МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Луганский государственный университет имени Владимира Даля»

Институт философии

Кафедра философии

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
_____ Скляр П.П.
(подпись)
«_21_» _04_ 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА (ФИЛОСОФСКИЙ АСПЕКТ)»

По направлению подготовки 47.03.01 Философия
Профиль подготовки «Философия»

Луганск - 2023

Лист согласования РПУД

Рабочая программа учебной дисциплины «Мировая литература (философский аспект)» по направлению подготовки 47.03.01 Философия. – ____ с.

Рабочая программа учебной дисциплины «Мировая литература (философский аспект)» составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 47.03.01 Философия, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «12» августа 2020 года № 966.

СОСТАВИТЕЛЬ:
канд. филос. наук, доцент кафедры философии _____ Деревянко К.В.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры философии
«18» 04 2023 г., протокол № 17

Заведующий кафедрой философии _____ Исаев В.Д.

Переутверждена: «___» _____20__ г., протокол № ___

Рекомендована на заседании учебно-методической комиссии Института философии
«20» 04 2023 г., протокол № 7.

Председатель учебно-методической комиссии _____ Пидченко С.А.
Института философии

© Деревянко К.В., 2023 год
© ФГБОУ ВО «ЛГУ им. В. Даля», 2023 год

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цель дисциплины: подготовка студентов по теории и истории литературы, ее основных направлений и методологии данной науки;

– ознакомление с философскими подходами к анализу литературы;

– представление о функциях и основных категориях философии литературы;

– характеристика основных проблем современной философии литератыры.

Задачи дисциплины:

– обучить применению теоретических знаний при анализе философских проблем литературы;

– уметь работать с основной, дополнительной и специальной литературой, содержащей основы философского и знания литературы;

– использовать философские знания в решении методологических проблем изучения литературы;

– поиск и использование теоретической и методической информации в области философии литературы.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО.

Дисциплина относится к модулю профессиональных дисциплин обязательной части учебного плана.

Дисциплина закладывает основы формирования, функционирования и развития интеллектуальной деятельности в любой области знания. В качестве теоретической основы мировоззрения, философия литературы позволяет отыскать духовные ориентиры для осмысления реальности. Это позволит правильно и убедительно оформить результаты мыслительной деятельности, осознать социальную значимость своей будущей профессии, повысить мотивацию к выполнению профессиональной деятельности, знать и уметь использовать философские категории в собственной научно-исследовательской и научно-практической деятельности; знать и адекватно оценивать общенаучные и конкретно-научные методы и методики в научном и философском исследовании литературы; быть готовым к их применению в профессиональной и социальной деятельности.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин предыдущего уровня образования и является логическим продолжением содержания дисциплин «Введение в специальность (философская пропедевтика и служит основой для освоения дисциплин «Философская антропология», «Этика», «Эстетика», «Философия культуры», «Философия религии», «Человек как философская проблема».

Курс является необходимым для освоения универсальной компетенции по направлению подготовки 47.03.01 Философия, а также самостоятельного занятия студентом научно-исследовательской работой.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Код и наименование компетенции	**Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)**	**Перечень планируемых результатов**
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**УК-1.1.** Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных профессиональных задач	**Знать**: Предмет и задачи философии литературы; Характерные черты литературы различных стран и эпох; Литературные направления; Методы философского анализа

		художественной литературы.
		Уметь: Самостоятельно читать и анализировать литературу разных стран, эпох и направлений; Видеть и понимать особенности литературы различных направлений
		Владеть: Навыками философского анализа художественной литературы различных эпох, стран и направлений

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем часов (зач. ед.)**	
	Очная форма	**Заочная форма**
Общая учебная нагрузка (всего)	**216 (6 зач. ед)**	**216 (6 зач. ед)**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:	**102**	**24**
Лекции	51	12
Семинарские занятия	51	12
Практические занятия	-	-
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа (курсовой проект)	-	-
Другие формы и методы организации образовательного процесса (*расчетно-графические работы,* индивидуальные задания *и т.п.)*	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	**114**	**192**
Итоговая аттестация	Экзамен, зачет	Экзамен, зачет

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Философия литературы и ее роль в обществе.

