

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Луганский государственный университет имени Владимира Даля»

Институт философии
Кафедра психологии и конфликтологии

УТВЕРЖДАЮ

Директор института
философии

Скляр П.П.

(подпись)

«20» * 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

По направлению подготовки 46. 03. 03 Антропология и этнология

Профиль: «Антропология и этнология»

Луганск 2023

Лист согласования РПУД

Рабочая программа учебной дисциплины «Культурология» по направлению подготовки 46.03.03 Антропология и этнология, профиль подготовки «Антропология и этнология». – 18 с.

Рабочая программа учебной дисциплины «Культурология» составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 46.03.03 Антропология и этнология, утверждённого приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 18.08.2020 г. № 1054

СОСТАВИТЕЛЬ:

Д-р филос. наук, проф. кафедры психологии и конфликтологии Атоян А.И..

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры психологии и конфликтологии «18» 04 2023 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой истории _____ Скляр П.П.

Переутверждена: «__» _____ 20__ г., протокол № _____

Согласована (для обеспечивающей кафедры):

Директор Института философии _____ Скляр П.П.

Переутверждена: «__» _____ 20__ года, протокол № _____

Рекомендована на заседании учебно-методической комиссии института _____
«__ 20__» _____ 04 _____ 2023 г., протокол № 7 _____.

Председатель учебно-методической
комиссии института философии _____

Пидченко С.А.

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Учебный курс «Культурология» является компонентом общегуманитарной подготовки в высшем учебном заведении. Культурология развивается как комплекс наук о культуре и имеет междисциплинарный характер, дает целостное знание о культуре, в сочетании множества разных аспектов, теорий методов и подходов интерпретации социальной и культурной реальности, что определяет важное место данной дисциплины в решении задач формирования высококультурного и грамотного бакалавра, способного адекватно ориентироваться в общественных процессах и осознавать свое место в социуме и значимость своей профессиональной деятельности.

Курс подготовлен с учетом новейших тенденций в развитии культурологического знания, соответствует требованиям государственного образовательного стандарта по культурологии и содержит основные разделы и темы, традиционно рассматриваемые в ходе изучения данной дисциплины.

Настоящий курс разработан для тех слушателей, в чью профессиональную деятельность культурология войдет как одна из общеобразовательных дисциплин. Знания в области культурологии могут выступить базой для изучения всего комплекса общественных и гуманитарных наук.

Цели и задачи курса:

сформировать необходимые знания о культурологии, предмете, задачах и проблемах этой науки, ее теоретической и практической значимости;

выявить основные концептуальные моменты теории культуры, рассмотреть наиболее влиятельные современные культурологические концепции;

рассмотреть закономерности и особенности культурного развития в различные эпохи человеческой истории в различных регионах мира, выработать понимание своеобразия культур других народов;

способствовать ориентированию будущих специалистов на самостоятельное осмысление проблем культуры.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО.

Курсами, с которыми непосредственно связана дисциплина «Культурология», являются «История», «Философия», «Правоведение», «Социология».

Особенностью дисциплины является ее междисциплинарный характер, а также то, что она не нацелена на передачу узкопрофессиональных знаний,

умений и навыков, а решает задачи формирования общей культуры мышления и социального поведения будущего бакалавра

Дисциплина Культурология относится к числу гуманитарных дисциплин. Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знания

приобретает базовые знания в области теории культуры, овладеет базовыми понятиями культурологии;

знакомится с основными направлениями методологии современного культурологического анализа;

формирует понимание актуальных проблем развития современной культуры;

формирует представление о культуре как о социально-историческом феномене;

формирует представление о закономерностях развития мировых культур, а также о типологии классификации культур;

приобретет основные знания об истории важнейших культур человечества;

Умения: формировать понимание специфики межкультурной коммуникации, умение самостоятельной профессиональной деятельности в динамично изменяющемся мультикультурном социуме.

реферировать источники, содержащие материал по темам семинарских занятий;

подготовить анализ ситуации, артефакта или ценности в границах тематики культурологических знаний;

отстаивать свою позицию в ходе дискуссии по актуальным проблемам культуры нашего современника;

выработает умение выделения особенностей данной культуры, доминирующих в ней ценностей;

навыки –

обращения с изучаемыми артефактами и пользования различными видами источников, включая электронные;

соотносить навыки методичной работы с требованиями междисциплинарного использования навыков, полученных в ходе изучения дисциплин этнологического и антропологического характера;

совершенствовать устную и письменную речь, обогащая словарно-терминологический запас.

Содержание дисциплины является пропедевтическим, но может служить логическим продолжением содержания дисциплин «История»,

«Философия» и служит основой для освоения дисциплин «Правоведение», «Социология», «Иностранный язык».

