

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Луганский государственный университет имени Владимира Даля»**

Институт философии

Кафедра философии

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Окляр П.П.
(подпись)
« 21 » 04 2023 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**«ИСТОРИКО-ФИЛОСОФСКИЙ ПРОЦЕСС В КУЛЬТУРНОМ
КОНТЕКСТЕ»**

По направлению подготовки 47.03.01 Философия
Профиль подготовки «Философия»

Лист согласования РПУД

Рабочая программа учебной дисциплины «Историко-философский процесс в культурном контексте» по направлению подготовки 47.03.01 Философия – 24 с.

Рабочая программа учебной дисциплины «Историко-философский процесс в культурном контексте» составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 47.03.01 Философия утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 966.

СОСТАВИТЕЛЬ:

канд. филос. наук, доцент

Кобылкин Д.С.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры философии

«18» 04 2023 г., протокол № 18

Заведующий кафедрой философии



Исаев В.Д.

Переутверждена: «__» _____ 20__ г., протокол № _____

Рекомендована на заседании учебно-методической комиссии института философии

«20» 04 2023 г., протокол № 4

Председатель учебно-методической
комиссии института философии



Пидченко С.А.

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цель изучения дисциплины – обеспечение подготовки студентов в области теоретических проблем, связанных с спецификой историко-философского процесса в культурном контексте; ознакомить студентов с актуальными источниками информации в развитии мирового историко-философского процесса, а также дать целостное представление о специфике историко-философского процесса.

Задачами данной дисциплины является – ознакомить студентов с идейной борьбой материалистических и идеалистических школ в истории философии, применять теоретические знания при анализе философских проблем, связанных с развитием и взаимодействием светской и духовной культуры; умение работать с основной, дополнительной и специальной литературой, связанной с разработкой новых методов познания, обогащающих культуру человечества; грамотно находить и использовать в практической деятельности теоретическую и методическую информацию для расширения на современном этапе взаимодействия естественнонаучного, социального и гуманитарного знания.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Историко-философский процесс в культурном контексте» относится к модулю профессиональных дисциплин обязательной части учебного плана. Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: *знания* о специфике и предметном поле, основных категориях и принципах, проблемах и концепциях философии культурного развития, о развитии мирового историко-философского процесса; *умения* четко определять базовые категории эпох историко-философского процесса, ориентироваться в различных историко-философских подходах в зарубежной и российской философии; *владения* категориальным аппаратом и работы с научными текстами философской литературы при ориентировании в историко-философской традиции, навыками философской дискуссии для практического применения в профессиональной деятельности, навыками практического применения принципов и концепций историко-философской традиции в философском мышлении.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплины «Введение в специальность (философская пропедевтика)», «Античная философия», «Философия Древнего Востока» и служит основой для освоения дисциплин «Актуальные проблемы философии культуры», «Духовно-нравственный потенциал культуры и цивилизации», «Философская риторика».

Дисциплина «Историко-философский процесс в культурном контексте» является необходимым для освоения профессиональной компетенции по направлению подготовки 47.03.01 Философия, а также самостоятельного занятия студентом научно-исследовательской работой.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Перечень планируемых результатов
ПК-3. Способен исследовать феномен культуры с философской точки зрения, понимать сущность культуры как общечеловеческого	ПК-3.2. Анализирует историко-философский процесс в культурном контексте.	Знать: Специфику историко-философского процесса; Особенности Восточного и Западного типов культур;

явления, разбираться в культурных эпохах и анализировать их особенности		Особенности российского типа культуры; Современные проблемы историко-философской науки.
		Уметь: Самостоятельно анализировать литературные источники, выделяя специфические культурные черты в них; Видеть разницу между типами культур; Выделять и анализировать современные историко-философские проблемы и задачи
		Владеть: навыками самостоятельного анализа литературных источников, выделения их специфических культурных; Навыками теоретического осмысления проблем культуры в историко-философском контексте

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	108 (3 зач. ед)	108 (3 зач. ед)
Обязательная контактная работа (всего)	60	20
в том числе:		
Лекции	36	12
Семинарские занятия	24	8
Практические занятия	-	-
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа (курсовой проект)	-	-
Другие формы и методы организации образовательного процесса (<i>расчетно-графические работы, индивидуальные задания и т.п.</i>)	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	48	88
Форма аттестации	зачет	зачет

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Формирование представлений об историко-философском процессе. Мировоззрение как феномен культуры.

О предмете историко-философского процесса. Мировоззрение как основа культуры. Исторические типы мировоззрения. Характеристика картины мира и ее значение в гуманитарной сфере. Типология картины мира.

Сущность культуры в современной научной картине социальной реальности как культуротворческой деятельности. Социальные отношения. Макро- и микроструктура общества. Человеческая активность и программирующие функции культуры. Мировоззренческие универсалии и их фундирующая роль в культуре.

Тема 2. Специфика историко-философского процесса.

