

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Луганский государственный университет имени Владимира Даля»**

Институт философии

Кафедра философии

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Скляр П.П.

(подпись)

« 21 » 04 20 23 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«АНАЛИТИКА МИФА»

По направлению подготовки 47.03.01 Философия
Профиль подготовки «Философия»

Луганск - 2023

Лист согласования РПУД

Рабочая программа учебной дисциплины «Аналитика мифа» по направлению подготовки 47.03.01 Философия. – ____ с.

Рабочая программа учебной дисциплины «Аналитика мифа» составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 47.03.01 Философия, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «12» августа 2020 года № 966.

СОСТАВИТЕЛЬ:

д-р. филос. наук, профессор кафедры философии

 Шелюто В.М.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры философии
«18» 04 2023 г., протокол № 17

Заведующий кафедрой философии

 Исаев В.Д.

Переутверждена: «__» _____ 20__ г., протокол № ____

Рекомендована на заседании учебно-методической комиссии Института философии
«20» 04 2023 г., протокол № 4.

Председатель учебно-методической комиссии
Института философии

 Пидченко С.А.

© Шелюто В.М., 2023 год

© ФГБОУ ВО «ЛГУ им. В. Даля», 2023 год

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цель изучения дисциплины – приобретение знаний и умений по осмыслению мифологического типа сознания; развитие способности к самостоятельному освоению и анализу мифа, прочтению и пониманию древнейшей культурной символики; формирование профессиональной компетенции.

Задачами данного курса является:

раскрыть принципы мифологического мировоззрения;

заложить у слушателей основные принципы «работы» мифологического сознания;

сформировать у студентов философскую культуру освоения мифа; помочь слушателям развить чувство такта и внимания к внефилософским системам постижения реальности.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Аналитика мифа» относится к модулю профессиональных дисциплин части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений. Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: *знания* истории философии, ключевых особенностей Древней философии и культуры; *умения* анализировать идеи дисциплин гуманитарного цикла, соотнести знания, получаемые в процессе изучения различных дисциплин; *навыки* самостоятельной работы с литературой для поиска информации на отдельные темы, применение в практических ситуациях полученных знаний, логического, творческого и системного мышления.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплины «Мировая культура», «История мировых религий» программы бакалавриата направления подготовки 47.03.01 Философия и служит основой для освоения дисциплин «Философия религии» и «Философия культуры», а также для ведения научно-исследовательской работы студента.

Курс «Аналитика мифа» является необходимым для освоения профессиональной компетенции по направлению подготовки 47.03.01 Философия.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Перечень планируемых результатов
ПК-4. Способен к критическому осмыслению философских категорий и проблем с учетом сформированных профессиональных знаний	ПК-4.11. Демонстрирует способность к осмыслению мифологического мышления и анализу мифа	Знать: предмет и особенности мифологии как науки; основные этапы и методологические подходы в изучении мифа и мифотворчества, функции мифа в культуре; типологические категории мифов и мифических героев, закономерности формирования мифологических систем, основные мифологемы.
		Уметь: анализировать феномен мифологии и ее роль в

		культуре; описать в общих чертах мифотворчество в качестве составного элемента концепции мира на разных этапах его развития; оценить мифологические представления с точки зрения их содержания; анализировать миф как текст культуры и художественное произведение;
		Владеть: навыками систематизации базовых концепций мифа от античности до современности; навыками оценки принципов типологии и классификации мифов, основных форм мифопоэтического освоения мира.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	108 (3 зач. ед)	108 (3 зач. ед)
Обязательная контактная работа (всего) в том числе:	51	12
Лекции	17	8
Семинарские занятия	34	4
Практические занятия	-	-
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа (курсовой проект)	-	-
Другие формы и методы организации образовательного процесса (<i>расчетно-графические работы, индивидуальные задания и т.п.</i>)	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	57	96
Форма аттестации	зачет	зачет

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Введение в предмет. Концепции постижения мифа.

Особенности мифологического мышления “миф” (μυθος) – “предание, повествование, сказание”. Устойчивое представление о мифах как о древних “сказках” о сотворении мира и человека, о деяниях богов и героев. Мифы как некое специфическое создание человеческого разума, вербально выраженное в форме предания. Мифы на ранних стадиях развития: примитивность, краткость, элементарность содержания. Характерные черты мифа и мифологического мышления: наивное очеловечивание

окружающей среды, всеобщая персонификация, метафоричность, символизм, нерасчлененность первобытного мышления, этиологизм, синкретичность. Классификация мифов по содержанию: теогонические, космогонические, антропологонические, этиологические, сотериологические, эсхатологические.

Тема 2. Общая теория Мифа: предпосылки появления.

Архаический миф в первобытной культуре: тотемизм, анимизм, магизм. Аллегорическая интерпретация мифа в Древней Греции: мифы – аллегории природных сил.

Эвгемерическая интерпретация: боги – обожествленные цари, мифы – воспоминания об их поступках (Эвгемер, «священная история»). Средневековье и Возрождение: миф как “культурное наследие”. Философия мифа Нового времени и эпохи Просвещения. Мифологическая теория Дж. Вико. Романтическая и символическая интерпретации мифа. Миф как поэзия и “прекрасная видимость” (Мориц, Гете, Винкельман). Романтическая трансцендентальная философия мифа (Г. Гейне, Ф. и А. Шлегели, Ф. Шеллинг): миф – символ вечного творческого начала. Символическая трансцендентальная интерпретация: мифология – замкнутая символическая система, миф как символическая форма культуры (Э.Кассирер) Антропологические и натурмифологические теории. Психоаналитическая теория мифа. Миф в неоромантизме. Антропологическая школа: миф – результат мышления дикаря (С. Тэйлор). Ритуализм: миф – слепок отмирающего обряда (Дж. Дж. Фрейзер). Функционализм: практическая функция мифа (Б. Малиновский). Французская социологическая школа: миф – способ поддержания солидарности с социальной группой (Э. Дюркгейм, К. Леви-Брюль). Миф как “болезнь языка” (Макс Мюллер). Теории мифа А.А. Потебни, А.Н. Веселовского, Я. Проппа. Психоаналитическая

интерпретация. Миф как выражение важнейших психических ситуаций и реализация сексуальных влечений (З. Фрейд). Миф как форма выражения коллективного бессознательного (К.Г. Юнг). Теория архетипов как схем индивидуального и социального поведения. Миф в неоромантизме (Р. Вагнер). Миф как воплощение дионисийства (Ф. Ницше) Миф и мифотворчество в XX веке Ритуально-мифологическая школа (Нортоп Фрай) и мифокритики (Дж. Кемпбелл, М. Элиаде, Э. Нойман). Структурализм: мифология как логический инструмент решения противоречий (К. Леви-Стросс). Постструктуралистский подход к пониманию сущности мифа (Р. Барт). Роль мифологизации в бытовой и социальной сферах человеческой жизни. Мифотворчество в литературе XX века: сюжетный неомифологизм и архетипические мотивы.

Тема 3. Логика мифа.

Линейность и символичность логики мифа. Логика мифа и научная логика. Символ и метафора в мифе. Культурные ценности и установки в мифе. Роль мифа в сохранении культурных ценностей. Понимание логики мифа для интерпретации человеком самого себя и мира. Логика объяснения мира через миф.

Тема 4. Онтология мифа.

