

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Луганский государственный университет имени Владимира Даля»  
(ФГБОУ ВО ЛГУ им. В. Даля)**

**Институт философии  
Кафедра психологии и конфликтологии**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института**

**(подпись)**

**Скляр П.П.**

**2024 года**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«МИРОВАЯ КУЛЬТУРА»**

По направлению подготовки 47.03.01 Философия

Профиль: «Аналитика и социально-гуманитарная экспертиза»

## Лист согласования РПУД

Рабочая программа учебной дисциплины «Мировая культура» по направлению подготовки 47.03.01 Философия – \_\_\_ с.

Рабочая программа учебной дисциплины «Мировая культура» составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 47.03.01 Философия утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 966.

### СОСТАВИТЕЛЬ:

д-р филос. наук, проф. кафедры психологии и конфликтологии Атоян А.И.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры психологии и конфликтологии «15» 03 2024 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой психологии  
и конфликтологии

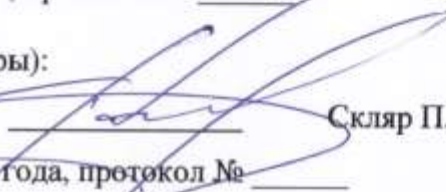


Бугеря Т.Н.

Переутверждена: «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г., протокол № \_\_\_\_\_

Согласована (для обеспечивающей кафедры):

Директор института философии



Скляр П.П.

Переутверждена: «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ года, протокол № \_\_\_\_\_

Рекомендована на заседании учебно-методической комиссии института философии «15» 03 2024 г., протокол № 4.

Председатель учебно-методической  
комиссии института философии



Пидченко С.А.

## **Структура и содержание дисциплины**

### **1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе**

Цель изучения дисциплины: приобщение студентов к основам фундаментальных знаний исторических закономерностей культурного развития, знаний периодов, видов культуры и искусства, жанров, стилей, особенностей отдельных цивилизаций, регионов и стран, обобщение базовых знаний о теории культуры применительно к артефактам и ценностям, находящимся в фокусе рассмотрения, культуре обсуждений, дискуссий, рецензирования и представления фактов культуры перед публикой, формирование целостной картины мира культуры, закономерностях и взаимосвязях отдельных её сфер и отраслей, к пониманию места и роли общностей и личности, ознакомление с важнейшими парадигмами и концепциями в области истории мировой культуры. Достижение этой цели предполагает решение ряда задач:

#### ***Задачи:***

предоставление знаний, формирование умений и навыков в процессе приобщения к основам знаний истории мировой культуры;

уточнение и детализация уже имеющихся представлений о сферах культуры;

использование межпредметных и междисциплинарных связей для восполнения представлений о развитии и эволюции культурно-исторического процесса;

усвоение целостной картины исторического и современного культурного процесса с целью объяснения периодизации истории культуры и локализации отдельных явлений на шкале эпох и периодов смены стилей искусства;

знание концепций, методов, походов к артефактам, ценностям и контекстам культурно-исторического процесса;

выработка приёмов, умений, навыков обобщения и разбора фактов и закономерностей культурного развития;

применение полученных знаний, умений и навыков к объектам и процессам культуры;

владение и применение историко-культурных, культурологических, искусствоведческих и эстетических оценок и их критика.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП ВО**

Дисциплина «Мировая культура» относится к модулю гуманитарных дисциплин части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана по направлению подготовки 47.03.01 Философия. Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знания истории культуры как суммы сфер человеческой деятельности, интегрирующих исторически и типологически сложившиеся типы личности, их артефакты, ценности и ценностные отношения в феномен мировой культуры. Ознакомление с ними в их собственных специфических видах и формах, курс знакомит с особенностями универсальных механизмов

культурной деятельности, стилистическим своеобразием отдельных культур и их отраслевой специфики; творчеством и произведениями общечеловеческого значения., умения обобщать, анализировать и распространять ценностные ориентации готовят личность к приобщению не только к профессиональным интересам, но и к формулированию гражданской позиции и готовности к взаимодействию с носителями иных ценностных ориентаций, пониманию многосторонности интересов современного молодого специалиста. Знания и умения могут быть использованы при освоении гуманитарных и специальных дисциплин, при прохождении производственной практики и организации взаимодействия с общественностью, культурной средой города и досугом студенческих мероприятий, расширением кругозора и эрудиции молодого специалиста., навыки работы с источниками, понимание проблематики мировой культуры, составление ответов на предлагаемые задания, публичная защита своих взглядов на тот или иной артефакт или явление культуры.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин школьной программы и служит основой для освоения дисциплин «Философия культуры».

