

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Луганский государственный университет имени Владимира Даля»**

Институт философии

Кафедра философии

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Скляр П.П.

(подпись)

« 21 »

04

20 21 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ЭСТЕТИКА»

По направлению подготовки 47.03.01 Философия
Профиль подготовки «Философия»

Луганск - 2023

Лист согласования РПУД

Рабочая программа учебной дисциплины «Эстетика» по направлению подготовки 47.03.01 Философия. – ____ с.

Рабочая программа учебной дисциплины «Эстетика» составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 47.03.01 Философия, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «12» августа 2020 года № 966.

СОСТАВИТЕЛЬ:

д-р. филос. наук, профессор кафедры философии

 Звонок Н.С.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры философии
« 15 » 04 20 22 г., протокол № 19

Заведующий кафедрой философии

 Исаев В.Д.

Переутверждена: « ____ » ____ 20 ____ г., протокол № ____

Рекомендована на заседании учебно-методической комиссии Института философии
« 20 » 04 20 22 г., протокол № 4

Председатель учебно-методической комиссии
Института философии

 Пидченко С.А.

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цель изучения дисциплины – необходимость дать целостное представление о специфике эстетического знания, особенностях решения эстетикой проблем, которые волнуют человечество, раскрыть творческую роль эстетики в современной культуре, обосновать необходимость усвоения эстетического знания.

Задачами данного курса является получение студентами:

- ознакомить студентов с основами теории эстетики;
- помочь студентам в составлении четкого представления о эстетике и ее языке, средствах и методах, понятиях и категориях;
- познакомить с историей эстетической мысли и ее современных проблемах, что позволит им ориентироваться в современной культуре и искусстве.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Эстетика» относится к модулю профессиональных дисциплин обязательной части учебного плана. Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: *знания* основных теоретических положений, определения фундаментальных эстетических категорий; *навыки* ориентирования в первоисточниках, основной современной эстетико-философской литературе, и *умения* применять теоретические знания при анализе произведений искусств, наблюдать, размышлять, быть способным применять полученные знания к анализу современных процессов в культуре.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Этика», «Античная философия», «Мировая культура» и служит основой для освоения дисциплин «Философия истории», «Философия культуры», «Философия любви», «Мировая литература (философский аспект)».

Курс «Эстетика» является необходимым для освоения общепрофессиональной компетенций по направлению подготовки 47.03.01 Философия.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Перечень планируемых результатов
ОПК-9. Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы этики, эстетики, философии религии	ОПК-9.2. Применяет в сфере своей профессиональной деятельности категориальный аппарат эстетики и понимает ее принципы	Знать: основные категории и концепции эстетики. основные принципы, лежащие в основе методов исследования проблем эстетики.
		Уметь: использовать принципы и категории эстетики при решении профессиональных задач. анализировать научные тексты, соответствующие проблематике эстетики.
		Владеть: навыками анализа основных современных проблем этики, эстетики и философии религии понятийным аппаратом и методами философии религии.

--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	144 (4 зач. ед)	144 (4 зач. ед)
Обязательная контактная работа (всего) в том числе:	68	16
Лекции	34	8
Семинарские занятия	34	8
Практические занятия	-	-
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа (курсовой проект)	-	-
Другие формы и методы организации образовательного процесса (<i>расчетно-графические работы, индивидуальные задания и т.п.</i>)	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	76	128
Форма аттестации	экзамен	экзамен

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. История эстетики от VI в. до н. э. к XIV в.

Эстетика как наука. Эстетическая теория Пифагора, учение Сократа. Эстетические теории Платона, Аристотеля и Плотина. Особенности античной архитектуры и скульптуры. Античная литература, театр и музыкальное искусство. Эстетика Средневековья: теоретические концепции А. Августина, Псевдо-Дионисия, Иоанна Дамаскина, Ф. Аквинского. Основные стили архитектуры и скульптуры Средневековья. развития музыкального искусства и литературы Средневековья.

Тема 2. История эстетики от XIV в. до XVII в.

Эстетика Возрождения. Итальянское Возрождение: теоретические концепции и искусство. Особенности изобразительного искусства Италии. Северное Возрождение: теория и искусство. Эстетика XVII в.: общие принципы и периодизация. Теоретические концепции барокко. Развитие искусства барокко.

Тема 3. История эстетики XVII - XVIII вв.