Специфика мифологического пра-времени. Мифическое прошлое как парадигма, как особая эпоха первотворения, первопредметов и перводействий. Цикличность и принципиальная неисторичность мифологического времени. Сущность космогонических мифов – сотворение мира как преобразование хаоса в космос. Четыре варианта космогонии: происхождение космоса как развитие из яйца; преобразование убитого богами существа; цепь рождений богов; серия творческих актов богадемиурга. Космическая модель мира: вертикальный и горизонтальный срез. Трихотомическая

структурная

схема космоса – мировое древо. Оппозиция «центр-периферия» как «свое-чужое» в горизонтальной модели. Происхождение сказки из мифа. Тотемические мифы и сказки о животных. Мифы о культурных героях и сюжеты добывания или похищения чудесных предметов. Связь сказки с ритуалами инициационного цикла. Основные ступеньки процесса трансформации мифа в сказку: деритуализация и десакрализация, ослабление веры в истинность происходящего, потеря этиологизма, сознательная установка на выдумку, замена коллективных судеб частными, социальных интересов – личными. Соотношение мифа и ритуала. Вопрос о первичности мифа или ритуала. Значение культовых мифов.

Тема 5. Мифология Египта и Ближнего Востока.

Египетская мифология. Время формирования и этапы эволюции мифологии Древнего Египта. Специфика египетской мифологии. Источники по египетской мифологии: религиозные, литературные, фольклорные, иконографические, античные. Триада как принцип формирования египетского божественного пантеона. Гелиопольская космогоническая доктрина. Миф об Атуме. Миф о небесной короле. Культ Осириса. Мифологическая система классического Египта. Представления о Хоре и его происхождении. Культ фараона. Египетская мифология и Библия. Мировое значение египетской мифологии. Мифология Шумера. Общая характеристика шумерской цивилизации. Шумерский пантеон и его особенности. Космогонические представления шумеров («Энлиль и сотворение мотыги»). Энки как культурный герой-демиург. Эсхатологические представления шумеров. Мифы о Дильмуне и их связь с христианской мифологией. Сотворение человека в мифологии шумеров. Миф о Нинурте и Асаге. Его значение для понимания шумерской цивилизации. Мифы об Инанне и Думузи. Эпическая поэма «Сшествие Инанны в Подземное царство» как источник по шумерской мифологии. Гипотезы А. де Женоуяка и Т. Якобсена. Миф о божественных законах, его идейнохудожественные особенности. Сметные как герои шумерских мифов. Образ Шуккалиту. Миф о Марту. Роль и место шумерской мифологии в культурном наследии цивилизации.

Мифология Аккада. Время формирования аккадской мифологии и ее особенности. Связь с мифологией шумеров. Состав аккадской мифологии. Пантеон. Особенности аккадской космогонической доктрины. Идея теомехии. Миф «Энума элиш» как ключевой в системе космогонических представлений Аккада. Образ Мардука, его значение. Мифы о сотворении человека. Мифы об Эллиле и Эйя. Миф о Нергале и Эрешкигал. Его связь с христианской мифологией. Образы смертных в аккадских мифах: Адапа, Этана, Атрахасис. Мифы об Эрре и их идейно-художественное значение. Мировое значение мифологии Аккада.

Тема 6. Древнеиранская мифология.

Начальный период формирования - середина-вторая половина 2 тыс. до н.э. Заратуштра (Зороастр) - пророк и основатель религии зороастризма. «Авеста» - свод священного писания зороастризма. Учение Заратуштры - не ритуал, а этическое учение о праведном поведении. На первом плане - деление на Добро и Зло и право человека на свободный выбор между этими началами. Ахура-Мазда (Ормузд) - Верховный бог, бог добра, олицетворение света, жизни и правды. Анхро-Манью (Ариман) - бог зла, олицетворение мрака и смерти. Существование вселенной - вечная борьба между ними. Рождение первочеловека Гайамарта. Легенды о правителе Йиме как о культурном герое (расширение земли и миф о потопе). Нижние ступени пантеона: бог договора Митра, бог священного напитка Хаума, бог-драконоубийца Вртрагна, бог ветра Вайу. Сложное эсхатологическое учение о посмертном воздаянии, пришествии «спасителей мира» и окончательной победе добра над злом.

Тема 7. Мифология Древней Индии.

Ведийская мифология (сер. 2 тыс. до н.э. и вт. треть 1 тыс. до н.э.). “Ригведа” -

“Книга Гимнов”, брахманы, араньяки, упанишады. Противопоставление внутри пантеона - отделение богов-дева от колдунов-асуров. 33 дэва: 12 адитьев (богов неба) – бог законов Митра, Варуна, бог солнца Сурья-Вивасват, Вишну, 11 рудр (богов воздуха) – бог войны громовержец Индра, Шива-Разрушитель, бог ветра Ваю, 8 васу (богов земли) – богиня земли Прихитиви, бог огня Агни, бог священного ритуального напитка Сомы, божественный мастер Тваштар и двое богов врачевания Ашвинов. Низшие уровни мифологической системы: Деифицированные абстрактные понятия. Полубожественные персонажи (апсары, гандхарвы). Мифические герои и жрецы. Враждебные демонические персонажи (асуры, ракшасы). Деифицированные неантропоморфные объекты. Человек в его религиозно-мифологическом аспекте. Неоднородность и несбалансированность мифологического пространства. Открытость и незавершенность ведийской мифологии. Классическая индуистская мифология (конец 1 тыс. до н.э.). Смена ключевых позиций в пантеоне. Верховная триада богов (тримурти): Брахма-устроитель мира, Шива-разрушитель и Вишну-хранитель. Группа локапалов, хранителей мира (Индра, Кубера, Варуна, Яма). Два главных мифологических цикла - вишнуистский (легенда о десяти аватарах Вишну) и шиваистский (сочетание противоположных аспектов - творческого и разрушительного). Космогонические мифы первотворения: золотое яйцо, расколотое на небо и землю, вселенная из членов тела великана-первочеловека Пуруши, миф о трех шагах Вишну. Идея о цикличности вселенной, ее периодическом разрушении и воссоздании. Вселенная - день и ночь Брахмы. Четыре периода существования Вселенной: Критаюга, Третаюга, Двапараюга, Калиюга. Мифы о “втором творении” – борьба богов с хтоническими чудовищами за возвращение различных благ и пересоздание вселенной. Ведущие мотивы индуистской мифологии - возможность исполнения всех желаний, даруемая аскетизмом (соединение разрушительной и созидательной силы) и проклятие отшельника, причиной несчастий или гибели многих эпических героев. “Махабхарата”, или “Великое (сказание о потомках) Бхараты”. Сказание о борьбе за власть между пандавами и кауравами - энциклопедия моральной, политической и социальной жизни индийцев. Атмосфера полуварварского героизма. Пафос высокого долга. Три четверти текста - вставные эпизоды, легенды и мифы, рассказы и басни, моральные поучения и притчи, философские, этические и политические трактаты и т.д. “Бхагавадгита” (“Божественная песнь”) - духовное ядро эпоса, основной идейный мотив, разъяснение высшего морального закона вечной дхармы. “Рамаяна” (“Деяния Рамы”) – второй классический индийский эпос. Атмосфера утонченной чувствительности, стремление к нравственной чистоте и благородству. Образы Рамы и Ситы - пафос любви и верности. Вальмики - первый поэт, автор “Рамаяны” и ее герой. Изобретение шлоки. Тема разлуки и вызванного ею страдания героев. Множественность мотивов горького одиночества. Связь между человеком и природой.

Буддийская мифология (от 6 в. до н.э. до начала 2 тыс. н.э.). Шакьямуни (Сиддхартха и Гаутама) - миф при жизни. Своеобразие отношения буддизма к реальности существования мифологических существ. Неограниченность расширения буддийского пантеона и обогащения его мифологического содержания (в т.ч. искусственное создание мифологических образов и персонажей).

Тема 8. Китайская мифология.