Курс «Мировая культура» является необходимым для освоения универсальной компетенции по направлению подготовки 47.03.01 Философия.

### 3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

| Код и наименование компетенции                                                                                     | Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)                                                 | Перечень планируемых результатов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК – 5.2 Воспринимает межкультурное разнообразие в социально-историческом, этическом и философском контекстах | <b>Знать:</b><br>факты, даты, имена, связанные с носителями наиболее значимых достижений культурной деятельности;<br>специфику сфер культурной деятельности;<br>виды и жанры искусства, наиболее значительные произведения;<br>особенности критических и фундаментальных теорий культурного развития<br>базовые понятия и ключевые характеристики историко-культурного процесса;<br>сферы культурной деятельности в исторической ретроспекции; |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>более подробно и детально представлять мировой художественный процесс в видах, стилях, жанрах, произведениях, авторах, школах и особенностях символического языка искусства;</p> <p>теории и концепции историко-художественного процесса;</p> <p>основные закономерности культурно-исторического процесса;</p> <p>носителей, общности и персоналии культурного прогресса, критерии оценки результатов и последствий;</p> <p>законы и закономерности культурного развития;</p> <p>структуры, системы, процедуры и методы объяснения, понимания и передачи сообщений об отдельных артефактах;</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать, понимать, защищать культурные артефакты, ценности и позиции перед аудиторией;</p> <p>составлять рефераты, доклады, сообщения, макеты и иные оформленные представления о культурных процессах;</p> <p>различать артефакты и соотносить их со структурными единицами (таксономическими) знания (сферами, странами, эпохами, жанрами и так далее;</p> <p>отбирать и сопоставлять значимые признаки явлений;</p> <p>понимать социальную и идейную мотивацию позиций различных субъектов;</p> <p>различать форму и смысл, содержание артефакта на</p> |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>примере известных явлений культурной жизни;<br/> понимать контексты функционирования и развития культурных феноменов;</p> <p><b>Владеть:</b> формулировками критерии в области применения полученных знаний;<br/> практиковаться во взаимном обмене культурными достижениями и ценностями в студенческой среде и за её пределами;<br/> вести аргументированные дискуссии и обмены мнениями по вопросам культуры;<br/> препятствовать явлениям дискредитации культуры и унижения достоинства личности по мотиву культурных ценностных предпочтений</p> |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                                                                                                                | Объем часов (зач. ед.)     |                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|----------------------------|
|                                                                                                                                   | Очная форма                | Заочная форма              |
| <b>Общая учебная нагрузка (всего)</b>                                                                                             | <b>108</b><br>(3 зач. ед.) | <b>108</b><br>(3 зач. ед.) |
| <b>Обязательная контактная работа (всего)</b><br><b>в том числе:</b>                                                              | <b>51</b>                  | <b>6</b>                   |
| Лекции                                                                                                                            | 34                         | 4                          |
| Семинарские занятия                                                                                                               | 17                         | 2                          |
| Практические занятия                                                                                                              | -                          | -                          |
| Лабораторные работы                                                                                                               | -                          | -                          |
| Курсовая работа (курсовой проект)                                                                                                 | -                          | -                          |
| Другие формы и методы организации образовательного процесса ( <i>расчетно-графические работы, индивидуальные задания и т.п.</i> ) | -                          | -                          |
| <b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>                                                                                    | <b>57</b>                  | <b>102</b>                 |
| Форма аттестации                                                                                                                  | экзамен                    | экзамен                    |