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Перечень планируемых результатов
<p>УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1 выявляет и анализирует особенности межкультурного взаимодействия. Обусловленные различием социально-исторических, этических и ценностных систем УК- 5.2 Применяет основные категории исторической науки и философского мировоззрения к анализу специфически различных культурных сообществ УК – 5.3 Анализирует историю россии в контексте мирового исторического и культурного развития</p>	
<p>ПК-5 Способен владеть навыками распространения через средства массовой информации сведений о народах, их истории и культуре, этнонациональных традициях, популяризации антропологических и этнологических знаний.</p>	<p>ПК – 5.1 Демонстрирует знания по истории, культуре и этнонациональным традициям народов мира. ПК – 5.2 Умеет находить, систематизировать и анализировать информацию о народах, их истории и культуре, этнонациональных традициях, распространять полученные сведения через средства массовой информации. ПК – 5.3 Владеет навыками распространения через средства массовой информации сведений о народах, их истории и культуре, этнонациональных традициях, популяризации антропологических и этнологических знаний.</p>	

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	72 (2 зач. ед)	72 (2 зач. ед)
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:	36	8
Лекции	18	4
Семинарские занятия	18	4
Практические занятия	-	-
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа (курсовой проект)	-	-
Другие формы и методы организации образовательного процесса (расчетно-графические работы, индивидуальные задания и т.п.)	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	36	64
Итоговая аттестация	зачёт	зачёт

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Как возможна наука о культуре? Проблема определения культуры

Культурология как сфера научного знания, изучающая культуру во всех ее проявлениях и формах существования. Многообразие дисциплин, предметом изучения которых является культура (археология, этнография, искусствоведение, религиоведение, социология и т. д.) Отличие социологического и культурфилософского понимания культуры. Культура в ее целостном бытии, функционировании и развитии. Теории происхождения и развития культуры. Культура как система опосредованных отношений человека к миру

Тема 2. Понятие культуры в истории науки. Современные парадигмы культурологии

Представления о культуре в эпоху античности, средневековья, Возрождения. Культура Нового времени как процесс "расколдовывания" мира: программа культивирования разума, развитие естествознания и техники, стремление к упорядочиванию универсума. Ф. Бэкон: "Знание - сила". Рационализм в философии и классицизм в различных видах искусств. Философское осознание культурно-исторического процесса. Д. Вико "Основание Новой науки об общей природе наций". Культура и цивилизация (происхождение терминов от латинских cultura и civilis, французская и

немецкая традиции понимания этих терминов, определение цивилизации у О. Шпенглера и Л. Г. Моргана). Современные парадигмы культурологии

Тема 3. Культура и общество. Структура и функции культуры.

Культура и общество. Культура и цивилизация. Человек как объект и субъект культуры. Культура как универсальный механизм исторической самоорганизации общества. История культуры и история общества. Закономерности развития информационного общества в современном мире

Тема 4. Восточный и античный мир культуры: от человека мифа к человеку традиции. Духовная культура. Проблема смысла

Культура древних обществ Ближнего Востока. Человек традиции в культуре Месопотамии и Египта. Сопоставление особенностей культурного развития Китая и Индии: разнообразие духовных посланий «восточного человека». Человек сакральных текстов: мифы и реалии палестины: от человека-пророка к типу раннего христианина. Культура Древней Греции, её общечеловеческое значение. Гомеровская архаика. Герои эпоса и мир пережиточных артефактов. Человек полиса. Калакагатия и её противники в культуре зрелой поры. Чем мир обязан грекам? Культура римской поры и её мировые достижения. Древности мира и влияние соседей, становление римского гражданина. Человек империи, его культурно-исторические задания. Чем мир измеряет вклад римлян в культуру современности?

Тема 5. Социокультурная динамика (законы развития)

Модели и образцы социокультурной динамики. Множественность цивилизационных теорий. Единство формационного подхода к социокультурной динамике. Природа законов и характер эволюции культуры. Направленность социокультурного процесса. Национальная культура, нация как субъект культурного роста. Прогресс в культуре. Регресс. Общественная реакция, культурные революции, диалог культур, межкультурное взаимодействие, идентификация, самоидентификация, отсталость и отставание, модернизация и традиционализм. Мода и стиль, образцы и отклонения. Механизм культурной динамики. Формы распространения культуры. Культурная интеграция, диверсификация культуры, культурная дифференциация. Культурная экспансия.

Тема 6. Исторические типы культур. От человека барокко к человеку модерна: проблема отражения в культуре развития человека индустриального и информационного общества

Понятие художественного стиля как показатель культурно-исторической эпохи и свидетельство нового типа личности в культуре. Стиль и его вариации как доказательство присутствия нового человека в культуре. Человек барокко и человек классицизма: общее и отличия. Человек в культуре европейского Просвещения. Европейский романтизм и позитивизм. Феномен романтического героя в мировом художественном процессе и общественной жизни. Явление реализма и его разновидности в искусстве, поиски правды и красоты типичного. Кризис больших стилей и рождение их двойников: маньеризм, рококо, натурализм, академизм и др. Стиль модерн в его разнообразии и вариациях. Авангард и модерн. Школы искусства и течения вне школ, свободные художники. Человек модерна, человек повседневности.

Тема 7. Культурные регионы современности. Европейский регион. Проблема идентичности

Концепция культурных ареалов. Регионы культур и культуры регионов. Эпоха постмодерна, полистилистика. Направления эволюции постмодерна. Модерные искусства, жанры, страны и произведения. Сохранение традиций как одна из задач региональной культуры. Артефакты европейского искусства и культурного развития: итальянский неореализм в кинематографе, английский рок, новая венская школа композиторов, современная архитектура, документальный театр, Франкфуртская школа философии. Проблемы западной молодёжи. Франкфуртский экзистенциализм.

