

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Луганский государственный университет имени Владимира Даля»

Институт философии

Кафедра философии

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Скляр П.П.

(подпись)

« 21 »

20 21 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ЭСТЕТИКА»**

По направлению подготовки 47.03.01 Философия  
Профиль подготовки «Философия»

Луганск - 2023

Лист согласования РПУД

Рабочая программа учебной дисциплины «Эстетика» по направлению подготовки 47.03.01 Философия – 10 с.

Рабочая программа учебной дисциплины «Эстетика» составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 47.03.01 Философия утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 966.

СОСТАВИТЕЛЬ:

д-р филос. наук, профессор

Звонок Н.С.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры философии  
«18» 04 2023 г., протокол № 17

Заведующий кафедрой философии

Исаев В.Д.

Переутверждена: «  »    20   г., протокол №   

Рекомендована на заседании учебно-методической комиссии института философии  
«20» 06 2023 г., протокол № 4.

Председатель учебно-методической  
комиссии института философии

Пидченко С.А.

## Структура и содержание дисциплины

### 1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цель изучения дисциплины – необходимость дать целостное представление о специфике эстетического знания, особенностях решения эстетикой проблем, которые волнуют человечество, раскрыть творческую роль эстетики в современной культуре, обосновать необходимость усвоения эстетического знания.

**Задачами** данного курса является получение студентами:

- ознакомить студентов с основами теории эстетики;
- помочь студентам в составлении четкого представления о эстетике и ее языке, средствах и методах, понятиях и категориях;
- познакомить с историей эстетической мысли и ее современных проблемах, что позволит им ориентироваться в современной культуре и искусстве.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Эстетика» относится к модулю профессиональных дисциплин обязательной части учебного плана. Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знания основных теоретических положений, определения фундаментальных эстетических категорий; навыки ориентирования в первоисточниках, основной современной эстетико-философской литературе, и умения применять теоретические знания при анализе произведений искусств, наблюдать, размышлять, быть способным применять полученные знания к анализу современных процессов в культуре.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Этика», «Античная философия», «Мировая культура» и служит основой для освоения дисциплин «Философия истории», «Философия культуры», «Философия любви», «Мировая литература (философский аспект)».

Курс «Эстетика» является необходимым для освоения общепрофессиональной компетенций по направлению подготовки 47.03.01 Философия.

### 3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Перечень планируемых результатов
<b>ОПК-9.</b> Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы этики, эстетики, философии религии	<b>ОПК-9.2.</b> Применяет в сфере своей профессиональной деятельности категориальный аппарат эстетики и понимает ее принципы	<p><b>Знать:</b> основные категории и концепции эстетики. основные принципы, лежащие в основе методов исследования проблем эстетики.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать принципы и категории эстетики при решении профессиональных задач. анализировать научные тексты, соответствующие проблематике эстетики.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа основных современных проблем этики, эстетики и философии религии</p>

		понятийным аппаратом и методами философии религии.
--	--	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
<b>Общая учебная нагрузка (всего)</b>	<b>144</b> <b>(4 зач. ед)</b>	<b>144</b> <b>(4 зач. ед)</b>
<b>Обязательная контактная работа (всего)</b> <b>в том числе:</b>	<b>68</b>	<b>16</b>
Лекции	34	8
Семинарские занятия	34	8
Практические занятия	-	-
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа (курсовой проект)	-	-
Другие формы и методы организации образовательного процесса ( <i>расчетно-графические работы, индивидуальные задания и т.п.</i> )	-	-
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>76</b>	<b>128</b>
Форма аттестации	экзамен	экзамен

##### 4.2. Содержание разделов дисциплины

###### Тема 1. История эстетики от VI в. до н. э. к XIV в.

Эстетика как наука. Эстетическая теория Пифагора, учение Сократа. Эстетические теории Платона, Аристотеля и Плотина. Особенности античной архитектуры и скульптуры. Античная литература, театр и музыкальное искусство. Эстетика Средневековья: теоретические концепции А. Августина, Псевдо-Дионисия, Иоанна Дамаскина, Ф. Аквинского. Основные стили архитектуры и скульптуры Средневековья. развития музыкального искусства и литературы Средневековья.