##### 4.2. Содержание разделов дисциплины

###### Тема 1. Как возможна история культуры?

Объект, предмет и метод мировой культуры. Культура в историческом процессе. История культуры как рождение, развёртывание и смена смыслов, орудий и субъектов культурной деятельности. Методология исследования истории культуры. Культурно-исторический процесс и деятельность человека. Исследование культурных процессов и законы развития культуры. Образцы артефактов культуры и следы деятельности человека. Отклонения и закономерности культурных процессов. Форма и содержания обмена деятельностью в культуре: идентичность и самобытность. Объяснение и понимание культуры как исторического процесса. Диалектическая и диалогическая концепция культурно-исторического целого и систем культуры. Принципы объяснения и понимания культуры: аксиологический аспект понимания культурных процессов. Социальные общности – носители культуры: этнос, народ, класс, элита, масса, интеллигенция, личность

## **Тема 2. Первобытная культура**

Происхождение археологических культур. Синкретизм первобытного сознания. Артефакты периода стадного образа жизни. Ценности времен родовой общины. Патриархальный уклад и значение неолитической революции. Культура эпохи позднего камня, бронза и раннего железа. Наскальная живопись. Образцы ранней скульптуры и архитектурных сооружений. Дописьменные предания. Этнографические аналоги первобытных веков. Островки древности в современном мире. Быстрое исчезновение нетронутой архаики. Как этнографические данные восполняют картину эволюции общинной культуры. Различные способы возвращения к миру предков: ремифологизация и демифологизация.

## **Тема 3. Культура античности**

Мифологическая картина мира древних греков. Языческая мифология. Покровители искусств в эллинском пантеоне. «Илиада» и «Одиссея» Гомера как ключ художественной мифологии стран Европы. Многообразие толкований мифологической картины мира. Искусство древних греков. Ваяние и зодчество, система ордеров. Поэтический стиль в литературе и на сцене. Распространение греческой культуры в бассейне Средиземного и Черного морей. Древнеримская культура. Предпосылки и уроки усвоения римлянами греческого опыта. Достижения римлян (архитектура, эстетика, поздний скульптурный портрет). Великие римские поэты (Вергилий, Гораций, Овидий). Вклад римской культуры в мировой культурный процесс. Человек республики и человек империи как стадии формирования латинской цивилизации.

## **Тема 4. Культура западноевропейского христианского средневековья**

Картина мира и культовый центр средневекового человека. Храм как средоточие культурной жизни. Универсалии культуры средних веков. Схоластика. Символический язык архитектуры соборов. Герои и поэтика средневековой литературы. Героический эпос и средневековый роман. Рыцарская поэзия. Куртуазность рыцарей и добродетели горожан.

Карнавальная культура средневековья. Народный фольклор и площадной театр. Народная музыка и смеховая культура. Перевернутый мир карнавала.

### **Тема 5. Культура Ренессанса**

«Образ пространства» в картине мира культуры Ренессанса. Гелиоцентризм и его последствия. Кого считать гуманистами? Открытие художественной перспективы. Герои и поэтика ренессансного искусства. Архитектоника «Божественной комедии» Данте. Образ влюбленного горожанина у Петрарки. Начало национальных литератур. Театр в жизни и на сцене: эстетизация стиля. Понятие «красивой жизни» во Флоренции и Риме. Драматические и музыкальные выразительные средства в театре ренессанса. Историзм шекспировских хроник. Изобразительное искусство Возрождения: Донателло, Джотто, Микеланджело. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Тициан. Гуманизм как движение и ценностное пространство культуры. Новый тип человека. Многообразие стилей эпохи. Классические концепции Ренессанса. Его влияние на современное искусство. Концепция Н.И. Конрада о нескольких волнах Возрождения от Китая до Шотландии.