Теоретические основы эстетики классицизма. Ж.Б. Мольер и И.В. Гете: эстетические взгляды и творчество. Особенности искусства классицизма. Эстетика эпохи Нового времени: Немецкое просвещение. Эстетика эпохи Нового времени: Французское и английское просвещение. Немецкая классическая эстетика: теоретические взгляды И. Канта. Немецкая классическая эстетика: теоретические взгляды Гегеля и Ф. Шеллинга.

Тема 4. История эстетики XVIII - XX вв.

Эстетика романтизма: общие принципы и периодизация. Йенская школа. Эстетические взгляды Ф. Шиллера и Ф. Шлегеля. Особенности эстетических концепций Шопенгауэра и Р. Вагнера. Музыка и литература эпохи романтизма. Изобразительное

искусство эпохи романтизма. Особенности эстетики реализма: теоретические принципы. Искусство реализма и его представители. Эстетика XX века.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	История эстетики от VI в. до н. э. к XIV в.	8	2
2.	История эстетики от XIV в. до XVII в.	9	2
3.	История эстетики XVII - XVIII вв.	8	2
4.	История эстетики XVIII - XX вв.	9	2
Итого:		34	8

4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	История эстетики от VI в. до н. э. к XIV в.	9	2
2.	История эстетики от XIV в. до XVII в.	8	2
3.	История эстетики XVII - XVIII вв.	9	2
4.	История эстетики XVIII - XX вв.	8	2
Итого:		34	8

4.5. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1.	История эстетики от VI в. до н. э. к XIV в.	Подготовка к семинарским занятиям, поиск и анализ источников научно-гуманитарной информации, написание и оформление научных докладов (рефератов) в соответствии с заданиями	19	32
2.	История эстетики от XIV в. до XVII в.	Подготовка к семинарским занятиям, поиск и анализ источников научно-гуманитарной информации, написание и оформление научных докладов (рефератов) в соответствии с заданиями	19	32
3.	История эстетики XVII - XVIII вв.	Подготовка к семинарским занятиям, поиск и анализ источников научно-гуманитарной информации, написание и оформление научных докладов (рефератов) в соответствии с заданиями	19	32

4.	История эстетики XVIII - XX вв.	Подготовка к семинарским занятиям, поиск и анализ источников научно-гуманитарной информации, написание и оформление научных докладов (рефератов) в соответствии с заданиями	19	32
Итого:			76	128

4.6. Курсовые работы/проекты по дисциплине «Эстетика» не предполагаются учебным планом.

5. Образовательные технологии.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

традиционные объяснительно-иллюстративные технологии, которые обеспечивают доступность учебного материала для большинства студентов, системность, отработанность организационных форм и привычных методов, относительно малые затраты времени;

технологии проблемного обучения, направленные на развитие познавательной активности, творческой самостоятельности студентов и предполагающие последовательное и целенаправленное выдвижение перед студентом познавательных задач, разрешение которых позволяет студентам активно усваивать знания (используются поисковые методы; постановка познавательных задач);

технологии развивающего обучения, позволяющие ориентировать учебный процесс на потенциальные возможности студентов, их реализацию и развитие;

технологии концентрированного обучения, суть которых состоит в создании максимально близкой к естественным психологическим особенностям человеческого восприятия структуры учебного процесса и которые дают возможность глубокого и системного изучения содержания учебных дисциплин за счет объединения занятий в тематические блоки;

технологии модульного обучения, дающие возможность обеспечения гибкости процесса обучения, адаптации его к индивидуальным потребностям и особенностям обучающихся (применяются, как правило, при самостоятельном обучении студентов по индивидуальному учебному плану);

технологии дифференцированного обучения, обеспечивающие возможность создания оптимальных условий для развития интересов и способностей студентов, в том числе и студентов с особыми образовательными потребностями, что позволяет реализовать в культурно-образовательном пространстве университета идею создания равных возможностей для получения образования

технологии активного (контекстного) обучения, с помощью которых осуществляется моделирование предметного, проблемного и социального содержания будущей профессиональной деятельности студентов (используются активные и интерактивные методы обучения) и т.д.