Тема 8. Европейский культурный регион. Проблема самобытности

Трудности и тупики переходных периодов. Основы европейской цивилизации. Концепции евразийства и неоевразийства, их критика. Самобытность как духовный стержень восточно-христианского культурного круга. Европейские и евразийские черты России, Украины. Человек традиции и человек постмодерна. Культура Советского Союза и России, народов ближнего зарубежья России. Деревенская проза. Советский театр. Русский космизм, союзная и российская космонавтика. Движение самодетальной и авторской песни. Явления переходного времени в отражениях культуры

Тема 9. Культурные регионы Азии, Африки и Америки. Будущее культуры. Проблема проекта

Афро-азиатские культурные регионы. Феномен синкретизма, традиции, фундаментализм, особенности восточных типов ментальности. Основные достижения арабо-мусульманского, индуистского, буддийского и

дальневосточного регионов. Культуры гигантов: Индия и Китай. Самобытность японской культуры. Основные достижения новой Африки. Укрепление национальной независимости и культурные заимствования. Африканская маска и скульптура. Американский регион: лидерство в НИОКР, культурной сфере и создании массовых образцов, в информационной культуре. Метисация в культуре. Иллюзия всемогущества постмодерной культуры. Культура и её будущее в условиях кризиса. Маргинализация культуры личности. Основные акты защиты культурных прав и наследия, ограничения на передачу культурных ценностей. Пакт мира и документы ЮНЕСКО о защите культурного пространства

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов		
		Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
1.	Как возможна наука о культуре? Проблема определения культуры.	2		2
2.	Понятие культуры в истории науки. Современные парадигмы культурологии	2		
3.	Культура и общество. Проблема функций	2		
4.	Восточный и античный мир культуры: от человека мифа к человеку традиции. Духовная культура. Проблема смысла	2		
5.	Стиль и традиции. Модели и образцы социокультурной динамики.	2		
6.	Исторические типы культур. От человека барокко к человеку модерна: проблема отражения в культуре развития человека индустриального и информационного общества	2		
7.	Культурные регионы современности. Европейский регион. Проблема идентичности.	2		
8.	Европейский культурный регион. Проблема самобытности	2		
9.	Культурные регионы Азии, Африки и Америки. Будущее культуры. Проблема проекта	2		
Итого:		14		2

4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов		
		Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма

1.	Как возможна наука о культуре? Проблема определения культуры.	2		2
2.	Понятие культуры в истории науки. Современные парадигмы культурологии	2		
3.	Культура и общество. Проблема функций	2		
4.	Восточный и античный мир культуры: от человека мифа к человеку традиции. Духовная культура. Проблема смысла	2		
5.	Стиль и традиции. Модели и образцы социокультурной динамики.	2		
6.	Исторические типы культур. От человека барокко к человеку модерна: проблема отражения в культуре развития человека индустриального и информационного общества	2		2
7.	Культурные регионы современности. Европейский регион. Проблема идентичности.	2		2
8.	Европейский культурный регион. Проблема самобытности	2		
9.	Культурные регионы Азии, Африки и Америки. Будущее культуры. Проблема проекта	2		
Итого:		28		8

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1	Культура как универсальный механизм исторической самоорганизации общества. Культура как предмет исторического исследования.	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельный поиск источников информации, написание и оформление научных докладов (рефератов) в соответствии с заданиями.	4	7
2	Особенности первобытного мышления. Загадка рождения искусства. Возникновение и периодизация первобытной культуры.	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельный поиск источников информации, написание и оформление научных докладов (рефератов) в соответствии с заданиями.	4	7
3	Крито-микенская культура в период расцвета и упадка. Культура в эпоху завоеваний А. Македонского	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям, самостоятельный поиск источников информации, написание и оформление научных докладов (или	4	7

		рефератов) в соответствии с заданиями. Подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний и умений.		
4	Возникновение гуманистических традиций: философия, наука, мораль, право	Подготовка к практическим занятиям и к промежуточному контролю знаний и умений. Самостоятельный поиск источников информации, изучение.	4	7
5	Гуманизм эпохи Возрождения: самосознание, философия, литература, искусство	Подготовка рукописи реферата, в соответствии с требованиями. Работа с лекционным материалом, подготовка к практическому занятию и к промежуточной аттестации.	4	8
6	Искания в области литературы и искусства. «Серебряный век» русской культуры	Изучение межгосударственных и национальных стандартов и подготовка отчета	4	7
7	Культура и природа. Оппозиция природы и культуры как отправная точка культурологической рефлексии	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельный поиск источников информации	4	7
8	Языческая религия и культура славянства. Русь как геокультурный сателлит византийской империи. Расцвет иконописи и церковной архитектуры.	Самостоятельный поиск источников информации, изучение.	4	7
9	Исламская цивилизация. Роль религии и религиозных норм. Мусульманская этика. Особенности институтов семьи, государственности, права, торговли, военной организации	Подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний и умений	4	7
Итого:			36	64

4.7. Курсовые работы/проекты не предполагается учебным планом.

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: объяснительно-иллюстративного обучения

(технология поддерживающего обучения, технология проведения учебной дискуссии), информационных технологий (презентационные материалы), развивающих и инновационных образовательных технологий.

Практические занятия проводятся с использованием развивающих, проблемных, проектных, информационных (использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект) образовательных технологий.

6. Формы контроля освоения дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем(ями), ведущими практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- вопросы для обсуждения (в виде докладов и сообщений);
- контрольные работы;
- творческие задания;
- рефераты;
- тесты.

Промежуточная аттестации по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного/письменного зачета с оценкой (включает в себя ответы на теоретические вопросы и ответы на тестовые задания). Студенты, выполнившие 75% текущих и контрольных мероприятий на «отлично», а остальные 25 % на «хорошо», имеют право на получение итоговой оценки.

