

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Луганский государственный университет имени Владимира Даля»

Институт философии

Кафедра психологии и конфликтологии

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Скляр П.П.

(подпись)

« 21 » 04 20 23 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ»

По направлению подготовки 47.03.01 Философия
Профиль подготовки «Философия»

Луганск - 2023

Лист согласования РПУД

Рабочая программа учебной дисциплины «Философия культуры» по направлению подготовки 47.03.01 Философия. – ____ с.

Рабочая программа учебной дисциплины «Мировая культура» составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 47.03.01 Философия, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «12» августа 2020 года № 966.

СОСТАВИТЕЛЬ:

д-р. филос. наук, профессор кафедры психологии и
конфликтологии

 Атоян А.И.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры психологии и
конфликтологии

«18» 04 2023 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой психологии и конфликтологии

 Скляр П.П.

Переутверждена: «__» _____ 20__ г., протокол № ____

Согласована:

Директор Института философии

 Скляр П.П.

Рекомендована на заседании учебно-методической комиссии Института философии

«18» 04 2023 г., протокол № 7.

Председатель учебно-методической комиссии
Института философии

 Пидченко С.А.

© Атоян А.И., 2023 год

© ФГБОУ ВО «ЛГУ им. В. Даля», 2023 год

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Целью курса «Философия культуры» является освоение основных концепций философии культуры, понимание предпосылок и последствий принятия тех или иных оснований понимания явлений культурной жизни в широком и узком смысле (для самой науки). Научение практическому использованию полученных знаний при оценивании или контроле каких-либо рефлексий культурных процессов, использование знаний для современной деятельности в сферах культуры.

Знать:

основные предпосылки культурной деятельности;

сознательно использовать знания для выбора масштаба рассмотрения теоретического наследия известных философов по темам философии культуры;

осваивать некоторые работы и документы или их критические обзоры по ведущим направлениям философии культуры;

освоить методологию исследований по тематике философии культуры, связав её с местом человека как фокуса осознания значимости представленного материала;

гуманистический потенциал дисциплины представлен в критических версиях исторически данного и современного гуманизма;

учитывать особенности культурных эпох, отражённые в творчестве авторов концепций культуры в философии своего времени.

Уметь;

уметь локализовать явления культуры и её отражение в концепциях философии культуры в историческом времени и пространстве⁴

ориентироваться в историческом наследии и современных оценках явлений культурной жизни касательно использования концепций философии культуры;

анализировать и сравнивать адекватно различные подходы к положению дел в культурной области⁴

оформлять собственные мысли в форме эссе и другими способами относительно отдельных и ключевых тем курса;

уметь представить результаты самостоятельного поиска заданную или выбранную тему (в виде письма, рецензии, диалога, татья, выступления, презентации и так далее)

Обрести или усовершенствовать навыки:

устной и письменно оформленной речи с использованием соответствующей терминологии;

соотносить различные артефакты и ценности с современными оценками и потребностями;

усовершенствовать навыки ведения полемики и участия в дискуссиях;

навыки самостоятельной интерпретации культурных явлений;
 взаимодействовать с субъектами иных культур, подготавливать программы такого взаимодействия;
 освоить навыки активного противодействия явлениям дискриминации по национальному или иному культурно значимому признаку, опровергать или аргументировать альтернативное отношение к явлениям культуры;
 творчески умножать способы практиковать знания, умения и навыки в предметной области и сферах культуры.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Философия культуры» относится к циклу гуманитарных дисциплин. Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Философия», «История философии», «Культурология». «Мировая культура» и служит основой для освоения дисциплин специального характера «Методология научных исследований», «Этика», «Герменевтика», «История России» и многих других.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Перечень планируемых результатов
<p>ПК-3 Способен исследовать феномен культуры с философской точки зрения, понимать сущность культуры как общечеловеческого явления, разбираться в культурных эпохах и анализировать их особенности</p>	<p>ПК-3.1. Исследует феномен культуры и понимает ее сущность, имеет знания о сущностных особенностях различных культурных эпох и понимает причины культурного разнообразия</p>	<p>Знать: основные предпосылки культурной деятельности; гуманистический потенциал дисциплины, который представлен в критических версиях исторически данного и современного гуманизма; онтологические условия исследований по тематике философии культуры, связав её с местом человека как фокуса осознания значимости представленного материала; методологию исследований по тематике философии культуры, связав её с местом человека как фокуса осознания значимости представленного материала; особенности культурных эпох, отражённые в творчестве авторов концепций культуры в философии своего времени; некоторые работы и документы или их критические обзоры по ведущим направлениям философии культуры;</p>

		<p>Уметь: локализовать явления культуры и её отражение в концепциях философии культуры в историческом времени и пространстве;</p> <p>анализировать и сравнивать адекватно различные подходы к положению дел в культурной области;</p> <p>представить результаты самостоятельного поиска на заданную или выбранную тему (в виде письма, рецензии, диалога, статьи, выступления, презентации и так далее)</p> <p>ориентироваться в историческом наследии и современных оценках явлений культурной жизни касательно использования концепций философии культуры;</p> <p>творчески умножать способы практиковать знания, мнения и навыки в предметной области и сферах культуры.</p> <p>Владеть навыками соотнесения различных артефактов и ценностей с современными оценками и потребностями;</p> <p>навыками самостоятельной интерпретации культурных явлений;</p> <p>навыками активного противодействия явлениям дискриминации по национальному или иному культурно значимому признаку, опровергать или аргументировать альтернативное отношение к явлениям культуры</p>
--	--	---

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	144 (4 зач. ед)	144 (4 зач. ед)
Обязательная контактная работа (всего)	68	16
в том числе:		
Лекции	34	8
Семинарские занятия	34	8
Практические занятия	-	-
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа (курсовой проект)		-

Другие формы и методы организации образовательного процесса (<i>расчетно-графические работы, индивидуальные задания и т.п.</i>)	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	76	128
Форма аттестации	экзамен	экзамен

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1: Становление философии культуры и её место в картине мира и философской культуре. Исторические предпосылки возникновения новой дисциплины в Германии. Дисциплины – двойники и возможность разных ориентиров. Сущность Просвещения как среды возникновения философии культуры. Антропологический подход к философии культуры.

Тема 2:

Парадигмы, методы и процедуры нормальной и революционной науки. Как возможны парадигмы в науке вообще и в философии культуры в частности. Объяснение и понимание культуры как процедуры, система или целостность мира культуры. Трансценденция и в культуре: постигаем ли и каким методом единый смысл для всех культур? Универсальное решение проблемы культурного прогресса, предложенное И. Гердером.

Тема 3:

Методология классиков и ценностный подход неокантианцев. Сущность культуры в классических системах. Вклад неокантианцев в создание учения о культуре. Теория формаций: преемственность культуры и диалектическое отрицание. Сферы культуры: линии детерминации. Природные предпосылки и условия существования культуры. Детерминация сфер культуры. Культура и природа.