###### Тема 2. История эстетики от XIV в. до XVII в.

Эстетика Возрождения. Итальянское Возрождение: теоретические концепции и искусство. Особенности изобразительного искусства Италии. Северное Возрождение: теория и искусство. Эстетика XVII в.: общие принципы и периодизация. Теоретические концепции барокко. Развитие искусства барокко.

###### Тема 3. История эстетики XVII - XVIII вв.

Теоретические основы эстетики классицизма. Ж.Б. Мольер и И.В. Гете: эстетические взгляды и творчество. Особенности искусства классицизма. Эстетика эпохи Нового времени: Немецкое просвещение. Эстетика эпохи Нового времени: Французское и английское просвещение. Немецкая классическая эстетика: теоретические взгляды И. Канта. Немецкая классическая эстетика: теоретические взгляды Гегеля и Ф. Шеллинга.

###### Тема 4. История эстетики XVIII - XX вв.

Эстетика романтизма: общие принципы и периодизация. Йенская школа. Эстетические взгляды Ф. Шиллера и Ф. Шлегеля. Особенности эстетических концепций

Шопенгауэра и Р. Вагнера. Музыка и литература эпохи романтизма. Изобразительное искусство эпохи романтизма. Особенности эстетики реализма: теоретические принципы. Искусство реализма и его представители. Эстетика XX века.

#### 4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	История эстетики от VI в. до н. э. к XIV в.	8	2
2.	История эстетики от XIV в. до XVII в.	9	2
3.	История эстетики XVII - XVIII вв.	8	2
4.	История эстетики XVIII - XX вв.	9	2
<b>Итого:</b>		<b>34</b>	<b>8</b>

#### 4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	История эстетики от VI в. до н. э. к XIV в.	9	2
2.	История эстетики от XIV в. до XVII в.	8	2
3.	История эстетики XVII - XVIII вв.	9	2
4.	История эстетики XVIII - XX вв.	8	2
<b>Итого:</b>		<b>34</b>	<b>8</b>

#### 4.5. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1.	История эстетики от VI в. до н. э. к XIV в.	Подготовка к семинарским занятиям, поиск и анализ источников научно-гуманитарной информации, написание и оформление научных докладов (рефератов) в соответствии с заданиями	19	32
2.	История эстетики от XIV в. до XVII в.	Подготовка к семинарским занятиям, поиск и анализ источников научно-гуманитарной информации, написание и оформление научных докладов (рефератов) в соответствии с заданиями	19	32
3.	История эстетики XVII - XVIII вв.	Подготовка к семинарским занятиям, поиск и анализ источников научно-гуманитарной информации, написание и оформление научных докладов (рефератов) в соответствии с заданиями	19	32

4.	История эстетики XVIII - XX вв.	Подготовка к семинарским занятиям, поиск и анализ источников научно-гуманитарной информации, написание и оформление научных докладов (рефератов) в соответствии с заданиями	19	32
<b>Итого:</b>			<b>76</b>	<b>128</b>

**4.6. Курсовые работы/проекты по дисциплине «Эстетика» не предполагаются учебным планом.**

### **5. Образовательные технологии.**

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

традиционные объяснительно-иллюстративные технологии, которые обеспечивают доступность учебного материала для большинства студентов, системность, отработанность организационных форм и привычных методов, относительно малые затраты времени;

технологии проблемного обучения, направленные на развитие познавательной активности, творческой самостоятельности студентов и предполагающие последовательное и целенаправленное выдвижение перед студентом познавательных задач, разрешение которых позволяет студентам активно усваивать знания (используются поисковые методы; постановка познавательных задач);

технологии развивающего обучения, позволяющие ориентировать учебный процесс на потенциальные возможности студентов, их реализацию и развитие;

технологии концентрированного обучения, суть которых состоит в создании максимально близкой к естественным психологическим особенностям человеческого восприятия структуры учебного процесса и которые дают возможность глубокого и системного изучения содержания учебных дисциплин за счет объединения занятий в тематические блоки;

технологии модульного обучения, дающие возможность обеспечения гибкости процесса обучения, адаптации его к индивидуальным потребностям и особенностям обучающихся (применяются, как правило, при самостоятельном обучении студентов по индивидуальному учебному плану);

технологии дифференцированного обучения, обеспечивающие возможность создания оптимальных условий для развития интересов и способностей студентов, в том числе и студентов с особыми образовательными потребностями, что позволяет реализовать в культурно-образовательном пространстве университета идею создания равных возможностей для получения образования

технологии активного (контекстного) обучения, с помощью которых осуществляется моделирование предметного, проблемного и социального содержания будущей профессиональной деятельности студентов (используются активные и интерактивные методы обучения) и т.д.