В экзаменационную ведомость и зачетную книжку выставляются оценки по шкале, приведенной в таблице.

Шкала оценивания (экзамен)	Характеристика знания предмета и ответов	Зачеты
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.	зачтено
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.	

удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.	
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.	не зачтено

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Александрова, Е. А. Культурология. История идей и их воплощений. Учебное пособие / Е. А. Александрова. – М. : Форум, Инфра-М, 2014. – 144 с.
2. Белая, Е. Н. Теория и практика межкультурной коммуникации / Е. Н. Белая. – М. : Форум, 2011. – 208 с.
3. Горелов, А. А. История русской культуры. Учебник / А. А. Горелов. – М. : Юрайт, 2015. – 388 с.
4. Ермишина, Н. Д. Культурология / Н. Д. Ермишина. – М. : Трикта, Академический Проект, 2006. – 432 с.
5. Исламгалиева, С. К. Культурология. Курс лекций: моногр. / С. К. Исламгалиева, К. Е. Халин, Г. В. Бабаян. – М. : Экзамен, 2005. – 192 с.
6. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры. В 2 книгах. Книга 1 / М.С. Каган. – М. : Петрополис, 2003. – 368 с.
7. Кравченко, А. И. Культурология / А. И. Кравченко. – М. : Академический проект, 2010. – 496 с.
8. Культурология / Под редакцией Г. В. Драча. – М.: Феникс, 2010. – 576 с.
9. Левяш, И. Я. Культурология / И. Я. Левяш. – Москва : Мир, 2001. – 496 с.
10. Межуев, В. М. Идея культуры / В. М. Межуев. – М. : Прогресс-традиция, 2006. – 408 с.

11. Мировая художественная культура. Древний Восток. Египет. Месопотамия. Палестина. Хрестоматия. – М. : Вече, Грифъ, Лепта Книга, 2014. – 912 с.
12. Мухина, З. З. Культурология / З. З. Мухина. – М. : ТНТ, 2012. – 440 с.
13. Никитич, Л. А. Культурология / Л. А. Никитич. – М. : Юнити-Дана, 2008. – 560 с.
14. Орлов, И. Б. Советская повседневность. Исторический и социологический аспекты становления / И. Б. Орлов. – М. : Высшая Школа Экономики (Государственный Университет), 2010. – 328 с.
15. Петров, К. М. Экология и культура / К. М. Петров. – М.: Издательство Санкт-Петербургского университета, 2013. – 368 с.
16. Пивоев, В. М. Культурология. Введение в историю и теорию культуры / В. М. Пивоев. – М. : КноРус, 2011. – 528 с.
17. Столяренко, Л. Д. Культурология. Конспект лекций / Л. Д. Столяренко, В.Е. Столяренко. – М. : Юрайт, 2015. – 176 с.
18. Чистякова, В. О. Экранная культура. Теоретические проблемы / В. О. Чистякова, Я. Б. Иоскевич. – М. : Дмитрий Буланин, 2012. – 752 с.
19. Юлдашбаева, З. Б. Культурология / З. Б. Юлдашбаева. – М. : Высшая школа, 2008. – 296 с.
20. Языкович, В. Р. Культурология / В. Р. Языкович. – М. : Тетралит, 2014. – 176 с.

б) дополнительная литература:

1. Алексеев В. П., История первобытного общества. В. П. Алексеев, А. И. Першиц. – М. : Форум, 2007. – 216 с.
2. Ариарский М. А. Социально-культурная деятельность как предмет научного осмысления/ М. А. Ариарский. – СПб., 2008. – 334 с.
3. Григорьев, С. И. Придворная цензура и образ Верховной власти. 1831-1917 / С. И. Григорьев. – М. : Алетейя, 2007. – 496 с.
4. История культуры Древнего Востока: Учебное пособие/ под ред. Титаренко И. Н., Таганрог, 2010. – 256 с.
5. История мировой и отечественной культуры. Конспект лекций/ под ред. Константиновой С. В. – М., 2008.
6. История мировой культуры: Учебное пособие/ под ред. Драча Г.В. – Ростов н/Д 2007.
7. Культура Возрождения. Энциклопедия. В 2-х томах / под ред. Ревякина Н. В. – М., ИНФРА, 2011.
8. Культура повседневности: Учебное пособие/ под ред. Маркова Б. В. – СПб., 2008. – 326 с.

9. Культурология. – М. : Альфа-М, Инфра-М, 2009. – 416 с.
10. Культурология. Учебник : моногр. . – М. : Питер, 2014. – 448 с.
11. Культурология. Учебное пособие. – М. : Феникс, 1998. – 576 с.
12. Основы культурологических знаний: Учебное пособие/ под ред. Дедюлина М. А., Папченко Е. В. – Таганрог, 2008.
13. Теория культуры: Учебное пособие/ под ред. Иконниковой С. Н., Большакова В. П. – СПб., 2008.
14. Фундаментальные проблемы культурологии. В 4 томах. Том 1. Теория культуры. – М. : Алетейя, 2008. – 432 с.
15. Хроленко, А. Т. Основы лингвокультурологии / А. Т. Хроленко. – М. : "ФЛИНТА", 2009. – 184 с.

в) методические рекомендации:

Методические рекомендации по курсу культурологи. Луганск. Изд-во им. В. Даля. Луганск. - 2018 – 37 с.

