

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Луганский государственный университет имени Владимира Даля»

Институт философии
Кафедра истории

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института философии
Скляр П.П.


(подпись)
« 20 июля 2023 года »



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ВИЗУАЛЬНАЯ АНТРОПОЛОГИЯ»

По направлению подготовки 46.03.03 Антропология и этнология
Профиль «Антропология и этнология»

Луганск – 2023

Лист согласования РПУД

Рабочая программа учебной дисциплины «Визуальная антропология» по направлению подготовки 46.03.03 Антропология и этнология. – с.

Рабочая программа учебной дисциплины «Визуальная антропология» составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 46.03.03 Антропология и этнология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 18 августа 2020 года № 1054.

СОСТАВИТЕЛЬ:

ст. преподаватель Бондаренко Е.А.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры истории
«18» 04 2023 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой истории _____ Бельдюгин В.А.

Переутверждена: « » _____ 20 г., протокол № _____

Рекомендована на заседании учебно-методической комиссии института философии
«20» 04 2023 г., протокол № 7

Председатель учебно-методической
комиссии института философии _____ Пидченко С.А.

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цель изучения дисциплины – с теоретическими основами, историей развития и современными концепциями визуальной антропологии как комплексной научной дисциплины, формирование представления о визуальном мире культуры, современных теоретических и методологических подходах в визуализации образов культуры, тенденциях развития современной визуальной антропологии

Задачи:

ознакомить студентов с визуальной антропологией как научным направлением, с ее историей и теорией;

представить методы исследования в визуальной антропологии, дать сведения о направлениях и научных школах в визуальной антропологии;

продемонстрировать различные виды визуальной информации антропологического (этнографического) характера;

дать визуальную картину этнокультурного многообразия мира;

ознакомить с возможностями визуальной информации антропологического (этнографического) характера в культурно-просветительской деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Визуальная антропология» входит в вариативную часть учебного плана подготовки студентов по направлению подготовки 46.03.03 Антропология и этнология.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знания по отечественной и всеобщей истории, истории культуры; умение работать с учебником и другой учебной и научной литературой, навыки составления конспекта, плана.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплины «Введение в антропологию и этнологию» и служит основой для освоения дисциплин «Этнология и социальная антропология».

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Перечень планируемых результатов
--------------------------------	---	----------------------------------

<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>УК-5.2 Применяет основные категории исторической науки и философского мировоззрения к анализу специфики различных культурных сообществ.</p> <p>УК-5.3 Анализирует историю России в контексте мирового исторического и культурного развития</p>	<p>Знать:</p> <p>сущность форм и функции визуально-антропологического знания в современном мире;</p> <p>возможности использования визуальной информации в культурных практиках;</p> <p>специфику визуально-антропологического метода в исследовании культурных систем;</p> <p>основные характеристики локальных культурных систем и результаты их визуализации;</p> <p>Уметь:</p> <p>самостоятельно провести анализ аудиовизуального материала;</p> <p>соотносить тенденции развития визуальной антропологии с общеисторическими, культурными и общенаучными тенденциями;</p> <p>систематизировать исторические факты и формулировать на этой основе аргументированные выводы;</p> <p>использовать междисциплинарный подход к изучению гуманитарных и социально-экономических дисциплин</p> <p>Владеть:</p> <p>приемами и навыками работы с аудиовизуальными источниками;</p> <p>применять понятийный аппарат визуальной антропологии;</p> <p>приемами и навыками ведения научной дискуссии;</p> <p>приемами и навыками самостоятельной работы с научной информацией, подготовки письменных научных работ;</p> <p>навыками использования анализа и сопоставления, оценки информации из различных источников.</p>
--	--	--