Мифология классического Китая (время правления династия Чжоу (ок. 1027 – 221 гг до н.э.) и династии Хань (206 г. до н.э. – 220 г.н.э.)). Фрагментарность первоисточников. Лингвистические трудности. Различные, нередко взаимоисключающие интерпретации. Эвгемерическая тенденция, свойственная для общей идейной направленности чжоуской

теоретической мысли. “Шань хай цзин”, или “Каталог морей и гор”. Трактат “Хуайнаньцзы”. Космогония: миф о Пань-гу - возникновение земли благодаря жертве. Мифы о трех великих первопредках Нюй-ва, Фу-си и Шэнь-нун. Героические мифы: повествования о пяти совершенномудрых государях древности. История о Юе и потопе. Подвиги Небесного стрелка И и серия астральных мифологем. Солнечная шелковица. Убийство девяти солнц. Поиски эликсира бессмертия. Луна - символ бессмертия и одиночества. Миф о Ткачихе и Пастухе. Представления о загробном мире и душе. Императорское дерево Диму. Небесные чертоги Шан-ди. Желтый источник, или Земля Хаоли. Представление о наличии у человека двух душ – хунь (психоэмоциональная) и по (телесная).

Тема 9. Развитие мифологических систем в эпоху Античности.

Источники: Гомер “Илиада”, “Одиссея”; Гесиод “Теогония”, греческая драма 5 в. до н.э. (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан); эллинистическая поэзия (Каллимах, Аполлоний Родосский и др.); произведения римских авторов (Вергилий, Гораций, “Метаморфозы” Овидия); сочинения историков (Геродот, Полибий); работы мифографов. Общая характеристика греческой мифологии. Два периода развития греческой мифологии: древнейший хтонический (дофессалийский, доолимпийский) и классический (героический, фессалийский, олимпийский). Этапы развития доолимпийской мифологии: фетишистский, демонический, анимистический. Эпоха матриархата и ее отражение в мифологии. Представления о триединой богине – Деве, Матери, Старухе. Тератологические мифы (титаны, эринии, Тифон, Кербер, Химера, горгоны). Олимпийский период и ступени его развития. Ранняя классика. Отражение в мифах преодоления человеческого страха перед природой. Боги и смертные – победители хтонических чудовищ, победа космоса над хаосом. Формирование олимпийского пантеона по схеме патриархальной общины. Верховный бог Зевс. Борьба за божественную власть (Уран, Крон, Зевс, титаномахия). Появление богов нового типа (Аполлон – покровитель искусств, Гефест – покровитель ремесел). Трансформация из примитивных божеств в богов-покровителей (Гермеспокровитель торговли и сопроводитель человеческих душ в подземный мир). Оформление женских божеств из многогранного образа триединой богини (Артемида-девственница, Гера – покровительница брака, Деметра – богиня плодородия и др.). Героическая деятельность смертных. Героитворцы (Дедал, Афмийон, Орфей) и герои-защитники (Персей, Беллерофонт, Тесей, Геракл). Эпоха позднего героизма. Тема победы смертного человека над природой (Эдип и сфинкс, Одиссей и сирены, аргонавты и Симплегады). Мифы о родовом проклятии. Фиванский цикл. Проклятие рода Тантала. Гомеровский эпос. Военная доблесть и религиозное равнодушие. Состязания смертных и богов (Салмоней, Иксион, Диомед). Герои Троянской войны – создатели собственной славы, а не защитники человечества. Художественная разработка древних оборотнических мифов как самоотрицание мифологии (культ Диониса).

Древнеримская мифология. 1 в. до н.э. – 4 в. н.э. Древнейшая триада – Юпитер (религиозножреческая функция), Марс (военная функция) и Квирин (хозяйственная функция). Оттеснение собственно италийской мифологии развитой греческой мифологией. Заимствование греческих богов (к. 6 – н. 5 вв. до н.э.) Увеличение пантеона путем

“переманивания на свою сторону” богов врага, обожествления предков и др. Понятие «римского мифа» - миф о Риме как городе, основанном по предначертанию богов, о римском народе как богоизбранном. Состав: мифы об основании Рима (Эней), мифы о римских царях (Ромул), мифы, связанные с установлением республики (Лукреция, Муций Сцевола).

Тема 10. Кельтская и скандинавская мифология.

Специфика мифологии. Причины малой степени сохранности. Состав пантеона.

Ирландская мифология. Основные источники. Основные циклы мифов: Мифологический: “Книга захватов Ирландии”, христианизированный вариант кельтской космогонии. Доминирование магии и волшебства. Пять волн завоевателей: племя Кессар, Партолон, Немед, Фир Болг, Туата ди Данаан. Развернутый мифы о культурных героях.

Племя богини Дану - дохристианские боги Ирландии и фольклорные персонажи христианской эпохи. Центральная сага цикла - “Битва при Маг Туиред”. Уладский: атмосфера доблести и несокрушимой твердости. Завязка цикла - соперничество двух областей - Улада и Коннахта. Центральная сага - “Похищение быка из Куальнге”. Героические сказания о Кухулине как национальный эпос. Кухулин - ирландский идеал доблести и нравственного совершенства, жертва чести и долга. Оссиановский (цикл Финна): романтическая атмосфера, преобладание любовных историй. Сага “Преследование Диармайда и Грайне” как прообраз легенды о Тристане и Изольде. Исторический (королевский): сочетание волшебной фантастики и историзма. Жанр плаваний. “Плавание Брана” как возможный вариант кельтской “Книги мертвых”.

Источники: поэтическая “Старшая Эдда” – сборник мифологических и героических песен и прозаическая “Младшая Эдда” – учебник поэтического искусства скальдов (Снорри Стурлуссон). “Прорицания вельвы” как источник знаний о скандинавской космогонии и эсхатологии. Подземная бездна Гинунгагап как воплощение изначального хаоса. Убийство великана Имира и создание мира. Специфика скандинавской теогонии. Древесное происхождение первых людей. Пространственная модель мира. Вертикальная проекция – яшень Иггдрасиль. Противопоставление трех миров: божественного (Асгард), человеческого (Митгард) и мира мертвых (Хель). Горизонтальная проекция – противопоставление обитаемого мира Митгарда и пустынной окраины (Утгард, Ётунхейм). Демонизированность севера. Рагнарøk – битва конца света. Гибель мира и гибель богов. Высший пантеон как результат ассимиляции богами-асами боговванов. Один – бог мудрости. “Речи Высокого” - мифологическая дидактика. Герои повествовательных саг: Тор – бог войны и грозы и Локи – трикстер, отрицательный вариант культурного героя.

Тема 11. Мифология коренных народов Америки и Африки.

Введение в Американскую мифологию. Определение американской мифологии и ее разнообразие. Исторический контекст: мифология коренных народов Америки и ее влияние на современную культуру. Культура и мифология народов: Северной Америки, Мезоамерики и Южной Америки. Онтология мифов коренных народов Америки. Боги, герои, мифические существа. Основные символы и мотивы в мифологии коренных народов. Их значение и интерпретация в контексте культуры и общества. Роль мифов в современной американской культуре: литература, искусство, кино. Примеры адаптации мифов коренных народов в современном мире. Современные вызовы в сохранении и передаче мифологического наследия коренных народов. Различные подходы к интерпретации американской мифологии.

Введение в Африканскую мифологию. Определение африканской мифологии и ее место в культуре Африки. Разнообразие и распространение африканской мифологии по континенту. Ключевые черты африканской мифологии. Роль оральной традиции в передаче мифов. Основные божества, герои и мифические существа в африканской мифологии. Мифологические мотивы и символы. Анализ основных мотивов и символов в африканской мифологии. Их значение в культуре и повседневной жизни африканских сообществ. Функции мифов в африканском обществе. Роль мифологии в формировании социальных норм и ценностей. Передача знаний и опыта через мифологические рассказы. Влияние африканской мифологии на современное искусство и культуру. Африканская мифология в литературе, искусстве и кино. Примеры африканских мифов в современном

мире. Проблемы интерпретации и сохранения. Современные вызовы в сохранении мифологического наследия Африки. Различные подходы к интерпретации африканской мифологии.

Тема 12. Опыт реконструкции славянской мифологии.