Развитие философии как философская проблема. Стратегии научного исследования в эпоху постнеклассической науки. Взаимосвязь науки и культуры мышления. Дифференциация философских учений. Преемственность и прогресс в развитии философских учений.

Тема 3. Философия как самосознание культуры.

Философствование как теоретическое мышление. Основной вопрос философии. Специфика гуманитарных наук. Единство и многообразие философской мысли. Философия в системе культуры.

Философия как самосознание культуры. Философия – рефлексия над основаниями культуры. Эвристические и прогностические функции философии как познавательные ориентиры культуры.

Тема 4. Теоретический аспект культурологического знания.

Культурологические школы и теории. Типология культуры: Восток и Запад. Проблемы понимания культуры. Современное значение понятия «культура». Антагонизм и единство культуры и цивилизации. Ценности культуры. Нормы и идеалы в культуре. Структурирование культуры. Функционирование культуры. Основные подходы к пониманию культуры.

Тема 5. Восток как тип культуры.

Индусская культура. Ведическая литература. Социально-политическая структура. Варны (сословия). Кастовая система. Религиозно-мифологические представления. Мир повседневности. Искусство. Учения джайнизма и буддизма. Материалистические тенденции (локаята, вайшешика). Индуизм как религиозный синтез.

Китайская культура. Классические книги китайской образованности (книга песен, книга истории, книга порядка, книга весны и осени, книга перемен). Период ста школ. Эпоха «воюющих государств» как соперничество ста школ. Шесть основных философских направлений философов: 1) школа инь и ян; 2) школа конфуцианцев; 3) школа моистов; 4) школа имен; 5) школа легистов (юристов); 6) школа даосизма (пути и силы). Неоконфуцианство.

Тема 6. Запад как тип культуры.

Тема 6.1. Основные черты античной культуры. Гомеровская эпоха. Досократовская эпоха (натурфилософия; первые философские школы). Эпоха классики (интеллектуализм; зарождение древнегреческой диалектики). Эпоха эллинизма (малые сократические школы). Культура античного полиса и становление теоретического знания. Этимология понятия «культуры» и термин «пайдейя». Роль школы («схолэ») в античной культуре. Антитеза

«номос – фюсис» как представление о базовых значениях понятия «культура». Роль «атараксии» как смена идеала греческой культуры в условиях социальной нестабильности.

Тема 6.2. Основные черты средневековой и возрожденческой культуры. Средневековая культура – культура христианская. Преемственность достижений античной культуры. Смена политеизма монотеизмом, натурализма – духовностью; культ удовольствий – аскетизмом. Принципы креационизма и провиденциализма. Формирование патристики: 1 этап (закладываются христианские догматы); 2 этап (разработка догматики и философии; творчество Августина). Апологетическая (на Западе) и систематическая (на Востоке) философия патристики. Роль христианских писателей (апологетов) в становлении духовной культуры. Александрийская богословская школа (сближение христианской религии и философии). Каппадокииские «отцы церкви» как систематизаторы христианских воззрений. Философия Августина как симбиоз христианских и античных доктрин (платонизм). Ареопагитика. Боэций – комментатор древних трактатов. Монополизм церкви в организации образования и воспитания. Философия – «служанкой теологии». Схоластика – систематическая разработка христианской философии. Политическое развитие как соперничество двух лагерей: церковными властями и светской властью с классом феодалов и восходящим классом буржуазии. Спор номинализма и реализма. Аквинский и античное наследие: интерпретация сущности (*essentia*) и существования (*esse, existentia*). Араб-мусульманская культура. Развитие школ: «*Via antiqua*» (в XIV и XV вв.); «*Via moderna*» (в XIV и XV вв.).

Тема 6.3. Культура Итальянского Ренессанса. Гуманизм в Италии и его литературный характер. Разложение феодальной системы, ранние буржуазные революции Европы. Политическое классовое противоборство: антиплебейское и антифеодальное. «Ренессанс» как новое возрождение античной культуры. Поворот от теоцентрического к антропоцентрическому пониманию мира. Новая фаза истории – христианская религия теряет статус доминирующей позиции (в философии, искусстве и литературе). Реформация и ее критика папской церкви. Политическое и идеологическое влияние Реформации. Формирование духовной (мистической) культуры личности (Т. Мюнцер, Я. Беме). Борьба католицизма против протестантов – католические ордена.

Культура Северного Ренессанса Гуманизм заальпийских европейских стран и его рациональный характер (в логике, методологии, философии государства и права). Формирование капитализма. Философия природы в период Ренессанса и отчуждение от схоластического аристотелизма. Новое естествознание как источник новой культурной эпохи (экспериментальный метод исследований, принцип математизации науки). Развитие астрономических теорий: поворот от геоцентризма к гелиоцентризму. Социальные теории.

Тема 6.4. Основные черты культуры Нового времени. Формирование опытной науки в новоевропейской культуре. Обновленный идеал человека классицизм и Просвещение. Научная революция и становление нового мировоззрения: от «учености» к науке. Концепции культуры в немецкой классической философии.