<p>ПК-5 Способен владеть навыками распространения через средства массовой информации сведений о народах, их истории и культуре, этнонациональных традициях, популяризации антропологических и этнологических знаний.</p>	<p>ПК-5.1 Демонстрирует знания по истории, культуре и этнонациональным традициям народов мира.</p> <p>ПК-5.2 Умеет находить, систематизировать и анализировать информацию о народах, их истории и культуре, этнонациональных традициях, распространять полученные сведения через средства массовой информации.</p> <p>ПК-5.3 Владеет навыками распространения через средства массовой информации сведений о народах, их истории и культуре, этнонациональных традициях, популяризации антропологических и этнологических знаний.</p>	<p>Знать:</p> <p>сущность форм и функции визуально-антропологического знания в современном мире;</p> <p>возможности использования визуальной информации в культурных практиках;</p> <p>специфику визуально-антропологического метода в исследовании культурных систем;</p> <p>основные характеристики локальных культурных систем и результаты их визуализации;</p> <p>Уметь:</p> <p>самостоятельно провести анализ аудиовизуального материала;</p> <p>соотносить тенденции развития визуальной антропологии с общеисторическими, культурными и общенаучными тенденциями;</p> <p>систематизировать исторические факты и формулировать на этой основе аргументированные выводы;</p> <p>использовать междисциплинарный подход к изучению гуманитарных и социально-экономических дисциплин</p> <p>Владеть:</p> <p>приемами и навыками работы с аудиовизуальными источниками;</p> <p>применять понятийный аппарат визуальной антропологии;</p> <p>приемами и навыками ведения научной дискуссии;</p> <p>приемами и навыками самостоятельной работы с научной информацией, подготовки письменных научных работ;</p> <p>навыками использования анализа и сопоставления, оценки информации из различных источников.</p>
--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)		
	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	108 (3 зач. ед)		108 (3 зач. ед)
Обязательная контактная работа (всего) в том числе:	51		32
Лекции	34		16
Семинарские занятия	17		16
Практические занятия	-		
Лабораторные работы	-		
Курсовая работа (курсовой проект)	-		
Другие формы и методы организации образовательного процесса (расчетно-графические работы, индивидуальные задания и т.п.)	-		
Самостоятельная работа студента (всего)	55		74
Форма аттестации	зачет		зачет

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Введение в курс

Введение в курс. Объект и предмет визуальной антропологии. Цель и задачи курса. Теоретическая и практическая значимость визуальной антропологии, соотношение понятий "Визуальная антропология" и "экранная культура". Место Визуальной антропологии в системе научного знания и взаимодействие с этнографией, социологией, антропологией, кинематографом и обществом в XIX-XX вв.

Тема 2. Методы визуальной антропологии.

Методы визуальной антропологии. Теоретические и методологические проблемы Визуальной антропологии.

Тема 3. Становление визуальной антропологии как науки.

Становление визуальной антропологии как науки. Визуальная антропология в период между двумя мировыми войнами: академические и кассовые фильмы, проекты этнографических фильмов для сохранения исчезающих культур. Визуальная антропология после Второй Мировой войны. Становление зарубежных школ.

Тема 4. Зарубежные школы визуальной антропологии.

Зарубежные школы визуальной антропологии. Гарвардская школа: Дж. Маршалл, Р. Гарднер, Т. Эш. Французская школа: Ж. Руш. Визуальная антропология в Калифорнийском университете: Т. Аш.

Тема 5. Фотография как источник антропологического знания.

История возникновения и основные этапы развития фотографического дела в XVII-XIX вв. за рубежом и в России. Виды фотографий. Этнографическая фотография как источник: классификация, основные методы изучения.

Тема 6. Фильм как источник антропологического знания.

Развития документального и этнографического кино. Становление кинематографа. Классификация фильмов. Этнографический фильм и его отличия от документального и экранного кино.

Тема 7. Становление и развитие визуальной антропологии в России.

Основные центры развития визуальной антропологии в России. Деятельность кинолаборатории Института этнографии АН. Центр визуальной антропологии МГУ: Л. С. Филимонов и Е. В. Александров. Этнографическое Бюро: А. В. Головнев.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов		
		Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
1	Введение в курс	4		2
2	Методы визуальной антропологии.	4		2
3	Становление визуальной антропологии как науки.	4		2
4	Зарубежные школы визуальной антропологии.	4		2
5	Фотография как источник антропологического знания.	6		3
6	Фильм как источник антропологического знания.	6		3
7	Становление и развитие визуальной антропологии в России.	2		2
Итого:		34		16

4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов		
		Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
1	Введение в курс	2		2
2	Методы визуальной антропологии.	2		2
3	Становление визуальной антропологии как науки.	2		2
4	Зарубежные школы визуальной антропологии.	2		2
5	Фотография как источник антропологического знания.	4		3
6	Фильм как источник антропологического знания.	2		3
7	Становление и развитие визуальной антропологии в России.	3		2
Итого:		17		16

4.5. Лабораторные работы по дисциплине «Этногенез народов мира» не предполагаются учебным планом.