Основные характеристики общеславянской мифологии. Реконструкция основных элементов славянской мифологии на базе вторичных письменных и фольклорных источников (средневековые хроники, анналы, поучения против язычества и летописи), позднейшие фольклорные и этнографические собрания, языковые данные. Связь высших славянских богов с официальным культом, воплощающие военную и хозяйственно-природную функции. Соперничество Перуна и Велеса как вариант древнейшего мифа о поединке бога Грозы со Змеем. Ограниченность знаний о полном составе славянского пантеона. Божества, воплощавшие целостность замкнутых небольших коллективов (Род, рожаницы). Низшая мифология. Неиндивидуализированная нечисть: духи предметов и явлений природы, духи родовые или семейные, демоны болезней, снов, безумия. Былины как героические мифы восточных славян. Хтоничность происхождения славянских сказочных чудовищ (баба-яга, кощей, чудо-юдо и др.) Адаптация языческой календарной обрядовости к христианским праздникам.

Тема 13. Христианская мифология.

Время формирования и особенности христианской мифологии. Библия как основной источник по христианской мифологии. Структура Ветхого Завета, его идейно-художественное значение. Структура Нового Завета. Христианская мифология и древние мифологические системы: проблема соотношения. Космогонические представления христиан. Антропогонические идеи христианской мифологии. Образ Христа, его идейно-художественное значение. Различные концепции Христа в канонических и апокрифических Евангелиях. Пантеон. Образы апостолов. Эсхатологические идеи христианской мифологии. Христианская мифология и христианство. Мировое значение христианской мифологии.

Тема 14. Миф в современной культуре.

Место мифа в современной культуре, его влияние на важнейшие процессы, происходящие в современном мире. Особенности современной мифологии, связь мифа древнего и современного. Механизм функционирования мифа в современной культуре. Основные формы: мифы, дожившие до наших дней «преданья старины»: о духах, о колдовстве и сглазе, об общении с душами мертвых на спиритических сеансах и т. п.; паранаучные (т. е. «околонаучные») мифы, «обновленные» мифы. Астрология, парапсихология (экстрасенсорные явления — телепатия, ясновидение, телекинез и т. п.), «нетрадиционная» медицина (гомеопатия, «филиппинская хирургия»). Научообразные термины («космические поля», «астральное тело», «биополе»). Предубеждения, поверья. Роль мифы в современной жизни. Проблемы соотношения мифологической и научной традиции. Идеологические мифы и их воздействие.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	Введение в предмет. Концепции постижения мифа	2	2
2.	Общая теория Мифа: предпосылки появления	2	
3.	Логика мифа	2	
4.	Онтология мифа	2	

5.	Мифология Египта и Ближнего Востока	2	
6.	Древнеиранская мифология	2	2
7.	Мифология Древней Индии	2	
8.	Китайская мифология	2	
9.	Развитие мифологических систем в эпоху Античности	2	
10.	Кельтская и скандинавская мифология.	4	2
11.	Мифология коренных народов Америки и Африки	2	
12.	Опыт реконструкции славянской мифологии	4	
13.	Христианская мифология	4	1
14.	Миф в современной культуре	2	1
Итого:		34	8

4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	Объект и предмет философской аналитики мифа. Концепции постижения мифа и общая теория мифа	1	1
2.	Логика и онтология мифа	2	
3.	Историко-культурные формы мифа	2	
4.	Миф в первобытных культурах	2	1
5.	Развитие мифологических систем в эпоху Античности	2	
6.	Восточный миф и его особенности.	2	
7.	Мифология американского и африканского континентов	2	
8.	Славянская мифология	2	1
9.	Миф в культуре 19-20 вв.	2	1
Итого:		17	4

4.5. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1.	Мифология Дальнего Востока	Подготовка к семинарским занятиям, самостоятельный поиск источников информации; изучение теоретического материала; подготовка к устному ответу; подготовка рефератов.	2	16
2.	Мифология народов Океании	Подготовка к семинарским занятиям, самостоятельный поиск источников информации; изучение теоретического материала; подготовка к устному ответу; подготовка рефератов.	2	16
3.	Славянская	Подготовка к семинарским	2	16

	мифология	занятиям, самостоятельный поиск источников информации; изучение теоретического материала; подготовка к устному ответу; подготовка рефератов, подготовка деловой игры.		
4.	Германо-скандинавская мифология	Подготовка к семинарским занятиям, самостоятельный поиск источников информации; изучение теоретического материала; подготовка к устному ответу; подготовка рефератов, подготовка деловой игры.	3	16
5.	Мифологические конструкты советского строя	Подготовка к семинарским занятиям, самостоятельный поиск источников информации; изучение теоретического материала; подготовка к устному ответу; подготовка рефератов, подготовка деловой игры.	3	16
6.	Мифы в современных молодежных объединениях	Подготовка к семинарским занятиям, самостоятельный поиск источников информации; изучение теоретического материала; подготовка к устному ответу; подготовка рефератов, подготовка деловой игры.	3	16
Итого:			57	96

4.6. Курсовые работы/проекты по дисциплине «Аналитика мифа» не предполагаются учебным планом.

5. Образовательные технологии.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

традиционные объяснительно-иллюстративные технологии, которые обеспечивают доступность учебного материала для большинства студентов, системность, отработанность организационных форм и привычных методов, относительно малые затраты времени;

технологии проблемного обучения, направленные на развитие познавательной активности, творческой самостоятельности студентов и предполагающие последовательное и целенаправленное выдвижение перед студентом познавательных задач, разрешение которых позволяет студентам активно усваивать знания (используются поисковые методы; постановка познавательных задач);

технологии развивающего обучения, позволяющие ориентировать учебный процесс на потенциальные возможности студентов, их реализацию и развитие;

технологии концентрированного обучения, суть которых состоит в создании максимально близкой к естественным психологическим особенностям человеческого восприятия структуры учебного процесса и которые дают возможность глубокого и системного изучения содержания учебных дисциплин за счет объединения занятий в тематические блоки;

технологии модульного обучения, дающие возможность обеспечения гибкости процесса обучения, адаптации его к индивидуальным потребностям и особенностям обучающихся (применяются, как правило, при самостоятельном обучении студентов по индивидуальному учебному плану);

технологии дифференцированного обучения, обеспечивающие возможность создания оптимальных условий для развития интересов и способностей студентов, в том числе и студентов с особыми образовательными потребностями, что позволяет реализовать в культурно-образовательном пространстве университета идею создания равных возможностей для получения образования

технологии активного (контекстного) обучения, с помощью которых осуществляется моделирование предметного, проблемного и социального содержания будущей профессиональной деятельности студентов (используются активные и интерактивные методы обучения) и т.д.

Максимальная эффективность педагогического процесса достигается путем конструирования оптимального комплекса педагогических технологий и (или) их элементов на личностно-ориентированной, деятельностной, диалогической основе и использования необходимых современных средств обучения.

6. Формы контроля освоения дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем(ями), ведущими практические занятия по дисциплине в следующих формах:

вопросы для обсуждения (в виде докладов и сообщений);

контрольные работы;

рефераты;

творческие задания;

тесты.

Промежуточная аттестации по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного/письменного зачета (включает в себя ответы на теоретические вопросы). Студенты, выполнившие 75% текущих и контрольных мероприятий на «отлично», а остальные 25 % на «хорошо», имеют право на получение итоговой оценки.

В зачетную ведомость и зачетную книжку выставляются оценки по шкале, приведенной в таблице.