Предмет и задачи философии литературы, ее основные проблемы. Мировоззрение и его структура. Исторические типы мировоззрения: мифологический, религиозный, философский, научный. Философское мировоззрение. Функции философии литературы.

Душа, сознание, разум. Проблема происхождения человека. Понятие антропосоциогенеза. Роль труда, общения, сознания в этом процессе. Сознание и бессознательное.

Тема 2. Философия литературы Древнего Востока. Философская мысль Древней Индии (школы и направления).

Миф и мифологическое мировоззрение (Древний Египет, Вавилон). Религиозное мировоззрение и его роль в жизни человечества. Философия литературы Древней Индии. Веды как религиозно-философские и литературные тексты. Ведические источники древнеиндийской философии литературы. Основные философские категории древнеиндийской философии: реинкарнация, карма, атман, мокша, нирвана. Ортодоксальные и неортодоксальные школы. Упанишады. Буддизм и джайнизм в литературе.

Тема 3. Философия литературы Древнего Китая.

Основные тенденции в философской мысли Древнего Китая. Школы и их основная проблематика. Даосизм. Значение «дао» и «дэ». Принцип недеяния в даосской традиции. Конфуцианство. Теология «неба». Этика (императив морали Конфуция). Каноны конфуцианской литературы. Философствование как комментирование литературы. Принцип «исправления имен». Концепция «благородного мужа». Моизм. Принцип «всеобщей любви и взаимной выгоды». Легизм. Политика и мораль. Доктрина литературы.

Тема 4. Философия античного полиса и его литература.

Досократики: милетская школа; эфесская школа (Гераклит); пифагореизм (Пифагор); элейская школа (Ксенофан, Парменид, Зенон); Эмпедокл; атомизм (Демокрит). Античная философия литературы классического периода: софисты, Сократ, Платон, Аристотель. Философия литературы эллинизма: скептицизм, стоицизм, эпикуреизм. Кинизм. Платонизм и неоплатонизм.

Тема 5. Философия литературы Средневековья.

Общая характеристика средневековой философии литературы. Апологетика (Тертуллиан, Климент Александрийский). Античная и средневековая философия литературы – дуализм и преемственность. Философская патристика (Аврелий Августин). Восточная и западная патристика. Схоластическая философия литературы и ее основные вопросы: вера и разум, универсалии, доказательств бытия Бога. Мусульманский перипатетизм. Фома Аквинский и доказательства бытия Бога. Спор о природе универсалий (реализм, номинализм, концептуализм) в литературе.

Тема 6. Философия литературы эпохи Возрождения.

Характеристика философии литературы эпохи Возрождения. Итальянское Возрождение. Философский гуманизм Д. Алигьери, Дж. Манетти, Л. Валла. «Деление наук» в XIV-XV вв. Идеи гуманистов. Северное Возрождение. Ренессансный платонизм. Пантеизм. Дезидерий Эразм. М. Монтень. Николай Кузанский, Дж. Бруно. Натурфилософия литературы. Парацельс. Гелиоцентрическая парадигма (Н. Коперник, Г. Галилей). Экспериментальный метод (И. Кеплер, Г. Галилей). Мистицизм (Я. Бёме). Социальная философия и литература Н. Макиавелли. Утопизм. Т. Кампанелла.

Тема 7. Философия литературы Нового времени.

Возникновение культуры и литературы Нового времени. Культура Нового времени: хронологические рамки. Взаимосвязь западной и восточной философии литературы в Новое время. Западная философия литературы Нового времени: хронологические рамки. Механистическая картина мира. Эмпиризм, учение об идолах, индуктивный метод познания у Ф. Бэкона. Теория происхождения государства Т. Гоббса. Рационализм и дуализм литературы у Р. Декарта. Монизм и пантеизм Б. Спинозы. Картина мира И. Ньютона. Ограниченность материалистической направленности механистической картины мира. Сенсуалистический эмпиризм Дж. Локка. Диалектический характер монадологии Г. Лейбница.