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов		
			Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
1	Введение в курс	Подготовка к семинарским занятиям, к текущему и промежуточному контролю знаний и умений	8		10
2	Методы визуальной антропологии.	Подготовка к семинарским занятиям, к текущему и промежуточному контролю знаний и умений	8		10
3	Становление визуальной антропологии как науки.	Подготовка к семинарским занятиям, к текущему и промежуточному контролю знаний и умений	8		10
4	Зарубежные школы визуальной антропологии.	Подготовка к семинарским занятиям, к текущему и промежуточному контролю знаний и умений	8		10
5	Фотография как источник антропологического знания.	Подготовка к семинарским занятиям, к текущему и промежуточному контролю знаний и умений	8		12
6	Фильм как источник антропологического знания.	Подготовка к семинарским занятиям, к текущему и промежуточному контролю знаний и умений	8		10
7	Становление и развитие визуальной антропологии в	Подготовка к семинарским занятиям, к текущему	7		12

	России.	и промежуточному контролю знаний и умений			
Итого:			55		74

4.7. Курсовые работы/проекты по дисциплине «Визуальная антропология» не предполагаются учебным планом.

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: объяснительно-иллюстративного обучения (технология поддерживающего обучения, технология проведения учебной дискуссии), информационных технологий (презентационные материалы), развивающих и инновационных образовательных технологий.

Практические занятия проводятся с использованием развивающих, проблемных, проектных, информационных (использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект) образовательных технологий.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Антропология : учебник и практикум для вузов / М. А. Козлова, А. И. Козлов — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 319 с. — (Серия : Специалист)
2. Давыдова, О. С. Человек в искусстве. Антропология визуальности / О. С. Давыдова. - 2-е изд. (эл.). - Москва : Прогресс-Традиция, 2019. - 153 с. Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10 (1 файл pdf : 153 с.). - ISBN 978-5-89826-614-1. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785898266141.html>
3. Шулепова, Э. А. Наследие в эпоху социокультурных трансформаций : Материалы междунар. конф. / редкол. : Э. А. Шулепова (председ.) и др. - Москва : Академический Проект, 2020. - 620 с. - ISBN 978-5-8291-3491-4. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829134914.html>

б) дополнительная литература:

1. Александров Е.В. Система визуальной антропологии в России: ступени «погружения» и проблемы// Материальная база культуры. Вып. 1 — М.: Информкультура РГБ, 1997
2. Визуальная антропология: новые взгляды на социальную реальность: Сб. научн. ст. / Под ред. Е.В. Ярской-Смирновой, П.В. Романова, В.Л. Круткина. Саратов: Научная книга, 2007
3. Емельянов Н.Г., Скворцов Н.Г. Состояние и перспективы культурной антропологии// Социально-политический журнал. — 1993 — № 7

4. Круткин В., Романов П., Ярская-Смирнова Е. Интеллектуальное поле визуальной антропологии // Визуальная антропология: новые взгляды на социальную реальность / Под ред. Е. Ярской-Смирновой, П. Романова, В. Круткина. Саратов: Научная книга, 2007 С. 7–18

5. Круткин В.Л., Власова Т.А. Исследования визуальных аспектов культуры. Удмуртский государственный университет, Ижевск, 2009

6. Левашов В. Фотовек. Очень краткая история фотографии за последние сто лет. Н.-Новгород, Издательский дом КАРИАТИДА, 2002

7. Рокитянский В.Р. Визуальная антропология: частное расследование. М.: МГУ. ТЕИС. — 2000

в) интернет-ресурсы:

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации – <http://минобрнауки.рф/>

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки – <http://obrnadzor.gov.ru/>

Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования – <http://fgosvo.ru>

Федеральный портал «Российское образование» – <http://www.edu.ru/>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru/>

Электронные библиотечные системы и ресурсы

Электронно-библиотечная система «StudMed.ru» – <https://www.studmed.ru>

Информационный ресурс библиотеки образовательной организации

Научная библиотека имени А. Н. Коняева – <http://biblio.dahluniver.ru/>

7. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины «Визуальная антропология» предполагает использование академических аудиторий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.