Тема 4:

Цивилизация и культура: цивилизационный подход в философии культуры. Предпосылки анализа цивилизаций и стадияльное представление о них; Понятие локальной цивилизации и проблема проницаемости культур друг для друга. Основания в теории познания: как изучать целостность культуры.

Тема 5:

Способы противопоставления и совмещения материальной и духовной культуры в истории философии культуры. Символическое как шифр духовного. Христианские концепции культуры как проявления божественного в человеке; теологические предшественники философии культуры. Теология и культ в культуре; поиски нового смысла в старых дилеммах веры и знания. Сакрально как откровение, как вторичная символизация и как веер профанаций. Символические концепции культуры. Символическое животное Эрнста Касирера: вариации марбургских кантианцев.

Тема 6 :

Диалектический подход к культуре и становление социальной теории. Теоретические предшественники источники марксистской теории культуры Капитализм и культура: антагонизмы и ограничители развития. Социальные теории и политическая культура: принцип историзма в культуре. Культурно-исторический процесс и трансформации социального целого у Герберта Маркузе. Концепция одномерного сознания и поиски выхода из системного кризиса

Тема7:

Самообеспечение, рынок и план как полюсы экономической культуры. Культура натурального хозяйства: самообеспечение. Рынок и план: взаимопроникновение.

Экологические поправки к интенсивной экономике системы Социальная культура: страты и классы, партнёрство и/или борьба.

Тема 8 :

Человек в философии культуры. Отчуждение человека в культуре; разрыв связей с природой; Принцип биологической недостаточности Гелена и социокультурное окружение человека как компенсация недостаточности. Изменения социально-антропологического характера в человеке, социальная типология личности в современную эпоху. Эрих Фромм – теоретик антропологического обоснования культуры. Критика механизмов бегства от свободы.

Тема 9:

Правовая сфера и гуманизм в культуре. Традиционные представления о гуманизме; Общечеловеческие ценности и негражданские формы гуманизма. Понятие гражданского гуманизма от эпохи Ренессанса до наших дней. Гражданская позиция в культуре на примере Антонио Грамши. Единство личности и деятельности, цели и средства у Грамши; Задача спасения цивилизации как гуманистический социально преобразовательный проект.

Тема 10:

Методология и наука. Множественность знания и его ограничение как научного знания. Знак, языковые игры вне лингвистики. Исследование вторичных моделирующих систем. Существование научных и педагогических сообществ в культуре нового времени. Язык, знак, культура в концепциях ростовского мыслителя Михаила Константиновича Петрова. Типы кодирования в культуре. Проблема трансляции социокультурного опыта.

Тема 11:

Проблемное поле эстетической культуры. Синкретизм понятия художественная культура. Практике в целом в свете завершенности и целостности практики как эстетической деятельности. Художественная сфера не исчерпывает эстетическую практику, возможности расширения человека. Искусство по законам социума и свободного творчества. Метод и стиль.

Тема 12;

Ранняя и современная постановка проблемы диалога. Академические диалоги Платона и Галилея как модели внутрикультурного обмена содержанием нового для обменивающихся. Монологи как замещения диалога. Международные конвенции в пользу взаимодействия культур.

Классическое наследие М. Бахтина. Эвристичность литературного диалога.

Принцип полифонии у Достоевского и Бахтина: феномен и его открытие.

Тема 13:

Традиция как инвариант развития культурной системы. Явление традиционализма. Причины устойчивости традиции и опасность фундаментализма. Этнокультурные деформации и социальные основания эзотерических ядер культур. Традиционное общество в культурно-исторической школе журнала "Анналы". Традиция экономики у Фернана Броделя.

Тема 14:

Структуры информационного общества и культура. Информация, инновация, инвестиция как условия воспроизводства культуры. Экология и другие мотивации инновационной парадигмы современных обществ. Теории медиологии и медийном подходе к культурным ценностям. Культурный детерминизм Алена Турена. Примат развития и невозможность установления единой цели культур.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	Тема 1 Пространство и время возникновения философии культуры. Проблема универсалий.	2	2
2.	Тема 2, Становление философии культуры. Проблема метода.	2	
3.	Тема 3: Сущность и существование сфер культуры. Сферы культуры. Культура и природа. Проблема ценностей.	2	2
4.	Тема 4: Культура и цивилизация. Сфера единства. Проблема целостности культуры.	2	
5.	Тема 5: Символические сферы культуры. Проблема сакрального.	2	
6.	Тема 6: Сфера политических культур. Проблема субъекта перемен.	4	
7.	Тема 7: Сфера социально-экономической культуры: система и целое. Проблема цены прогресса (или издержек развития).	3	2
8.	Тема 8: Антропологическая сфера культуры: экзистенциальное, психологическое, телесное. Проблема универсального в человеке.	2	
9.	Тема 9: Сфера правовых культур. Насилие и его культурный аппарат. Проблема гражданского гуманизма.	2	
10.	Тема 10: Сфера познавательных культур.	2	

	Проблема трансляции социокультурного опыта.		
11.	Тема 11: Художественные сферы культур и эстетические практики. Проблема творчества в искусстве и вне его.	3	2
12.	Тема 12: Диалогизм культуры и понятие этоса философской культуры Проблема Другого.	4	
13.	Тема 13: Традиция и её место в понимании культуры. Проблема самобытности.	2	
14.	Тема 14: Инновационное видение культурной парадигмы. Постмодерн и глобализация как информационная подмена проекта освобождения. Проблема стиля в культуре.	2	
Итого:		34	

4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	Тема 1 Пространство и время возникновения философии культуры. Проблема универсалий.	2	2
2.	Тема 2, Становление философии культуры. Проблема метода.	2	
3.	Тема 3: Сущность и существование сфер культуры. Сферы культуры. Культура и природа. Проблема ценностей.	2	2
4.	Тема 4: Культура и цивилизация. Сфера единства. Проблема целостности культуры.	2	
5.	Тема 5:	2	

	Символические сферы культуры. Проблема сакрального.		
6.	Тема 6: Сфера политических культур. Проблема субъекта перемен.	4	
7.	Тема 7: Сфера социально-экономической культуры: система и целое. Проблема цены прогресса (или издержек развития).	3	2
8.	Тема 8: Антропологическая сфера культуры: экзистенциальное, психологическое, телесное. Проблема универсального в человеке.	2	
9.	Тема 9: Сфера правовых культур. Насилие и его культурный аппарат. Проблема гражданского гуманизма.	2	
10.	Тема 10: Сфера познавательных культур. Проблема трансляции социокультурного опыта.	2	
11.	Тема 11: Художественные сферы культур и эстетические практики. Проблема творчества в искусстве и вне его.	3	2
12.	Тема 12: Диалогизм культуры и понятие этоса философской культуры Проблема Другого.	4	
13.	Тема 13: Традиция и её место в понимании культуры. Проблема самобытности.	2	
14.	Тема 14: Инновационное видение культурной парадигмы. Постмодерн и глобализация как информационная подмена проекта освобождения. Проблема стиля в культуре.	2	