Тема 7. Россия как тип культуры.

Российская культура в понятийной парадигме «Восток – Запад». Проблема Восток – Запад – Россия в истории мысли. Пушкин и духовный путь России. Достоевский и кризис гуманизма. «Философические письма» П.Я. Чаадаева в истории русской культуры. Концепция всемирно-исторического развития Вл. Соловьева. Специфика российской культуры. Место России в мировой культуре. Этапы и основные тенденции развития российской культуры: древнерусская культура, российская культура XIII-XVII вв., новая культура России. Культура России XX в.

Тема 8. Современные проблемы историко-философской науки.

Существенные особенности современной культуры. Цивилизационные сдвиги и современная культура. Своеобразие бытия культуры в XX–XXI вв. Культура и антикультура. Постмодернизм и современная культура. Элитарное и массовое сознание в пространстве современной культуры. Глобализация культуры. Социокультурная динамика глобализации. Культурные параметры глобализации. Глобальная культура и культурная «экспансия».

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	Формирование представлений об историко-философском процессе. Мировоззрение как феномен культуры.	4	2
2.	Специфика историко-философского процесса.	4	
3.	Философия как самосознание культуры.	4	2
4.	Теоретический аспект культурологического знания.	4	
5.	Восток как тип культуры.	6	2
6.	Запад как тип культуры.	6	2
7.	Россия как тип культуры.	4	2
8.	Современные проблемы историко-философской науки.	4	2
Итого:		36	12

4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	Формирование представлений об историко-философском процессе. Мировоззрение как феномен культуры.	2	2
2.	Специфика историко-философского процесса.	2	
3.	Философия как самосознание культуры.	2	
4.	Теоретический аспект культурологического знания.	4	
5.	Восток как тип культуры.	4	2
6.	Запад как тип культуры.	4	2
7.	Россия как тип культуры.	4	2
8.	Современные проблемы историко-философской науки.	2	
Итого:		24	8

4.5. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1.	Формирование представлений об историко-философском процессе. Мировоззрение как феномен культуры.	Подготовка к семинарским занятиям, самостоятельный поиск источников информации, изучение теоретического материала; подготовка к устному	6	11

		ответу; подготовка рефератов.		
2.	Специфика историко-философского процесса.	Подготовка к семинарским занятиям, самостоятельный поиск источников информации, изучение теоретического материала; подготовка к устному ответу; подготовка рефератов.	6	11
3.	Философия как самосознание культуры.	Подготовка к семинарским занятиям, самостоятельный поиск источников информации, изучение теоретического материала; подготовка к устному ответу; подготовка рефератов.	6	11
4.	Теоретический аспект культурологического знания.	Подготовка к семинарским занятиям, самостоятельный поиск источников информации, изучение теоретического материала; подготовка к устному ответу; подготовка рефератов.	6	11
5.	Восток как тип культуры.	Подготовка к семинарским занятиям, самостоятельный поиск источников информации, изучение теоретического материала; подготовка к устному ответу; подготовка рефератов.	6	11
6.	Запад как тип культуры.	Подготовка к семинарским занятиям, самостоятельный поиск источников информации, изучение теоретического материала; подготовка к устному ответу; подготовка рефератов.	6	11
7.	Россия как тип культуры.	Подготовка к семинарским занятиям, самостоятельный поиск источников информации, изучение теоретического материала; подготовка к устному ответу; подготовка рефератов.	6	11
8.	Современные проблемы историко-философской науки.	Подготовка к семинарским занятиям, самостоятельный поиск источников информации, изучение теоретического материала; подготовка к устному	6	11

		ответу; подготовка рефератов.		
Итого:			48	88

4.6. Курсовые работы/проекты по дисциплине «Историко-философский процесс в культурном контексте» не предполагаются учебным планом.

5. Образовательные технологии.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

традиционные объяснительно-иллюстративные технологии, которые обеспечивают доступность учебного материала для большинства студентов, системность, отработанность организационных форм и привычных методов, относительно малые затраты времени;

технологии проблемного обучения, направленные на развитие познавательной активности, творческой самостоятельности студентов и предполагающие последовательное и целенаправленное выдвижение перед студентом познавательных задач, разрешение которых позволяет студентам активно усваивать знания (используются поисковые методы; постановка познавательных задач);

технологии развивающего обучения, позволяющие ориентировать учебный процесс на потенциальные возможности студентов, их реализацию и развитие;

технологии концентрированного обучения, суть которых состоит в создании максимально близкой к естественным психологическим особенностям человеческого восприятия структуры учебного процесса и которые дают возможность глубокого и системного изучения содержания учебных дисциплин за счет объединения занятий в тематические блоки;

технологии модульного обучения, дающие возможность обеспечения гибкости процесса обучения, адаптации его к индивидуальным потребностям и особенностям обучающихся (применяются, как правило, при самостоятельном обучении студентов по индивидуальному учебному плану);

технологии дифференцированного обучения, обеспечивающие возможность создания оптимальных условий для развития интересов и способностей студентов, в том числе и студентов с особыми образовательными потребностями, что позволяет реализовать в культурно-образовательном пространстве университета идею создания равных возможностей для получения образования

технологии активного (контекстного) обучения, с помощью которых осуществляется моделирование предметного, проблемного и социального содержания будущей профессиональной деятельности студентов (используются активные и интерактивные методы обучения) и т.д.