Программное обеспечение:

Функциональное назначение	Бесплатное программное обеспечение	Ссылки
Офисный пакет	Libre Office 6.3.1	https://www.libreoffice.org/ https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice

Операционная система	UBUNTU 19.04	https://ubuntu.com/ https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu
Браузер	Firefox Mozilla	http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx
Браузер	Opera	http://www.opera.com
Почтовый клиент	Mozilla Thunderbird	http://www.mozilla.org/ru/thunderbird
Файл-менеджер	Far Manager	http://www.farmanager.com/download.php
Архиватор	7Zip	http://www.7-zip.org/
Графический редактор	GIMP (GNU Image Manipulation Program)	http://www.gimp.org/ http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8 http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP
Редактор PDF	PDFCreator	http://www.pdfforge.org/pdfcreator
Аудиоплеер	VLC	http://www.videolan.org/vlc/

8. Оценочные средства по дисциплине

Паспорт оценочных средств по учебной дисциплине «Визуальная антропология»

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения учебной дисциплины (модуля) или практики

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Формулировка контролируемой компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Контролируемые темы учебной дисциплины	Этапы формирования (семестр изучения)
1	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах культурные различия	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 1. Введение в курс	5
				Тема 2. Методы визуальной антропологии.	5
				Тема 3. Становление визуальной антропологии как науки.	5
				Тема 4. Зарубежные школы визуальной антропологии.	5

				Тема 5.Фотография как источник антропологического знания.	5
				Тема 6.Фильм как источник антропологического знания.	5
				Тема 7.Становление и развитие визуальной антропологии в России.	5
2	ПК-5	Способен владеть навыками распространения через средства массовой информации сведений о народах, их истории и культуре, этнонациональных традициях, популяризации антропологических и этнологических знаний.	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	Тема 1.Введение в курс	5
				Тема 2.Методы визуальной антропологии.	5
				Тема 3.Становление визуальной антропологии как науки.	5
				Тема 4.Зарубежные школы визуальной антропологии.	5
				Тема 5.Фотография как источник антропологического знания.	5
				Тема 6.Фильм как источник антропологического знания.	5
				Тема 7.Становление и развитие визуальной антропологии в России.	5

Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Перечень планируемых результатов	Контролируемые темы учебной дисциплины	Наименование оценочного средства
-------	--------------------------------	---	----------------------------------	--	----------------------------------

1	УК-5	УК-5.1 УК-5.3	<p>Знать: сущность форм и функции визуально-антропологического знания в современном мире; возможности использования визуальной информации в культурных практиках; специфику визуально-антропологического метода в исследовании культурных систем; основные характеристики локальных культурных систем и результаты их визуализации;</p> <p>Уметь: самостоятельно провести анализ аудиовизуального материала; соотносить тенденции развития визуальной антропологии с общеисторическими, культурными и общенаучными тенденциями; систематизировать исторические факты и формулировать на этой основе аргументированные выводы; использовать междисциплинарный подход к изучению гуманитарных и социально-экономических дисциплин</p> <p>Владеть: приемами и навыками работы с аудиовизуальными источниками; применять понятийный аппарат</p>	<p>Тема 1, Тема 2, Тема 3, Тема 4, Тема 5, Тема 6, Тема 7</p>	<p>Вопросы для обсуждения на семинарских занятиях (в виде сообщений), контрольные работы, практические задания, тесты</p>
2	ПК-5	ПК-5.2 ПК-5.3	<p>Знать: сущность форм и функции визуально-антропологического знания в современном мире; возможности использования визуальной информации в культурных практиках; специфику визуально-антропологического метода в исследовании культурных систем; основные характеристики локальных культурных систем и результаты их визуализации;</p> <p>Уметь: самостоятельно провести анализ аудиовизуального материала; соотносить тенденции развития визуальной антропологии с общеисторическими, культурными и общенаучными тенденциями; систематизировать исторические факты и формулировать на этой основе аргументированные выводы; использовать междисциплинарный подход к изучению гуманитарных и социально-экономических дисциплин</p> <p>Владеть: приемами и навыками работы с аудиовизуальными источниками; применять понятийный аппарат</p>	<p>Тема 1, Тема 2, Тема 3, Тема 4, Тема 5, Тема 6, Тема 7</p>	<p>Вопросы для обсуждения на семинарских занятиях (в виде сообщений), контрольные работы, практические задания, тесты</p>