Тема 8. Философия литературы эпохи Просвещения.

Рационализм и естествознание. Деистическая и материалистическая тенденции развития. Субъективный идеализм Дж. Беркли. Деизм литературы Вольтера. Географический детерминизм и литература Ш. Монтескье. Сентиментализм и теория происхождения государства Ж. Руссо. Издательская деятельность и механицизм Д. Дидро.

Тема 9. Немецкая классическая философия литературы.

Немецкая классическая философия литературы как важный этап развития европейской философии. Гносеология И. Канта. Докритический период (проблемы естествознания). Критический период (трансцендентализм). Формы познания литературы. Этика (проблемы свободы и необходимости; категорический императив). Субъективный идеализм И. Фихте. Учение о сознании: Я и не-Я. Философия свободы и права. Объективный идеализм Ф. Шеллинга и основные периоды литературы. Система Г. Гегеля (3 стадии развития Абсолюта). Структура философского знания литературы. Диалектическая логика и литература.

Тема 10. Современная западная философия литературы.

Характеристика современной западной философии литературы. Ее периоды. Позитивизм и его стадии. А. Шопенгауэр и С. Кьеркегор – основоположники иррационализма в литературе. Философия жизни и литература. Философия воли А. Шопенгауэра. Пессимизм и иррационализм. «Воля к власти» и идеал «сверхчеловека» Ф. Ницше. «Жизненный порыв» в философии литературы А. Бергсона. Концепция культуры и литературы О. Шпенглера.

Основные направления философии литературы XX в. Феноменология литературы (Э. Гуссерль). Экзистенциализм в литературе (религиозный и атеистический). Герменевтика и литература (Х.-Г. Гадамер). Структурализм и литература (как метод анализа в гуманитарных науках). Постмодернизм и литература (стремление к преодолению всей современной философии «эпохи модерна»).

Тема 11. Русская философия литературы.

Период литературы Киевской Руси. Московский период литературы. Иосифляне и нестяжатели. Концепция «Москва – Третий Рим». Период Просвещения (А.Н. Радищев и др.). Русская философия литературы первой половины XIX в. П.Я. Чаадаев. Славянофилы и западники. Русская философия литературы второй половины XIX в. Идеалистическая философия литературы второй половины XIX в. (Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, Н.Ф. Федоров, В.С. Соловьев).

XX в.: современная русская философия литературы. Общая характеристика. Н.А. Бердяев. Л. Шестов. С.Л. Франк. Философия имени и литература. П.А. Флоренский. Русский космизм (К.Э. Циолковский, В.И. Вернадский, Л.Н. Гумилев). Бахтин о литературе.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Предмет и методы философии литературы	**4**	**1**
2	Философия литературы Древнего Востока	**4**	**1**
3-4	Философия литературы Древней Греции	**8**	**2**
5	Философия литературы Древнего Рима	**4**	**1**
6	Философия литературы Средневековья	**4**	**1**
7	Философия литературы Возрождения	**4**	**1**
8	Философия литературы Нового Времени	**4**	**1**
9	Философия литературы Просвещения	**4**	**1**
10	Философия литературы 19 века	**4**	**1**
11	Философия литературы 20 века	**5**	**1**
12	Русская философия литературы	**6**	**1**
Итого:		**51**	**12**

4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Предмет и методы философии литературы	**8**	**2**
2	Философия литературы Древнего Востока	**8**	**2**
3	Философия литературы Древней Греции	**8**	**2**
4	Философия литературы Средневековья	**8**	**2**
5-6	Философия литературы Нового Времени	**8**	**1**
7-8	Философия литературы 19 века	**4**	**1**
9	Философия литературы 20 века	**4**	**1**
10-11	Русская философия литературы	**3**	**1**
Итого:		**51**	**12**

