


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Луганский государственный университет имени Владимира Даля»**

**Институт философии
Кафедра психологии и конфликтологии**

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института _____ Скляр П.П.
(подпись)
« 20 » 04 2023 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

По направлению подготовки 46.03.02 Документоведение и архивоведение
Профиль: «Документоведение и архивоведение»

Луганск – 2023

Лист согласования РПУД

Рабочая программа учебной дисциплины «Культурология» по направлению подготовки 46.03.02 Документоведение и архивоведение. – 29 с.

Рабочая программа учебной дисциплины «Культурология» составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 46.03.02 Документоведение и архивоведение, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 29 октября 2020 года № 1343.

СОСТАВИТЕЛЬ:

д. филос. наук, проф. Атоян А.И.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры психологии и конфликтологии «18» 04 2023 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой
психологии и конфликтологии _____ Скляр П.П.

Переутверждена: « » _____ 20 г., протокол № _____

Рекомендована на заседании учебно-методической комиссии института философии
«20» 04 2023 г., протокол № 7.

Председатель учебно-методической
комиссии института _____ Пидченко С.А.

© Атоян А.И., 2023 год

© ФГБОУ ВО «ЛГУ им. В. Даля», 2023 год

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цель изучения дисциплины: приобщение студентов к основам фундаментальных знаний, изучение исторических закономерностей культурного развития разных периодов, видов культуры и искусства, жанров и стилей; рассмотрение особенностей развития отдельных цивилизаций, регионов и стран, обобщение базовых знаний о теории культуры применительно к артефактам и ценностям, находящимся в фокусе изучения; формирование целостной картины мира культуры на основе понимания закономерностей развития отдельных её сфер и отраслей. Достижение этой цели предполагает решение ряда задач.

Задачи:

сформировать общее представление о предмете и круге проблем мировой культуры, основных теоретических и практических проблемах;

использовать межпредметные и междисциплинарные связи для восполнения представлений о развитии и эволюции культурно-исторического процесса;

сформировать целостную картину исторического и современного культурного процесса через понимание закономерностей периодизации истории культуры и локализации отдельных явлений на шкале эпох и периодов смены стилей искусства;

научиться применять полученные знания, умения и навыки по отношению к объектам и процессам культуры.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Культурология» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплины (модули) по выбору). Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: *знания* истории культуры как суммы сфер человеческой деятельности, интегрирующих исторически и типологически сложившиеся типы личности, их артефакты, ценности и ценностные отношения в феномен мировой культуры. Ознакомление с ними в их собственных специфических видах и формах, курс знакомит с особенностями универсальных механизмов культурной деятельности, стилистическим своеобразием отдельных культур и их отраслевой специфики; творчеством и произведениями общечеловеческого значения; *умения* обобщать, анализировать и распространять ценностные ориентации, которые готовят личность к приобщению не только к профессиональным интересам, но и к формулированию гражданской позиции и готовности к взаимодействию с носителями иных ценностных ориентаций, пониманию многосторонности интересов современного молодого специалиста; *навыки* работы с источниками, понимание проблематики мировой культуры, составление ответов на предлагаемые задания, публичная защита своих взглядов на тот или иной артефакт или явление культуры.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин, таких как «История России», «Основы российской государственности» и служит основой для изучения дисциплин «Социология», «История мировых цивилизаций».

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Перечень планируемых результатов
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1 Выявляет и анализирует особенности межкультурного взаимодействия, обусловленные различием социально-исторических, этических и ценностных систем;</p> <p>УК-5.2 Применяет основные категории исторической науки и философского мировоззрения к анализу специфики различных культурных сообществ;</p> <p>УК-5.3 Анализирует историю России в контексте мирового исторического и культурного развития;</p>	<p>Знать: особенности социальной организации общества, специфику менталитета и мировоззрения культур России, Запада и Востока;</p> <p>особенности представлений культур друг о друге с учётом общего ценностного контекста, этно- и гетеростереотипов, формируемых информационной средой (история, философия, художественная культура, мультимедиа, личный опыт);</p> <p>основы теории коммуникации, проблемы культурной идентичности и межкультурных контактов.</p> <p>факты, даты, имена, связанные с носителями наиболее значимых достижений культурной деятельности;</p> <p>специфику сфер культурной деятельности; критерии оценки результатов и последствий; законы и закономерности культурного развития; виды и жанры искусства, наиболее значительные произведения;</p> <p>основные закономерности культурно-исторического процесса.</p>
		<p>Уметь: достигать эффективности коммуникации, использовать общие коды (вербальные или невербальные);</p> <p>преодолевать культурный барьер, воспринимая</p>