Шкала оценивания (экзамен)	Характеристика знания предмета и ответов	Зачеты
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.	зачтено
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми	

	умениями и навыками при выполнении практических задач.	
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.	
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.	не зачтено

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Найдыш В.М. Мифология: Учебное пособие. – М.: КноРус, 2013. – 430 с. https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/uchebnye_posobija_uchebniki/najdysh_mifologija/27-1-0-1423
2. Запороженко А.В. Сравнительная мифология : учебное пособие / А.В. Запороженко ; Мин-во образования и науки РФ, Новосиб. гос. пед. ун-т – Новосибирск : Изд-во НГПУ, 2013. – 197 с. https://www.nsu.ru/n/humanities-institute/students/metodicheskie-materialy/OrientStudies/Сравнительная%20мифология_учебное%20пособие_%20Запороженко%20А.В..pdf
3. Армстронг К. Краткая история мифа / Карен Армстронг ; пер. с англ. А. Блейз. – М.: Открытый мир, 2005. – 160 с. https://royallib.com/read/armstrong_karen/kratkaya_istoriya_mifa.html#0
4. Садовская И.Г. Мифология : Учебное пособие. – М.: ИКЦ «МарТ», Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2006. – 352 с. http://library.lgaki.info:404/2019/Садовская_Мифология.pdf
5. Стеблин-Каменский М. Миф. – М.: «Наука», 1976. – 104 с. https://royallib.com/book/steblinkamenskiy_mihail/mif.html

б) дополнительная литература:

1. Ассиро-вавилонский эпос / пер. В. К. Шилейко. – СПб. : Наука, 2007. – 641 с. <https://djvu.online/search?q=2.%09Ассиро-вавилонский+эпос+>
2. Барт Р. Мифологии / Р. Барт. – М. : Академический проект, 2010. – 373 с. <https://djvu.online/file/09nebZjvLCX1V>
3. Бирелл А. Китайские мифы / А. Бирелл. – М. : Фаир-Пресс, 2005. – 127 с. <https://djvu.online/file/Wo8jQTV5G7746>
4. Гинзбург К. Мифы – эмблемы – приметы. Морфология и история / К. Гинзбург. – М. : Новое издательство, 2004. – 348 с. https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002444620/

5. Голосовкер Я. Э. Мифы Древней Греции. Сказания о титанах / Я. Э. Голосовкер. – М. : Государственное изд-во дет. лит-ры Министерства просвещения РСФСР. – 279 с. <https://djvu.online/file/p1RHOMHLqkQO7>
6. Голосовкер Я.Э. Логика мифа. – М.; Наука, 1987 – 226 с. <https://djvu.online/file/ykuZcSCZldoSO>
7. Грейвс Р. Мифы Древней Греции / Р. Грейвс. – Екатеринбург : У-фактория, 2007. – 1008 с. <https://djvu.online/file/QeV5ZQ8pFUUQ1>
8. Гусева Н. Р. Легенды и мифы Древней Индии. Махабхарата. Рамаана / Н. Р. Гусева. – М. : Вече, 2008. – 315 с. <https://klex.ru/new>
9. Дьяконов И. М. Архаические мифы Востока и Запада / И. М. Дьяконов. – М. : Наука, 1990. – 247 с. <https://djvu.online/file/KSvC3N2R5ifwt>
10. Зайцев А. И. Греческая религия и мифология : курс лекций / А. И. Зайцев. – М. : Академия, 2005. – 200 с. <https://djvu.online/file/bo4oX4bDw58s0>
11. Ланг Э. Мифология: происхождение и распространение мифов / Э. Ланг. – М. : В. Линд, 1901 – 209 с. https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003697893/
12. Лосев А.Ф. Диалектика мифа. Дополнение к «диалектике мифа». – М.: Мысль, 2001. – 559 с. <https://djvu.online/file/jBhc5i7R0Gy12>
13. Матье М. Э. Избранные труды по мифологии и идеологии Древнего Египта / М. Э. Матье. – М. : Восточная литература РАН, 1996. – 329 с. <https://djvu.online/file/iKK4YBB0gGpHZ>
14. Мелетинский Е. М. Поэтика мифа / Е. М. Мелетинский. – М. : Академический проект : Мир, 2012. – 336 с. https://royallib.com/read/meletinskiy_eleazar/poetika_mifa.html
15. Мифологии древнего мира. Пер. с англ. Предисл. И. М. Дьяконова. — М.: Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1977. — 456 с. <https://djvu.online/file/qN1xiUuP7TG0M>
16. Мифы и религии мира : учеб. пособие / сост. С. Ю. Неклюдов. – М. : РГГУ, 2004. – 427 с. https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002576591/
17. Мюллер М. Египетская мифология / М. Мюллер. – М. : Центрополиграф, 2007. – 335 с. <https://djvu.online/file/CnD4kuaivV8r6>
18. Надь Г. Греческая мифология и поэтика / Г. Надь. – М. : ПрогрессТрадиция, 2002. – 432 с. <https://djvu.online/file/vRzZtUxyxHhG>
19. Петрухин В. Я. Мифы о сотворении мира / В. Я. Петрухин. – М. : АСТ : Астрель : Люкс, 2005. – 465 с. <https://djvu.online/file/V9D6B2ovvzcar>
20. Рабинович Е. Мифотворчество классической древности / Е. Рабинович. – СПб. : Изд-во Ивана Лимбаха, 2007. – 472 с. <https://djvu.online/file/PcmWnbBBEB5Cv>
21. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. – М.: Наука, 198. – 607 с. <https://djvu.online/file/3d7a6tFM4agcT>
22. Самозванцев А. М. Мифология Востока / А. М. Самозванцев. – М. : Алетея, 2000. – 384 с. https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_000665156/
23. Тахо-Годи А.А. Греческая мифология. – М.: Искусство, 1989. <https://djvu.online/file/xdknOLJPtHr58>
24. Топорков А. Л. Теория мифа в русской филологической науке XIX века / А. Л. Топорков. – М. : Индрик, 1997. – 455 с. https://rusneb.ru/catalog/005664_000048_RU_RGPU_BIBL_101923636/
25. Тренчени-Вальдапфель И. Мифология. – М., 1959. <https://djvu.online/file/47ZkAnk46GZgS>
26. Ульциферов О. Г. Культурное наследие Индии: мифология, религия, философия, литература, искусство, обряды и обычаи / О. Г. Ульциферов. – М. : Восток-Запад : АСТ, 2005. – 880 с. https://rusneb.ru/catalog/000201_000010_BJVVV1192769/
27. Фрэзер Дж. Золотая ветвь: Исследование магии и религии / Дж. Фрэзер. – М. : Терра – Книжный клуб, 2001. – 528 с. <https://djvu.online/file/rbKxnBAxw3wf6>

28. Элиаде М. Аспекты мифа / М. Элиаде. – М. : Академический проект, 2010. – 256 с. <https://djvu.online/file/WA4dvTiR8TBv1>
29. Элиаде М. Миф о вечном возвращении / М. Элиаде. – М. : Ладомир, 2000. – 414 с. <https://djvu.online/file/wyQt2JGtKxjT6>
30. Элиаде М. Мифы. Сновидения. Мистерии / М. Элиаде. – М. : Рефл-бук : Ваклер, 1996. – 288 с. <https://djvu.online/file/igzH9X4eMAuaX>
31. Элиаде М. Священное и мирское / М. Элиаде. – М. : Изд-во МГУ, 1994. – 144 с. <https://djvu.online/file/WeGSGxYLAeQ4d>
32. Яншина Э. М. Формирование и развитие древнекитайской мифологии / Э. М. Яншина. – М. : Наука, 1984. – 284 с. <https://djvu.online/file/L8qQnl0jPaH1m>

в) справочная литература:

1. Мифологический словарь / под ред. Е. М. Мелетинского. – М. : Большая российская энциклопедия, 1992. – 736 с. <https://djvu.online/file/ks1zX98Mi2stf>
2. Мифы народов мира : энциклопедия / под ред. С. А. Токарева. – М. : Советская энциклопедия, 1991. – Т. 1. – 672 с. <https://djvu.online/file/nnHAQaAuZBOEg> ; 1992. – Т. 2. – 720 с. <https://djvu.online/file/l6gW2br9tUH23>

г) интернет-ресурсы:

1. Научная электронная библиотека Elibrary – Режим доступа: URL: <http://elibrary.ru/>
2. Научная библиотека имени А. Н. Коняева – Режим доступа: URL: <http://biblio.dahluniver.ru/>
3. Образовательная платформа для университетов и колледжей. «Юрайт» – Режим доступа: URL: <https://urait.ru>
4. Электронная научно-техническая библиотека ЮРГПУ (НПИ) имени М.И. Платова – Режим доступа: URL: <https://libweb.srspu.ru/MegaProWeb/Web>
5. Электронная библиотека Platona.net – Философия без границ – Режим доступа: URL: <https://platona.net>
6. Национальная электронная библиотека НЭБ – Режим доступа: URL: <https://rusneb.ru>
7. Электронная библиотека Куб – Режим доступа: URL: <https://www.koob.ru>
8. Открытая электронная библиотека DJVU.ONLINE – Режим доступа: URL: <https://djvu.online>

8. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины «Аналитика мифа» предполагает использование академических аудиторий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.