			<p>визуальной антропологии; приемами и навыками ведения научной дискуссии; приемами и навыками самостоятельной работы с научной информацией, подготовки письменных научных работ; навыками использования анализа и сопоставления, оценки информации из различных источников.</p>		
--	--	--	--	--	--

Фонды оценочных средств по дисциплине «Визуальная антропология»

Вопросы для обсуждения на практических и семинарских занятиях (в виде сообщений)

1. Предмет, цели и задачи визуальной антропологии.
2. Основополагающие принципы и специфика визуальной антропологии.
3. Предыстория визуальной антропологии (хроникеры и антропологи).
4. Роберт Флаэрти. Вклад в игровое и документальное кино.
5. Вклад М. Мид и Г. Бейтсона в становление дисциплины «Визуальная антропология».
6. Серия фильмов Джона Маршалла «Семья Калахари»: история создания, особенности, анализ использованных методов
7. Классика визуальной антропологии: фильмы и методы
8. Cinéma vérité Жана Руша. Вклад в визуальную антропологию
9. Проект «Навахо снимают себя» (Адэр, Уорт, Чэлфен). Индигенное кино.
10. Основные тенденции в современной визуальной антропологии.
11. «Наблюденческое» и «включенное» кино (Д. МакДугалл, К. Янг и др.)
12. Первые кинохроникеры в России, их вклад в сохранение культурного наследия.
13. Этнографическое кино в России в советский период.
14. Современное состояние визуальной антропологии в России.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «сообщение»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Сообщение представлено на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
4	Сообщение представлено на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
3	Сообщение представлено на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
2	Сообщение представлено на неудовлетворительном уровне или не представлено (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Вопросы к контрольным работам

1. Предмет и объект «Визуальной антропологии»
2. Место «Визуальной антропологии» в системе научных знаний
3. Разновидности аудиовизуальных материалов
4. Фотография как источник антропологического знания
5. Классификация этнографических фотографий
6. Флаэрти как первый опыт создания этнографического кино
7. Бейтсона и М. Мид на о. Бали
8. Развитие визуальной антропологии в период между двумя мировыми войнами
9. Школы визуальной антропологии
10. Актуальные проблемы визуальной антропологии
11. Основные центры визуальной антропологии в России
12. Этика этнографического кино
13. Визуальные и классические исследования в антропологии: сходство и различие
14. Методы визуальной антропологии
15. Проблема интерпретации в визуальной антропологии

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «контрольная работа»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Контрольная работа выполнена на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% вопросов/задач)
4	Контрольная работа выполнена на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% вопросов/задач)
3	Контрольная работа выполнена на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% вопросов/задач)
2	Контрольная работа выполнена на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50%)

Практические задания

Исходя из особенностей дисциплины «Визуальная антропология» практические занятия строятся на основе просмотра, обсуждения и анализа фото и видео материалов.

Задание № 1. Фотография как источник антропологического знания рассматривается на примере фото-фонда. Просмотр и анализ фотографий стоит на основе следующей классификации:

1. Архитектура
2. Портретные изображения
3. Ландшафтные фотографии
4. Изображения предметов культового назначения
5. Предметы бытовой утвари
6. Костюмные комплексы

Задание № 2. Просмотр и анализ этнографического кино на практических занятиях основывается на базовых фильмах:

1. «Нанук с севера» (Р. Флаэрти)
2. «Моана южных морей» (Р. Флаэрти)
3. «Человек с киноаппаратом» (Д. Вертов)
4. «Горькие дыни» (Дж. Маршалл)
5. «Нуэры» (Р. Гарднер)
6. «La dama d'ambara» (Ж. Руш)
7. «Духовное пение молокан» (Л. С. Филимонов)
8. «Чертово озеро» (А. Головнев)

Критерии оценивания при выполнении практических заданий (шкала оценки в соответствии с эталоном)