		<p> межкультурные различия, избегать предубеждений и настраиваться на совместные действия с представителями других культур; соблюдать нормы этикета, моральные и культурные нормы; анализировать, понимать, защищать культурные артефакты, ценности и позиции перед аудиторией; составлять рефераты, доклады, сообщения, макеты и иные оформленные представления о культурных процессах; понимать контексты функционирования и развития культурных феноменов; отбирать и сопоставлять значимые признаки явлений; понимать социальную и идейную мотивацию позицию различных субъектов; различать форму и смысл, содержание артефакта на примере известных явлений культурной жизни; практиковать соответствующие культурные универсалии, категории, понятия, методы, цитаты и символы для объяснения культурных событий, процессов и феноменов. </p> <p> Владеть: навыками подготовки сообщений и публикаций; комментировать и критиковать неоднозначность оценок и сравнений между отдельными артефактами, их комплексами, культуры; практиковаться во взаимном обмене культурными достижениями и ценностями в студенческой среде и за её пределами. </p>
--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	72 (2 зач. ед)	72 (2 зач.ед)
Обязательная контактная работа (всего) в том числе:	28	8
Лекции	14	4
Семинарские занятия	14	4
Практические занятия	-	-
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа (курсовой проект)		
Другие формы и методы организации образовательного процесса (<i>расчетно-графические работы, индивидуальные задания и т.п.</i>)	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	44	64
Форма аттестации	зачет	зачет

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Становление культурологии как науки.

Определение понятия «культура». Культурология как наука, ее предмет и объект. История формирования теории культуры. Общая классификация культур. Характеристика основных видов культуры. Основные функции культуры.

Тема 2. Культура Др. Востока и Античности.

Культура первобытного общества: общие черты и специфика материальной культуры. Специфика духовной культуры первобытного общества: мифы и мифология. Религиозные верования и магические практики. Первобытное искусство: наскальная живопись, каменная скульптура, архитектура, глиняная керамика, орнамент. Культура Др.Египта: религия, мифология, искусство, письменность. Культура Др.Индии: религия. философия. искусство. наука. Культура Др.Китая: религия. философия. искусство. наука. Крито-микенская культура как предыстория античности. Культура Др.Греции: общие черты гомеровского периода и эпос Гомера. Греческая мифология и религия. Греческая философия классического периода. Греческая архитектура и скульптура. Греческий театр и поэзия. Культура эллинизма. Культура Др.Рима: римская наука, римская религия, римская поэзия и эпос. Римская архитектура и скульптура.

Тема3. Культура эпохи Средневековья.

Общие черты и своеобразие средневековой культуры. Архитектурные стили в культуре западноевропейских стран: романская культура; готическая культура. Особенности культурного развития Византии. Основные принципы византийского стиля. Византийское зодчество и литература. Русская культура в период становления и развития централизованного государства: культура дохристианского периода и монголо-татарское иго и его влияние на развитие Руси. Крещение Руси и культура X- XIII. вв. и его значение. Подъем в развитии русской культуры (середина XIV - середина XV в.). Культура и искусство

периода формирования единого Русского государства (XV-XVI вв.). Арабско-мусульманская культура и искусство. Культура племен доколумбовой Америки. Ацтеки. Майя. Инки.

Тема 4. Эпоха Возрождения в западноевропейской культуре. Барокко.

Общая характеристика культуры эпохи Возрождения. Культура итальянского Возрождения: особенности развития литературы в Италии эпохи Возрождения. Культура итальянского Возрождения: великие гении изобразительного искусства Италии: Боттичелли, Рафаэль, Джорджоне, Тициан, Микеланджело и Леонардо да Винчи. Особенности архитектуры Италии в культуре Возрождения. Особенности Северного Возрождения. Новые жанры и направления искусства. Художественная культура Северного Возрождения и ее представители: Питер Брейгель, Иероним Босх, А. Дюрер, Франсуа Рабле, Сервантес, Шекспир. Маньеризм и его особенности в художественном творчестве. Представители и их произведения. Основные тенденции развития западноевропейской культуры XVII века. Немецкие и английские просветители: Фр.Бэкон, Г.Лейбниц, Т.Гоббс, Дж.Локк. Французские просветители: Р.Декарт, Г.Лейбниц, Вольтер, Ж.Ж.Руссо. Русская культура XVII века. Специфические черты развития русской архитектуры, литературы и живописи. Художественные стили барокко в культуре XVII века: общие принципы и основные представители.

Тема 5. Культура эпохи XVIII века. Классицизм.

Классицизм как художественное воплощение эпохи абсолютизма XVII века. Особенности искусства классицизма. Литература и театр классицизма. Архитектура классицизма. Стили ампира в Европе и России. Скульптура классицизма. Западноевропейские и русские скульпторы и их произведения. Музыкальное искусство классицизма и его основные жанры. Особенности и направления художественно-декоративного стиля рококо.

Тема 6. Культура XIX века.

Общие черты культуры XIX века. Романтизм как философское и художественное движение в Европе. Европейское искусство романтизма и его представители. Сентиментализм и его представители. Художественный стиль реализм и его воплощение в европейском искусстве. Культура России XIX века.

Тема 7. Культура XX века.