Программное обеспечение:

Функциональное назначение	Бесплатное программное обеспечение	Ссылки
Офисный пакет	Libre Office 6.3.1	https://www.libreoffice.org/ https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice
Операционная система	UBUNTU 19.04	https://ubuntu.com/ https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu

Браузер	Firefox Mozilla	http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx
Браузер	Opera	http://www.opera.com
Почтовый клиент	Mozilla Thunderbird	http://www.mozilla.org/ru/thunderbird
Файл-менеджер	Far Manager	http://www.farmanager.com/download.php
Архиватор	7Zip	http://www.7-zip.org/
Графический редактор	GIMP (GNU Image Manipulation Program)	http://www.gimp.org/ http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8 http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP
Редактор PDF	PDFCreator	http://www.pdfforge.org/pdfcreator
Аудиоплеер	VLC	http://www.videolan.org/vlc/

**Паспорт
оценочных средств по учебной дисциплине
«Аналитика мифа»**

Описание уровней сформированности и критериев оценивания компетенций на
этапах их формирования в ходе изучения дисциплины

Этап	Код компетенции	Уровни сформированности компетенции	Критерии оценивания компетенции
Начальный	ПК-4. Способен к критическому осмыслению философских категорий и проблем с учетом сформированных профессиональных знаний	Пороговый	знать: предмет и особенности мифологии как науки; основные этапы и методологические подходы в изучении мифа и мифотворчества, функции мифа в культуре; типологические категории мифов и мифических героев, закономерности формирования мифологических систем, основные мифологемы.
Основной		Базовый	уметь: анализировать феномен мифологии и ее роль в культуре; описать в общих чертах мифотворчество в качестве составного элемента концепции мира на разных этапах его развития; оценить мифологические представления с точки зрения их содержания; анализировать миф как текст культуры и художественное произведение;
Заключительный		Высокий	владеть: навыками систематизации базовых концепций мифа от античности до современности; навыками оценки принципов типологии и классификации мифов, основных форм мифопоэтического освоения мира.

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения учебной дисциплины.

№ п/п	Код компетенции	Формулировка контролируемой компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по дисциплине)	Темы учебной дисциплины	Этапы формирования (семест)
1	ПК-4.	Способен к критическому осмыслению философских категорий и проблем с учетом сформированных профессиональных знаний	ПК-4.11. Демонстрирует способность к осмыслению мифологического мышления и анализу мифа	Тема 1. Введение в предмет. Концепции постижения мифа. Тема 2. Общая теория Мифа: предпосылки появления. Тема 3. Логика мифа.	4 – очная форма 6 – заочная форма

				Тема 4. Онтология мифа. Тема 5. Мифология Египта и Ближнего Востока. Тема 6. Древнеиранская мифология. Тема 7 Мифология Древней Индии. Тема 8. Китайская мифология. Тема 9. Развитие мифологических систем в эпоху Античности. Тема 10. Кельтская и скандинавская мифология Тема 11. Мифология коренных народов Америки и Африки. Тема 12. Опыт реконструкции славянской мифологии. Тема 13. Христианская мифология. Тема 14. Миф в современной культуре.	
--	--	--	--	--	--

Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания

№ п/п	Код компетенции	Индикаторы достижений компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Контролируемые темы учебной дисциплины	Наименование оценочного средства
1.	ПК-4. Способен к критическому осмыслению философских категорий и проблем с учетом сформированных профессиональных знаний	ПК-4.11. Демонстрирует способность к осмыслению мифологического мышления и анализу мифа	Знать: предмет и особенности мифологии как науки; основные этапы и методологические подходы в изучении мифа и мифотворчества, функции мифа в культуре; типологические категории мифов и мифических героев, закономерности формирования мифологических систем, основные мифологемы. Уметь: анализировать феномен мифологии и ее роль в культуре; описать в общих чертах мифотворчество в качестве составного элемента концепции мира на разных этапах его развития; оценить мифологические представления с точки зрения их содержания; анализировать миф как текст культуры и художественное произведение; Владеть: навыками систематизации базовых концепций мифа от античности до современности; навыками оценки принципов типологии и классификации мифов, основных форм мифопоэтического освоения мира.	Тема 1. Введение в предмет. Концепции постижения мифа. Тема 2. Общая теория Мифа: предпосылки появления. Тема 3. Логика мифа. Тема 4. Онтология мифа. Тема 5. Мифология Египта и Ближнего Востока. Тема 6. Древнеиранская мифология. Тема 7 Мифология Древней Индии. Тема 8. Китайская мифология. Тема 9. Развитие мифологических систем в эпоху Античности. Тема 10. Кельтская и скандинавская мифология Тема 11. Мифология коренных народов Америки и	доклад, сообщение, реферат, тестовые задания, творческое задание

				Африки. Тема 12. Опыт реконструкции славянской мифологии. Тема 13. Христианская мифология. Тема 14. Миф в современной культуре.	
--	--	--	--	---	--

1. Вопросы для обсуждения на практических и семинарских занятиях (в виде докладов и сообщений)

(пороговый уровень)

1. Каковы особенности мифологического мышления?
2. Соотношение понятий миф и сказка.
3. Особенность мифологии на ранней стадии развития.
4. Характерные черты мифа и мифологического мышления.
5. Классификация мифов.
6. Какие вы знаете теории мифа?
7. Каковы интерпретации мифа?
8. Что такое аллегорическая интерпретация мифа?
9. В чем суть эвгемерической интерпретации мифа?
10. В чем специфика восприятия мифа как культурного наследия в эпоху средневековья?
11. В чем суть основных теорий мифа?
12. Какова связь мифологии и литературы?
13. Что такое логика мифа? В чем ее специфика?
14. Как отражаются культурные ценности в мифе?
15. Какова специфика мифологического осмысления проблемы времени? Что такое право-время?
16. Какова специфика мифологического осмысления проблемы пространства?
17. Как миф трансформируется в сказку и каковы причины этого перехода?
18. Как связаны миф и ритуал?
19. Что такое культовые мифы?
20. Каковы характерные черты древнеегипетской мифологии?
21. Назовите характерные черты шумеро-аккадской мифологической системы.
22. Каково значение мифологий Ближнего Востока для мировой культуры в целом?
23. Какие вы знаете мифы Древнего Египта?
24. Каковы характерные черты древнеиранской мифологии?
25. Какое значение имеет древнеиранская мифология для становления христианства?
26. Какие вы знаете мифы Древнего Ирана?
27. В чем специфика древнеиндийской мифологии?
28. Какова роль культовых мифов в древнеиндийской мифологии?
29. Древнеиндийский пантеон богов.
30. Специфика буддийской мифологии.