Итого:	34	8
---------------	-----------	----------

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1.	<p>Универсалии культуры и категории философского знания Осмысление универсалий культуры как предметная область философии культуры, границы и возможности дисциплины. Невозможность единой сети категорий для всех культур, культура как целостность. Особенности введения базовых понятий в философии культуры, просветительская традиция в метафизическом тупике. Антропологический подход к культуре.</p>	<p>Вопросы для обсуждения (в виде докладов и сообщений), тесты, рефераты, контрольные работы, творческие задания</p>	2	8
2.	<p>Соотношение природы и культуры как первичная рефлексия просветителей и романтиков – создателей немецкой культурфилософии;Метод культурно-исторической периодизации, идея прогресса в культуре, плюрализм культур. Принципы сравнения, аналогии, противопоставления, синтеза и взаимодополнительности при сопоставлении концепций философии культуры от Гердера до наших дней.</p>	<p>Вопросы для обсуждения (в виде докладов и сообщений), тесты, рефераты, контрольные работы, творческие задания</p>	6	10
3.	<p>На путях к неклассической рациональности.Современные представления о ценностях в науке и за её пределами;Теория социальной сети в антропологии и её следствия для наук о культуре. Опыт отражения культурного</p>	<p>Вопросы для обсуждения (в виде докладов и сообщений), тесты, рефераты, контрольные работы,</p>	6	10

	наследия. Феномен европейского нигилизма.	творческие задания		
4.	Теории цивилизации и культуры. Миражи Освальда Шпенглера: противопоставление культуры и цивилизации. Элита и массы в прогрессе культуры при переходе от одной цивилизации к другой? Столкновение или взаимная поддержка цивилизаций. Единство культурно-исторического процесса и человеческого рода.	Вопросы для обсуждения (в виде докладов и сообщений), тесты, рефераты, контрольные работы, творческие задания	6	10
5.	Символика принятия и протеста. От коллективного бессознательного к фундаментальному языку мятежа (от Юнга к Ривере Кусиканки). Символ и ритуал как экзотерическое ядро (от Мосса к Тэрнеру). Социальная теология сегодня. Возникновение теологии освобождения (Гутьеррес, Боффа и другие) и смысл её послания к миру.	Вопросы для обсуждения (в виде докладов и сообщений), тесты, рефераты, контрольные работы, творческие задания	6	9
6.	Критика культуры с позиций авангарда, образы культуры и социальные утопии, проблема субъекта перемен. Что, кто и почему блокирует процессы освобождения общества, культуры и индивида, Маркузе о Гегеле, Марксе и Фрейде; молодёжная культура как прорыв в будущее... Субъект перемен в поздней капиталистической культуре.	Вопросы для обсуждения (в виде докладов и сообщений), тесты, рефераты, контрольные работы, творческие задания	6	9
7.	Сущность и ипостаси капиталистической экономической культуры. Традиционные и новые классы: линии выравнивания и	Вопросы для обсуждения (в виде докладов и сообщений), тесты,	6	9

	сохранение дистанций. Сектор смещения и новые формы отчуждения в культуре. Прогресс и его критерии в экономике и за её пределами.	рефераты, контрольные работы, творческие задания		
8.	Факторы антропологической перестройки человеческой личности, культурные противовесы варваризации человека. Переход от человека с рыночной ориентацией к человеку продуктивному, опасности отдыхающей единицы, пути из большого общества..	Вопросы для обсуждения (в виде докладов и сообщений), тесты, рефераты, контрольные работы, творческие задания	6	9
9.	Гражданское мужество как категория культуры, неизбежность вооружённого гуманизма..Гуманизм и цивилизация. Критика цивилизации с гуманистических позиций (Толстой, Швейцер, Ганди и другие);Насилие и ненасилие в попытках изменения судеб цивилизации (Сорель, Джилас, Сахаров, Левинас и другие). Гражданский гуманизм и философское обоснование новой Европы (от деклараций к проекту новой цивилизации).	Вопросы для обсуждения (в виде докладов и сообщений), тесты, рефераты, контрольные работы, творческие задания	6	9
10.	Преобразование нравов как смысл художественной деятельности, единство горизонтов этики и эстетики. Самовыражение и саморазвитие общности и личности в культуре модерна. Новая «музыка сфер» в эпоху постмодерна. Жизнь по законам красоты и новое общество. Миф, утопия, проект – преемственность и отрицание в	Вопросы для обсуждения (в виде докладов и сообщений), тесты, рефераты, контрольные работы, творческие задания	6	9

	культуре.Творчество в жизнедеятельности.			
11.	От диалога культур к полилогу сознаний. Формы межкультурного взаимодействия. Противоборство и навязывание культурных программ: мягкие и жёсткие способы инкультурации. Явление другого в национальной культуре.	Вопросы для обсуждения (в виде докладов и сообщений), тесты, рефераты, контрольные работы, творческие задания	6	9
12.	Другой в культуре .Творчество в жизнедеятельности. От диалога культур к полилогу сознаний. Формы межкультурного взаимодействия. Противоборство и навязывание культурных программ: мягкие и жёсткие способы инкультурации. Явление другого в национальной культуре.	Вопросы для обсуждения (в виде докладов и сообщений), тесты, рефераты, контрольные работы, творческие задания	6	9
13.	Теории идентичности и самобытность как несводимость к идентичности. Традиционность как синоним отсталости и маргинальности, борьба против традиций. Этнокультура и культура нации. Этнокультурные стереотипы и особенностях современной этнократии.	Вопросы для обсуждения (в виде докладов и сообщений), тесты, рефераты, контрольные работы, творческие задания	6	9
14.	Развитие социума и общностей против развития культуры и личности, глобализация против антиглобализма. Культурный стиль эпохи и отказ от проекта освобождения под	Вопросы для обсуждения (в виде докладов и сообщений), тесты, рефераты,	4	9

	предлоим метанарратива. Мифы культуры постмодерна: полистистика и тоталитарное содержание дискурса.	контрольные работы, творческие задания		
Итого:			76	128

4.7. Курсовые работы/проекты по дисциплине «Экономическая теория и макроэкономика» не предполагаются учебным планом.

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: объяснительно-иллюстративного обучения (технология поддерживающего обучения, технология проведения учебной дискуссии), информационных технологий (презентационные материалы), развивающих и инновационных образовательных технологий.