Общие черты культуры XX века. Декаданс. Общие принципы авангардного искусства XX века. Модернизм и его особенности. Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве: Творчество К.Моне и Э. Мане, Э. Дега и П.Ренуара. Экспрессионизм в различных искусствах. Группа «Мост» и «Синий всадник». Кубизм: этапы становления. Абстрактное искусство и его направления. Творчество К.Малевича, П.Модриана. Творчество сюрреалистов: С.Дали, М.Эрнст, Л.Бунюэль. Характерные особенности культуры постмодернизма. Акционистские направления постмодернизма: хэппенинг, перформанс, флешмоб и профлеш. Концептуализм и минимализм. Поп-арт и его представители. Кич и кэмп в современной творческой среде.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	Становление культурологии как науки	2	1
2.	Культура Др. Востока и Античности	2	1
3.	Культура эпохи Средневековья	2	1
4.	Эпоха Возрождения в западноевропейской культуре. Барокко	2	1
5.	Культура эпохи XVIII века. Классицизм	2	
6.	Культура XIX века	2	
7.	Культура XX века	2	
Итого:		14	4

4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	Становление культурологии как науки	2	1
2.	Культура Др. Востока и Античности	2	
3.	Культура эпохи Средневековья	2	
4.	Эпоха Возрождения в западноевропейской культуре. Барокко.	2	
5.	Культура эпохи XVIII века. Классицизм	2	1
6.	Особенности культуры XIX века	2	1
7.	Культура XX века и ее особенности	2	1
Итого:		14	4

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1.	Культура и искусство древних цивилизаций Месопотамии.	Подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний и умений. Составить опорную схему основных категорий/понятий к теме практического занятия.	4	6
2.	Архитектура Др. Китая	Подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний и умений. Подготовить презентацию и словарь к теме практического	6	8

		занятия		
3.	Анализ гомеровского эпоса. Илиада и Одиссея	Подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний и умений. Подготовить презентацию и словарь к теме практического занятия	4	8
4.	Теория и творчество Лоренцо Бернини. Архитектура и скульптура мастера	Подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний и умений. Подготовить презентацию и словарь к теме практического занятия	6	8
5.	Литературно-философское творчество Корнеля, Расина, Вольтера и Гете	Подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний и умений. Подготовить презентацию и словарь к теме практического занятия	6	8
6.	Ампир: выдающиеся архитекторы русского классицизма	Подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний и умений. Подготовить презентацию и словарь к теме практического занятия	4	8
7.	Русские художники-передвижники и их произведения	Подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний и умений. Подготовить презентацию и словарь к теме практического занятия	4	8
8.	Подготовка к экзамену	Подготовка к промежуточному контролю знаний и умений.	10	10
Итого:			44	64

4.7. Курсовые работы/проекты по дисциплине «Культурология» не предполагаются учебным планом.

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: объяснительно-иллюстративного обучения (технология поддерживающего обучения, технология проведения учебной дискуссии), информационных технологий (презентационные материалы), развивающих и инновационных образовательных технологий.

Практические занятия проводятся с использованием развивающих, проблемных, проектных, информационных (использование электронных образовательных ресурсов – электронный конспект) и иных образовательных технологий.

6. Формы контроля освоения дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем(ями), ведущими практические занятия по дисциплине в следующих формах:

вопросы для обсуждения (в виде докладов и сообщений);
контрольные работы;
творческие задания;
рефераты;
тесты.

Промежуточная аттестации по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного/письменного зачета с оценкой (включает в себя ответы на теоретические вопросы и ответы на тестовые задания). Студенты, выполнившие 75% текущих и контрольных мероприятий на «отлично», а остальные 25 % на «хорошо», имеют право на получение итоговой оценки.

В зачетную ведомость и зачетную книжку выставляются оценки по шкале, приведенной в таблице.

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
зачтено	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. При этом возможно недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
не зачтено	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Аспирант отказывается от ответов на дополнительные вопросы

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Культурология: История мировой культуры: Учеб. пособие / Г. С. Кнабе, И. В. Кондаков, Т. Ф. Кузнецова и др.; Под ред. Т. Ф. Кузнецовой. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. — 607 с.
2. Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. - М.: ЮНИТИ, 2001.
3. Культурология. История мировой культуры / Под ред. Н.О. Воскресенской. - М.: Единство, 2003.
4. Умова Е. В. Мировая культура: история и современность: учеб.-метод. пособие. СПб.: Изд-во СПбГЭТУ «ЛЭТИ», 2017. 36 с.
5. Хромченко, Д.Н. История мировой культуры : пособие для студентов инженерных специальностей учреждений высшего образования / Д.Н. Хромченко. — Минск : БНТУ, 2018. — 186 с.

б) дополнительная литература:

1. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение: Проблемы и люди. - М., 1995.
2. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. - М., 1973.
3. Боннар А. Греческая цивилизация. Т.1-5. — М., 1992.
4. Вазари Дж. Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих эпохи Возрождения. - СПб., 1992.
5. Виппер Б.Р. Итальянское Возрождение. Курс лекций. - М., 1977.
6. Вишняцкий Л. Б. Неандертальцы: история несостоявшегося человечества. СПб. : Нестор-История, 2010. 312 с.
7. Власов В.С. Стили в искусстве. — СПб., 1997.
8. Гаспаров М. Л. Занимательная Греция / М. Л. Гаспаров. — М. : Новое литературное обозрение, 2000. — 384 с.
9. Гомбрих Э. История искусств. — М., 1998.
10. Грейвс Р. Мифы Древней Греции / Р. Грейвс. — Екатеринбург : У-Фактория, 2005. — 1008 с.
11. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. — М., 1990.
12. Древний Рим: История, быт, культура. — М., 1997.
13. Древняя Греция: История, быт, культура. — М., 1997.
14. Духовная культура Нового времени. — Орел, 2005.
15. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. - М.: Высш. шк., 2000.
16. Карпушина С. История мировой культуры: Учеб. для вузов / С. Карпушина, В. Карпушин. — М., 1998.
17. Леви-Стросс К. Первобытное мышление. — М., 1994.
18. Львова Е.П., Фомина Н.Н., Некрасова А.М. Мировая художественная культура. От зарождения до 17 века. — М., 2006.
19. Малиновский Б. Магия, наука и религия / Б. Малиновский. — М. : Рефл-бук, 1998. — 304 с.
20. Мелетинский Е.В. Поэтика мифа. — М., 1995.
21. Мировая художественная культура. Эл. учебник. - <http://www.school.edu.ru/projects/mhk/book/1-2Pervob-other/index.htm>
22. Мифы народов мира: Энциклопедия. — М., 1997.