Максимальная эффективность педагогического процесса достигается путем конструирования оптимального комплекса педагогических технологий и (или) их элементов на личностно-ориентированной, деятельностной, диалогической основе и использования необходимых современных средств обучения.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Соколов В.В. Историческое введение в философию : История философии по эпохам и проблемам : учебник для высшей школы / Соколов В.В. – Москва : Академический

- Проект, 2020. – 912 с. – Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. – URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829132385.html>
2. Доброхотов А.Л. Философия культуры : учебник для вузов / А.Л. Доброхотов. – М. : ИД Высшей школы экономики, 2018. – 562 с. (Учебники Высшей школы экономики.) – Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. – URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785759814924.html>
 3. Букина Е.Я. Культурология : теория и история культуры : учебник / Е. Я. Букина, С. В. Куленко, С. И. Чудинов, Е. Л. Плавская и др. ; под ред. Е.Я. Букиной. – 3-е изд. – Новосибирск : НГТУ, 2019. – 282 с. – Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. – URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778238244.html>
 4. Теория культуры: Учебное пособие / Под ред. С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова. – СПб.: Питер, 2008. – 592 с: ил. – Текст : электронный // Электронная Библиотека "Янко Слава" : [сайт]. – URL : http://yanko.lib.ru/books/cultur/theory_cult-ilonnik-bolshakova-2008-a.htm.
 5. Ионин Л. Г. Социология культуры: Учебное пособие для вузов / Л.Г. Ионин; Гос. ун-т – Высшая школа экономики. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Изд. дом ГУ ВШЭ, 2004. – 427 с. http://yanko.lib.ru/books/cultur/ionin-soc_cult-2004-8l.pdf.

б) дополнительная литература:

1. Минюшев Ф.И. Социология культуры : учебное пособие для вузов / Минюшев Ф. И. – Москва : Академический Проект, 2020. – 272 с. – Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. – URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829131739.html>
2. Семенов Ю.И. Философия истории. Общая теория исторического процесса / Семенов Ю.И. – М. : Академический Проект, 2020. – 615 с. (Технологии истории). – Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. – URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829133221.html>
3. Богданова М.А. История философии: методология, понимание, преподавание / Богданова М.А. и др. – Ростов-на-Дону : Изд-во ЮФУ, 2018. – 123 с. – Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. – URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785927527694.html>
4. Степаненко Л.В. Культура и личность : учеб. пособие / Степаненко Л.В. – Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2014. – 76 с. – Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. – URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778225206.html>.

в) методические рекомендации:

1. Методические указания к выполнению семинарским занятиям и самостоятельной работе по дисциплине «Философия культуры» (для студентов направления подготовки 47.03.01, 47.04.01 «Философия») / Сост.: Д.С. Кобылкин. – Луганск: Изд-во ЛНУ им. В. Даля, 2020. – 86 с.

г) интернет-ресурсы:

- Научная электронная библиотека Elibrary – Режим доступа: URL: <http://elibrary.ru/>
- Справочная правовая система «Консультант Плюс» – Режим доступа: URL: <https://www.consultant.ru/sys/>
- Научная библиотека имени А. Н. Коняева – Режим доступа: URL: <http://biblio.dahluniver.ru/>
- Образовательная платформа для университетов и колледжей. «Юрайт» – Режим доступа: URL: <https://urait.ru>

Электронная научно-техническая библиотека ЮРГПУ (НПИ) имени М.И. Платова – Режим доступа: URL: <https://libweb.srspu.ru/MegaProWeb/Web>

Электронная библиотека Platona.net – Философия без границ – Режим доступа: URL: <https://platona.net>

7. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины «Историко-философский процесс в культурном контексте» предполагает использование академических аудиторий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.

Программное обеспечение:

Функциональное назначение	Бесплатное программное обеспечение	Ссылки
Офисный пакет	Libre Office 6.3.1	https://www.libreoffice.org/ https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice
Операционная система	UBUNTU 19.04	https://ubuntu.com/ https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu
Браузер	Firefox Mozilla	http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx
Браузер	Opera	http://www.opera.com
Почтовый клиент	Mozilla Thunderbird	http://www.mozilla.org/ru/thunderbird
Файл-менеджер	Far Manager	http://www.farmanager.com/download.php
Архиватор	7Zip	http://www.7-zip.org/
Графический редактор	GIMP (GNU Image Manipulation Program)	http://www.gimp.org/ http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8 http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP
Редактор PDF	PDFCreator	http://www.pdfforge.org/pdfcreator
Аудиоплеер	VLC	http://www.videolan.org/vlc/