Практические занятия проводятся с использованием развивающих, проблемных, проектных, информационных (использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект) образовательных технологий.

6. Формы контроля освоения дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем(ями), ведущими практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- вопросы для обсуждения (в виде докладов и сообщений);
- контрольные работы;
- творческие задания;
- рефераты;
- тесты.

Промежуточная аттестации по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного/письменного зачета с оценкой (включает в себя ответы на теоретические вопросы и ответы на тестовые задания). Студенты, выполнившие 75% текущих и контрольных мероприятий на «отлично», а остальные 25 % на «хорошо», имеют право на получение итоговой оценки.

В экзаменационную ведомость и зачетную книжку выставляются оценки по шкале, приведенной в таблице.

Шкала оценивания (экзамен)	Характеристика знания предмета и ответов	Зачеты
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает	зачтено

	принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.	
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.	
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.	
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.	не зачтено

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Философия культуры. Под ред. М.С. Кагана. СПб. 1998.
2. Межуев В.М. Философия культуры. М. 2004.
3. Фокина И.Н. Современная западная философия. М. 2009.
4. Вебер А. Избранное: Кризис европейской культуры. СПб. 1999.
5. Фарман И.П. Теория познания и философия культуры. М. 1986.

б) дополнительная литература:

1. Кант И. Ответ на вопрос: Что такое Просвещение? / Кант И. Сочинения. М. 1966. Т. 6. С. 25-36
2. Барг М.А. Эпохи и идеи. - М., 1987. С. 15-19
3. Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992. С.427- 435
4. .Культурология. Под ред Г. Драча.4-е издание. Ростов. 2003 С. 6-16
5. Гердер И. Идеи к философии истории человечества. М. 1977. С. 6-39, 95, 224-230, 369, 431.
6. Кун Т. Структура научных революций. М. 1977. С. 11-28
7. Гулыга А.В. Гердер. Изд. 2-е, дораб. М. 1975. С.7-17, 83-89, 114-117
8. Фейерабенд П. Против метода.. Очерк анархистской теории познания. М. 2007. С. 48-63
9. Культурология. История мировой культуры. Под ред. А.Н. Марковой. Второе издание. М. 2001. С.15-21
- 10.Кармин А.С. Основы культурологии. Морфология культуры. СПб.1997. С.21-42
- 11.Моль А. Социодинамика культуры. М. 1973. С. 83-87
- 12.Философия культуры. Под ред М.С. Кагана. СПб. 1998 С. 77-85
- 13.Риккерт Г. Философия жизни. М. – Минск.2000. С. 179-211
- 14.4.Маркс К. Экономико-философские рукописи 1844 года. //Сочинения. Издание 2-е. М. 1974. - Т. 42. С. 86-113
- 15.Тайлор Э. Б. Первобытная культура. М. 1989. С. 18-21
- 16.Весёлкин Е. А. Понятие социальной сети в британской социальной антропологии /Концепции зарубежной этнологии М. 1976. С . 125-152.
- 17.. Данилевский Н.Я. розсип и Европа. М. 1994. С. 6-16
- 18.Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. М. 2003. С. 16-45,255-259
- 19.Тойнби А. Дж. Постижение истории. М. 2008. С. 16-23
- 20.Революция в церкви. М. 1990 С. 14-12
- 21.Добренков В.И., Радугин А.А. Христианская теология и революция. М. 1990. С. 7- 44
- 22.Гуревич П.С. Спасёт ли мессия? М. 1990. С. 16-77
- 23.Мень А.В. Сын человеческий. М. 1992 С. 10-16, 30-40
- 24.Самосознание европейской культуры XX века. М.1991.
- 25.Ясперс К. Смысл и назначение истории. М. 1991. С. 11- 16
- 26.Элиаде М. Аспекты мифа. М. 1995. С. 6- 36\Хьюбнер К. Истина мифа. М. 1996. С. 7-27
- 27.Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. М. 1991 С. 169-172
- 28.Рикёр П. Конфликт интерпретаций. М. 1995 С. 3-29
- 29.Юнг К.Г. Архетип и символ. М. 1991. С. 7-27
- 30.Фрейд З. Психология бессознательного. М. 1989. С. 8-33

- 31.Кассирер Э. Опыт о человеке: введение в философию человеческой культуры. // Проблемы человека в западной культуре. М. 1988. С. 28-31
- 32.Его же, Естественнонаучные понятия и понятия культуры./ Вопросы философии. 1995. № 8. С. 158-173
- 33.Эко У. Заметки на полях "Имя розы" //Иностранная литература. 1988. № 10. С. 88-104
- 34.Маритен Ж. О человеческом знании. //Вопросы философии. 1997 № 5. С. 106-117
- 35.Степанов Ю. С. В мире семиотики. \ Семиотика. М. 1983. С. 19-22
- 36.Лосев А. Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. М. 1978. С. 282-287
- 37.Керлот Х. Э. Словарь символов. М. 1998
- 38.Трессидер Дж. Словарь символов. М. 1999
- 39.Гадамер И. Истина и метод. М. 1991 С. 41, 334
- 40.Лукач Д. История и классовое сознание. М. 2003. С.
- 41.История теоретической социологии. М. 1997. Т. 1. С. 28-43, 185-209
- 42.Неомарксизм и социология культуры. М. 1980. С. 22-67
- 43.Адорно Г., Хоркхаймер М. Диалектика Просвещения. М. 1999. С. 1-18
- 44.Маркузе Г. Одномерный человек М. 1994. С. 332-364
- 45.Его же. Эрос и цивилизация. М. 1994 С. 77-121
- 46.Давыдов Ю. Н. социально-философские воззрения Франкфуртской школы. М. 1977. С.7-19
- 47.Ожеховский М. Спор о марксистской теории революции. М. 1986. С. 130-143
- 48.Баталов Э. Философия бунта. М. 1973 С. 18-68
- 49.Шафаревич И.Р. Есть ли у России будущее? М. 1990. С. 7-45
- 50.Солженицын А.И. Русский вопрос к концу XX века. М. 1999. С. 3-13
- 51.Глюксман А. Одинадцата заповідь. К. 1994. С. 5-17
- 52.Лукач Д. История и классовое сознание. М. 2003. С. 101-191
1. Фокина И.Н. Современная западная философия. М. 2009. С.60-67
2. История теоретической социологии. Под ред. Ю.Н. Давыдова. В 4тт. М. 1997. Т. 4. С. 404-464, 494-509
3. Бергер П., Лукман Т. Социальное конструирование реальности. М. 1995. С. 190-209
4. Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм, 15-18 века. М. 1992 . Т. 1-3. Т. 3. С. 642-648 (также другое издание: Т.1. Структуры повседневности. М. 2007. С.69-72, 519-524).
5. Его же. Люди и вещи. М. 1993 С. 5-11
6. Фуко М. Слова и вещи. М. 1977 С. 28-42
7. Маркс К. Теории прибавочной стоимости./ Маркс К., Энгельс Ф. Сочинения. Издание второе. М.1962. Т.26. Ч. 1. С. 409-422
8. Его же. Экономико-философские рукописи 1844 года/ Маркс К., Энгельс Ф. Сочинения. Издание второе. М.1974. Т. 42. С. 89-114
9. История и теория мировых цивилизаций. Под ред. И.В. Довжука. Луганск. 2010. С.457-467