23. Моисеева Н.А. История мировой культуры. – М., 2007.
24. Наливайко С. Направления и стили в искусстве. – М., 1990.
25. От древнейших времен до современности. – М., 2006.
26. Пивоев В.М. Миф в системе культуры [Электронный ресурс] / В.М.Пивоев. – М., 2013. – 264 с. – 78-5-4458-37-2. Режим доступа: <http://blioclub.ru/index.Php?page=book&id=21172>
27. Салинз М. Экономика каменного века / М. Салинз. – М. : ОГИ, 1999. –296 с.
28. Санчурский Н. В. Римские древности / Н. В. Санчурский. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 1995. – 206 с.
29. Сергеенко М. Е. Жизнь в Древнем Риме / М. Е. Сергеенко. – СПб. : Летний Сад – Нева, 2000. – 366 с.
30. Тайлор Э. Первобытная культура. – М., 1998.
31. Токарев С. А. Ранние формы религии / С. А. Токарев. – М. : Политиздат, 1990. – 622 с.
32. Фрейд З. Тотем и табу / З. Фрейд. – СПб. : Азбука-классика, 2008. – 256 с.

в) методические рекомендации:

1. Методические указания «К семинарским занятиям по дисциплине «Культурология» предназначены для студентов всех специальностей./ Сост.: Цехмистренко А.В. – Луганск: изд-во ЛГУ им. В.И.Даля, 2017.– 25 с.

г) интернет-ресурсы:

Министерство образования и науки Российской Федерации – <http://минобрнауки.рф/>

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки – <http://obrnadzor.gov.ru/>

Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования – <http://fgosvo.ru>

Федеральный портал «Российское образование» – <http://www.edu.ru/>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru/>

Электронные библиотечные системы и ресурсы

Электронно-библиотечная система «StudMed.ru» –<https://www.studmed.ru>

Информационный ресурс библиотеки образовательной организации

Научная библиотека имени А. Н. Коняева – <http://biblio.dahluniver.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины «Культурология» предполагает использование академических аудиторий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.

Программное обеспечение:

Функциональное назначение	Бесплатное программное обеспечение	Ссылки
Офисный пакет	Libre Office 6.3.1	https://www.libreoffice.org/ https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice
Операционная система	UBUNTU 19.04	https://ubuntu.com/ https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu
Браузер	Firefox Mozilla	http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx
Браузер	Opera	http://www.opera.com
Почтовый клиент	Mozilla Thunderbird	http://www.mozilla.org/ru/thunderbird
Файл-менеджер	Far Manager	http://www.farmanager.com/download.php
Архиватор	7Zip	http://www.7-zip.org/
Графический редактор	GIMP (GNU Image Manipulation Program)	http://www.gimp.org/ http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8 http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP
Редактор PDF	PDFCreator	http://www.pdfforge.org/pdfcreator
Аудиоплеер	VLC	http://www.videolan.org/vlc/

9. Оценочные средства по дисциплине

Паспорт оценочных средств по учебной дисциплине «Культурология»

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения учебной дисциплины (модуля) или практики

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Формулировка контролируемой компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Контролируемые темы учебной дисциплины, практики	Этапы формирования (семестр изучения)
-------	--------------------------------	---	---	--	---------------------------------------

1.	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Тема 1	4
			УК-5.2	Тема 2	4
			УК-5.3	Тема 3	4
				Тема 4	4
				Тема 5	4
				Тема 6	4
				Тема 7	4

Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Перечень планируемых результатов	Контролируемые темы учебной дисциплины	Наименование оценочного средства
1.	УК-5	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Знать: особенности социальной организации общества, специфику менталитета и мировоззрения культур России, Запада и Востока; особенности представлений культур друг о друге с учётом общего ценностного контекста, этно- и гетеростереотипов, формируемых информационной средой (история, философия, художественная культура, мультимедиа, личный опыт); основы теории коммуникации, проблемы культурной идентичности и межкультурных контактов. факты, даты, имена, связанные с носителями наиболее	Тема 1, Тема 2, Тема 3, Тема 4, Тема 5, Тема 6, Тема 7.	Вопросы для обсуждения (в виде докладов и сообщений), тесты, рефераты, контрольные работы, творческие задания