г) интернет-ресурсы:

1. countries.ru – сайт «Библиотека по культурологии». Библиотека содержит культуроведческий справочник по теории и истории культуры, биографии культурологов, религиоведов и социологов, тексты по истории и культуре древних цивилизаций, античности, средних веков, Возрождения, Нового времени. Рассматриваются также вопросы, касающиеся самой науки культурологии.
 2. <http://kulturolog.narod.ru/> – научно-популярный сайт о культуре. Публикации статей на актуальные проблемы и темы современной культуры.
 3. ortlib.narod.ru – страничка «Теория и история культуры в персоналиях» на сайте «Православный библиотекарь». Сведения о более чем 200 персоналиях.
 4. <http://www.hischool.ru> – сайт Высшей школы культурологии Московского госуд. ун-та культуры и искусств (раздел – Наши публикации (работы современных культурологов)).
- kultura-portal.ru «Культура-Портал» – актуальная информация о значительных событиях в культурной жизни общества. Там же см. электронную версию газеты «Культура» – свежий номер, архив (1997–2011), поиск.
4. allru.net – Каталог ресурсов (Архитектура, История, Литература, Фотография, Философия, Студии, Искусство, Музеи, Живопись, Новости, Театр, Поэзия, Библиотеки, Религия, Мода).

Министерство образования и науки Российской Федерации – <http://минобрнауки.рф/>

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки – <http://obrnadzor.gov.ru/>

Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования – <http://fgosvo.ru>

Федеральный портал «Российское образование» – <http://www.edu.ru/>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru/>

Электронные библиотечные системы и ресурсы

Электронно-библиотечная система «StudMed.ru» – <https://www.studmed.ru>

Информационный ресурс библиотеки образовательной организации

Научная библиотека имени А. Н. Коняева – <http://biblio.dahluniver.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины «Культурология» предполагает использование академических аудиторий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.

Программное обеспечение:

Функциональное назначение	Бесплатное программное обеспечение	Ссылки
Офисный пакет	Libre Office 6.3.1	https://www.libreoffice.org/ https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice
Операционная система	UBUNTU 19.04	https://ubuntu.com/ https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu
Антивирус	Avast	http://www.avast.com/ru-ru/index
Браузер	Firefox Mozilla	http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx
Браузер	Opera	http://www.opera.com
Почтовый клиент	Mozilla Thunderbird	http://www.mozilla.org/ru/thunderbird
Файл-менеджер	Far Manager	http://www.farmanager.com/download.php

Архиватор	7Zip	http://www.7-zip.org/
Графический редактор	GIMP (GNU Image Manipulation Program)	http://www.gimp.org/ http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8 http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP
Распознавание текста	CuneiForm	http://cognitiveforms.ru/products/cuneiform/
Редактор PDF	PDFCreator	http://www.pdfforge.org/pdfcreator
Видеоплеер	Media Player Classic	http://mpc.darkhost.ru/
Аудиоплеер	VLC	http://www.videolan.org/vlc/

9. Оценочные средства по дисциплине

Паспорт оценочных средств по учебной дисциплине «Культурология»

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения учебной дисциплины (модуля) или практики

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Формулировка контролируемой компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Контролируемые темы учебной дисциплины, практики	Этапы формирования (семестр, изучение)

2.	УК-5 -	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 выявляет и анализирует особенности межкультурного взаимодействия. Обусловленные различием социально-исторических, этических и ценностных систем УК- 5.2 Применяет основные категории исторической науки и философского мировоззрения к анализу специфически различных культурных сообществ УК – 5.3 Анализирует историю России в контексте мирового исторического и культурного	Тема 7	1
				Тема 8	1
				Тема 9	1
				Тема 8	1
	ПК-5	Способен владеть навыками распространения через средства массовой информации сведений о народах, их истории и культуре, этнонациональных традициях, популяризации антропологических и этнологических знаний.	ПК – 5.1 Демонстрирует знания по истории, культуре и этнонациональным традициям народов мира. ПК – 5.2 Умеет находить, систематизировать и анализировать информацию о народах, их истории и культуре, этнонациональных традициях, распространять полученные сведения через средства массовой информации. ПК – 5.3 Владеет навыками распространения	Тема 4	

			через средства массовой информации сведений о народах, их истории и культуре, этнонациональных традициях, популяризации антропологических и этнологических знаний.		

Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Перечень планируемых результатов	Контролируемые темы учебной дисциплины	Наименование оценочного средства
1.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 выявляет и анализирует особенности межкультурного взаимодействия. Обусловленные различием социально-исторических, этических и ценностных систем УК- 5.2 Применяет основные категории исторической науки и философского мировоззрения к		Тема 7, Тема 8 Тема 9	Вопросы для обсуждения (в виде докладов и сообщений), рефераты, контрольные работы, творческие задания

		<p>анализу специфически различных культурных сообществ УК – 5.3 Анализирует историю России в контексте мирового исторического и культурного развития</p>			
2.	<p>ПК-5 Способен владеть навыками распространения через средства массовой информации сведений о народах, их истории и культуре, этнонациональных традициях, популяризации антропологических и этнологических знаний.</p>	<p>ПК – 5.1 Демонстрирует знания по истории, культуре и этнонациональным традициям народов мира. ПК – 5.2 Умеет находить, систематизировать и анализировать информацию о народах, их истории и культуре, этнонациональных традициях, распространять полученные сведения через средства массовой информации. ПК – 5.3 Владеет навыками распространения через средства массовой информации сведений о народах, их истории и культуре, этнонациональных традициях, популяризации антропологических и этнологических знаний.</p>		<p>Тема 7 Тема 8 Тема 9</p>	<p>Вопросы для обсуждения (в виде докладов и сообщений), тесты, рефераты, контрольные работы, творческие задания</p>