Максимальная эффективность педагогического процесса достигается путем конструирования оптимального комплекса педагогических технологий и (или) их элементов на личностно-ориентированной, деятельностной, диалогической основе и использования необходимых современных средств обучения.

### **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

#### **а) основная литература:**

1. Бычков В.В. Эстетика: Учебник / В. В. Бычков. – М., 2004. – 556 с. Электронный ресурс. – Режим доступа: [https://platona.net/load/knigi\\_po\\_filosofii/uchebnye\\_posobija\\_uchebniki/bychkov\\_v\\_v\\_ehstetika\\_uchebnik/27-1-0-748](https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/uchebnye_posobija_uchebniki/bychkov_v_v_ehstetika_uchebnik/27-1-0-748)
2. Ланкин В.Г. Эстетика: учебное пособие / В.Г. Ланкин – Томск: Изд-во Том. гос. архит.-строит. ун-та, 2017. – 248 с. (Серия «Учебники ТГАСУ») – Текст: электронный // ЭБС «Консультант студента»: [сайт]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930578102.html>
3. Сарычев В.А. Феномен русского модернизма. Религия. Эстетика. Творчество жизни / В.А. Сарычев – М.: ФЛИНТА, 2018. – 704 с. – Текст: электронный // ЭБС «Консультант студента»: [сайт]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976529854.html>
4. Титаренко И.Н. Эстетика: Учебное пособие. / Титаренко И.Н. – Ростов н/Д: Изд-во ЮФУ, 2011. – 266 с. – Текст: электронный // ЭБС «Консультант студента»: [сайт]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785832704494.html>
5. Кондрашов В. А., Чичина Е. А. Этика. Эстетика / В. А. Кондрашов, Е. А. Чичина. – Ростов н/Д., Изд-во «Феникс», 1998 – 512 с. – Электронный ресурс. – Режим доступа: [https://logic-books.info/sites/default/files/kondratov-chichina\\_etika\\_estetika.pdf](https://logic-books.info/sites/default/files/kondratov-chichina_etika_estetika.pdf)
6. Борев Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Борев. – М.: Высш. шк., 2002. – 511с. – Электронный ресурс. – Режим доступа: [https://www.logic-books.info/sites/default/files/borev\\_yu.b.\\_estetika.\\_uchebnik.pdf](https://www.logic-books.info/sites/default/files/borev_yu.b._estetika._uchebnik.pdf)