			<p> значимых достижений культурной деятельности; специфику сфер культурной деятельности; критерии оценки результатов и последствий; законы и закономерности культурного развития; виды и жанры искусства, наиболее значительные произведения; основные закономерности культурно- исторического процесса. Уметь: достигать эффективности коммуникации, использовать общие коды (вербальные или невербальные); преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия, избегать предубеждений и настраиваться на совместные действия с представителями других культур; соблюдать нормы этикета, моральные и культурные нормы; анализировать, понимать, защищать культурные артефакты, ценности и позиции перед аудиторией; составлять рефераты, доклады, сообщения, макеты и иные оформленные представления о культурных процессах; понимать </p>	
--	--	--	--	--

			<p>контексты функционирования и развития культурных феноменов; отбирать и сопоставлять значимые признаки явлений; понимать социальную и идейную мотивацию позицию различных субъектов; различать форму и смысл, содержание артефакта на примере известных явлений культурной жизни; практиковать соответствующие культурные универсалии, категории, понятия, методы, цитаты и символы для объяснения культурных событий, процессов и феноменов.</p> <p>Владеть: навыками практического использования современных информационно-коммуникационных технологий в деятельности организаций и учреждений культуры; навыками использования необходимых историку-исследователю программных средств.</p>		
--	--	--	---	--	--

Фонды оценочных средств по дисциплине
«Культурология»
Вопросы для обсуждения на практических и семинарских занятиях
(в виде докладов и сообщений)

1. Определение понятия «культура» и «культурология». Объект и предмет культурологии.
2. Общая классификация культур.
3. Основные функции культуры.
4. Культура первобытного общества: общие черты и специфика материальной культуры.
5. Первобытное искусство: наскальная живопись, каменная скульптура, архитектура, глиняная керамика, орнамент.
6. Культура Др.Египта: религия, мифология, искусство, письменность.
7. Культура Др.Индии: религия. философия. искусство. наука.
8. Культура Др.Китая: религия. философия. искусство. наука.
9. Крито-микенская культура как предыстория античности:
10. Культура Др.Греции: общие черты гомеровского периода и эпос Гомера.
11. Греческая мифология и религия.
12. Греческая философия классического периода.
13. Греческая архитектура и скульптура.
14. Греческий театр и поэзия.
15. Культура эллинизма.
16. Культура Др.Рима: римская наука, римская религия, римская поэзия и эпос.
17. Культура Др.Рима: римская архитектура и скульптура.
18. Архитектурные стили в культуре западноевропейских стран: романская культура; готическая культура.
19. Особенности культурного развития Византии. Основные принципы византийского стиля.
20. Византийское зодчество и литература.
21. Русская культура в период становления и развития централизованного государства: культура дохристианского периода и монголо-татарское иго и его влияние на развитие Руси.
22. Крещение Руси и культура X- XIII. вв. и его значение.
23. Культура и искусство периода формирования единого Русского государства (XV-XVI вв.).
24. Арабо-мусульманская культура и искусство.
25. Культура племен доколумбовой Америки. Ацтеки. Майя. Инки.
26. Культура итальянского Возрождения: особенности развития литературы в Италии эпохи Возрождения
27. Культура итальянского Возрождения: великие гении изобразительного искусства Италии: Боттичелли, Рафаэль, Джорджоне, Тициан, Микеланджело и Леонардо да Винчи.
28. Особенности архитектуры Италии в культуре Возрождения.
29. Особенности Северного Возрождения. Новые жанры и направления искусства.

30. Художественная культура Северного Возрождения и ее представители: Питер Брейгель, Иероним Босх, А. Дюрер, Франсуа Рабле, Сервантес, Шекспир.

31. Основные тенденции развития западноевропейской культуры XVII века.

32. Русская культура XVII века. Специфические черты развития русской архитектуры, литературы и живописи.

33. Художественные стиль барокко в культуре XVII века: общие принципы и основные представители.

34. Классицизм как художественное воплощение эпохи абсолютизма XVII века. Особенности искусства классицизма.

35. Архитектура классицизма. Стиль ампир в Европе и России.

36. Музыкальное искусство классицизма и его основные жанры.

37. Романтизм как философское и художественное движение в Европе.

38. Художественный стиль реализм и его воплощение в европейском искусстве.

39. Культура России XIX века.

40. Общие принципы авангардного искусства XX века.

41. Модернизм и его особенности.

42. Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве: Творчество К.Моне и Э. Мане, Э. Дега и П.Ренуара.

43. Экспрессионизм в различных искусствах. Группа «Мост» и «Синий всадник».

44. Кубизм: этапы становления.

45. Абстрактное искусство и его направления. Творчество К.Малевича, П.Модриана.

46. Характерные особенности культуры постмодернизма.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «доклад, сообщение»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Доклад (сообщение) представлен(о) на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
4	Доклад (сообщение) представлен(о) на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
3	Доклад (сообщение) представлен(о) на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
2	Доклад (сообщение) представлен(о) на неудовлетворительном

	уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)
--	--

Вопросы к контрольным работам

Задание 1

1. Объект и предмет культурологии. Общая классификация культур. Основные функции культуры.
2. Культура и искусство периода формирования единого Русского государства (XV-XVI вв.).
3. Концептуализм и минимализм как направления постмодернизма.