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1	Философия литературы и роль в обществе.	Подготовка к семинарским занятиям, поиск и анализ источников научно-гуманитарной информации, написание и оформление научных докладов (рефератов) в соответствии с заданиями.	10	18
2	Философия литературы Древнего Востока. Литератур Древней Индии (школы и направления).	Подготовка к семинарским занятиям, поиск и анализ источников, написание и оформление научных докладов (рефератов) в соответствии с заданиями.	10	18
3	Философия литературы Древнего Китая.	Подготовка к семинарским занятиям, поиск и анализ источников, написание и оформление научных докладов (рефератов) в соответствии с заданиями.	10	18
4	Философия античного полиса и его литература.	Подготовка к семинарским занятиям, поиск и анализ источников, написание и оформление научных докладов (рефератов) в соответствии с заданиями.	10	18
5	Философия литературы Средневековья.	Подготовка к семинарским занятиям, поиск и анализ источников, написание и оформление научных докладов (рефератов) в соответствии с заданиями.	10	18
6	Философия литературы эпохи	Подготовка к семинар-	10	18

	Возрождения.	ским занятиям, поиск и анализ источников, написание и оформление научных докладов (рефератов) в соответствии с заданиями.		
7	Философия литературы Нового времени	Подготовка к семинарским занятиям, поиск и анализ источников, написание и оформление научных докладов (рефератов) в соответствии с заданиями.	10	18
8	Философия литературы эпохи Просвещения.	Подготовка к семинарским занятиям, поиск и анализ источников, написание и оформление научных докладов (рефератов) в соответствии с заданиями.	10	18
9	Немецкая классическая философия литературы.	Подготовка к семинарским занятиям, поиск и анализ источников, написание и оформление научных докладов (рефератов) в соответствии с заданиями.	10	16
10	Современная западная философия литературы.	Подготовка к семинарским занятиям, поиск и анализ источников, написание и оформление научных докладов (рефератов) в соответствии с заданиями.	10	16
11	Русская философия литературы.	Подготовка к семинарским занятиям, поиск и анализ источников, написание и оформление научных докладов (рефератов) в соответствии с заданиями.	14	16
Итого:			**114**	**192**

4.6. Курсовые работы/проекты по дисциплине «Логика» не предполагаются учебным планом.

5. Образовательные технологии.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

традиционные объяснительно-иллюстративные технологии, которые обеспечивают доступность учебного материала для большинства студентов, системность, отработанность организационных форм и привычных методов, относительно малые затраты времени;

технологии проблемного обучения, направленные на развитие познавательной активности, творческой самостоятельности студентов и предполагающие последовательное и целенаправленное выдвижение перед студентом познавательных задач, разрешение ко-

торых позволяет студентам активно усваивать знания (используются поисковые методы; постановка познавательных задач);

технологии развивающего обучения, позволяющие ориентировать учебный процесс на потенциальные возможности студентов, их реализацию и развитие;

технологии концентрированного обучения, суть которых состоит в создании максимально близкой к естественным психологическим особенностям человеческого восприятия структуры учебного процесса и которые дают возможность глубокого и системного изучения содержания учебных дисциплин за счет объединения занятий в тематические блоки;

технологии модульного обучения, дающие возможность обеспечения гибкости процесса обучения, адаптации его к индивидуальным потребностям и особенностям обучающихся (применяются, как правило, при самостоятельном обучении студентов по индивидуальному учебному плану);

технологии дифференцированного обучения, обеспечивающие возможность создания оптимальных условий для развития интересов и способностей студентов, в том числе и студентов с особыми образовательными потребностями, что позволяет реализовать в культурно-образовательном пространстве университета идею создания равных возможностей для получения образования

технологии активного (контекстного) обучения, с помощью которых осуществляется моделирование предметного, проблемного и социального содержания будущей профессиональной деятельности студентов (используются активные и интерактивные методы обучения) и т.д.

Максимальная эффективность педагогического процесса достигается путем конструирования оптимального комплекса педагогических технологий и (или) их элементов на личностно-ориентированной, деятельностной, диалогической основе и использования необходимых современных средств обучения.