#### **6) дополнительная литература:**

1. Иванов В.В. Эстетика Сергея Эйзенштейна / Иванов В.В. – М.: Академический Проект, 2019. – 565 с. (Технологии культуры: Знаковые системы. Кино. Поэтика) – Текст: электронный // ЭБС «Консультант студента»: [сайт]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829122416.html>
2. Жаравина Л.В. У времени на дне. Эстетика и поэтика прозы Варлама Шаламова / Л.В. Жаравина – М.: ФЛИНТА, 2016. – 232 с. – Текст: электронный // ЭБС «Консультант студента»: [сайт]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509269.html>
3. Калиничева М.М. Техническая эстетика и дизайн: Словарь Калиничева М.М., Решетова М.В. – М.: Академический Проект, 2020. – 356 с. – Текст: электронный // ЭБС «Консультант студента»: [сайт]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125752.html>
4. Жуковский В.А. Полное собрание сочинений и писем: В двадцати томах. Т. 12. Эстетика и критика / Жуковский В.А. – М.: Издательский дом «ЯСК», 2012. – 544 с. – Текст: электронный // ЭБС «Консультант студента»: [сайт]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785955105185.html>
5. Тоштендаль-Салычева Т.А. Секреты мастерства. Этика, религия, эстетика в творчестве Сельмы Лагерлёф / отв. ред. Т.А. Тоштендаль-Салычева – М.: Рос. гос. гуманитарн. ун-т, 2019. – 402 с. – Текст: электронный // ЭБС «Консультант студента»: [сайт]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785728122340.html>
6. Мисюров Н.Н. Романтизм и его национальные варианты. Историко-культурный очерк: [электронный ресурс] учебн. пособие для студентов университета / Н.Н. Мисюров. – 4-е изд., стереотип. – М.: ФЛИНТА, 2021. – 101 с. – ISBN 978-5-9765-1203-0. – Текст: электронный // ЭБС «Консультант студента»: [сайт]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN97859765120300921.html>
7. Синило Г.В. Библия и мировая культура: учеб. пособие / Г.В. Синило – Минск: Выш. шк., 2015. – 685 с. – Текст: электронный // ЭБС «Консультант студента»: [сайт]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850626608.html>
8. Звонок Н.С. Религиозная культура в символических формах: учебное пособие / Н.С. Звонок. – Луганск: ЛГУ им. В. Даля, 2023. – 320 с.

9. Слащев В.А. Символизм в истории и теории иконописи: Учебное пособие. – Луганск, Изд-во ЛНУ им. В. Даля. 2019. – 204 с.

**в) методические рекомендации:**

1. Методические указания к семинарским занятиям по философским дисциплинам представлены на кафедре философии Луганского государственного университета имени В. Даля в печатном и электронном вариантах.

**г) интернет-ресурсы:**

1. Научная электронная библиотека Elibrary – Режим доступа: URL: <http://elibrary.ru/>

2. Справочная правовая система «Консультант Плюс» – Режим доступа: URL: <https://www.consultant.ru/sys/>

3. Научная библиотека имени А. Н. Коняева – Режим доступа: URL: <http://biblio.dahluniver.ru/>

4. Образовательная платформа для университетов и колледжей. «Юрайт» – Режим доступа: URL: <https://urait.ru>

5. Электронная научно-техническая библиотека ЮРГПУ (НПИ) имени М.И. Платова – Режим доступа: URL: <https://libweb.srsru.ru/MegaProWeb/Web>

6. Электронная библиотека Platona.net – Философия без границ – Режим доступа: URL: <https://platona.net>

**8. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины**

Освоение дисциплины «Эстетика» предполагает использование академических аудиторий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.

Программное обеспечение:

Функциональное назначение	Бесплатное программное обеспечение	Ссылки
Офисный пакет	Libre Office 6.3.1	<a href="https://www.libreoffice.org/">https://www.libreoffice.org/</a> <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice">https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice</a>
Операционная система	UBUNTU 19.04	<a href="https://ubuntu.com/">https://ubuntu.com/</a> <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu">https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu</a>
Браузер	Firefox Mozilla	<a href="http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx">http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx</a>
Браузер	Opera	<a href="http://www.opera.com">http://www.opera.com</a>
Почтовый клиент	Mozilla Thunderbird	<a href="http://www.mozilla.org/ru/thunderbird">http://www.mozilla.org/ru/thunderbird</a>
Файл-менеджер	Far Manager	<a href="http://www.farmanager.com/download.php">http://www.farmanager.com/download.php</a>
Архиватор	7Zip	<a href="http://www.7-zip.org/">http://www.7-zip.org/</a>

Графический редактор	GIMP (GNU Image Manipulation Program)	<a href="http://www.gimp.org/">http://www.gimp.org/</a> <a href="http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8">http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8</a> <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP">http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP</a>
Редактор PDF	PDFCreator	<a href="http://www.pdfforge.org/pdfcreator">http://www.pdfforge.org/pdfcreator</a>
Аудиоплеер	VLC	<a href="http://www.videolan.org/vlc/">http://www.videolan.org/vlc/</a>

## 8. Оценочные средства по дисциплине

### Паспорт оценочных средств по учебной дисциплине «Эстетика»

#### Описание уровней сформированности и критериев оценивания компетенций на этапах их формирования в ходе изучения дисциплины