Задание 2

1. Культура первобытного общества: общие черты и специфика материальной культуры. Специфика духовной культуры первобытного общества: мифы и мифология.
2. Скульптура классицизма. Западноевропейские и русские скульпторы и их произведения.
3. Акционистские направления постмодернизма: хэппенинг, перформанс, флешмоб и профлеш.

Задание 3

1. Первобытное искусство: наскальная живопись, каменная скульптура, архитектура, глиняная керамика, орнамент. Религиозные верования и магические практики.
2. Художественные стили барокко в культуре XVII века: общие принципы и основные представители.
3. Поп-арт и его представители. Кич и кэмп в современной творческой среде.

Задание 4

1. Культура Древнего Египта: религия, мифология, искусство, письменность.
2. Немецкие и английские просветители: Фр. Бэкон, Г. Лейбниц, Т. Гоббс, Дж. Локк.
3. Характерные особенности культуры постмодернизма.

Задание 5

1. Культура Древней Индии: религия, философия, искусство, наука.
2. Французские просветители: Р. Декарт, Г. Лейбниц, Вольтер, Ж. Ж. Руссо.
3. Абстрактное искусство и его направления. Творчество К. Малевича, П. Модриана.

Задание 6

1. Культура Древнего Китая: религия, философия, искусство, наука.

2. Культура итальянского Возрождения: особенности развития литературы в Италии эпохи Возрождения, представители и их произведения.
3. Кубизм: этапы становления и выдающиеся представители.

Задание 7

1. Культура Др.Греции: общие черты гомеровского периода и эпос Гомера.
2. Особенности и направления художественно-декоративного стиля рококо
3. Экспрессионизм в различных искусствах. Группа "Мост" и "Синий всадник".

Задание 8

1. Культура Др.Греции: греческая мифология и религия.
2. Маньеризм и его особенности в художественном творчестве. Представители и их произведения.
3. Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве: Творчество К.Моне и Э. Мане, Э. Дега и П.Ренуара.

Задание 9

1. Культура Др.Греции: греческая философия классического периода.
2. Архитектура классицизма. Стиль ампир в Европе и России.
3. Общие принципы авангардного искусства XX века. Модернизм и его особенности.

Задание 10

1. Культура Др.Греции: греческая архитектура и скульптура.
2. Русская культура XVII века. Специфические черты развития русской архитектуры, литературы и живописи.
3. Общие черты культуры XX века. Декаданс.

Задание 11

1. Культура Др.Греции: греческий театр и поэзия.
2. Арабо-мусульманская культура и искусство.
3. Художественный стиль реализм и его воплощение в европейском искусстве.

Задание 12

1. Культура Др.Рима: римская наука, римская религия, римская поэзия и эпос.
2. Культура России XIX века.
3. Литература и театр классицизма.

Задание 13

1. Культура Др.Рима: римская архитектура и скульптура.
2. Художественная культура Северного Возрождения и ее представители: Питер Брейгель, Иероним Босх, А. Дюрер, Франсуа Рабле, Сервантес, Шекспир.
3. Сентиментализм и его представители.

Задание 14

1. Культура эллинизма.
2. Романтизм как философское и художественное движение в Европе.
3. Крещение Руси и культура X- XIII. вв. и его значение.

Задание 15

1. Особенности культурного развития Византии. Основные принципы византийского стиля.
2. Классицизм как художественное воплощение эпохи абсолютизма XVII века. Особенности искусства классицизма.
3. Архитектурные стили в культуре западноевропейских стран: романская культура; готическая культура.

Задание 16

1. Общие черты и своеобразие средневековой культуры
2. Русская культура в период становления и развития централизованного государства: культура дохристианского периода и монголо-татарское иго и его влияние на развитие Руси.
3. Культура итальянского Возрождения: великие гении изобразительного искусства Италии: Боттичелли, Рафаэль, Джорджоне, Тициан, Микеланджело и Леонардо да Винчи.

Задание 17

1. Культура племен доколумбовой Америки. Ацтеки. Майя. Инки.
2. Особенности Северного Возрождения. Новые жанры и направления искусства.
3. Византийское зодчество и литература.

Задание 18

1. Культура и искусство периода формирования единого Русского государства (XV-XVI вв.).
2. Общая характеристика культуры эпохи Возрождения.
3. Литература и театр классицизма.

Задание 19

1. Основные тенденции развития западноевропейской культуры XVII века.
2. Европейское искусство романтизма и его представители.

3. Музыкальное искусство классицизма и его основные жанры.

Задание 20

1. Подъем в развитии русской культуры (середина XIV - середина XV в.)
2. Особенности архитектуры Италии в культуре Возрождения. Выдающиеся архитекторы эпохи.
3. Творчество сюрреалистов: С.Дали, М.Эрнст, Л.Бунюэль.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «контрольная работа»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Контрольная работа выполнена на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% вопросов/задач)
4	Контрольная работа выполнена на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% вопросов/задач)
3	Контрольная работа выполнена на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% вопросов/задач)
2	Контрольная работа выполнена на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50%)

Творческие задания

Написать эссе на темы:

1. Архитектура и живопись Др.Китая.
2. Анализ гомеровского эпоса. Илиада и Одиссея.
3. Анализ поэмы Овидия «Метаморфозы».
4. Анализ эпоса Вергилия «Энеида».
5. Ведическая письменность Др.Индии.
6. Древнеиндийские поэмы «Махабхарата» и «Рамаяна»
7. Литература романтизма: творчество Байрона, Лермонтова и Пушкина.
8. Русские художники-передвижники и их произведения.
9. Энвайронмент и лэнд-арт в культуре постмодернизма.
10. Инсталляции и дизайн в современной культуре.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «творческое задание»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Творческое задание представлено на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений и т.п.). Оформлено в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному виду работ.