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Задание выполнено в соответствии с эталоном
4	В задании допущены один-два недочета и (или) одна ошибка
3	В задании допущено несколько недочётов и две ошибки
2	В задании допущено несколько недочетов и более двух ошибок

Тесты

- 1) Термин «Визуальная антропология» появился в:
 - а) После окончания Второй мировой войны
 - б) В середине XIX в.
 - в) В 20-е гг. XX в.
- 2) Визуальная антропология выражает идею:
 - а) Использования камеры для фиксации материала культуры
 - б) Ненасилия в общественных отношениях
 - в) Комплексного изучения культуры народа

- 3) Основным исследовательским инструментарием в Визуальной антропологии является:
- а) Карандаш
 - б) Диктофон
 - в) Камера
- 4) Что не изучает Визуальная антропология:
- а) Телодвижения
 - б) Вербальные средства коммуникации
 - в) Архитектурные формы
- 5) Первым этнографическим фильмом принято считать:
- а) «Нанук»
 - б) «Моана южных морей»
 - в) «Человек из Арана»
- 6) Автором «Нанука» является:
- а) Р. Флаэрти
 - б) Дж. Маршалл
 - в) Р. Гарднер
- 7) Принцип «синема-верите» сформулировал:
- а) Д. Вертов
 - б) Р. Флаэрти
 - в) Г. Бейтсон
- 8) Этика этнографического кино основана на императиве:
- а) Мы не должны причинять вред людям, которых изучаем и снимаем
 - б) Допущение вреда возможно для решения исследовательских проблем
 - в) Неэтичное поведение возможно, если сложно предвидеть потенциальный ущерб
- 9) Что не является основным итогом исследования визуального антрополога:
- а) Аналитический отчет
 - б) Фильм
 - в) Фотоматериалы
- 10) Основоположником Визуальной антропологии в России является:
- а) Д. Вертов
 - б) Л. Филимонов
 - в) Л. Гумилев
- 11) В момент становления Визуальной антропологии приоритетными были исследования:
- а) Малоизученных «экзотических» народов
 - б) Собственного народа
 - в) Народов Западной Европы
- 12) В какой работе Г. Бейтсона и М. Мид использовались фотографии как источник этнографического анализа:
- а) «Балийский характер»

б) «Купание детей в трех культурах»

в) «Транс и танец на Бали»

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «тесты»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Тесты выполнены на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% тестов)
4	Тесты выполнены на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% тестов)
3	Тесты выполнены на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% тестов)
2	Тесты выполнены на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50% тестов)

Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)

1. Назовите основные виды визуальных данных
2. Расскажите об основных методах визуальных исследований
3. Нарративная структура кино: основные элементы
4. Что такое «анализ аудиторий»?
5. В чем состоят основные идеи политэкономического подхода?
6. Чем отличаются подходы к изучению визуальных образов «контент» и «контекст»?
7. В чем состоят классовые конвенции фотографирования?
8. Чем отличаются фильмические коды от кинематографических? Приведите примеры.
9. В чем состоят задачи и основные идеи семиотики?
10. Расскажите о партисипаторном проекте Сола Уорта и Джона Адэйра.
11. Расскажите о документальном проекте Мэри Эллен Марк и Карэн Фолджер Джейкобс
12. Что такое punctum и studium по Р. Барту
13. Что такое фото-интервью?
14. Определение коннотации и денотации по Барту. Приемы коннотации.
15. Определение партисипаторных, акционистских методов. Задачи партисипаторного видео
16. Функции документального кино по М. Ренову
17. Основные функции семейной фотографии, по П. Бурдые
18. Основные идеи семиотики газетной фотографии по Р. Барту
19. Стадии фото-интервью, согласно Б. Колб
20. Представление о художественной фотографии у П. Бурдые
21. Понимание фотогеничности у С. Зонтаг
22. Объяснение механизмов бессознательной идентификации по Л. Малви
23. Способы коннотации по Р. Барту

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству промежуточный контроль («зачет»)

Характеристика знания предмета и ответов	Зачеты
<p>Студент глубоко и в полном объёме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.</p>	<p>зачтено</p>
<p>Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.</p>	
<p>Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.</p>	
<p>Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.</p>	<p>не зачтено</p>

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)