Этап	Код компетенции	Уровни сформированности компетенции	Критерии оценивания компетенции
Заключительный	<b>ОПК-9.</b> Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы этики, эстетики, философии религии	Пороговый	знать: основные категории и концепции эстетики. основные принципы, лежащие в основе методов исследования проблем эстетики.
		Базовый	уметь: использовать принципы и категории эстетики при решении профессиональных задач. анализировать научные тексты, соответствующие проблематике эстетики.
		Высокий	владеть: навыками анализа основных современных проблем этики, эстетики и философии религии понятийным аппаратом и методами философии религии.

#### Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения учебной дисциплины.

№ п/п	Код компетенции	Формулировка контролируемой компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по дисциплине)	Темы учебной дисциплины	Этапы формирования (семестр изучения)
1	<b>ОПК-9.</b>	Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы этики, эстетики, философии религии	<b>ОПК-9.2.</b> Применяет в сфере своей профессиональной деятельности категориальный аппарат эстетики и понимает ее принципы	<b>Тема 1.</b> История эстетики от VI в. до н. э. к XIV в. <b>Тема 2.</b> История эстетики от XIV в. до XVII в. <b>Тема 3.</b> История эстетики XVII - XVIII вв. <b>Тема 4</b> История эстетики XVIII - XX вв.	2 / 2

**Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

<b>№ п/п</b>	<b>Код компетенции</b>	<b>Индикаторы достижений компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Контролируемые темы учебной дисциплины</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1.	<b>ОПК-9.</b> Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы этики, эстетики, философии религии	<b>ОПК-9.2.</b> Применяет в сфере своей профессиональной деятельности категориальный аппарат эстетики и понимает ее принципы	<b>Знать:</b> основные категории и концепции эстетики. основные принципы, лежащие в основе методов исследования проблем эстетики.  <b>Уметь:</b> использовать принципы и категории эстетики при решении профессиональных задач. анализировать научные тексты, соответствующие проблематике эстетики.  <b>Владеть:</b> навыками анализа основных современных проблем этики, эстетики и философии религии понятийным аппаратом и методами философии религии.	<b>Тема 1.</b> История эстетики от VI в. до н. э. к XIV в. <b>Тема 2.</b> История эстетики от XIV в. до XVII в. <b>Тема 3.</b> История эстетики XVII - XVIII вв. <b>Тема 4</b> История эстетики XVIII - XX вв.	доклад, сообщение, реферат, тестовые задания

**Вопросы для обсуждения на практических и семинарских занятиях****(в виде устного ответа)****(пороговый уровень)**

1. Эстетические учения в античности.
2. Эстетические учения Византии и в европейском средневековье.
3. Эстетические учения в эпоху Возрождения.
4. Эстетические учения Нового времени.
5. Эстетика в немецкой классической философии.
6. Русская эстетика XIX-XX века
7. Проблема элитарного и массового искусства в эстетике XIX-XX вв.
8. Европейские художественные направления в XIX-XX вв.
9. Понятие «эстетического».

10. Система эстетических категорий
11. Основные трактовки категории прекрасного.
12. Эстетика природы.
13. Эстетика трудовой деятельности.
14. Эстетика быта, досуга и общения.
15. Понятие «искусство».
16. Специфика художественного образа.
17. Функции искусства.
18. Виды искусства (общая классификация).
19. Специфика изобразительного искусства.
20. Синтетические искусства

**Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «устный ответ»**

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Устный ответ представлен на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
4	Устный ответ представлен на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
3	Устный ответ представлен на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
2	Устный ответ представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

**Типовые тестовые задания  
(базовый уровень)**

1. Эстетика – это:
  - а) наука
  - б) учение
  - в) качество предметов
  - г) качество только художественных произведений
  - д) раздел философии
  - е) гармония
2. Основные понятия эстетики (выберите):
 

Красота	Безобразное
Героическое	Комическое
Возыщенное	Ужасное
3. Одной из особенностей традиционной эстетики Дальнего Востока является:
  - а) отсутствие противоположностей в объекте
  - б) гармоничное сочетание противоположностей
  - в) доминирование одной из противоположностей
  - г) взаимное отрицание сторон
4. Мир в даосизме:
  - а) естественно движется
  - б) приводится в движение внешними силами
  - в) зависит от деятельности человека