Максимальная эффективность педагогического процесса достигается путем конструирования оптимального комплекса педагогических технологий и (или) их элементов на личностно-ориентированной, деятельностной, диалогической основе и использования необходимых современных средств обучения.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Бычков В.В. Эстетика: Учебник / В. В. Бычков. – М., 2004. – 556 с. Электронный ресурс.
– Режим доступа: https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/uchebnye_posobija_uchebniki/bychkov_v_v_ehstetika_uchebnik/27-1-0-748
2. Ланкин В.Г. Эстетика: учебное пособие / В.Г. Ланкин – Томск: Изд-во Том. гос. архит.-строит. ун-та, 2017. – 248 с. (Серия «Учебники ТГАСУ») – Текст: электронный // ЭБС «Консультант студента»: [сайт]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930578102.html>
3. Сарычев В.А. Феномен русского модернизма. Религия. Эстетика. Творчество жизни / В.А. Сарычев – М.: ФЛИНТА, 2018. – 704 с. – Текст: электронный // ЭБС «Консультант студента»: [сайт]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976529854.html>
4. Титаренко И.Н. Эстетика: Учебное пособие. / Титаренко И.Н. – Ростов н/Д: Изд-во ЮФУ, 2011. – 266 с. – Текст: электронный // ЭБС «Консультант студента»: [сайт]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785832704494.html>
5. Кондрашов В. А., Чичина Е. А. Этика. Эстетика / В. А. Кондрашов, Е. А. Чичина. – Ростов н/Д., Изд-во «Феникс», 1998 – 512 с. – Электронный ресурс. – Режим доступа: https://logic-books.info/sites/default/files/kondratov-chichina_etika_estetika.pdf
6. Боров Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Боров. – М.: Высш. шк., 2002. – 511 с. – Электронный ресурс. – Режим доступа: https://www.logic-books.info/sites/default/files/borev_yu.b._estetika_uchebnik.pdf

б) дополнительная литература:

1. Иванов В.В. Эстетика Сергея Эйзенштейна / Иванов В.В. – М.: Академический Проект, 2019. – 565 с. (Технологии культуры: Знаковые системы. Кино. Поэтика) – Текст: электронный // ЭБС «Консультант студента»: [сайт]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829122416.html>
2. Жаравина Л.В. У времени на дне. Эстетика и поэтика прозы Варлама Шаламова / Л.В. Жаравина – М.: ФЛИНТА, 2016. – 232 с. – Текст: электронный // ЭБС «Консультант студента»: [сайт]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509269.html>
3. Калиничева М.М. Техническая эстетика и дизайн: Словарь Калиничева М.М., Решетова М.В. – М.: Академический Проект, 2020. – 356 с. – Текст: электронный // ЭБС «Консультант студента»: [сайт]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125752.html>
4. Жуковский В.А. Полное собрание сочинений и писем: В двадцати томах. Т. 12. Эстетика и критика / Жуковский В.А. – М.: Издательский дом «ЯСК», 2012. – 544 с. – Текст: электронный // ЭБС «Консультант студента»: [сайт]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785955105185.html>
5. Тоштендаль-Салычева Т.А. Секреты мастерства. Этика, религия, эстетика в творчестве Сельмы Лагерлёф / отв. ред. Т.А. Тоштендаль-Салычева – М.: Рос. гос. гуманитарн. ун-т, 2019. – 402 с. – Текст: электронный // ЭБС «Консультант студента»: [сайт]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785728122340.html>
6. Мисюров Н.Н. Романтизм и его национальные варианты. Историко-культурный очерк: [электронный ресурс] учебн. пособие для студентов университета / Н.Н. Мисюров. – 4-е изд., стереотип. – М.: ФЛИНТА, 2021. – 101 с. – ISBN 978-5-9765-1203-0. – Текст: электронный // ЭБС «Консультант студента»: [сайт]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN97859765120300921.html>
7. Синило Г.В. Библия и мировая культура: учеб. пособие / Г.В. Синило – Минск: Выш. шк., 2015. – 685 с. – Текст: электронный // ЭБС «Консультант студента»: [сайт]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850626608.html>
8. Звонок Н.С. Религиозная культура в символических формах: учебное пособие / Н.С. Звонок. – Луганск: ЛГУ им. В. Даля, 2023. – 320 с.

9. Слащев В.А. Символизм в истории и теории иконописи: Учебное пособие. – Луганск, Изд-во ЛНУ им. В. Даля. 2019. – 204 с.

в) методические рекомендации:

1. Методические указания к семинарским занятиям по философским дисциплинам представлены на кафедре философии Луганского государственного университета имени В. Даля в печатном и электронном вариантах.