31. Каковы характерные черты древнекитайской мифологии? Мифология классического Китая.
32. Какие вы знаете мифы Древнего Китая?
33. В чем специфика античной мифологии как основы европейского мифа?
34. Историческая трансформация античной мифологии.
35. Античный пантеон богов.
36. Какие вы знаете мифы Древней Греции?
37. Как изменилась античная мифология с установлением римского господства?
38. Мифы о богоизбранности в римской мифологии.
39. Специфика кельтской и скандинавской мифологий в условиях становления христианства в Европе.
40. Какова роль героического мифа в скандинавской мифологии?
41. Какие характерные черты мифологии коренных народов Америки?
42. Специфика африканской мифологии.
43. Как связаны между собой американская и африканская мифологии?
44. Каковы основные характеристики общеславянской мифологии?
45. Причина связи высших славянских богов с официальным культом?
46. Причины малоисследованности славянской мифологии?
47. Высшая и низшая славянская мифология. Неиндивидуализированная нечисть.
48. Пантеон славянских богов.
49. Славянский миф и христианство.
50. Какова структура христианской мифологии?
51. Каковы причины и условия формирования и развития христианской мифологии?
52. Какова роль эсхатологических идей в христианской мифологии?
53. Какова роль апостолов в христианской мифологии?
54. Христианская мифология и христианство.
55. Мировое значение христианской мифологии.
56. Каково место мифа в современной культуре?
57. Каковы особенности современной мифологии?
58. Какие вы знаете идеологические мифы? Каково их значение?
59. В чем сегодня проблема соотношения мифа и науки?
60. Какие вы знаете современные мифы?

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «доклад, сообщение»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Доклад (сообщение) представлен(о) на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
4	Доклад (сообщение) представлен(о) на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
3	Доклад (сообщение) представлен(о) на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
2	Доклад (сообщение) представлен(о) на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

2. Типовые тестовые задания (базовый уровень)

1. Сказание, символическое выражение некоторых событий, имеющих место у определенных народов в определенное время, на заре их истории и служащее для эмоционально-образного описания реальности, – это _____ (миф).
2. Характерными чертами мифа на ранней стадии развития являются: 1) _____, 2) _____, 3) _____. (примитивность, краткость, элементарность содержания).
3. Наиболее характерной чертой мифологического мышления является _____ (нерасчлененность первобытного мышления).
4. Миф о чудесном божественном спасении человека от предназначенной ему гибели во вселенской катастрофе – это по содержанию _____ (сотериологический) миф.
5. Миф о происхождении мира относится к группе _____ (космологических) мифов.
6. Мировоззрение, выстроенное по принципам магического воздействия на реальность, – это _____ (магизм).
7. Аллегорическая интерпретация мифа была распространена в _____ (Древней Греции).
8. Интерпретация мифа, в которой боги выступают в роли обожествленных царей, называется _____ (эвгемерическая).
9. Философия мифа как отдельное направление философии развивается в эпоху _____ (Нового времени и Просвещения).
10. Идея интерпретации мифа как поэзии принадлежит _____ (Гёте).
11. Миф как символ вечного творческого начала рассматривался в _____ (романтической философии мифа).
12. Психоаналитическая теория интерпретации мифа принадлежит _____ (З. Фрейду).
13. Мифология как логический инструмент решения противоречий рассматривается в философии _____ – (К. Леви-Стросса).
14. Характерными чертами логики мифа являются _____ (линейность) и _____ (символичность).
15. Характерными чертами мифологического времени можно назвать _____ (цикличность) и _____ (неисторичность).
16. Первобытная мифология рассматривает структуру космоса в виде _____ (мирового дерева).
17. Источником сказок о животных можно считать _____ (тотемические мифы).

18. Переход индивида из одного статуса в другой, в частности включение в некоторый замкнутый круг лиц (в число полноправных членов племени, в мужской союз, эзотерический культ, круг жрецов, шаманов и т. п.), и обряд, оформляющий этот переход отражен в мифах _____ (инициального) типа.
19. Древнеегипетский пантеон формировался по принципу _____ (триады)
20. Одним из наиболее ранних богов в древнеегипетском пантеоне, прообразом бога Ра является бог _____ (Атум).
21. В шумеро-аккадской мифологии бог ветра, воздуха, земли и бурь, верховный бог шумерского пантеона, который отделил землю от неба, – это _____ (Энлиль).
22. Свод священных писаний зороастризма называется _____ (Авеста).
23. Энциклопедией моральной, политической и социальной жизни в ведийской мифологии является _____ (Сказание о борьбе за власть между пандавами и кауравами).
24. Согласно китайской мифологии, человек обладает двумя душами _____ (хунь (или психоэмоциональная)) и _____ (по (или телесная)).
25. В мифе об Одиссее и сиренах обыгрывается тема _____ (победы человека над стихиями).
26. Основой римской мифологии является _____ (триада) богов, ответственных за три сферы жизни человека.
27. Древнейшим событием в славянской мифологии считается миф о _____ (поединке Грозы и Змея, борьбе Перуна и Велеса).
28. Объекты в славянской мифологии представлены _____ (высшей мифологией), _____ (высшей мифологией) и _____ (неиндивидуализированной нечистью).
29. Основным источником христианской мифологии является _____ (Библия).
30. Формирование псевдонаучных мифов характерно для культуры _____ (XX-XXI) веков.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «тестирование»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Тесты выполнены на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% тестов)
4	Тесты выполнены на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% тестов)
3	Тесты выполнены на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% тестов)
2	Тесты выполнены на неудовлетворительном уровне (правильные

3. Творческое задание

(высокий уровень)

Напишите аргументированные ответы в виде эссе на следующие вопросы:

1. Миф в социальном пространстве Донбасса.
2. Мифологические аспекты сознания «среднего» Европейца.
3. Аппарат познания мифологического сознания.
4. «Культурный герой» в мифологическом пространстве крима.
5. Крымские мифы: вчера, сегодня, завтра.
6. Место мифотворчества в культуре.
7. Современные трансформации мифа.
8. Мифология как наука: объект и предмет.

Методические рекомендации к написанию эссе

Эссе – это литературная форма демонстрации своего мнения на какую-либо тему и аргументация этого тезиса. Цель написания эссе – научиться формулировать свое мнение и уметь его отстаивать.

Эссе не следует путать с рефератом. Реферат – это обзор одной или нескольких книг. В общем-то, это пересказ отдельных глав из книг, собранных под определенной темой. Это наименее серьезная работа.

Обычно эссе состоит из следующих пунктов:

- 1) формулировка тезиса
- 2) интерпретация тезиса
- 3) аргументация тезиса.

Как правило, наибольшую трудность представляет формулировка тезиса эссе (то есть положения, которое следует обосновать). Например, «за что я люблю кино», или «христианство и ислам: общее и различия» – не являются тезисами эссе. Они скорее могут служить темой для эссе, но не тезисом. Тезис должен утверждать что-то, что можно обсудить и объяснить. Например: «Рок-культура никогда ни в СССР, ни в постсоветской России не существовала», или «Кино нельзя считать искусством, это кич». Как видите, в таких суждениях есть место для объяснений.

Каждое понятие, используемое в тезисе, должно быть разъяснено. То есть что вы подразумеваете под кино? Может быть, вы имеете в виду только художественные фильмы, или документальные? Что подразумеваете под искусством и ничем? Это этап эссе называют интерпретацией тезиса, он позволяет уяснить содержание вашего суждения, понять вашу мысль. Для раскрытия содержания понятий можно использовать справочную литературу (словари, справочники, учебники, энциклопедии).

После формулировки тезиса следует аргументация. Здесь вы должны обосновать не только истинность тезиса, но и целесообразность принятия его, показать значение вашей мысли, преимущество её по сравнению с другими. Форма аргументации не только включает доказательство своего тезиса, но и опровержение антитезиса возможного оппонента. То есть в аргументацию вносится диалог. На этом этапе может возникнуть такой вопрос: где найти контраргументы? Существует несколько вариантов. Первый: это могут быть какие-то обыденные представления, опирающиеся на жизненный опыт, традицию, предрассудок. Второй: это может быть устоявшееся мнение некой гуманитарной школы, сторонником которой вы не являетесь. Третий: это может быть даже ваше личное мнение, которое вы поменяли в ходе работы над эссе (этот способ наиболее интересный, своеобразный внутренний диалог).