### **Тема 6. Культура Барокко**

Новоевропейское мышление и образ жизни. Человек как стиль и образ действия. Барочный синтез. Механистическая картина мира и обновление «договора с Богом» в культуре. Аксиологическое видение реальности: ценность вместо аксиом. Трагический гуманизм и усложнённость стиля. Поэтика и герои новоевропейского искусства. Архитектура обживает среду обитания, элементы смягчённого варварства в архитектуре и за её пределами (Бернини и другие гении барокко). Развитие национальных литератур, плутовской роман и другие жанры. Гении музыки и живописи, не уместившиеся в рамках барокко (Бах, Гендель, Рембрандт, Веласкес). Феномен универсального стиля барокко; особенности украинского барокко и его взаимодействие с русским и польским. Становление национальной культуры в этническом и социально-классовом измерении, понятие «национального космоса». Особенности барокко. От барокко к просвещению. Явление просветителя XVIII века Григория Сковороды.

### **Тема 7. Культура Просвещения**

Эпоха просвещения. Ожидание перемен и отсутствие единого стиля. Социальные предпосылки просвещения. Идейные предпосылки. Красота и чувства: новое соотношение. Утрата изобразительными искусствами ведущей роли перед литературой. Просветительский роман или просвещение чувств. Эволюция живописи: от рококо (А. Ватто) к революционному классицизму (Ж.-Л. Давид). Театр как трибуна эпохи и переход к программной музыке (от мещанской драмы к празднеству Верховного существа, от Моцарта к Бетховену). Стили эпохи просвещения. Сентиментализм (Руссо). Неоклассицизм (Энгр). Просветительский реализм (Филдинг).

**Тема 8. Становление и развитие восточно-европейской культуры в Новое время**

Культура страны и культура народа. Народ и элита. Условия формирования украинской национальной культуры. Украина в составе империи: плюсы и минусы развития в симбиозе с Россией. Нация и её культура. Этнокультурные составляющие и социальное содержание процесса становления национальной культуры. Культурная элита и национальное самосознание, передовые элементы и национальные центры культурного развития. Романтический период национального становления. Обоснование и защита права на самостоятельное развитие. Поворот к реализму в культуре. Обострение национальных проблем после отмены крепостного права, Национальный театр (рождение реалистического направления). Реализм в живописи (Куинджи, Ярошенко).

### **Тема 9. Культура романтизма**

Романтизм как культурный стиль и идейное движение. Романтическое умонастроение, философия и историография, введение понятия «класс» в культуру. Романтическое неприятие действительности и его корни. Романтический идеал естественного уклада жизни, утопизм романтиков, романтизм и романтика. Романтический герой. Манифесты романтиков. Пассивный герой и мировая скорбь (Байрон). Активный романтический герой, культ героя, его противостояние обществу (Скотт, Делакруа, Жерико). Поздний герой, надлом и поражение (Гофман, Мелвилл). Романтизм в жизни и на сцене. Образ жизни романтического героя (Байрон). Романтический театр (Гюго, Шиллер). Романтическая музыка (Бетховен, Верди, Вагнер).

### **Тема 10. Культура в эпоху позитивизма**

Эпоха в поисках стиля. Хозяин и работник как фигуры эпохи. Позитивное отношение к жизни или буржуазный миропорядок. Потребность в новой культуре и другом искусстве. На подступах к реалистическому искусству. Реализм как тип художественного мышления. Реализм универсальный и реализм конкретный. Литература, драматургия и театр второй половины XIX века в поисках стиля. Живопись реализма (Курбе, Милле, Домье). Мировоззрение художников эпохи. Философская эклектика, попытки изгнания философии из науки (О.Конт). Натурализм как идейное искусство (формула Золя «мы знаем о человеке всё»). Формализм как суть позитивного отношения к жизни, неизбежность борьбы за новое искусство

### **Тема 11. Культура раннего модерна**

Эпоха «конца века»: вызовы зрелой капитализации и модерн в узком смысле слова. Потребность в авангарде. Человек повседневности в ситуации праздника. После праздника или «пост фэстум» повседневности: тяготы труда и приватность частной жизни. Соперники модерна в тридцатилетие конца века (1870 – 1900). Импрессионизм как первый тип художественного мышления модерна: впечатление и действительность. Рождение авангарда. Живопись – модельное искусство импрессионизма (Моне, Мане, Ренуар, Дега). Литература, драматургия, музыка и театр последних десятилетий XIX века: умножение образов человека повседневности. Поэтика модернистов и новые виды искусства, течения, жанры, направления модернизма (кино,

постимпрессионизм, поздний позитивизм, символизм). Борьба мировоззрений в культуре раннего модерна и их отображение в образах человека эпохи. Множественность авангардов. Научная картина мира меняет задачи искусства и культуры в целом. Реализм против модернизма: общее и различия двух векторов отображения действительности. Манифесты ранних модернистов.