4	Творческое задание представлено на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений и т.п.). В оформлении допущены некоторые неточности в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
3	Творческое задание представлено на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками и т.п.). В оформлении допущены ошибки в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
2	Творческое задание представлено на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Темы рефератов

1. Дионисийское и аполлоническое начало в мировой культуре.
2. Этническая и национальная культура: сходство и различие.
3. Субкультуры как единицы культурной целостности.
4. Субкультура и контркультура: сходство и различия.
5. Специфические особенности различных профессиональных культур. Культура и искусство древних цивилизаций Месопотамии.
6. Культура Древнего Египта: «Тексты пирамид» и «Книга мертвых».
7. Искусство Др.Египта.
8. Философия и жизнь Кун-Фу-Цзы
9. Лао-Цзы и его базовые тезисы, изложенные в работе «Книга о Дао и Дэ»
10. Теория и творчество Лоренцо Бернини. Архитектура и скульптура мастера.
11. Особенности развития архитектуры эпохи барокко. Творчество Б. Ф. Растрелли.
12. Живопись и ее главные представители: Караваджо, Рубенс, Веласкес, Рембрандт.
13. Музыкальное барокко. Литературно-философское творчество Корнеля, Расина, Вольтера и Гете.
14. Музыкальный классицизм: творчество Гайдна, Моцарта и Бетховена.
15. Ампи́р: выдающиеся архитекторы русского классицизма.
16. Представители искусства рококо и их произведения.
17. Музыкальное искусство романтизма: творчество Вагнера и Штрауса.
18. Русский театр XIX века. Школы драмы и актерского мастерства М. С. Щепкина, П. М. Садовского, К. С. Станиславского.
19. Критический реализм в русском искусстве XIX века.

20. Реализм в музыкальном искусстве. Творчество М.П. Мусоргского, А.П. Бородина и А. И. Хачатуряна.
21. Символизм в русской культуре конца XIX века.
22. Театр абсурда как авангардное движение XX века.
23. Постимпрессионизм Ван Гога и Гогена.
24. Музыкальный импрессионизм К.Дебюсси.
25. Экспрессионизм: творчество В. Кандинского, Ф. Марка, М.Веревкиной, Э.Мунка, Э.Л.Кирхнера.
26. Кубизм: творчество П. Сезанна, Ж.Брака, П.Пикассо, М.Врубеля.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «реферат»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Реферат представлен на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.). Оформлен в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному виду работ.
4	Реферат представлен на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.). В оформлении допущены некоторые неточности в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному виду работ.
3	Реферат представлен на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.). В оформлении допущены ошибки в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному виду работ.
2	Реферат представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Тесты

1. Выберите один правильный ответ

1. Какой древнегреческий философ является автором труда «Государство»?

- А) Платон
- Б) Аристотель
- В) Сократ
- Г) Эпикур

Правильный ответ: А

2. Какой стиль архитектуры был характерен для Древней Греции и отличался колоннами с капителями в форме цветов?

- А) Коринфский
- Б) Ионический
- В) Дорический
- Г) Романский

Правильный ответ: А

2. Установите соответствие между древними архитектурными стилями и странами.

- | | |
|---------------------|-----------|
| 1) Стиль пагода | А) Индия |
| 2) Пирамиды | Б) Египет |
| 3) Ступы | В) Греция |
| 4) Коринфский стиль | Г) Китай |

Правильный ответ: 1-Г, 2-Б, 3-А, 4-В

3. Запишите правильную последовательность букв слева направо.

1. Этапы становления событий в культуре Возрождения

- А) Появление первых гуманистических идей в работах Петрарки
- Б) Публикация «Божественной комедии» Данте
- В) Создание «Сикстинской капеллы» Микеланджело
- Г) Изобретение печатного станка И. Гуттенбергом

Правильный ответ: Б, А, Г, В

2. Периоды творчества художников и времени создания их произведений

- А) Леонардо да Винчи – «Тайная вечеря»
- Б) Питер Пауль Рубенс – «Портрет камеристки»
- В) Тициан – «Венера Урбинская»
- Г) Франсиско Гойя – «Шабаш ведьм»

Правильный ответ: А, В, Б, Г

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «тесты»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Тесты выполнены на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% тестов)
4	Тесты выполнены на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% тестов)
3	Тесты выполнены на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% тестов)

2	Тесты выполнены на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50% тестов)
---	--

Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)