- г) зависит от техники
5. Роль конфуцианства в развитии китайской эстетической традиции связана с:
- а) идеей художественной правды
  - б) идеей эстетического воспитания
  - в) разработкой представлений о прекрасном и безобразном
6. Лао цзы – это представитель:
- а) даосизма
  - б) конфуцианства
  - в) дзэн
  - г) школы Инь-Ян
7. По представлению философской школы Инь-Ян, гармония рождается:
- а) в природе
  - б) в результате взаимодействия двух противоположных начал
  - в) при созерцании красоты
  - г) в искусстве
8. С каким искусством была тесно связана китайская пейзажная живопись?
- а) архитектура
  - б) скульптура
  - в) поэзия
  - г) каллиграфия
9. Согласно подходам Платона и Аристотеля, форма вещи, это ее
- а) ценностная сторона
  - б) содержательная сторона
  - в) единство внешнего и внутреннего
  - г) внешняя поверхность объекта
10. Высшие из искусств, по Платону:
- а) поэзия
  - б) живопись
  - в) риторика
  - г) музыка
11. Соедините правую и левую колонки
- |            |                    |
|------------|--------------------|
| Красота    | Материя            |
| Прекрасное | Чувственные формы  |
| Некрасивое | Идеальные сущности |
12. В эстетике Платона прекрасное существует:
- а) вне времени
  - б) вне пространства
  - в) в земном мире
  - г) в мире идей
13. Какое из искусств, по Платону, является наилучшим средством воспитания:
- а) живопись
  - б) риторика
  - в) поэзия и музыка
  - г) архитектура
14. В каких видах искусств наиболее полно воплощаются эстетические представления позднего средневековья?
- а) живопись
  - б) архитектура
  - в) интерьер
  - г) музыка
15. Согласно Фоме Аквинскому, пропорциональность – это:

- а) совместимость материи и формы
- б) обусловленность малого большим
- в) соотношение физических размеров объекта
- г) ограниченность формы

**Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «тестирование»**

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Тесты выполнены на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% тестов)
4	Тесты выполнены на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% тестов)
3	Тесты выполнены на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% тестов)
2	Тесты выполнены на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50% тестов)

**Практическое задание**  
(высокий уровень)

1. Эстетика как философская дисциплина.
2. Особенности эстетического отношения к миру.
3. Эволюция взглядов на сущность эстетического.
4. «Айстетикос». Становление античной эстетики.
5. Круг проблем и основные категории античной эстетики.
6. Специфика средневековой культуры.
7. Основные принципы средневековой эстетики. Их отражение в средневековом искусстве.
8. Философско-эстетические идеалы эпохи Возрождения. Предпосылки становления новоевропейской картины мира.
9. Черты европейской эстетической мысли XVII-XVIII веков.
10. Эстетические идеи немецкой классической философии.
11. Основные черты эстетики европейского романтизма.
12. Феномен эстетического в творчестве Кьеркегора.
13. Эстетические взгляды Ницше.
14. Марксистская эстетика.
15. Проблемное поле эстетики XX века.
16. Основные эстетические категории.
17. Эстетические основания художественных практик модернизма.
18. Постмодернизм и постмодернистская эстетика.
19. Искусство как предмет эстетики. Природа искусства и его взаимосвязь с другими сферами человеческой жизни.
20. Массовое и элитарное искусство
21. Морфология искусств.
22. Сущность и природа художественного творчества.
23. Эволюция статуса художника в истории культуры.
24. Диалектика объективного и субъективного в произведении искусства.
25. Проблема авторства в искусстве.

**Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «практическое задание»**

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания

5	Практические задания выполнены на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% вопросов/задач)
4	Практические задания выполнены на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% вопросов/задач)
3	Практические задания выполнены на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% вопросов/задач)
2	Практические задания выполнены на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50%)

### Вопросы к контрольным работам

1. Эстетические учения в античности.
2. Эстетические учения Византии и в европейском средневековье.
3. Эстетические учения в эпоху Возрождения.
4. Эстетические учения Нового времени.
5. Эстетика в немецкой классической философии.
6. Русская эстетика XIX-XX века
7. Проблема элитарного и массового искусства в эстетике XIX-XX вв.
8. Европейские художественные направления в XIX-XX вв.
9. Понятие «эстетического».
10. Система эстетических категорий
11. Основные трактовки категории прекрасного.
12. Эстетика природы.
13. Эстетика трудовой деятельности.
14. Эстетика быта, досуга и общения.
15. Понятие «искусство».
16. Специфика художественного образа.
17. Функции искусства.
18. Виды искусства (общая классификация).
19. Специфика изобразительного искусства.

### Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «контрольная работа»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Контрольная работа выполнена на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% вопросов/задач)
4	Контрольная работа выполнена на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% вопросов/задач)
3	Контрольная работа выполнена на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% вопросов/задач)
2	Контрольная работа выполнена на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50%)

### Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)

#### Теоретические вопросы:

1. Эстетика как наука. Предмет эстетики. Исторические этапы развития эстетики.
2. Эстетика пифагорейцев.
3. Эстетические взгляды софистов и Сократа.
4. Эстетическая теория Платона.
5. Эстетика Аристотеля.
6. Эпикуреизм как эстетическая теория эллинизма.
7. Античная архитектура. Стили и ордера архитектуры Др. Греции.

8. Античная скульптура: представители и их произведения.
9. Античная поэзия: Гомер, Софокл, Вергилий.
10. Античная музыка и театр.
11. Средневековая эстетика: общие принципы и художественные направления.
12. Эстетика Аврелия Августина.
13. Эстетические теории Псевдо-Дионисия и Иоанна Дамаскина.
14. Эстетические взгляды Фомы Аквинского.
15. Романский и готический стили в искусстве Средневековья.
16. Средневековая поэтика: эпос и лирика.
17. Рыцарство и его влияние на средневековое искусство.
18. Дворянская и народная культуры Средневековья.
19. Эстетика карнавальной культуры.
20. Принципы эстетики Ренессанса.
21. Теоретические концепции Л.Б. Альберти, и Данте Алигьери.
22. Эстетика и искусство Итальянского Возрождения (представители и их произведения).
23. Эстетика и искусство Северного Возрождения (представители и их произведения).
24. Барокко как художественно-эстетический стиль XVII века (основные принципы и представители искусства барокко).
25. Лоренцо Бернини: теоретические принципы и творчество.
26. Живопись барокко.
27. Классицизм как художественное воплощение эпохи абсолютизма XVII века.
28. Эстетика Николо Буало.
29. Жан Батист Мольер и его вклад в мировую культуру.
30. Эстетический анализ трагедии Иоганна Вольфганга Гете «Фауст».
31. Особенности художественно-декоративного стиля рококо.
32. Становление эстетики как самостоятельной науки: А Баумгартен, Г. Лессинг, И.Г. Гердер.
33. Особенности французской и английской эстетики XVII XVIII веков (Дидро, Гельвеций, Шефтсбери, Д. Юм.).
34. Эстетика Канта.
35. Эстетика Гегеля.
36. Эстетика Ф. Шеллинга.
37. Эстетические концепции и творчество Ф. Шиллера.
38. Эстетические взгляды Шопенгауэра.
39. Эстетическая концепция Новалиса.
40. Теория романтической иронии Ф. Шлегеля.
41. Великие поэты романтизма: Дж. Байрон, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов (эстетический анализ творчества).
42. Основные принципы эстетики и искусства романтизма.
43. Музыкальное искусство периода романтизма.
44. Основные принципы искусства реализма.
45. Л. Толстой и Ф. Достоевский – великие русские писатели (эстетический анализ творчества).
46. Н.В. Гоголь: эстетика комического.
47. Живопись реализма: эстетический анализ.
48. Эстетика XX века. Особенности и тенденции.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству промежуточный контроль (экзамен)

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания	Зачёты
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объёме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и	зачтено

	логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.	
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.	
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.	
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы	не зачтено

**Лист изменений и дополнений**

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)