### **Тема 12. Русское реалистическое искусство в культуре Нового времени ( первая половина XIX века)**

Причины преобладания реалистического направления в русском искусстве. Явление русского романтизма (Бестужев-Марлинский, Одоевский, Брюллов). Передовые идеи и отсталая действительность. Влияние чужого, западники и славянофилы. Реализм в литературе как ведущем виде русского искусства. Рождение социального романа из обличительной рефлексии, социальное в структуре художественного процесса. Роль Виссариона Белинского в становлении прогрессивного мировоззрения. Реализм в борьбе с чистым искусством, «война журналов», «Герцен и свободная печать в Лондоне. Реализм в других сферах жизни и искусства. Музыкальное искусство первой половины XIX века, роль Глинки в становлении русской музыки. «Явление Христа народу» Александра Иванова: замысел и исполнение. Следы декабристов и петрашевцев в русской культуре последующих периодов.

### **Тема 13. Русское реалистическое искусство в культуре Нового времени ( вторая половина XIX – начало XX века)**

Вершины реалистического направления в русском искусстве. Продолжение традиций реалистического искусства и литературы (Репин, Нестеров, Куприн, Бунин). Новая критика после падения крепостного права, общественный подъём шестидесятых годов. Течения, противоборствующие реализму и их достижения. Реализм в новом качестве. Эпопея Толстого и исторический жанр в культуре России. Вершины реализма: идеи и психологический роман (Достоевский), сочетание передовых идей и реакционного мировоззрения. Рождение пролетарского искусства и литературы: от богостроительства к обоснованию революционного героя и его дела. Реализм в архитектуре, скульптуре и живописи. Монументальное искусство и градостроительство, ансамбли Москвы и Петербурга, скульптурный портрет. Живописцы социальной правды (Тропинин, Федотов, Перов). Природа реализма и реализм в природе (Левитан, Шишкин), культуре (Васнецов, Врубель) и истории (Суриков, Ге, Репин).

### **Тема 14. Культура зрелого модерна**

Эпоха «начала века»: мировой революционный процесс в жизни и культуре, отражение в авангарде. Человек скуки в ситуации действительных перемен. Соперники модерна в начале XX века (1900 – 1929). Новое искусство: виды, жанры и стили авангарда. Живопись как экспериментальная площадка новых стилей – кубизм, фовизм, дадаизм, абстракционизм, футуризм, конструктивизм, сюрреализм и другие. Литература, драматургия, музыка и театр первых десятилетий XX века: умножение образов человека повседневности. Поэтика авангардистов: разрушение образа не удалось.

Раздвоение авангардизма и модернизма: перевооружение авангардов. Революция в искусстве и революция в естествознании. Реализм социалистический и авангардизм прогрессивный: годы сосуществования – 20-е. Кульминация модерна: переход в арьергард системы или надлом нового искусства.

### **Тема 15. Культура ранней советской эпохи**

Ранняя советская культурная эпоха. Поэтическая культура 20-х годов и идеологический контроль. Искусство в эпоху нэпа и истоки тоталитарной культуры. Советский авангард. Культурная революция и образовательный бум. Утверждение социалистического реализма как обязательного метода. Споры о реализме, самоорганизация деятелей культуры. Официальное искусство социалистического реализма (литература, живопись, театр). Свёртывание многообразия направлений и объединение в творческие союзы. Культура в эпоху тоталитарного контроля и тоталитарная культура. Разрыв или преемственность культурно-исторического процесса? Основные достижения 30-х годов и начало массовых репрессий. Предпосылки смены культурной парадигмы, двойственность советского модерна.