Теоретические вопросы

1. Культурология как наука.
2. Общая классификация культур.
3. Основные функции культуры.
4. Специфика духовной культуры первобытного общества: мифы и мифология.
5. Религиозные верования и магические практики.
6. Первобытное искусство: наскальная живопись, каменная скульптура, архитектура, глиняная керамика, орнамент.
7. Культура Древнего востока: общая характеристика и периодизация.
8. Культура Др.Египта: религия, мифология, искусство, письменность.
9. Культура Др.Индии: религия. философия. искусство. наука.
10. Культура Др.Китая: религия. философия. искусство. наука.
11. Общая характеристика и периодизация античной культуры.
12. Крито-микенская культура как предыстория античности:
13. Культура Др.Греции: общие черты гомеровского периода и эпос Гомера.
14. Культура Др.Греции: греческая мифология и религия.
15. Культура Др.Греции: греческая философия классического периода.
16. Культура Др.Греции: греческая архитектура и скульптура.
17. Культура Др.Греции: греческий театр и поэзия.
18. Культура эллинизма.
19. Культура Др.Рима: римская наука, римская религия, римская поэзия и эпос.
20. Культура Др.Рима: римская архитектура и скульптура.
21. Общие черты и своеобразие средневековой культуры.
22. Архитектурные стили в культуре западноевропейских стран: романская культура; готическая культура.
23. Особенности культурного развития Византии. Основные принципы византийского стиля.
24. Византийское зодчество и литература.
25. Русская культура в период становления и развития централизованного государства: культура дохристианского периода и монголо-татарское иго и его влияние на развитие Руси.
26. Крещение Руси и культура X- XIII. вв. и его значение.
27. Подъем в развитии русской культуры (середина XIV - середина XV в.)
28. Культура и искусство периода формирования единого Русского государства (XV-XVI вв.).
29. Арабо-мусульманская культура и искусство.
30. Культура племен доколумбовой Америки. Ацтеки. Майя. Инки.

31. Общая характеристика культуры эпохи Возрождения.
32. Культура итальянского Возрождения: особенности развития литературы в Италии эпохи Возрождения
33. Культура итальянского Возрождения: великие гении изобразительного искусства Италии: Боттичелли, Рафаэль, Джорджоне, Тициан, Микеланджело и Леонардо да Винчи.
34. Особенности архитектуры Италии в культуре Возрождения.
35. Особенности Северного Возрождения. Новые жанры и направления искусства.
36. Художественная культура Северного Возрождения и ее представители: Питер Брейгель, Иероним Босх, А. Дюрер, Франсуа Рабле, Сервантес, Шекспир.
37. Маньеризм и его особенности в художественном творчестве. Представители и их произведения.
38. Основные тенденции развития западноевропейской культуры XVII века.
39. Немецкие и английские просветители: Фр.Бэкон, Г.Лейбниц, Т.Гоббс, Дж.Локк.
40. Французские просветители: Р.Декарт, Г.Лейбниц, Вольтер, Ж.Ж.Руссо.
41. Русская культура XVII века. Специфические черты развития русской архитектуры, литературы и живописи.
42. Художественные стиль барокко в культуре XVII века: общие принципы и основные представители.
43. Классицизм как художественное воплощение эпохи абсолютизма XVII века. Особенности искусства классицизма.
44. Литература и театр классицизма.
45. Архитектура классицизма. Стиль ампир в Европе и России.
46. Скульптура классицизма. Западноевропейские и русские скульпторы и их произведения.
47. Музыкальное искусство классицизма и его основные жанры.
48. Особенности и направления художественно-декоративного стиля рококо.
49. Романтизм как философское и художественное движение в Европе.
50. Европейское искусство романтизма и его представители.
51. Сентиментализм и его представители.
52. Художественный стиль реализм и его воплощение в европейском искусстве.
53. Культура России XIX века.
54. Общие черты культуры XX века. Декаданс.
55. Общие принципы авангардного искусства XX века.
56. Модернизм и его особенности.
57. Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве: Творчество К.Моне и Э. Мане, Э. Дега и П.Ренуара.

58. Экспрессионизм в различных искусствах. Группа "Мост" и "Синий всадник".
59. Кубизм: этапы становления.
60. Абстрактное искусство и его направления. Творчество К.Малевича, П.Модриана.
61. Творчество сюрреалистов: С.Дали, М.Эрнст, Л.Бунюэль.
62. Характерные особенности культуры постмодернизма.

Практические задания

1. Составить схему периодов культурных стилей (эпоха – стили – типы человека – творцы – артефакты).
2. Составить глоссарий терминов или ключевых слов по избранной теме.
3. Написать эссе о русских художниках-передвижниках и их произведениях в произвольном изложении, объяснив субъективное предпочтение.
4. Охарактеризуйте основные черты идейно-художественного направления романтизма, перечислите некоторых представителей литературы.
5. Охарактеризуйте основные черты импрессионизма в искусстве начала XX века. Назовите представителей.
6. Охарактеризуйте основные черты художественного стиля барокко, перечислите представителей из разных искусств.
7. Обсудить устно по предложенной схеме содержание и значение фильма о культуре России на платформе Знание: «ДНК России». Выпуск №73 «Вклад России в мировую культуру».

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству промежуточный контроль («зачет»)

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
зачтено	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. При этом возможно недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
не зачтено	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Аспирант отказывается от ответов на дополнительные вопросы

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)