- 10.Хорни К. Невротический характер человека нашего времени. Самоанализ. М. 1997 С. 7-27
- 11.Фромм Э. Душа человека. М. 1992 С. 116-174
- 12.Его же Бегство от свободы. М. 1990 С. 30-41, 190-220
- 13.Его же. Искусство любить. М. 1990 С. 7-74
- 14.Его же. Анатомия человеческой деструктивности. М. 1994 С. 11-22
- 15.Его же Психоанализ и этика. М. 1993 С. 320-329
- 16.Рюриков Ю. Три влечения. М. 1989С. 18-34
- 17.Шелер М. Положение человека в космосе. // Проблема человека в западной философии. М. 1988. С. 38-41
18. Тейяр де Шарден Ж. Феномен человека. М. 1967
- 19.Сартр Ж. Бытие и ничто. М. 2000 С. 16-18
- 20.Франкл В. Человек в поисках смысла. М. 1990С. 6-36
- 21.История теоретической социологии. Под ред. Ю.Н. Давыдова. В 4тт. М. 1997. Т. 4. С. 37-54
22. Бергер П., Лукман Т. Социальное конструирование реальности. М. 1995. С. 113-131
23. Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм, 15-18 века. М. 1992 . Т.1. Структуры повседневности. М. 2007. С.62-73, 282-292.
- 24.Печчеи А. Человеческие качества М. 1981. С. 23-84
25. Кукаркин А.В. По ту сторону расцвета. М. 1977. С. 14-28
26. Грамши А. Тюремные тетради. М. 1991. Ч. 1С. 327-345
27. Его же. Тюремные тетради. // Грамши А. Избранные произведения. М. 1959. Т. 3.С. 523-529
28. Швейцер А. Культура и этика. М. 1973 С. 315-323
29. Баткин Л. М. Итальянские гуманисты: стиль жизн, стиль мышления. М. 1990 С. 7-17
30. Его же. Итальянское Возрождение: проблемы и люди. М. 1995 С. 17-44
31. Толстой Л. Н. Что такое искусство? М. 1970. С. 7-18
32. Леонтьев К. Сочинения. М. 1996 С. 11-24
33. Сахаров А.Д. Мир, прогресс, права человека. М. 1994 С. 8-21
- 34.Белый А. Символизм как миропонимание. М. 1994 С. 7-86
35. Кэмпбелл Дж. Тысячеликий герой. М. 1991 С. 17-44
- 36.Крымский С.Б. и другие. Эпистемология культуры. К. 1993С. 9-12
- 37.Петров М.К. Язык, знак, культура. М. 1991С. 16-74
38. Пятигорский А.М. Мифологические размышления. М. 1996С. 6-36
- 39.Бенвенист Э. Общее языкознание. М. 1974С. 114-117
- 40.Лосев А.Ф. Философия имени. М. 1990 С. 8-28
- 41.Соссюр Ф. Избранные труды по языкознанию. М. 1977. С. 135-141
42. Барт Р. Избранные работы. М. 1990С.9-39
43. Семиотика. М. 1983С. 7-14
- 44.Агости Э. Революция, интеллигенция, культура. М. 1984. С. 33-118
- 45.Агости Э. Возрождённый Тантал. М. 1969 . С. 43-45

46. Маркс К. Святое семейство или Критика критической критики. // Маркс К., Энгельс Ф. Соч. 2-е изд. Т.2. С. 87-89
447. Борев Ю. Б. Эстетика. М.2004. с. 17-21
48. Яковлев Е.Г. Эстетика. М.2004. С. 266-279
50. Киященко Н.И. Эстетика – философская наука. М.- СПб. – Киев. 2005. С.37-431.
51. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Возрождения. М. 1990С. 17-29
52. Его же. Литературно-критические статьи. М. 1986 С. 4-18
- 53.
54. Его же Эстетика словесного творчества. М. 1989 С. 33-36
55. Его же. Проблемы поэтики Достоевского М. 1963С. 32-44
56. Библер В.С. Мышление как творчество. М. 1975 С.7-11
57. Его же. Михаил Михайлович Бахтин или Поэтика культуры. М. 1991 С. 18-71.
58. Бочаров С.Г. Событие бытия. О Михаиле Михайловиче Бахтине / М.М. Бахтин: pro et contra. Творчество и наследие М.М. Бахтина в контексте мировой культуры. Антология . Т. 2 . СПб. 2002 – 702 с. (Русский Путь) – С.277- 294
59. Там же. Доминго Санчес Мела Мартинес. Бахтианская критика в Испании/ С. 459-492
60. Его же. На гранях логики культуры М. 1997 С. 9-18
61. Его же. Нравственность. Культура. Современность. // Этическая мысль. М. 1990. С. 16-57
- 62.. Барт Р. Избранные работы. Поэтика. Семиотика. М. 1989 С. 70-89
63. Мариатеги Х. К. Семь очерков истолкования перуанской действительности. М. 1963 С. 6-36
64. Кришнамурти Д. Традиция и революция. М. 1996 С. 7-26
65. Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм, 15-18 века. М. 1992 . Т. 1-3. Т. 3. С. 642-648
66. Его же. Люди и вещи. М. 1993 С. 5-11
67. Андреев Д. Роза мира. М. 1990С. 5-18
68. Донцов Д. Интегральный национализм. К. 1998. С. 369-375
69. Фуко М. Слова и вещи. М. 1977 С. 28-42
70. Фуко М. Надзирать и карать. Рождение тюрьмы. // Социальные и гуманитарные науки. Реферативный журнал. Серия Философия. 1997. №2. С.86-123.
71. .Февр Л. Бои за историю. М. 1991С. 6-39
72. .Блок М. Апология истории. М. 1978С.ю 5-11
73. .Стиль и традиция в развитии культуры. Л. 1989
- 74..Зарубежный Восток И. 1980. Т. 1-3. Т. 1 С. 19-34
- 75.. Восток - Запад. Вып. 3. М. 1990. С. 8-11
- 76..Дебрэ Р. Введение в медиологию. М. 2009. С.
- 77..Наше общее будущее. М. 1989С. 13-27

78. Б.Корнфорт М. Открытая философия и открытое общество. М. 1974 С. 17-79

79.Тоффлер О. Третья волна. М. 1999С. 7-18

в) методические рекомендации:

Философия культуры. Методические рекомендации. Конспект лекция. Луганск.-Изд=во В. Даля. 2016 – 149 с.