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Алексеев П.В. Философия литературы: Учебник / П.В. Алексеев, А.В. Панин. – 4-е изд. – М.: ТК Велби, Проспект, 2007. – 592 с.
2. Бучило Н.Ф., Чумаков А.Н. Философия литературы: учеб. пособие. – 5-е изд. – М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2008.
3. Гуревич П.С. Философская интерпретация человека в литературе (К 80-летию проф. П.С. Гуревича) / П.С. Гуревич. М. Рос. акад. наук, Ин-т философии; Ин-т научной информации по общественным наукам РАН. СПб: Петроглиф, 2013. 428 с. (Серия «Humanitas»).
4. Гуревич П.С. Философия литературы: учебник для академ. бакалавр. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2016. 457 с. (Бакалавр. Академический курс).
5. Микешина Л.А. Философия литературы и наука: Общие проблемы познания. Методология естественных и гуманитарных наук: хрестоматия / отв. ред.-сост. Л.А. Микешина. – М.: Прогресс-Традиция: МПСИ: Флинта, 2005. – 992 с.
6. Радугин А.А. Философия литературы: Курс лекций. – М.: Центр., 2004.
7. Спиркин А.Г. Философия литературы: Учебник. – 2-е изд. – М.: Гардарики, 2006.
8. Толпыкин В.Е. Основы философии литературы. – М.: Айрис-пресс, 2003.
9. Фролов И.Т. Введение в философию литературы. Учеб. пособие для вузов / Авт. колл.: Фролов И. Т. и др. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Республика, 2003. – 623 с.

б) дополнительная литература:

1. Асмус В.Ф. Античная философия. – М.: Высшая школа, 1976. – 541 с.
2. Гегель Г.В.Ф. Лекции по истории философии. – Кн. 1-3. СПб., 1993.

3. Зеньковкий В.В. История русской философии / В.В. Зеньковский. – М.: Академический Проект, 2001. – 880 с.
4. Лосев А.Ф. История античной эстетики (Аристотель и поздняя классика). – М., 1975.
5. Лосев А.Ф. Очерки античного символизма и мифологии / А. Лосев. – М.: Мысль, 1993. – 960 с.
6. Мень А., протоиерей. История религии: В поисках Пути, Истины и Жизни: В 7. т. – М.: Слово, 1991-1992.
– Т. 4: Дионис, Логос, Судьба: Греческая религия и философия от эпохи колонизации до Александра. – 1992. – 271 с.
7. Реале Дж., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. СПб., 1994-2002. – Т.1, 2, 3, 4.

в) методические рекомендации

1. Методические указания к семинарским занятиям по дисциплине «Мировая литература (философский аспект)» и философским дисциплинам представлены на кафедре мировой философии и теологии Луганского национального университета имени В. Даля в печатном и электронном вариантах.

г) интернет-ресурсы:

1. Научная электронная библиотека Elibrary – Режим доступа: URL: http://elibrary.ru/
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс» − Режим доступа: URL: https://www.consultant.ru/sys/
3. Научная библиотека имени А. Н. Коняева – Режим доступа: URL: http://biblio.dahluniver.ru/
4. Образовательная платформа для университетов и колледжей. «Юрайт» – Режим доступа: URL: https://urait.ru
5. Электронная научно-техническая библиотека ЮРГПУ (НПИ) имени М.И. Платова – Режим доступа: URL: https://libweb.srspu.ru/MegaProWeb/Web
6. Электронная библиотека Platona.net – Философия без границ – Режим доступа: URL: https://platona.net

8. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины «Логика» предполагает использование академических аудиторий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.