Фонды оценочных средств по дисциплине «Культурология»

Вопросы для обсуждения на практических и семинарских занятиях (в виде докладов и сообщений)

1. Культурология как сфера научного знания, изучающая культуру во всех ее проявлениях и формах существования.
2. Многообразие дисциплин, предметом изучения которых является культура (археология, этнография, искусствоведение, религиоведение, социология и т. д.)
3. Социологическое и культурфилософское понимания культуры.
4. Культура в ее целостном бытии, функционировании и развитии.
5. Теории происхождения и развития культуры. Культура как система опосредованных отношений человека к миру.
6. Представления о культуре в эпоху античности, средневековья, Возрождения.
7. Культура Нового времени как процесс «расколдовывания» мира: программа культивирования разума, развитие естествознания и техники, стремление к упорядочиванию универсума. Ф. Бэкон: «Знание – сила».
8. Рационализм в философии и классицизм в различных видах искусств. Философское осознание культурно-исторического процесса. Д. Вико «Основание Новой науки об общей природе наций».
9. Культура и цивилизация (происхождение терминов от латинских cultura и civilis, французская и немецкая традиции понимания этих терминов, определение цивилизации у О. Шпенглера и Л. Г. Моргана). Современные парадигмы культурологии
10. Культура и общество. Культура и цивилизация.
11. Человек как объект и субъект культуры.
12. Культура как универсальный механизм исторической самоорганизации общества.
13. История культуры и история общества.
14. Закономерности развития информационного общества в современном мире
15. Культура древних обществ Ближнего Востока.
16. Человек традиции в культуре Месопотамии и Египта.
17. Сопоставление особенностей культурного развития Китая и Индии: разнообразие духовных посланий «восточного человека».
18. Человек сакральных текстов: мифы и реалии палестины: от человека-пророка к типу раннего христианина.
19. Культура Древней Греции, её общечеловеческое значение.

20. Гомеровская архаика. Герои эпоса и мир пережиточных артефактов.
21. Человек полиса. Калакагатия и её противники в культуре зрелой поры.
22. Чем мир обязан грекам?
23. Культура римской поры и её мировые достижения.
24. Древности мира и влияние соседей, становление римского гражданина.
25. Человек империи, его культурно-исторические задания.
26. Чем мир измеряет вклад римлян в культуру современности?
27. Модели и образцы социокультурной динамики.
28. Множественность цивилизационных теорий.
29. Единство формационного подхода к социокультурной динамике.
30. Природа законов и характер эволюции культуры.
31. Направленность социокультурного процесса.
32. Национальная культура, нация как субъект культурного роста.
33. Прогресс в культуре. Регресс.
34. Общественная реакция, культурные революции, диалог культур, межкультурное взаимодействие, идентификация, самоидентификация, отсталость и отставание, модернизация и традиционализм.
35. Мода и стиль, образцы и отклонения.
36. Механизм культурной динамики. Формы распространения культуры.
37. Культурная интеграция, диверсификация культуры, культурная дифференциация.
38. Культурная экспансия.
39. Понятие художественного стиля как показатель культурно-исторической эпохи и свидетельство нового типа личности в культуре.
40. Стиль и его вариации как доказательство присутствия нового человека в культуре.
41. Человек барокко и человек классицизма: общее и отличия.
42. Человек в культуре европейского Просвещения.
43. Европейский романтизм и позитивизм.
44. Феномен романтического героя в мировом художественном процессе и общественной жизни.
45. Явление реализма и его разновидности в искусстве, поиски правды и красоты типичного.
46. Кризис больших стилей и рождение их двойников: маньеризм, рококо, натурализм, академизм и др.
47. Стиль модерн в его разнообразии и вариациях.
48. Авангард и модерн.
49. Школы искусства и течения вне школ, свободные художники.
50. Человек модерна, человек повседневности.
51. Концепция культурных ареалов.

52. Регионы культур и культуры регионов.
53. Эпоха постмодерна, полистилистика.
54. Направления эволюции постмодерна.
55. Модерные искусства, жанры, страны и произведения.
56. Сохранение традиций как одна из задач региональной культуры.
57. Артефакты европейского искусства и культурного развития: итальянский неореализм в кинематографе, английский рок, новая венская школа композиторов, современная архитектура, документальный театр, Франкфуртская школа философии.
58. Проблемы западной молодёжи. Франкфуртский экзистенциализм.
59. Трудности и тупики переходных периодов.
60. Основы европейской цивилизации.
61. Концепции евразийства и неоевразийства, их критика.
62. Самобытность как духовный стержень восточно-христианского культурного круга.
63. Европейские и евразийские черты России, Украины.
64. Человек традиции и человек постмодерна. Культура Советского Союза и России, народов ближнего зарубежья России.
65. Деревенская проза.
66. Советский театр.
67. Русский космизм, союзная и российская космонавтика.
68. Движение самодеятельной и авторской песни.
69. Явления переходного времени в отражениях культуры.
70. Афро-азиатские культурные регионы.
71. Феномен синкретизма, традиции, фундаментализм, особенности восточных типов ментальности.
72. Основные достижения арабо-мусульманского, индуистского, буддийского и дальневосточного регионов.
73. Культуры гигантов: Индия и Китай.
74. Самобытность японской культуры.
75. Основные достижения новой Африки.
76. Укрепление национальной независимости и культурные заимствования.
77. Африканская маска и скульптура.
78. Американский регион: лидерство в НИОКР, культурной сфере и создании массовых образцов, в информационной культуре.
79. Метисация в культуре.
80. Иллюзия всемогущества постмодерной культуры.
81. Культура и её будущее в условиях кризиса.
82. Маргинализация культуры личности.
83. Основные акты защиты культурных прав и наследия, ограничения на передачу культурных ценностей.
84. Пакт мира и документы ЮНЕСКО о защите культурного пространства