8. Оценочные средства по дисциплине

**Паспорт
оценочных средств по учебной дисциплине
«Историко-философский процесс в культурном контексте»**

**Описание уровней сформированности и критериев оценивания компетенций
на этапах их формирования в ходе изучения дисциплины**

Этап	Код компетенции	Уровни сформированности компетенции	Критерии оценивания компетенции
Начальный	ПК-3. Способен исследовать феномен культуры с философской точки зрения, понимать сущность культуры как общечеловеческого явления, разбираться в культурных эпохах и анализировать их особенности	Пороговый	Знать: Специфику историко-философского процесса; Особенности Восточного и Западного типов культур; Особенности российского типа культуры; Современные проблемы историко-философской науки.
Основной		Базовый	Уметь: Самостоятельно анализировать литературные источники, выделяя специфические культурные черты в них; Видеть разницу между типами культур; Выделять и анализировать современные историко-философские проблемы и задачи
Заключительный		Высокий	Владеть: навыками самостоятельного анализа литературных источников, выделения их специфических культурных; Навыками теоретического осмысления проблем культуры в историко-философском контексте

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения учебной дисциплины.

№ п/п	Код компетенции	Формулировка контролируемой компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по дисциплине)	Темы учебной дисциплины	Этапы формирования (семестр изучения)
1	ПК-3.	Способен исследовать феномен культуры с философской точки зрения, понимать сущность культуры как	ПК-3.2. Анализирует историко-философский процесс в культурном контексте.	Тема 1. Формирование представлений об историко-философском процессе.	8

		общечеловеческого явления, разбираться в культурных эпохах и анализировать их особенности		<p>Мировоззрение как феномен культуры</p> <p>Тема 2. Специфика историко-философского процесса</p> <p>Тема 3. Философия как самосознание культуры</p> <p>Тема 4. Теоретический аспект культурологического знания</p> <p>Тема 5 Восток как тип культуры</p> <p>Тема 6. Запад как тип культуры</p> <p>Тема 7 Россия как тип культуры</p> <p>Тема 8 Современные проблемы историко-философской науки</p>	
--	--	---	--	--	--

Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания

№ п/п	Код компетенции	Индикаторы достижений компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Контролируемые темы учебной дисциплины	Наименование оценочного средства
1.	ПК-3. Способен исследовать феномен культуры с философской точки зрения, понимать сущность культуры как	ПК-3.2. Анализирует историко-философский процесс в культурном контексте.	Знать: Специфику историко-философского процесса; Особенности Восточного и Западного типов культур; Особенности российского типа культуры;	<p>Тема 1. Формирование представлений об историко-философском процессе. Мировоззрение как феномен культуры</p> <p>Тема 2. Специфика историко-</p>	доклад, сообщение, реферат, тестовые задания, творческое задание, контрольные работы

	<p>общечеловеческого явления, разбираться в культурных эпохах и анализировать их особенности</p>		<p>Современные проблемы историко-философской науки. Уметь: Самостоятельно анализировать литературные источники, выделяя специфические культурные черты в них; Видеть разницу между типами культур; Выделять и анализировать современные историко-философские проблемы и задачи Владеть: навыками самостоятельного анализа литературных источников, выделения их специфических культурных; Навыками теоретического осмысления проблем культуры в историко-философском контексте</p>	<p>философского процесса Тема 3. Философия как самосознание культуры Тема 4. Теоретический аспект культурологического знания Тема 5 Восток как тип культуры Тема 6. Запад как тип культуры Тема 7 Россия как тип культуры Тема 8 Современные проблемы историко-философской науки</p>	
--	--	--	--	--	--

**1. Вопросы для обсуждения на практических и семинарских занятиях
(в виде докладов и сообщений)
(пороговый уровень)**

1. История культуры. Особенности и методы изучения исторического развития культуры.
2. Теория культуры: предмет, основные категории, проблемы, подходы к пониманию культуры.
3. Философский взгляд на культуру.
4. Человек как творец и творение культуры.
5. Культура и история.
6. Культурология и ее место в системе гуманитарных наук.
7. Характеристика картины мира и ее значение в гуманитарной сфере.
8. Культура как знаково-символическая система.
9. Культура и цивилизация: понятия, различие подходов к пониманию их взаимосвязей.
10. Динамика культуры.