Программное обеспечение:

Функциональное назначение	**Бесплатное программное обеспечение**	**Ссылки**
Офисный пакет	Libre Office 6.3.1	https://www.libreoffice.org/ https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice
Операционная система	UBUNTU 19.04	https://ubuntu.com/ https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu
Браузер	Firefox Mozilla	http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx

Браузер	Opera	http://www.opera.com
Почтовый клиент	Mozilla Thunderbird	http://www.mozilla.org/ru/thunderbird
Файл-менеджер	Far Manager	http://www.farmanager.com/download.php
Архиватор	7Zip	http://www.7-zip.org/
Графический редактор	GIMP (GNU Image Manipulation Program)	http://www.gimp.org/ http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8 http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP
Редактор PDF	PDFCreator	http://www.pdfforge.org/pdfcreator
Аудиоплеер	VLC	http://www.videolan.org/vlc/

8. Оценочные средства по дисциплине

Паспорт
оценочных средств по учебной дисциплине
«Мировая литература (философский аспект)»

Описание уровней сформированности и критериев оценивания компетенций на этапах их формирования в ходе изучения дисциплины

Этап	Код компетенции	Уровни сформированности компетенции	Критерии оценивания компетенции
Начальный	**УК-1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**Пороговый**	**Знать**: Предмет и задачи философии литературы; Характерные черты литературы различных стран и эпох; Литературные направления; Методы философского анализа художественной литературы.
Основной		**Базовый**	**Уметь**: Самостоятельно читать и анализировать литературу разных стран, эпох и направлений; Видеть и понимать особенности литературы различных направлений
Заключительный		**Высокий**	**Владеть**: Навыками философского анализа художественной литературы различных эпох, стран и направлений

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения учебной дисциплины

№ п/п	Код компетенции	Формулировка контролируемой компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по дисциплине)	Темы учебной дисциплины	Этапы формирования (семестр изучения)
1	УК-1.	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**УК-1.1.** Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных профессио-	Тема 1. Тема 2. Тема 3. Тема 4. Тема 5.	3-4

			нальных задач	Тема 6-7. Тема 8. Тема 9. Тема 10-11. Тема 12. Тема 13-14. Тема 15-16. Тема 17.	

Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания

№ п/п	Код компетенции	Индикаторы достижений компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Контролируемые темы учебной дисциплины	Наименование оценочного средства
1	**УК-1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**УК-1.1.** Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных профессиональных задач	**Знать**: Предмет и задачи философии литературы; Характерные черты литературы различных стран и эпох; Литературные направления; Методы философского анализа художественной литературы. **Уметь**: Самостоятельно читать и анализировать литературу разных стран, эпох и направлений; Видеть и понимать особенности литературы различных направлений **Владеть**: Навыками философского анализа художественной литературы различных эпох, стран и направлений	Тема 1. Тема 2. Тема 3. Тема 4. Тема 5. Тема 6-7. Тема 8. Тема 9. Тема 10-11. Тема 12. Тема 13-14. Тема 15-16. Тема 17. .	Вопросы для обсуждения (в виде докладов и сообщений), рефераты, контрольные работы, творческие задания

Вопросы для обсуждения (в виде докладов и сообщений):

1. Предмет и проблемное поле литературы.
2. Метафизика как основание философствования о литературе.
3. Основные категории метафизики литературы.
4. Онтология как фундаментальная составляющая метафизики литературы.
5. Вопрос о бытии в истории философии и литературы.
6. Бытие и сущее в литературе.
7. Бытие и ничто в литературе.
8. Проблематика формальной онтологии в литературе.

