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice</a>
Операционная система	UBUNTU 19.04	<a href="https://ubuntu.com/">https://ubuntu.com/</a> <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu">https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu</a>
Браузер	Firefox Mozilla	<a href="http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx">http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx</a>
Браузер	Opera	<a href="http://www.opera.com">http://www.opera.com</a>
Почтовый клиент	Mozilla Thunderbird	<a href="http://www.mozilla.org/ru/thunderbird">http://www.mozilla.org/ru/thunderbird</a>
Файл-менеджер	Far Manager	<a href="http://www.farmanager.com/download.php">http://www.farmanager.com/download.php</a>
Архиватор	7Zip	<a href="http://www.7-zip.org/">http://www.7-zip.org/</a>
Графический редактор	GIMP (GNU Image Manipulation Program)	<a href="http://www.gimp.org/">http://www.gimp.org/</a> <a href="http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8">http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8</a> <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP">http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP</a>
Редактор PDF	PDFCreator	<a href="http://www.pdfforge.org/pdfcreator">http://www.pdfforge.org/pdfcreator</a>
Аудиоплеер	VLC	<a href="http://www.videolan.org/vlc/">http://www.videolan.org/vlc/</a>

**8. Оценочные средства по дисциплине**

**Паспорт  
оценочных средств по учебной дисциплине**

**«Общая музеология»**

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения учебной дисциплины (модуля) или практики

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Формулировка контролируемой компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Контролируемые темы учебной дисциплины	Этапы формирования (семестр изучения)
1	ПК-4	Способен к планированию и организации деятельности по комплектованию, учету, хранению и использованию архивных документов	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	Тема 1.Музеология как научная дисциплина	2
				Тема 2.Музейный предмет и его свойства	2
				Тема 5.Музеи в контексте российской истории	2
				Тема 7.Научно-фондовая работа музеев: комплектование и учет.	2
				Тема 8.Музей и выставка.	2

**Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Перечень планируемых результатов	Контролируемые темы учебной дисциплины	Наименование оценочного средства
1	ПК-4	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	Знать: технологии, методы и приемы практической музейной деятельности; особенности функционирования музеев; историю, теорию и методологию сохранения и использования	Тема 1, Тема 2, Тема 3, Тема 4, Тема 5, Тема 6, Тема 7, Тема 8, Тема 9,	Вопросы для обсуждения на семинарских занятиях (в виде сообщений), контрольные работы, практические задания, тесты

			<p>наследия;  -правовое регулирование охраны культурного и природного наследия, проблемы бытования объектов культурного и природного наследия в современной социокультурной ситуации.  Уметь:  анализировать различные виды исторических источников;  -применять современные теории, концепции и инструментарий музеологии в практической работе с объектами природного и культурного наследия;  Владеть:  методиками работы с разными видами источников: письменными, археологическим и, историографическим;  понятийным аппаратом музеологии и охраны объектов природного и культурного наследия;  -основными технологиями,</p>		
--	--	--	---	--	--

			методами и приемами практической музейной работы.		
--	--	--	---	--	--

## **Фонды оценочных средств по дисциплине «Общая музеология»**

### **Вопросы для обсуждения на практических и семинарских занятиях (в виде сообщений)**

1. Музеология как научная дисциплина. Объект, предмет, метод, структура. Междисциплинарный характер.
2. Происхождение слова «музей», содержание понятия «музей» в XVII–XIX вв. и в настоящее время.
3. Формирование коллекций в древнем мире, античности и средневековье.
4. Коллекции и коллекционеры эпохи Возрождения, маньеризма и барокко. Кунсткамеры как явление европейской культуры XVI–XVII вв.
5. Европейские музеи эпохи Просвещения.
6. Общие тенденции развития музеев в XIX в. Появление национальных музеев. Рецепция европейского музея за пределами Европы. Специализация музейных собраний.
7. Развитие музеев России в XIX в.
8. Развитие музейной деятельности на Донбассе.
9. Музеи в XX веке. Основные тенденции. Новые технологии в музейном деле.
10. Классификация музеев.
11. Социальные функции музеев. Роль музея в современном обществе.
12. Научно-исследовательская деятельность музея.
13. Фонды музея. Состав, структура, основные направления фондовой работы.
14. Музейный предмет как носитель информации. Виды, свойства, ценность музейных предметов. Атрибуция и систематизация.
15. Коллекционирование и комплектование фондов.
16. Учетная и научная документация музейных фондов.
17. Хранение музейных фондов.
18. Культурно-образовательная деятельность музеев. Формы музейной коммуникации.
19. Музейная экспозиция: особенности, функции, состав, методы построения.
20. Экспозиционные материалы: музейные предметы, воспроизведения, научно-вспомогательные материалы, тексты.
21. Проектирование экспозиции. Научная концепция. Тематическая структура. Тематико-экспозиционный план.

22. Художественно-архитектурное оформление экспозиции. Экспозиционный ансамбль, приемы группировки и выделения экспонатов, организация пространства.

23. Музейная аудитория и ее изучение. Музей и посетитель: монолог или диалог?

24. Особенности экскурсионной работы в музее.

25. Музеефикация как направление музейной деятельности.

#### Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «сообщение»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Сообщение представлено на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
4	Сообщение представлено на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
3	Сообщение представлено на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
2	Сообщение представлено на неудовлетворительном уровне или не представлено (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

#### Вопросы к контрольным работам

1. История создания и развития музея (по выбору).
2. Изучение музейного собрания – важнейшая задача научно-исследовательской деятельности музеев.
3. Атрибуция музейных предметов как вид научно-исследовательской работы в музее.
4. Методы атрибуции в музее, их эффективность.
5. Социологические исследования как фактор повышения эффективности работы музея.
6. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях.
7. Организация научно-фондовой работы в музее.
8. Учет и хранение музейных фондов.
9. Музейная экспозиция: история и тенденции развития на современном этапе.
10. Роль научного комплектования в экспозиционной и выставочной деятельности музея.
11. Выставочная деятельность музеев.
12. Основные этапы проектирования музейных экспозиций.
13. Архитектурно-художественное построение экспозиции.
14. Основные формы культурно-образовательной деятельности.

15. Музейная аудитория и ее изучение.
16. Музейная педагогика.
17. Взаимосвязь экскурсионной деятельности с другими направлениями работы в музее.
18. История возникновения российских музеев.
19. История знаменитых музеев России.
20. Новые тенденции в развитии музейной сферы во второй половине XX столетия.
21. Художественные музеи мира.
22. Музеи под открытым небом.
23. Археологические музеи.
24. Экомuzeи.
25. Детские музеи.
26. Музеи национальной истории и культуры.
27. Мемориальные музеи.
28. Развитие усадебного туризма в России.
29. Музеи Луганской Народной Республики.
30. Генезис и эволюция музея и музейного дела.
31. Концепция «Воображаемого Музея» Андре Мальро.
32. Необычные музеи.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «контрольная работа»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Контрольная работа выполнена на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% вопросов/задач)
4	Контрольная работа выполнена на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% вопросов/задач)
3	Контрольная работа выполнена на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% вопросов/задач)
2	Контрольная работа выполнена на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50%)

### Практические задания

1. Тема: «Изучение нормативно-правовой базы охраны памятников»

Цель работы: научиться

оценить влияние музейных экскурсий на развитие внутреннего туризма;

работать со справочными и информационными материалами по географии туристских ресурсов и регионоведению;

собирать актуальную информацию об инфраструктуре туристских центров, экскурсионных объектов, специфике организации внутреннего туризма.



Результат работы: список основных памятников истории и культуры федерального значения.

Основные сведения: специальная литература, интернет.

Ход работы:

1. Составить список основных памятников истории и культуры федерального значения.

2. Перечислить объекты культурного наследия местного (муниципального) значения.

3. Выявить, как ведется учет на государственном уровне объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, который включает в себя выявление, обследование памятников, определение их исторической, художественной, научной или другой культурной ценности.

Контроль: выполненная работа сдаётся на проверку преподавателю.

2.Тема: «Оценка современного состояния памятников истории в Луганске».

Цель работы: оценить степень сохранности памятников г. Луганска

Результат работы: таблица-схема сохранности памятников города Луганска

Ход работы.

1. По составленной единой базе памятников города Бийска выявить степень сохранности данных объектов.

2. В форме краткого сочинения предложить способы сохранения данных памятников.

3. Выяснить, в каких районах города проживают учащиеся, где необходим уход за памятниками.

Контроль: выполненная работа сдаётся на проверку преподавателю.

Критерии оценивания при выполнении практических заданий (шкала оценки в соответствии с эталоном)

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Задание выполнено в соответствии с эталоном
4	В задании допущены один-два недочета и (или) одна ошибка
3	В задании допущено несколько недочётов и две ошибки
2	В задании допущено несколько недочетов и более двух ошибок

### Тесты

1. Какие методы исследования использует музеология?

а) методы профильных дисциплин и вспомогательных исторических дисциплин

б) статистические методы

в) методы гуманитарных дисциплин

2. В каком веке музеями стали называть учреждения и здания, которые сохраняли и выставляли коллекции?

- а) XIX
- б) IX
- в) XVIII

3. ИКОМ – это:

- а) Международный совет музеев
- б) Международная организация по защите прав музеев
- в) Национальный совет музеев

4. В античную эпоху произведения живописи помещались в специальные хранилища:

- а) пинакотеки
- б) кунсткамеры
- в) музеумы

5. Самым большим музеем эпохи древней Греции и Рима был:

- а) Колизей
- б) Прадо
- в) Александрийский Мусейон

6. Слово «коллекционирование» ввел в обиход один из истинных коллекционеров Древнего Рима. Назовите его:

- а) Сократ
- б) Цицерон
- в) Евклид

#### Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «тесты»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Тесты выполнены на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% тестов)
4	Тесты выполнены на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% тестов)
3	Тесты выполнены на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% тестов)
2	Тесты выполнены на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50% тестов)

#### Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)

1 Музеология как научная дисциплина. Объект, предмет, метод музеологии.

2 Музей в парадигме античной культуры

3 Музеи в эпоху Возрождения.

4 Художественные коллекции европейских монархов в XVI-XVII вв.

5 Всемирные выставки и их роль в возникновении новых видов музеев.

6 Музеи под открытым небом

7 Первый в мире музей под открытым небом - «Скансен»

8 Первый отечественный музей под открытым небом - музей "Коломенское"

9 Первые российские музеи XVIII в.

10 Эрмитаж: история создания и этапы развития.

11 Государственный Русский музей: основные этапы развития

12 Государственная Третьяковская галерея: от личной коллекции до музея мирового

13 Государственный Исторический музей: история создания, его создатели, коллекция

14 Роль личного коллекционирования в становлении музеев в России.

15 Дворцово-парковые ансамбли в пригородах Петербурга: становление музея, коллекции

16 Основные формы и методы культурно-образовательной деятельности музея.

17 Музейный предмет: типология и свойства.

18 Основные типы музейных коллекций.

19 Музеи Луганска: история возникновения, развития, функции

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству промежуточный контроль («экзамен»)

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объёме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы

### Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)