г) интернет-ресурсы:

Министерство образования и науки Российской Федерации – <http://минобрнауки.рф/>

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки – <http://obrnadzor.gov.ru/>

Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования – <http://fgosvo.ru>

Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования – <http://fgosvo.ru>

Федеральный портал «Российское образование» – <http://www.edu.ru/>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru/>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru/>

Электронные библиотечные системы и ресурсы

Электронно-библиотечная система «Консультант студента» – <http://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>

Электронно-библиотечная система «StudMed.ru» – <https://www.studmed.ru>

Научная библиотека имени А. Н. Коняева – <http://biblio.dahluniver.ru/>

Сведения о более чем 200 персоналиях страничка «Теория и история культуры в персоналиях» на сайте «Православный библиотекарь». Сведения о более чем 200 персоналиях – <http://ortlib.narod.ru>

«Культура-Портал» актуальная информация о значительных событиях в культурной жизни общества – <http://kultura-portal.ru>

Каталог ресурсов (Архитектура, История, Литература, Фотография, Философия, Студии, Искусство, Музеи, Живопись, Новости, Театры, Поэзия, Библиотеки, Религия, Мода) – <http://allru.net>

Информационный ресурс библиотеки образовательной организации

Научная библиотека имени А. Н. Коняева – <http://biblio.dahluniver.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины «Мировая культура» предполагает использование академических аудиторий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.

Программное обеспечение

Функциональное назначение	Бесплатное программное обеспечение	Ссылки
Офисный пакет	Libre Office 6.3.1	https://www.libreoffice.org/ https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice
Операционная система	UBUNTU 19.04	https://ubuntu.com/ https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu
Браузер	Firefox Mozilla	http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx
Браузер	Opera	http://www.opera.com
Почтовый клиент	Mozilla Thunderbird	http://www.mozilla.org/ru/thunderbird
Файл-менеджер	Far Manager	http://www.farmanager.com/download.php
Архиватор	7Zip	http://www.7-zip.org/
Графический редактор	GIMP (GNU Image Manipulation Program)	http://www.gimp.org/ http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8 http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP
Редактор PDF	PDFCreator	http://www.pdfforge.org/pdfcreator
Аудиоплеер	VLC	http://www.videolan.org/vlc/

9. Оценочные средства по дисциплине

**Паспорт
оценочных средств по учебной дисциплине
«Философия культуры»**

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения учебной дисциплины (модуля) или практики

№/п	код контролируемой компетенции	Формулировка контролируемой компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Контролируемые темы учебной дисциплины, практики	Этапы формирования (семестр изучения)
	К-3	Способен исследовать феномен культуры с философской точки зрения, понимать сущность культуры как общечеловеческого явления, разбираться в культурных эпохах и анализировать их особенности	ПК-3.1. Исследует феномен культуры и понимает ее сущность, имеет знания о сущностных особенностях различных культурных эпох и понимает причины культурного разнообразия	Тема 1-14	3

Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Перечень планируемых результатов	Контролируемые темы дисциплины

1.	ПК-3	<p>ПК-3.1.</p> <p>Исследует феномен культуры и понимает ее сущность, имеет знания о сущностных особенностях различных культурных эпох и понимает причины культурного разнообразия</p>	<p>Знать: основные предпосылки культурной деятельности; гуманистический потенциал дисциплины, который представлен в критических версиях исторически данного и современного гуманизма; онтологические условия исследований по тематике философии культуры, связав её с местом человека как фокуса осознания значимости представленного материала; методологию исследований по тематике философии культуры, связав её с местом человека как фокуса осознания значимости представленного материала; особенности культурных эпох, отражённые в творчестве авторов концепций культуры в философии своего времени; некоторые работы и документы или их критические обзоры по ведущим направлениям философии культуры;</p> <p>Уметь: локализовать явления культуры и её отражение в концепциях философии культуры в историческом времени и пространстве; анализировать и сравнивать адекватно</p>	Тема 1-14
----	------	---	--	-----------

			<p>различные подходы к положению дел в культурной области;</p> <p>представить результаты самостоятельного поиска на заданную или выбранную тему (в виде письма, рецензии, диалога, статьи, выступления, презентации и так далее)</p> <p>ориентироваться в историческом наследии и современных оценках явлений культурной жизни касательно использования концепций философии культуры;</p> <p>творчески умножать способы практиковать знания, мнения и навыки в предметной области и сферах культуры.</p> <p>Владеть навыками соотнесения различных артефактов и ценностей с современными оценками и потребностями;</p> <p>навыками самостоятельной интерпретации культурных явлений;</p> <p>навыками активного противодействия явлениям дискриминации по национальному или иному культурно значимому признаку, опровергать или аргументировать альтернативное отношение к явлениям культуры</p>	
--	--	--	---	--

Фонды оценочных средств по дисциплине «Региональная экономика»

Вопросы для обсуждения на практических и семинарских занятиях (в виде докладов и сообщений)

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «доклад, сообщение»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Доклад (сообщение) представлен(о) на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
4	Доклад (сообщение) представлен(о) на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
3	Доклад (сообщение) представлен(о) на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
2	Доклад (сообщение) представлен(о) на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Вопросы к контрольным работам

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «контрольная работа»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Контрольная работа выполнена на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% вопросов/задач)
4	Контрольная работа выполнена на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% вопросов/задач)
3	Контрольная работа выполнена на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% вопросов/задач)
2	Контрольная работа выполнена на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50%)

Творческие задания

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «творческое задание»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Творческое задание представлено на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений и т.п.). Оформлено в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному виду работ.
4	Творческое задание представлено на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений и т.п.). В оформлении допущены некоторые неточности в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
3	Творческое задание представлено на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками и т.п.). В оформлении допущены ошибки в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
2	Творческое задание представлено на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Темы рефератов

Рефераты

1. Что такое универсалии культуры?\
2. Человек как житель двух миров: вторая природа у Канта.
3. Равенство и плюрализм культур
4. Вклад Гердера в становление немецкой культурфилософии и опыт периодизации культурно-исторического процесса .
5. Диалог о ценностях и антиценностях
6. Отнесение к ценности как процедура рефлексии неокантианцев
7. Понятие социальной сети в современных науках о культуре
8. Социокультурная динамика Питирима Сорокина о трёх культурах
9. Где помещается культура в соотношении базиса и надстройки в формационной теории?
10. Постсоветская Украина в формационной теории
11. Россия и Украина в цивилизационной теории Хантингтона
12. Место России в культурфилософской картине мира Шпенглера.
13. Сравнительное сопоставление цивилизационных концепций Данилевского и Шпенглера (или Шпенглера и Тойнби).\
14. Хантингтон в концепция столкновения цивилизаций
15. Человек и сакральное в теологии Августина
16. Человек и освобождение в концепциях Густаво Гутьерреса
17. Культура общения с символами\
18. Дилемма знания и веры: К полемике Юркевича и Чернышевского
19. Неоязычество в наши дни