11. Исторические типы культуры. Принципы историко–культурных типологий.
12. Системный и структурно–функциональный подходы к изучению культуры.
13. Культура и религия.
14. Культура и мораль.
15. Культура и искусство. Своеобразие художественной культуры.
16. Культура народная, элитарная и массовая.
17. Основные подходы к изучению культуры и специфические методы ее изучения.
18. Культура и этнос. Национальное своеобразие культур.
19. Культура, культуры и субкультуры. Социальная дифференциация и стратификация культуры.
20. Культура и повседневность.
21. Ценности культуры: специфика, проблемы сохранения и трансляции.
22. Культура и личность. Культурная идентичность, инкультурация, культурная компетентность.
23. Культурная коммуникация. Эволюция способов и средств коммуникации в ее значении для культуры.
24. Истина и знание в культуре. Связи культуры с наукой и образованием.
25. Динамика культурных процессов (социокультурная динамика).
26. Хронотоп культуры.
27. Культурогенез как особый тип культурной динамики.
28. Культура и процессы глобализации в современном мире.
29. Социальные институты культуры и их значение. Памятники культуры.
30. Проблемы традиций, преемственности и новаторства в культуре.
31. Культура и пол. Гендерная проблематика в культурологии.
32. Модернизм и постмодернизм в культуре XX века.
33. Культура постиндустриального и информационного общества.
34. Восток – Запад как ориентиры культурного развития России.
35. Мифология как форма самосознания культуры.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «доклад, сообщение»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Доклад (сообщение) представлен(о) на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
4	Доклад (сообщение) представлен(о) на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
3	Доклад (сообщение) представлен(о) на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
2	Доклад (сообщение) представлен(о) на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

2. Типовые тестовые задания (базовый уровень)

1. Исключите лишнее из списка социальных наук:
 1. история;
 2. политология;
 3. генетика;

4. правоведение.

2. Дайте определение термину «культурность»:

1. способность человека к обработке, оформлению, облагораживанию, одухотворению окружающей среды и самого себя; качество человека (социальной группы), характеризующее реальное наличие и меру воплощения в его (их) жизни ценностных смыслов;
2. соответствие характеру и уровню общего цивилизационного развития в тот или иной исторический период;
3. понятие, которое обычно используется для обозначения социокультурных установок, противостоящих фундаментальным принципам, господствующим в конкретной культуре; отождествляется с молодежной субкультурой 60-х гг. XX в.

3. Дайте определение термину «антропогенез»:

1. процесс становления человека как биологического вида;
2. превышение предложения рабочей силы над спросом на нее;
3. личные отношения, связанные с воспроизводством человека и воспитанием детей;
4. способность и возможность проводить внутри данных социальных отношений собственную волю, оказывать определенное воздействие на деятельность и поведение людей с помощью каких-либо средств: права, авторитета, насилия.

4. Дайте определение термину «индивид»:

1. представитель человеческого рода, наделенный особыми, отличными от других людей чертами;
2. специфические черты, которые выделяют человека из совокупности ему подобных;
3. целостность социальных свойств человека, продукт общественного развития и включения индивида в систему социальных отношений посредством активной предметной деятельности и общения;
4. сложившаяся в обществе система воззрений на жизненное назначение человека, на оценку его поступков с точки зрения понятий добра и зла.

5. Дайте определение термину «личность»:

1. представитель человеческого рода, наделенный особыми, отличными от других людей чертами;
2. специфические черты, которые выделяют человека из совокупности ему подобных;
3. целостность социальных свойств человека, продукт общественного развития и включения индивида в систему социальных отношений посредством активной предметной деятельности и общения;
4. сложившаяся в обществе система воззрений на жизненное назначение человека, на оценку его поступков с точки зрения понятий добра и зла.

6. Дайте определение термину «аккультурация»:

1. в современном значении процесс взаимодействия культур, в ходе которого происходит их изменение, усвоение ими новых элементов, образование в результате смешения разных культурных традиций – принципиально нового культурного синтеза;
2. приспособление человека и человеческих сообществ к жизни в окружающем их мире путем создания и использования культуры как искусственного (не природного) образования через изменение окружающей среды и себя в отношении к ней в соответствии с жизненными потребностями;
3. процесс нарастания взаимосвязи и взаимодействий культур, протекающий во всемирном масштабе; интернационализация культуры.

7. Выберите правильное суждение, характеризующее цивилизацию:

1. цивилизация – это синоним культуры и общества;
2. цивилизация – это материальная культура;
3. цивилизация – это ступень развития общества, где взаимоотношения между различными сторонами жизни регулируются при помощи выработанных норм, установок, законов;
4. цивилизация – это мировое сообщество государств и народов.

8. Что из перечисленного характеризует общество как систему:

1. тысячелетняя история существования;
2. взаимосвязь сфер общественной жизни;
3. изменчивость форм;
4. непредсказуемость будущих состояний?

9. Определение термина «культурогенез» – это процесс возникновения и становления человеческой культуры, один из видов социальной и исторической динамики культуры, заключающийся в порождении новых культурных форм и их интеграции в существующие культурные системы? Вы согласны?

1. Да.
2. Нет.

10. Творцом природы согласно Гегелю является?

1. Дух.
2. Бог.
3. Абсолютная идея.
4. Материя.

11. Переход к индустриальному обществу характеризуется:

1. промышленным переворотом;
2. преобладанием сельского хозяйства над сферой услуг;
3. появлением новых информационных технологий;
4. уменьшением социальной мобильности.