г) интернет-ресурсы:

1. Научная электронная библиотека Elibrary – Режим доступа: URL: <http://elibrary.ru/>
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс» – Режим доступа: URL: <https://www.consultant.ru/sys/>
3. Научная библиотека имени А. Н. Коняева – Режим доступа: URL: <http://biblio.dahlniver.ru/>
4. Образовательная платформа для университетов и колледжей. «Юрайт» – Режим доступа: URL: <https://urait.ru>
5. Электронная научно-техническая библиотека ЮРГПУ (НПИ) имени М.И. Платова – Режим доступа: URL: <https://libweb.srspu.ru/MegaProWeb/Web>
6. Электронная библиотека Platona.net – Философия без границ – Режим доступа: URL: <https://platona.net>

8. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины «Эстетика» предполагает использование академических аудиторий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.

Программное обеспечение:

Функциональное назначение	Бесплатное программное обеспечение	Ссылки
Офисный пакет	Libre Office 6.3.1	https://www.libreoffice.org/ https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice
Операционная система	UBUNTU 19.04	https://ubuntu.com/ https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu
Браузер	Firefox Mozilla	http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx
Браузер	Opera	http://www.opera.com
Почтовый клиент	Mozilla Thunderbird	http://www.mozilla.org/ru/thunderbird
Файл-менеджер	Far Manager	http://www.farmanager.com/download.php
Архиватор	7Zip	http://www.7-zip.org/

Графический редактор	GIMP (GNU Image Manipulation Program)	http://www.gimp.org/ http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8 http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP
Редактор PDF	PDFCreator	http://www.pdfforge.org/pdfcreator
Аудиоплеер	VLC	http://www.videolan.org/vlc/

8. Оценочные средства по дисциплине

Паспорт оценочных средств по учебной дисциплине «Эстетика»

Описание уровней сформированности и критериев оценивания компетенций на этапах их формирования в ходе изучения дисциплины

Этап	Код компетенции	Уровни сформированности компетенции	Критерии оценивания компетенции
Начальный	ОПК-9. Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы этики, эстетики, философии религии	Пороговый	знать: основные категории и концепции эстетики. основные принципы, лежащие в основе методов исследования проблем эстетики.
Основной		Базовый	уметь: использовать принципы и категории эстетики при решении профессиональных задач. анализировать научные тексты, соответствующие проблематике эстетики.
Заключительный		Высокий	владеть: навыками анализа основных современных проблем этики, эстетики и философии религии понятийным аппаратом и методами философии религии.

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения учебной дисциплины.

№ п/п	Код компетенции	Формулировка контролируемой компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по дисциплине)	Темы учебной дисциплины	Этапы формирования (семестр изучения)
1	ОПК-9.	Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы этики, эстетики, философии религии	ОПК-9.2. Применяет в сфере своей профессиональной деятельности категориальный аппарат эстетики и понимает ее принципы	Тема 1. История эстетики от VI в. до н. э. к XIV в. Тема 2. История эстетики от XIV в. до XVII в. Тема 3. История эстетики XVII - XVIII вв. Тема 4 История эстетики XVIII - XX вв.	2 / 2

Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания

№ п/п	Код компетенции	Индикаторы достижений компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Контролируемые темы учебной дисциплины	Наименование оценочного средства
1.	ОПК-9. Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности и категории этики, эстетики, философии религии	ОПК-9.2. Применяет в сфере своей профессиональной деятельности категориальный аппарат эстетики и понимает ее принципы	Знать: основные категории и концепции эстетики. основные принципы, лежащие в основе методов исследования проблем эстетики. Уметь: использовать принципы и категории эстетики при решении профессиональных задач. анализировать научные тексты, соответствующие проблематике эстетики. Владеть: навыками анализа основных современных проблем этики, эстетики и философии религии понятийным аппаратом и методами философии религии.	Тема 1. История эстетики от VI в. до н. э. к XIV в. Тема 2. История эстетики от XIV в. до XVII в. Тема 3. История эстетики XVII - XVIII вв. Тема 4 История эстетики XVIII - XX вв.	доклад, сообщение, реферат, тестовые задания

Вопросы для обсуждения на практических и семинарских занятиях
(в виде устного ответа)
(пороговый уровень)

1. Эстетические учения в античности.
2. Эстетические учения Византии и в европейском средневековье.
3. Эстетические учения в эпоху Возрождения.
4. Эстетические учения Нового времени.
5. Эстетика в немецкой классической философии.
6. Русская эстетика XIX-XX века
7. Проблема элитарного и массового искусства в эстетике XIX-XX вв.
8. Европейские художественные направления в XIX-XX вв.
9. Понятие «эстетического».