9. Наличное бытие в литературе.
10. Модальности бытия в литературе.
11. Действительность – возможность – необходимость в литературе.
12. Учение о категориях в литературе.
13. Проблема категорий в метафизике Платона.
14. Проблема категорий в метафизике Аристотеля.
15. Платон: бытие как эйдос в литературе.
16. Платон: критика Парменида (диалог «Парменид»).
17. Платон: критика софистов (диалог «Софист»).
18. Аристотель: сущность и возможность в литературе.
19. Аристотель: сущность и действительность в литературе.
20. Метафизика числа у Плотина.
21. Плотин: число и сущность в литературе.
22. Диалектика идеи и эйдоса у Платона.
23. Метафизика ценностей в литературе.
24. Миф как метафизическая проблема.
25. Проблема трансцендентального в литературе.
26. Структура. Смысл. Символ. Знак.
27. Мир как метафизическая проблема.
28. Бытие как единое и множественное в литературе.
29. Проблема универсалий в историческом генезисе.
30. Сущее как метакатегория в литературе.
31. Аналогия как фундаментальная особенность сущего.
32. Тождественность и дифференциация сущего в бытии.
33. Сущее и сущность. Метафизика сущности в литературе.
34. Сущность (вещь) и бытие в литературе.
35. Закон противоречия в литературе.
36. Понятие становления в литературе.
37. Проблематика материальной онтологии в литературе.
38. Материя и субстанция в литературе.
39. Жизнь – душа – дух в литературе.
40. Проблема абсолюта в литературе.
41. Проблема метафизических установок в литературе.
42. Метафизические аспекты мировоззрения в литературе.
43. Метафизика власти в литературе.
44. Метафизика политики в литературе.
45. Метафизика идеологии в литературе.
46. Агностицизм как метафизическая установка в литературе.
47. Скептицизм как метафизическая установка в литературе.
48. Позитивизм как метафизическая установка в литературе.
49. Реализм как метафизическая установка в литературе.
50. Нигилизм как метафизическая установка в литературе.
51. Иррационализм как метафизическая установка в литературе.
52. Монизм как метафизическая установка в литературе.
53. Идеализм как метафизическая установка в литературе.
54. Материализм как метафизическая установка в литературе.
55. Рационализм как метафизическая установка в литературе.
56. Эмпиризм как метафизическая установка в литературе.
57. Прагматизм как метафизическая установка в литературе.
58. Экзистенциализм как метафизическая установка в литературе.
59. Культура и метафизика в литературе.
60. Наука и метафизика в литературе.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству доклад, сообщение

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Доклад (сообщение) представлен(о) на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
4	Доклад (сообщение) представлен(о) на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
3	Доклад (сообщение) представлен(о) на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
2	Доклад (сообщение) представлен(о) на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Темы рефератов:

1. Бог и человек в средневековой литературе. Реальность Бога и Бог как метафизическая категория: мистическая, патристическая и схоластическая традиции. Метафизика человеческого бытия: античные и христианские принципы.
2. Пути и проблемное поле гнозиса в средневековом мышлении в сопоставлении с античными формами и предельными целями гнозиса. Проблема сущего в средневековой христианской метафизике в сопоставлении с основными положениями обоснования сущего в античном литературном дискурсе.
3. Главные категории средневековой литературы: виртуальность, порядок, универсалии, трансценденталии, унивокальность, эквивокальность.
4. Главные принципы метафизики эпохи Ренессанса: проблема сущего, идеального и определение новых горизонтов человеческого бытия. Синтез христианства и неоплатонизма в диалогахНиколая Кузанского.
5. Проблема сущего, реальности человека и гнозиса в субъективно-идеалистической традиции английской литературе Нового времени. Декартовский метод радикального сомнения в литературе.
6. Эмпиризм как метафизическая постановка в литературе. Концептуально-теоретические основы парадигмы научного дискурса Нового времени. Механицизм как метафизическая постановка в литературе.
7. Проблематика личностности в социально-философской в литературе Нового времени. Теоценризм метафизики Спинозы.
8. Немецкая литература XVIII века как докантовское время в философии. Бог, человек и субстанция в системе Г.В. Лейбница. Дидактическая метафизика Х. Вольфа и литература.
9. Рассмотрение онтологии и проблем духа в русской литературе.
10. Рассмотрение онтологии и проблем духа в западной литературе XX столетия.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству реферат

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Реферат представлен на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.). Оформлен в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному виду работ.
4	Реферат представлен на среднем уровне (студент в целом осветил рассмат-

	риваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.). В оформлении допущены некоторые неточности в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному виду работ.
3	Реферат представлен на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.). В оформлении допущены ошибки в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному виду работ.
2	Реферат представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Вопросы к контрольным работам:

1. Понятие «бытие» в литературе досократиков и софистов.
2. «Бытие» и моральное сознание в литературе о Сократе.
3. Онтология Платона. Бытие как эйдос. Названия бытия. Категории инобытия и небытия в литературе.
4. Категория «числа» и «меры» в античной литературе.
5. Категория «единого» в античной литературе.
6. Категория «ничто» в античной литературе.
7. Проблема категорий в античной литературе.
8. Проблематика реальности познания в античной литературе.
9. Категория «ставшего» и «становления» в античной литературе.
10. Категория «движение» и «покоя» в античной литературе.
11. Проблема бытийного абсолюта в античной литературе.
12. Онтология Аристотеля. Формальные особенности онтологии Аристотеля в литературе.
13. Учение Аристотеля о сущности. Сущность и возможность. Сущность и действительность в литературе.
14. Позднеантичные концепции бытия в литературе. Онтологические идеи главных школ раннего эллинизма (стоицизм, скептицизм, эпикуреизм).
15. Плотин и завершенность эволюции понятия «бытие» в античной литературе.
16. Онтология и проблема духа в литературе Средневековья.
17. Категории «бытие» и «дух» в литературе Нового времени.
18. Онтология и проблема духа в отечественной литературе.
19. Онтология и проблема духа в литературе XX столетия.
20. Онтология и проблема духа в современной литературе.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству контрольная работа

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Контрольная работа выполнена на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% вопросов/задач)
4	Контрольная работа выполнена на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% вопросов/задач)
3	Контрольная работа выполнена на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% вопросов/задач)
2	Контрольная работа выполнена на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50%)

Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)

1. Становление и развитие категорий «бытие» и «дух» в античной литературе.

2. Проблема категорий в античной литературе.
3. Проблематика реальности познания в античной литературе.
4. Проблема бытийного абсолюта в античной литературе.
5. Понятие «бытие» в литературе досократиков и софистов.
6. «Бытие» и моральное сознание в философии Сократа и его последователей. Онтологическое значение метода Сократа в литературе.
7. Онтология Платонав литературе. Бытие как эйдос. Названия бытия. Бытие и дух. Формирование понятия «бытие». Границы бытия.
8. Онтология Аристотеля в литературе. Формальные особенности онтологии Аристотеля. Учение Аристотеля о сущности. Сущность и возможность. Сущность и действительность.
9. Позднеантичные концепции бытия. Онтологические идеи главных школ раннего эллинизма (стоицизм, скептицизм, эпикуреизм) в литературе.
10. Плотин и завершённость эволюции понятия «бытие» в античной литературе.
11. Онтология и проблема духа в литературе Средневековья (онтология Августина, Боэция, Ансельма Кентерберийского, Фомы Аквинского и др.).
12. Категории «бытие» и «дух» в литературе Нового времени (онтология Кузанского, Декарта, Спинозы, Мальбранша, Лейбница, Локка, Беркли, Юма).
13. Категория «бытие» в системе Канта. Бытие и «возможность познания», «возможность принципов», «возможность суждений» в литературе.
14. Категория «бытие» в после кантовской «трансцендентальной» литературе (философия Фихте и Шеллинга).
15. Диалектика Абсолюта Гегеля в литературе.
16. Понятия «бытие» и «дух» в материалистической философии. Человек как единственное действительное бытие в литературе Л. Фейербаха. Понятие «бытие» в литературе марксизма.
17. Онтология и проблема духа в отечественной литературе. Рассмотрение проблемы бытия в русской религиозной литературе конца XIX - начала XX ст.
18. Онтология и проблема духа в литературе XX столетия. «Абсурдность», «бытие». «Бытие» и «ничто». Философия С. Кьеркегора, М. Хайдеггера, Э. Гусерля, Ж.-П. Сартра, К. Ясперса, Тейяра де Шардена и др.
19. Онтология и проблема духа в современной литературе.
20. Исторические особенности эволюции категорий «бытие» и «дух» в литературе.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству промежуточный контроль (экзамен)

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объёме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме.

	При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)