12. Возникновение античной философии было связано с постановкой проблемы

1. существования Бога;
2. познания Космоса;
3. первоначала бытия;
4. смысла жизни.

13. IX-XIV вв. средневековой европейской философии называются этапом

1. софистики;
2. схоластики;
3. патристики;
4. апологетики.

14. Идейное течение, появившееся в эпоху Возрождения, называется...

1. гуманизмом;
2. утилитаризмом;
3. космизмом;
4. персонализмом.

15. Человеческий разум становится критерием развития общества и культуры в философии...

1. Античности;
2. Просвещения;
3. Нового времени;
4. Возрождения.

16. Представителем антропологического материализма в русской философии является...

1. В.С. Соловьев;
2. П.А. Флоренский;
3. Н.Г. Чернышевский;
4. М.В. Ломоносов.

17. Придавать смысл вещам и процессам может...

1. лишь человек;
2. все существующие в природе живые существа;
3. природа, взятая вне человека;
4. само их существование в мире.

18. Идею единой человеческой истории отрицали...

1. В.С. Соловьев;
2. К. Маркс;
3. Г.В.Ф. Гегель;
4. Н.Я. Данилевский;
5. О. Шпенглер.

19. Культура становится предметом философского изучения в...

1. эпоху Просвещения;
2. эпоху Античности;
3. эпоху Возрождения;
4. эпоху немецкой классической философии.

20. Христианское понимание смысла жизни заключается в...

1. спасении;
2. преобразовании мира;
3. накоплении знаний;
4. материальном обогащении.

21. Коренные изменения в характере и масштабе воздействия человека на природу называются _____ революцией.

1. культурной;
2. политической;
3. научной;
4. технической.

22. Понимание цивилизации как стадии общественного развития, сменившей дикость и варварство, характерно для...

1. Н. Данилевского;
2. А. Тойнби;
3. Ф. Энгельса;
4. О. Шпенглера.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «тестирование»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Тесты выполнены на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% тестов)
4	Тесты выполнены на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% тестов)
3	Тесты выполнены на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% тестов)
2	Тесты выполнены на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50% тестов)

3. Творческие задания:*(высокий уровень)*

Выберите любую тему и напишите эссе по темам следующим темам. Раскройте дидактическое значение данных тем и их роль в современном образовании.

1. **Культура в зеркале философии.**
2. **Теория культуры: предмет, основные категории, проблемы, подходы к пониманию культуры.**
3. **«История культуры. Особенности и методы изучения исторического развития культуры.**
4. **Культура как знаково-символическая система.**
5. **Культура и цивилизация: понятия, различие подходов к пониманию их взаимосвязей.**
6. **Исторические типы культуры. Принципы историко-культурных типологий.**
7. **Культура и религия.**
8. **Культура и мораль.**
9. **Культура и искусство. Своеобразие художественной культуры.**
10. **Культура народная, элитарная и массовая.**
11. **Культура и этнос. Национальное своеобразие культур.**
12. **Динамика культурных процессов (социокультурная динамика).**
13. **Хронотоп культуры.**
14. **Культурогенез как особый тип культурной динамики.**
15. **Культура и процессы глобализации в современном мире.**
16. **Проблемы традиций, преемственности и новаторства в культуре.**
17. **Культура постиндустриального и информационного общества.**
18. **Восток – Запад как ориентиры культурного развития России и ЛНР.**
19. **Мифология как форма самосознания культуры.**
20. **Культура как деятельность (из истории отечественной культурологии).**
21. **Национальная культура как явление и понятие.**
22. **«Русская идея» как цивилизационный выбор России.**
23. **Культура в контексте модернизации и глобализации.**

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «творческое задание»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Творческое задание представлено на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел

	аргументы в пользу своих суждений и т.п.). Оформлено в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному виду работ.
4	Творческое задание представлено на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений и т.п.). В оформлении допущены некоторые неточности в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
3	Творческое задание представлено на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками и т.п.). В оформлении допущены ошибки в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
2	Творческое задание представлено на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

4. Вопросы к контрольным работам

Вариант № 1.

1. Философия, круг ее проблем и роль в обществе.
2. Культурфилософские взгляды П. Сорокина.

Вариант № 2.

1. Предмет и задачи философии. Основные функции философии.
2. Христианство о культуре и образе жизни человека.

Вариант № 3.

1. Мировоззрение и его структура.
2. Преемственность и прогресс в развитии философских учений.

Вариант № 4.

1. Природа ценностей, понятие ценностей и оценки.
2. Взаимосвязь науки и культуры мышления. Дифференциация философских учений.

Вариант № 5.

1. Ценностная сфера жизнедеятельности общества.
2. Антропологические и социальные взгляды В.С. Соловьева.

Вариант № 6.

1. Глобализация культуры.
2. Антропологические и социальные взгляды Н.А. Бердяева.

Вариант № 7.