Оформление эссе.

Оно по объему не должно быть более трех рукописных листов формата А 4 и не более двух печатных листов формата А 4. Если в тексте вы используете цитаты, то

делать это следует добросовестно: четко отделять свой текст от цитируемого, приводить ссылки, то есть откуда именно взята эта цитата.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «творческое задание»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Творческое задание представлено на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений и т.п.). Оформлено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
4	Творческое задание представлено на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений и т.п.). В оформлении допущены некоторые неточности в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
3	Творческое задание представлено на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками и т.п.). В оформлении допущены ошибки в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
2	Творческое задание представлено на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

4. Вопросы к контрольным работам

1. Теория мифа в традиции эпохи просвещения.
2. Теория мифа Ф. Шеллинга.
3. Теория мифа Э. Кассирера.
4. Теория мифа К.–Г. Юнга.
5. Теория мифа К. Леви – Стросса.
6. Теория мифа Р. Барта.
7. Теория мифа М. Элиаде.
8. Теория мифа К. Хюбнера.
9. Время в мифе.
10. Познание в мифе.
11. Пространство в мифе.
12. Мирское течение времени и Священное Время.
13. Анимистическая теория мифологии.
14. Теория первобытной социальной мифологии В. Вундта.
15. Ритуал в первобытной культуре.
16. Теогонические мифы.
17. Иерархия богов как отражение структуры власти
18. Практика жертвоприношения в отражении древнегреческой мифологии.
19. Мистерии как альтернатива официальному культу олимпийских богов.
20. Эволюция социальных мифов от ахейской эпохи до римского периода.
21. Политические мифы Советского общества.
22. Политические мифы германского нацизма.
23. Политические мифы современного западного общества.
24. Миф и идеология.
25. Миф в структуре политического сознания.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «контрольная работа»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Контрольная работа выполнена на высоком уровне (правильные

	ответы даны на 90-100% вопросов/задач)
4	Контрольная работа выполнена на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% вопросов/задач)
3	Контрольная работа выполнена на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% вопросов/задач)
2	Контрольная работа выполнена на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50%)

5. Примерные темы рефератов

1. Миф и мифология и их место в современной культуре
2. Адаптивный потенциал мифологии
3. Мифология современного общества и мифологизация в России
4. Мир живых людей и мир загробный в североевропейской мифологии
5. Мифология макрокосмоса в современной культуре
6. Проблема реконструкции мифологии в культуре России
7. Антропологические аспекты африканской мифологии
8. Реминисценции представлений о солярных божествах в низших уровнях
9. славянской мифологии
10. Проблема зла и феномен ведовства в мифологии и философии античности и
11. европейского средневековья
12. Мифология и ее роль в становлении личности
13. Классические философско-идеологические рационализации мифологи модерна
14. Новые формы отражения греко-римской мифологии
15. Словари и трактаты по мифологии
16. Мифология как исходная мировоззренческая форма синкретического единства теоретического и практического разума
17. Магия и мифология как способы познания мира
18. Мифология и представления о красоте
19. Мифология и история победы
20. Мифология как наука. Понятие мифа.
21. Мифология и религия.
22. Античность, Средневековье и Возрождение о мифе.
23. Наука о мифе в эпоху Нового времени.
24. Концепции мифа в 20 веке.
25. Мифы и литература.
26. Мифы и история.
27. Изобразительное искусство и мифы.
28. Типы мифов.
29. Мифологические персонажи и образы.
30. Мифологические пространство и время.
31. Животные и растения в мифах.
32. Стихии в мифах: вода, воздух, огонь, металл, земля.
33. Артефакты в мифах: пряжа, опьяняющий напиток, лук, меч, письмена.
34. Космогонические мифы Египта, Китая.
35. Антропогонические мифы Индии и Китая.
36. Соприкосновение мифологии и религии в иудаизме и зороастризме.
37. Мифология в культурно-политических центрах Египта.
38. Боги Египта в различные периоды его истории.
39. Духи и демоны индийской мифологии.
40. Высшая мифология славян. Мужские божества: Перун, Велес, Сварог, Дажьбог, Род и т. д.
41. Высшая мифология славян. Женские божества: Лада, Леля, Мокошь.

42. Божества, связанные с праздничной обрядностью: Купала, Кострома, Коляда и т. д.
43. Мифологические представления славян о животных и растениях
44. Низшая мифология славян: берегини, вилы-русалки, леший, кикимора, водяной, домовые и другие домашние духи
45. Мифологические представления славян о потустороннем мире

Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.
2. Использование обучающимся нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.
3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.
4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

Требования к структуре и оформлению

Структура. Работа состоит из введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

Оформление. Шрифт гарнитуры *Times New Roman*, кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм. Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных из книг, журналов и других изданий.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «реферат»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Реферат представлен на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.). Оформлен в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
4	Реферат представлен на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.). В оформлении допущены некоторые неточности в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
3	Реферат представлен на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.). В оформлении допущены ошибки в соответствии с

	требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
2	Реферат представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)

1. Специфика мифологического мышления. Мифы на ранних стадиях развития.
2. Концепции мифа.
3. Основные теории мифа.
4. Мифология и религия.
5. Логика мифа.
6. Символ и метафора в мифе.
7. Мифологическое время и пространство
8. Соотношение мифа, эпоса и сказки. Взаимодействие мифа и ритуала.
9. Архаический миф в первобытной культуре: тотемизм, анимизм, магизм.
10. Средневековье и Возрождение: миф как «культурное наследие».
11. Формирование и этапы эволюции мифологии Древнего Египта.
12. Специфика египетской мифологии.
13. Источники по египетской мифологии: религиозные, литературные, фольклорные, иконографические, античные.
14. Мифология Шумера. Шумерский пантеон и его особенности
15. «Авеста» - свод священного писания зороастризма.
16. Особенности древнеиранской мифологии.
17. Классическая индуистская мифология (конец 1 тыс. до н.э.).
18. Смена ключевых позиций в пантеоне.
19. Буддийская мифология. Неограниченность расширения буддийского пантеона и обогащения его мифологического содержания
20. Мифология классического Китая
21. Эвгемерическая тенденция, свойственная для общей идейной направленности чжоуской теоретической мысли.
22. Этапы развития и источники древнегреческой мифологии
23. Древнеримская мифология. Понятие «римского мифа» - миф о Риме как городе, основанном по предначертанию богов, о римском народе как богоизбранном.
24. Основные характеристики общеславянской мифологии. Реконструкция основных элементов славянской мифологии на базе вторичных письменных и фольклорных источников.
25. Высшая мифология славян. Божества, связанные с праздничной обрядностью.
26. Мифологические представления славян о животных и растениях.
27. Формирование и особенности христианской мифологии.
28. Образ Христа, его идейно-художественное значение. Различные концепции Христа в канонических и апокрифических Евангелиях.
29. Место мифа в современной культуре, его влияние на важнейшие процессы, происходящие в современном мире.
30. Проблемы соотношения мифологической и научной традиции

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству промежуточный контроль (зачет)

Критерий оценивания	Зачеты
Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.	Зачтено
Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает	

его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.	
Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.	
Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы	Не зачтено

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)

Экспертное заключение

Представленный фонд оценочных средств (далее – ФОС) *по дисциплине «Эристика»* соответствует требованиям ФГОС ВО.

Предлагаемые формы и средства текущего и промежуточного контроля адекватны целям и задачам реализации основной образовательной программы по направлению подготовки 47.03.01 Философия

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающегося представлены в полном объеме.

Виды оценочных средств, включенные в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС.

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки магистров, по указанному направлению.

Председатель учебно-методической
комиссии института философии

С.А. Пидченко