20. Современные марксистские представления о культуре
21. Теория двух культур в классическом марксизме
22. Критика буржуазной культуры в прогрессивных социальных теориях
23. Философия культуры православного человека (на примере А. Меня)
24. Карл Поппер и апология системы
25. Экономическая культура крупного бизнеса: доктрины человеческих отношений, человеческого капитала, праздного класса
26. Формы экспроприации собственности в истории
27. Всякая ли рыночная экономика есть капитализм? (В связи с концепциями Ф. Броделя)
28. План в прошлом и будущем
29. Новое индустриальное общество Гэлбрейта: философия конвергенции систем
30. Понятие нового человека в философии культуры Новейшего времени
31. Невротический характер современного человека
32. Диалог о роли любви в изменении облика и сущности человека
33. Феномен человека глазами Тейяра де Шардена
34. Условия антропологической революции у Фромма и Маркузе: тождества и различия
35. Консервативный цивилизатор Константин Леонтьев
36. Гуманизм как программа деятельности человека и социума
37. Гуманистические интенции анархо-коммунизма: от Кропоткина к Налимову
38. Познание и преобразование третьего мира.
39. Культурный символизм и познавательные структуры./
40. Что считать, а что не считать творчеством?
41. Концепция ухода и возвращений от Ницше к Тойнби
42. Творчество миллионов: уклад жизни
43. Креатив ребёнка и критерий гуманности в творчестве
44. Диалог у Бахтина
45. Школа диалога культур как уточнение наследия Бахтина
46. Полилог и полистилистика в культуре постмодерна
47. Культура нации и национальная культура: общее и различие
48. Традиционализм и фундаментализм в культурах современного Востока
49. Является ли теория заговора наукой?\
50. Эзотерика против смыслов светской культуры
51. Историк как судья и историк как свидетель – две исследовательские стратегии?
52. Режи Дебрэ и медиология: задачи медийных практик
53. Мотив экологии в инновационной деятельности
54. Мифология Карла Поппера
55. Антиглобализм и альтер - глобализм как перспективы в культуре нашего времени

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «реферат»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Реферат представлен на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.). Оформлен в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному виду работ.
4	Реферат представлен на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые

	неточности и т.п.). В оформлении допущены некоторые неточности в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному виду работ.
3	Реферат представлен на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.). В оформлении допущены ошибки в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному виду работ.
2	Реферат представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Тесты

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «тесты»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Тесты выполнены на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% тестов)
4	Тесты выполнены на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% тестов)
3	Тесты выполнены на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% тестов)
2	Тесты выполнены на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50% тестов)

Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)

Теоретические вопросы

Практические задания

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству промежуточный контроль («экзамен»)

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объёме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.

удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)

1. Становление культурологии в пределах философии неокантианства.
2. Сущность культуры как тема дискуссий.
3. Артефакт и универсалия: что присутствует всем без исключения сообществам людей?
4. Концепции локальных цивилизаций (Г. Данилевский, О. Шпенглер, А. Дж. Тойнби, С. Хантингтон и другие).
5. Образование молодежи как культурная программа.
6. Тип культуры и типологические исследования от Вебера до наших дней
7. Неокантианцы о культуре и ценностях.
8. Семиотическое измерение культуры: есть ли знак единицей культурного наследия?
9. Концепции культуры и измерения философской антропологии.
10. Информационное общество и ценности.
11. Экранная культура.
12. Символы и культура.
13. Особенности регуляции поведения с опорой на чувство.
14. Происхождение искусства.
15. Разногласия сакральной и светской культурной регуляции.
16. Миф и его внедрение в реальную жизнь коллектива древних и современных людей.
17. Эпос и его функция в обществе эллинов.
18. Римский вклад в правовую культуру.
19. Культурное значение античного театра.
20. Религиозная реформа Эхнатона и пути монотеизма в древнем мире.
21. Миф о вавилонском смешивании языков и его культурном содержании.
22. Сколько было возрождений в истории культуры?
23. Личность эпохи Ренессанса.
24. Эволюция гуманистического мировоззрения от Петрарки до наших дней.
25. Примеры титанов искусства или науки как антропологические типы.
26. Гуманизм и его разновидности в культурной жизни.
27. Величие и ограниченность споров классицистов и романтиков.
28. Человек повседневности в реализме и модерне: отличное и общее.
29. Герой и антигерой в культуре.

30. Большой стиль или большая вариация. К спорам о социалистическом искусстве прошедшего времени.
31. Авангардизм и его наследники в настоящем.
32. Концепции культурной идентичности и самобытности культур.
33. В чем смысл равенства культур и где ее ограничение?
34. Европейские и евразийские факторы современной культуры нашей Родины.
35. Человек постмодерна – человек, что всходит в прошлое?
36. Национальная и региональная культуры: общее и отличное.
37. Топос идентичности: влияет ли место проживания на ментальность?
38. Источники региональной культуры: насколько самостоятелен её носитель?
39. Традиционные национальные меньшинства и их вклад в культуру страны.
40. Новые национальные общности и их перспективы в культурном многообразии.

КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

1. Основные черты культуры евразийского региона.
2. Концепции культурных регионов ЮНЕСКО.
3. Русский космизм и достижения отечественной космонавтики.
4. Деревенская проза и её герой в русской литературе (Солженицын, Белов, Шукшин, Астафьев и другие).
5. Авторское кино (Тарковский, Герасимов, Сокуров).
6. Авторская песня (Галич, Окуджава, Высоцкий).
7. Педагогические системы на наших землях (Ушинский, Макаренко, Сухомлинский).
8. Театральная культура страны от Станиславского до Ефремова.
9. Авангардный театр от Мейерхольда до Любимова. Ю.
10. Поэтическое кино (Муратова, Параджанов, Ильенко).
11. Концепции культурной идентичности и самобытности культур.
12. Культурная карта Донбасса или Луганска.
13. Английский рок 60–80-х годов (Битлз, Ролинг Стоунз, Лед Зеппелин и другие).
14. Французские писатели экзистенциалисты (Сартр, Камю, Сент-Экзюпери).
15. Новая Венская школа композиторов (Шёнберг, Берг, Веберн).
16. Польский театр – документ Ежи Гротовского.
17. Итальянский кинематограф неореализма (Росселини, Феллини, Антониони, Скола).
18. Архитектура модерна (Ле Корбюзье, Гауди, Фостер).