1. Общество как сложная система: эволюция, революция, прогресс.
2. Антропологические и социальные взгляды Ф.М. Достоевского.

Вариант № 8.

1. Духовная культура личности и общества.
2. Развитие философии как философская проблема.

Вариант № 9.

1. Культура и цивилизация: особенности взаимодействия.
2. Культурософские взгляды О. Шпенглера.

Вариант № 10.

1. Мировоззренческие универсалии как основание культуры.
2. Культурософские взгляды А. Тоинби.

Вариант № 11.

1. Философия как самосознание культуры.
2. Культурософские взгляды С. Хантингтона.

Вариант № 12.

1. Своеобразие бытия культуры в XX-XXI вв.
2. Культурологические взгляды В.Д. Исаева.

Вариант № 13.

1. Постмодернизм и современная культура.
2. Развитие русской философской мысли в XVI-XX вв.

Вариант № 14.

1. Человек, индивид, личность.
2. Культурный аспект Немецкой классической философии.

Вариант № 15.

1. Элитарное и массовое сознание в пространстве современной культуры.
2. Научная революция и становление нового мировоззрения: от «учености» к науке.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «контрольная работа»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Контрольная работа выполнена на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% вопросов/задач)
4	Контрольная работа выполнена на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% вопросов/задач)
3	Контрольная работа выполнена на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% вопросов/задач)
2	Контрольная работа выполнена на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50%)

5. Примерные темы рефератов

1. Формирование представлений об историко-философском процессе.
2. Мировоззрение как феномен духовной жизни общества.
3. Характеристика картины мира и ее значение в гуманитарной сфере.
4. Образ культуры в современной научной картине социальной реальности.
5. Человеческая активность и программирующие функции культуры.
6. Мировоззренческие универсалии как основание культуры.
7. Становление философии.
8. Культура античного полиса и становление теоретического знания.
9. Мировоззренческие ориентиры средневековой и возрожденческой науки.
10. Формирование опытной науки в новоевропейской культуре.
11. Научная революция и становление нового мировоззрения: от «учености» к науке.
12. История философии Немецкой классической философии.
13. Русская философия в XI-XXI вв.

14. Своеобразие бытия культуры в XX-XXI вв.
15. Постмодернизм и современная культура.
16. Элитарное и массовое сознание в пространстве современной культуры.
17. Социокультурная динамика глобализации.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «реферат»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Реферат представлен на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.). Оформлен в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
4	Реферат представлен на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.). В оформлении допущены некоторые неточности в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
3	Реферат представлен на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.). В оформлении допущены ошибки в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
2	Реферат представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

6. Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет/экзамен)

Зачет (8 семестр):

1. Формирование представлений об историко-философском процессе.
2. Мировоззрение как феномен духовной жизни общества.
3. Предмет и задачи философии. Основные функции философии.
4. Характеристика картины мира и ее значение в гуманитарной сфере.
5. Образ культуры в современной научной картине социальной реальности.
6. Человеческая активность и программирующие функции культуры.
7. Мировоззренческие универсалии как основание культуры.
8. Развитие философии как философская проблема.
9. Философский взгляд на культуру.
10. Человек как творец и творение культуры.
11. Исторические типы культуры. Принципы историко-культурных типологий.
12. Ценности культуры: специфика, проблемы сохранения и трансляции.
13. Проблемы традиций, преемственности и новаторства в культуре.
14. Культурогенез как особый тип культурной динамики.
15. Учение о бытии.
16. Понятие материи. Движение, пространство, время.
17. Феномен культуры и цивилизации.
18. Понятия «человек», «индивид», «индивидуальность», «личность».
19. Сознание как философская проблема.
20. Культура и пол. Гендерная проблематика в культурологии Проблема источников философии: миф, эпос и научное знание.
21. Культура античного полиса и становление теоретического знания.
22. Мировоззренческие ориентиры средневековой науки.

23. Мировоззренческие ориентиры возрожденческой науки.
24. Формирование опытной науки в новоевропейской культуре.
25. Научная революция и становление нового мировоззрения: от «учености» к науке.
26. Культурный аспект Немецкой классической философии.
27. Модернизм и постмодернизм в культуре XX века.
28. Развитие русской культурфилософской мысли в XVI-XX вв.
29. Восток – Запад как ориентиры культурного развития России.
30. Своеобразие бытия культуры в XX–XXI вв.
31. Постмодернизм и современная культура.
32. Элитарное и массовое сознание в пространстве современной культуры.
33. Культура и процессы глобализации в современном мире.
34. Социокультурная динамика глобализации.
35. Культура постиндустриального и информационного общества.
36. Мифология как форма самосознания культуры.
37. Взаимосвязь науки и культуры мышления. Дифференциация философских учений.
38. Преемственность и прогресс в развитии философских учений.
39. Социализация и ее роль.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству промежуточный контроль (зачет/экзамен)

Зачеты	Характеристика знания предмета и ответов
зачтено	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
не зачтено	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)