10. Система эстетических категорий
11. Основные трактовки категории прекрасного.
12. Эстетика природы.
13. Эстетика трудовой деятельности.
14. Эстетика быта, досуга и общения.
15. Понятие «искусство».
16. Специфика художественного образа.
17. Функции искусства.
18. Виды искусства (общая классификация).
19. Специфика изобразительного искусства.
20. Синтетические искусства

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «устный ответ»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Устный ответ представлен на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
4	Устный ответ представлен на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
3	Устный ответ представлен на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
2	Устный ответ представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Типовые тестовые задания

(базовый уровень)

1. Эстетика – это:
 - а) наука
 - б) учение
 - в) качество предметов
 - г) качество только художественных произведений
 - д) раздел философии
 - е) гармония
2. Основные понятия эстетики (выберите):

Красота	Безобразное
Героическое	Комическое
Возвышенное	Ужасное
3. Одной из особенностей традиционной эстетики Дальнего Востока является:
 - а) отсутствие противоположностей в объекте
 - б) гармоничное сочетание противоположностей
 - в) доминирование одной из противоположностей
 - г) взаимное отрицание сторон
4. Мир в даосизме:
 - а) естественно движется
 - б) приводится в движение внешними силами
 - в) зависит от деятельности человека

- г) зависит от техники
5. Роль конфуцианства в развитии китайской эстетической традиции связана с:
- идеей художественной правды
 - идеей эстетического воспитания
 - разработкой представлений о прекрасном и безобразном
6. Лао цзы – это представитель:
- даосизма
 - конфуцианства
 - дзэн
 - школы Инь-Ян
7. По представлению философской школы Инь-Ян, гармония рождается:
- в природе
 - в результате взаимодействия двух противоположных начал
 - при созерцании красоты
 - в искусстве
8. С каким искусством была тесно связана китайская пейзажная живопись?
- архитектура
 - скульптура
 - поэзия
 - каллиграфия
9. Согласно подходам Платона и Аристотеля, форма вещи, это ее
- ценностная сторона
 - содержательная сторона
 - единство внешнего и внутреннего
 - внешняя поверхность объекта
10. Высшие из искусств, по Платону:
- поэзия
 - живопись
 - риторика
 - музыка
11. Соедините правую и левую колонки
- | | |
|------------|--------------------|
| Красота | Материя |
| Прекрасное | Чувственные формы |
| Некрасивое | Идеальные сущности |
12. В эстетике Платона прекрасное существует:
- вне времени
 - вне пространства
 - в земном мире
 - в мире идей
13. Какое из искусств, по Платону, является наилучшим средством воспитания:
- живопись
 - риторика
 - поэзия и музыка
 - архитектура
14. В каких видах искусств наиболее полно воплощаются эстетические представления позднего средневековья?
- живопись
 - архитектура
 - интерьер
 - музыка
15. Согласно Фоме Аквинскому, пропорциональность – это:

- а) совместимость материи и формы
- б) обусловленность малого большим
- в) соотношение физических размеров объекта
- г) органичность формы

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «тестирование»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Тесты выполнены на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% тестов)
4	Тесты выполнены на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% тестов)
3	Тесты выполнены на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% тестов)
2	Тесты выполнены на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50% тестов)

Практическое задание
(высокий уровень)

1. Эстетика как философская дисциплина.
2. Особенности эстетического отношения к миру.
3. Эволюция взглядов на сущность эстетического.
4. «Айстетикос». Становление античной эстетики.
5. Круг проблем и основные категории античной эстетики.
6. Специфика средневековой культуры.
7. Основные принципы средневековой эстетики. Их отражение в средневековом искусстве.
8. Философско-эстетические идеалы эпохи Возрождения. Предпосылки становления новоевропейской картины мира.
9. Черты европейской эстетической мысли XVII-XVIII веков.
10. Эстетические идеи немецкой классической философии.
11. Основные черты эстетики европейского романтизма.
12. Феномен эстетического в творчестве Кьеркегора.
13. Эстетические взгляды Ницше.
14. Марксистская эстетика.
15. Проблемное поле эстетики XX века.
16. Основные эстетические категории.
17. Эстетические основания художественных практик модернизма.
18. Постмодернизм и постмодернистская эстетика.
19. Искусство как предмет эстетики. Природа искусства и его взаимосвязь с другими сферами человеческой жизни.
20. Массовое и элитарное искусство
21. Морфология искусств.
22. Сущность и природа художественного творчества.
23. Эволюция статуса художника в истории культуры.
24. Диалектика объективного и субъективного в производстве искусства.
25. Проблема авторства в искусстве.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «практическое задание»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
---------------------------------------	---------------------