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «доклад, сообщение»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Доклад (сообщение) представлен(о) на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
4	Доклад (сообщение) представлен(о) на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
3	Доклад (сообщение) представлен(о) на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
2	Доклад (сообщение) представлен(о) на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Вопросы к контрольным работам

1. Основные черты культуры евразийского региона.
2. Концепции культурных регионов ЮНЕСКО.
3. Русский космизм и достижения отечественной космонавтики.
4. Деревенская проза и её герой в русской литературе (Солженицын, Белов, Шукшин, Астафьев и другие).
5. Авторское кино (Тарковский, Герасимов, Сокуров).
6. Авторская песня (Галич, Окуджава, Высоцкий).
7. Педагогические системы на наших землях (Ушинский, Макаренко, Сухомлинский).
8. Театральная культура страны от Станиславского до Ефремова.
9. Авангардный театр от Мейерхольда до Любимова. Ю.
10. Поэтическое кино (Муратова, Параджанов, Ильенко).
11. Концепции культурной идентичности и самобытности культур.
12. Культурная карта Донбасса или Луганска.
13. Английский рок 60–80-х годов (Битлз, Ролинг Стоунз, Лед Зеппелин и другие).
14. Французские писатели экзистенциалисты (Сартр, Камю, Сент-Экзюпери).

15. Новая Венская школа композиторов (Шёнберг, Берг, Веберн).
16. Польский театр – документ Ежи Гротовского.
17. Итальянский кинематограф неореализма (Росселини, Феллини, Антониони, Скола).
18. Архитектура модерна (Ле Корбюзье, Гауди, Фостер).
19. Французский шансон (Азнавур, Пиаф, Греко, Сарду, Каас).
20. Франкфуртская школа философии – вершина европейской мысли (Хоркхаймер, Адорно, Фромм, Маркузе, Хабермас, Апель).
21. Африканская маска.
22. Африканская скульптура.
23. Литературный авангард Африки (Шойника, Ачебе, Нгуги Ва Тхионго, Пепетела и другие).
24. Правовая культура шариата: обычное право и вызов фундаментализма.
25. Вклад мусульман в мировую культуру.
26. Индийский классический танец.
27. Феномен индийского кино (Радж Капур и корни его популярности).
28. Принципы ненасилия у Махатмы Ганди
29. Панча сила и вклад буддистов в мирное сосуществование.
30. Физическая культура современного китайца: феномен здоровой нации.
31. Искусство Шаолинь.
32. Кодекс Бусидо в национальной культуре Японии.
33. Традиционные театры Кабуки и Но.
34. Японский вклад в мировую литературу (Акутагава, Або, Оэ, Кавабата).
35. Феномен японского мастера кино (Кurosawa).
36. Киноиндустрия Голливуда: минусы и плюсы.
37. Причины лидерства Америки в НИОКР – научно-исследовательских и опытно-конструкторских работах.
38. Американский джаз (Армстронг, Эллингтон, Фицджеральд).
39. Блок-бастеры Коппола, Спилберга Сoderберга («Крёстный отец», «Титаник», «Челюсти» и другие).
40. Мексиканская фреска – мураль (Ороско, Ривера, Сикейрос, Тамайо).
41. Бразильская музыка от Вмлла-Лобоса к группе Год-Флеш.
42. Латиноамериканское кино (Санхинес, Рипстейн, Солас и другое).
43. Аргентинское танго.
44. Феномен нового латиноамериканского романа (Гарсиа Маркес, Варгас, Льюса. Кортасар, Карпентьер, Коэльо).
45. Карибская музыка: регтайм, калипсо, сон и другие жанры.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «контрольная работа»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Контрольная работа выполнена на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% вопросов/задач)
4	Контрольная работа выполнена на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% вопросов/задач)
3	Контрольная работа выполнена на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% вопросов/задач)
2	Контрольная работа выполнена на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50%)

Творческие задания

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «творческое задание»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Творческое задание представлено на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений и т.п.). Оформлено в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному виду работ.
4	Творческое задание представлено на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений и т.п.). В оформлении допущены некоторые неточности в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
3	Творческое задание представлено на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками и т.п.). В оформлении допущены ошибки в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
2	Творческое задание представлено на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Темы рефератов

1. Становление культурологии в пределах философии неокантианства.