19. Французский шансон (Азнавур, Пиаф, Греко, Сарду, Каас).
20. Франкфуртская школа философии – вершина европейской мысли (Хоркхаймер, Адорно, Фромм, Маркузе, Хабермас, Апель).
21. Африканская маска.
22. Африканская скульптура.
23. Литературный авангард Африки (Шойника, Ачебе, Нгути Ва Тхионго, Пепетела и другие).
24. Правовая культура шариата: обычное право и вызов фундаментализма.
25. Вклад мусульман в мировую культуру.
26. Индийский классический танец.
27. Феномен индийского кино (Радж Капур и корни его популярности).
28. Принципы ненасилия у Махатмы Ганди
29. Панча сила и вклад буддистов в мирное сосуществование.
30. Физическая культура современного китайца: феномен здоровой нации.
31. Искусство Шаолинь.
32. Кодекс Бусидо в национальной культуре Японии.
33. Традиционные театры Кабуки и Но.
34. Японский вклад в мировую литературу (Акутагава, Або, Оэ, Кавабата).
35. Феномен японского мастера кино (Куросава).
36. Киноиндустрия Голливуда: минусы и плюсы.
37. Причины лидерства Америки в НИОКР – научно-исследовательских и опытно-конструкторских работах.
38. Американский джаз (Армстронг, Эллингтон, Фицджеральд).
39. Блок-бастеры Коппола, Спилберга Содерберга («Крёстный отец», «Титаник», «Челюсти» и другие).
40. Мексиканская фреска – мураль (Ороско, Ривера, Сикейрос, Тамайо).
41. Бразильская музыка от Вмлла-Лобоса к группе Год-Флеш.
42. Латиноамериканское кино (Санхинес, Рипстейн, Солас и другое).
43. Аргентинское танго.
44. Феномен нового латиноамериканского романа (Гарсиа Маркес, Варгас, Льоса. Кортасар, Карпентьер, Коэльо).
45. Карибская музыка: регтайм, калипсо, сон и другие жанры.

1. Становление философии культуры как самостоятельной сферы исследования. _____

2. Язык, знак, культура в концепции социокультурных кодов и их трансляции Михаила Петрова и работах Ростовской философской школы. _____

3. Соотношение природы и культуры как первичная рефлексия просветителей и романтиков – творцов немецкой культурфилософии. _____
_____2
4. Критика цивилизации и культуры с гуманистических позиций (Лев Толстой, Альберт Швейцер, Махатма Ганди и другие).
5. Методы и принципы рассмотрению культурфилософских проблем у Иоганна Гердера.
6. Проблема авторитета в культуре. Феномен инакомыслия.
7. Метод культурно-исторической периодизации, идея прогресса в культуре, её универсальное значение, типология культурных особенностей у Иоганна Гердера.
8. Принцип самоорганизации в культуре, синергетике и гуманитарном дискурсе. _____

9. Немецкая классика и формирование философии культуры.
10. Структуры информационного общества и культурная среда: роль информационных технологий в ориентации современного человека среди культурных ценностей
11. Разнообразие подходов и школ философии культуры в европейском культурном ареале: общее и особенное.
12. Социокультурный детерминизм и феномен возвращения человека действующего Алена Турэна. _____
13. Утверждено на заседании кафедры 30 августа 2016 г.
14. Постклассическая философия культуры и её критерии. Реалии и миражи Освальда Шпенглера.
15. Философия инновационной деятельности: наука, бизнес, государство и культура. _____
16. Культурный символизм и его значение в понимании культуры.
17. Что такое православные ценности культурной жизни для верующих и свободомыслящих.
18. Социокультурные противоречия в концепции столкновения цивилизаций Сэмюэля Хантингтона.
19. Проблема настоящих и мнимых наследников традиций культурного достояния.
20. Символика в социальных структурах. Социальный символизм и мистика реального жизненного. Политического и культурного процесса.
21. Традиция и авангард: право и обязанность развивать и вносить изменения в культуру.
22. Неокантианцы о ценностях культуры.

23. Диалог культур: от Михаила Бахтина к современной постановке проблемы.
24. Теологические предшественники философии культуры. Культ и культура.
25. Явление традиционализма.
26. Диалектический подход к культуре и становление социальной теории (Ш. Фурье, Р. Оуэн, О. Конт, К. Маркс, П.-Ж. Прудон и другие).
27. Критика монологических форм общения между культурными мирами. Богатство и нищета европоцентризма.
28. Культурно-исторический процесс и трансформация социального целого в концепции одномерного человека Г. Маркузе.
29. Регуляция межкультурных контактов современными конвенциями о защите культурного наследия.
30. Человек в теологии освобождения (Л. Боффа, Г. Гутьеррес и другие).
31. Принцип полифонического звучания в диалоге культур и презумпция равноправия при различии вклада каждого голоса отдельной культуры.
32. Культура общения с сакральным в диалоге Я и Ты у Мартина Бубера.
33. Предпосылки решения вопроса о преодолении комплексов исключительности и превосходства: внутрикультурные и социальные границы допустимого в межкультурном взаимодействии.
34. Человек как проблема философской антропологии и философия культуры об определении его сущности.
35. Феномен народной культуры, карнавала и полифонии голосов культуры в трудах М. Бахтина.
36. Эрих Фромм как теоретик обоснования многообразия типов человека в культуре. Деструктивный потенциал присутствия безличности в культуре.
37. Культура нации и национальная культура в концепции Мирослава Поповича и Киевской философской школы (Сергей Крымский, Вилен Горский, Владимир Кизима и другие).
38. Типология культур не есть типология систем: антисистемные силы в силы преобразования и отрицания в культуре.
39. Культурные аспекты учения Льва Гумилёва об этносфере и пассионарном носителе культурного кода. Евразийство об исторических традициях России и Русского мира.
40. Понятие Нового человека в культуре социалистического периода.
41. Проблема множественности определения культуры в науках о культуре: сумма теорий и практик обращения с ценностями.
42. «Феномен человека» в культуре и природе согласно Тейяру де Шардену.

- 43.Ценностный мир современного молодого человека: векторы и доминанта.
- 44.Идеальные типы Макса Вебера. Веберианское видение восточных культур.
- 45.Экология духа: культура, контркультуры, субкультуры и антикультура. Как победить вандализм?
- 46.Эпистема как инвариант культурной системы у Мишеля Фуко.
- 47.Педагогика культурного разнообразия и школы диалога культур.
- 48.Символ и его характеристика в отечественных концепциях (В.С. Соловьёв, Л.П. Карсавин, Ю. М. Лотман, Н.А. Бердяев, А.Ф. Лосев и другие).Традиция и авангард: Право и обязанность развивать и вносить изменения в культуру
- 49.Символ и структура акта действия у Поля Рикёра.
- 50.Проблема настоящих и мнимых наследников традиций культурного достояния.