5	Практические задания выполнены на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% вопросов/задач)
4	Практические задания выполнены на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% вопросов/задач)
3	Практические задания выполнены на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% вопросов/задач)
2	Практические задания выполнены на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50%)

Вопросы к контрольным работам

1. Эстетические учения в античности.
2. Эстетические учения Византии и в европейском средневековье.
3. Эстетические учения в эпоху Возрождения.
4. Эстетические учения Нового времени.
5. Эстетика в немецкой классической философии.
6. Русская эстетика XIX-XX века
7. Проблема элитарного и массового искусства в эстетике XIX-XX вв.
8. Европейские художественные направления в XIX-XX вв.
9. Понятие «эстетического».
10. Система эстетических категорий
11. Основные трактовки категории прекрасного.
12. Эстетика природы.
13. Эстетика трудовой деятельности.
14. Эстетика быта, досуга и общения.
15. Понятие «искусство».
16. Специфика художественного образа.
17. Функции искусства.
18. Виды искусства (общая классификация).
19. Специфика изобразительного искусства.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «контрольная работа»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Контрольная работа выполнена на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% вопросов/задач)
4	Контрольная работа выполнена на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% вопросов/задач)
3	Контрольная работа выполнена на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% вопросов/задач)
2	Контрольная работа выполнена на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50%)

Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)

Экзамен (2 семестр / 2 семестр):

Теоретические вопросы:

1. Эстетика как наука. Предмет эстетики. Исторические этапы развития эстетики.
2. Эстетика пифагорейцев.
3. Эстетические взгляды софистов и Сократа.
4. Эстетическая теория Платона.
5. Эстетика Аристотеля.

6. Эпикуреизм как эстетическая теория эллинизма.
7. Античная архитектура. Стили и ордера архитектуры Др. Греции.
8. Античная скульптура: представители и их произведения.
9. Античная поэзия: Гомер, Софокл, Вергилий.
10. Античная музыка и театр.
11. Средневековая эстетика: общие принципы и художественные направления.
12. Эстетика Аврелия Августина.
13. Эстетические теории Псевдо-Дионисия и Иоанна Дамаскина.
14. Эстетические взгляды Фомы Аквинского.
15. Романский и готический стили в искусстве Средневековья.
16. Средневековая поэтика: эпос и лирика.
17. Рыцарство и его влияние на средневековое искусство.
18. Дворянская и народная культуры Средневековья.
19. Эстетика карнавальной культуры.
20. Принципы эстетики Ренессанса.
21. Теоретические концепции Л.Б. Альберти, и Данте Алигьери.
22. Эстетика и искусство Итальянского Возрождения (представители и их произведения).
23. Эстетика и искусство Северного Возрождения (представители и их произведения).
24. Барокко как художественно-эстетический стиль XVII века (основные принципы и представители искусства барокко).
25. Лоренцо Бернини: теоретические принципы и творчество.
26. Живопись барокко.
27. Классицизм как художественное воплощение эпохи абсолютизма XVII века.
28. Эстетика Николо Буало.
29. Жан Батист Мольер и его вклад в мировую культуру.
30. Эстетический анализ трагедии Иоганна Вольфганга Гете «Фауст».
31. Особенности художественно-декоративного стиля рококо.
32. Становление эстетики как самостоятельной науки: А. Баумгартен, Г. Лессинг, И.Г. Гердер.
33. Особенности французской и английской эстетики XVII XVIII веков (Дидро, Гельвеций, Шефтсбери, Д. Юм.).
34. Эстетика Канта.
35. Эстетика Гегеля.
36. Эстетика Ф. Шеллинга.
37. Эстетические концепции и творчество Ф. Шиллера.
38. Эстетические взгляды Шопенгауэра.
39. Эстетическая концепция Новалиса.
40. Теория романтической иронии Ф. Шлегеля.
41. Великие поэты романтизма: Дж. Байрон, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов (эстетический анализ творчества).
42. Основные принципы эстетики и искусства романтизма.
43. Музыкальное искусство периода романтизма.
44. Основные принципы искусства реализма.
45. Л. Толстой и Ф. Достоевский – великие русские писатели (эстетический анализ творчества).
46. Н.В. Гоголь: эстетика комического.
47. Живопись реализма: эстетический анализ.
48. Эстетика XX века. Особенности и тенденции.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству промежуточный контроль (экзамен)

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания	Зачёты
---------------------------------------	---------------------	--------

отлично (5)	Студент глубоко и в полном объёме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.	зачтено
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.	
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.	
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы	не зачтено

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобренны изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)