2. Сущность культуры как тема дискуссий.
3. Артефакт и универсалия: что присутствует всем без исключения сообществам людей?
4. Концепции локальных цивилизаций (Г. Данилевский, О. Шпенглер, А. Дж. Тойнби, С. Хантингтон и другие).
5. Образование молодежи как культурная программа.
6. Тип культуры и типологические исследования от Вебера до наших дней
7. Неокантианцы о культуре и ценностях.
8. Семиотическое измерение культуры: есть ли знак единицей культурного наследия?
9. Концепции культуры и измерения философской антропологии.
10. Информационное общество и ценности.
11. Экранная культура.
12. Символы и культура.
13. Особенности регуляции поведения с опорой на чувство.
14. Происхождение искусства.
15. Разногласия сакральной и светской культурной регуляции.
16. Миф и его внедрение в реальную жизнь коллектива древних и современных людей.
17. Эпос и его функция в обществе эллинов.
18. Римский взнос в правовую культуру.
19. Культурное значение античного театра.
20. Религиозная реформа Эхнатона и пути монотеизма в древнем мире.
21. Миф о вавилонском смешивании языков и его культурном содержании.
22. Сколько было возрождений в истории культуры?
23. Личность эпохи Ренессанса.
24. Эволюция гуманистического мировоззрения от Петрарки до наших дней.
25. Примеры титанов искусства или науки как антропологические типы.
26. Гуманизм и его разновидности в культурной жизни.
27. Величие и ограниченность споров классицистов и романтиков.
28. Человек повседневности в реализме и модерне: отличное и общее.
29. Герой и антигерой в культуре.
30. Большой стиль или большая вариация. К спорам о социалистическом искусстве прошедшего времени.
31. Авангардизм и его наследники в настоящем.
32. Концепции культурной идентичности и самобытности культур.
33. В чем смысл равенства культур и где ее ограничение?
34. Европейские и евразийские факторы современной культуры нашей Родины.
35. Человек постмодерна – человек, что всходит в прошлое?
36. Национальная и региональная культуры: общее и отличное.
37. Топос идентичности: влияет ли место проживания на ментальность?

38. Источники региональной культуры: насколько самостоятелен её носитель?
39. Традиционные национальные меньшинства и их вклад в культуру страны.
40. Новые национальные общности и их перспективы в культурном многообразии.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «реферат»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Реферат представлен на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.). Оформлен в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному виду работ.
4	Реферат представлен на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.). В оформлении допущены некоторые неточности в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному виду работ.
3	Реферат представлен на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.). В оформлении допущены ошибки в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному виду работ.
2	Реферат представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Тесты

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «тесты»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Тесты выполнены на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% тестов)
4	Тесты выполнены на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% тестов)
3	Тесты выполнены на низком уровне (правильные ответы даны

	на 50-74% тестов)
2	Тесты выполнены на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50% тестов)

Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен) Теоретические вопросы

1. Становление культурологии в пределах философии неокантианства.
2. Сущность культуры как тема дискуссий.
3. Артефакт и универсалия: что присуще всем без исключения сообществам людей?
4. Концепции локальных цивилизаций (Г. Данилевский, О. Шпенглер, А. Дж. Тойнби, С. Хантингтон и другие).
5. Образование молодежи как культурная программа.
6. Тип культуры и типологические исследования от Вебера до наших дней
7. Неокантианцы о культуре и ценностях.
8. Семиотическое измерение культуры: есть ли знак единицей культурного наследия?
9. Концепции культуры и измерения философской антропологии.
10. Информационное общество и ценности.
11. Экранная культура.
12. Символы и культура.
13. Особенности регуляции поведения с опорой на чувство.
14. Происхождение искусства.
15. Разногласия сакральной и светской культурной регуляции.
16. Миф и его внедрение в реальную жизнь коллектива древних и современных людей.
17. Эпос и его функция в обществе эллинов.
18. Римский взнос в правовую культуру.
19. Культурное значение античного театра.
20. Религиозная реформа Эхнатона и пути монотеизма в древнем мире.
21. Миф о вавилонском смешивании языков и его культурном содержании.
22. Сколько было возрождений в истории культуры?
23. Личность эпохи Ренессанса.
24. Эволюция гуманистического мировоззрения от Петрарки до наших дней.
25. Примеры титанов искусства или науки как антропологические типы.
26. Гуманизм и его разновидности в культурной жизни.
27. Величие и ограниченность споров классицистов и романтиков.
28. Человек повседневности в реализме и модерне: отличное и общее.

29. Герой и антигерой в культуре.
30. Большой стиль или большая вариация. К спорам о социалистическом искусстве прошедшего времени.
31. Авангардизм и его наследники в настоящем.
32. Концепции культурной идентичности и самобытности культур.
33. В чем смысл равенства культур и где ее ограничение?
34. Европейские и евразийские факторы современной культуры нашей Родины.
35. Человек постмодерна – человек, что всходит в прошлое?
36. Национальная и региональная культуры: общее и отличное.
37. Топос идентичности: влияет ли место проживания на ментальность?
38. Источники региональной культуры: насколько самостоятелен её носитель?
39. Традиционные национальные меньшинства и их вклад в культуру страны.
40. Новые национальные общности и их перспективы в культурном многообразии.

Практические задания

1. Составить схему периодов культурных стилей (эпоха –стили – типы человека- творцы-артефакты)
2. Составить Глоссарий терминов или ключевых слов по избранной теме
3. Написать эссе об артефакте или ценности культуры в произвольном изложении. Объяснив субъективно предпочтение
4. Обсудить устно по предложенной схеме содержание и значение шедевра мирового кинематографа («Забриски-Пойнт» Микельанджело Антониони или другой фильм, согласованный с преподавателем)

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству промежуточный контроль («экзамен»)

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объёме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.

хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)