### **Тема 16. Культура зрелой советской эпохи**

Зрелая советская культурная эпоха. Роль второй мировой войны в переориентации культурных сил страны на единую цель. Поэтическая культура 40-х годов и ослабление тоталитарного контроля. Искусство в период войны и его основные достижения образ советского человека в военной литературе. Культура послевоенного восстановления, рост культурной мощи и утверждение новых ценностей на вновь присоединённых землях. Обновление идеологического контроля, борьба с космополитизмом, уточнение формул реализма, дискуссии 40-х начала 50-х годов. Послевоенное искусство социалистического реализма (литература, живопись, театр). Явления советского кино и его вклад в мировое искусство. Кульминации советской культуры. Атомный проект и космонавтика как свидетельство культурной и научно-практической обеспеченности мира и развития. Влияние культа личности и продолжения репрессий на темпы и формы культурного развития. Интернациональные и внутрисоюзные последствия курса на подтягивание союзных республик к союзным образцам, взаимообогащение культурных традиций советских народов.

### **Тема 17. Культура позднего социализма**

Оттепель, застой и перестройка как родственные эпохи культурного роста. Кризисные явления при социализме и их отрицание в официальной культуре. Рождение андеграунда, нарастание необходимости трансформации общества и культурные отражения борьбы за перспективу. Теория и практика обновления в годы перестройки. Модернизация и её неудача: крах советской модели культурного развития и первые постперестроечные шаги. Роль западных партнёров и западных ценностей в крахе советского проекта. Новые явления в культурном развитии (масс-медиа и информационная культура, легализация запретного, курс на либерализацию). Новое искусство

(авангардный и политический театр, новый юмор, поздний рок, неформалы, поздний модерн и постмодерн в постсоветской литературе). Модернизация в романе, на сцене и в поэзии. Авангардный роман конца века (Пелевин, Акунин, Толстая). Авангардистский театр и кино соперничает с модерном (Радзинский, Балабанов, финал Любимова, Виктук, национальные движения постмодерна – Андрухович, Забужко. Жадан на Украине). Эстрада новейших деформаций. Культура новых независимых государств. Условия роста и развития культуры. Художественные достижения и проблемы сокращения культурного пространства. Место Новороссии и Донбасса в культурном пространстве в условиях современных вызовов.

### **Тема 18. Культура позднего модерна и постмодерна: формотворчество**

Модернизм в эпоху создания предпосылок крушения второго мира. Поиски выхода из кризиса социума на путях внутренней и внешней экспансии страха. Модерн и вызовы глобализации. Теория и практика модернистского искусства в старых центрах. Теория и практика модернизма против и за традиционализм в развивающихся странах. Модерн в изобразительном искусстве и музыке. Модернистские течения конца века (элитарный кинематограф, масс-медиа, мультимедийные техники, информационный бум). Исчерпание парадигмы в науке и культуре. Новая музыка (стиль техно и деградация содержания, неомодерн как временная остановка). Модернизм в романе, на сцене и в поэзии. Авангард постмодерна в романе и кино конца века (Эко, Гринуэй, Аллен, Спилберг, Содерберг, Коппола). Карнавальное начало массовых мероприятий и подтекст массовых шоу, новые фигуры на сцене. Модельное искусство жить: от сэконд-хэнда к новому дизайну мероприятий. 1. Предпосылки формирования культуры постмодерна. Кризис и крушение «второго мира». Обретение поздним капитализмом «второго дыхания». Авангардистское искусство в поисках антигероя. Постмодернизм в литературе и эстетике. Образ конца света и понятие нового начала. Вклад структуралистов и Франкфуртской школы в понимание ситуации постмодерна (Бодриар, Эко, Хоркхаймер, Адорно, Хабермас). Писательство лауреатов (Бродский, Шамборская, Грасс, Найпол, Сарамбо, Павич). Постмодернизм и почвенники (на примере духовного поединка русофилов и западников: Солженицын, Померанц, Чичибабин, Аксёнов, Битов, Толстая). Пластические искусства и кино эпохи постмодерна. Постановки пьес и балетов (Брук, Штайн, Бежар). Скульпторы-авангардисты (Неизвестный, Манцу). Новый кинематограф модерна и постмодерна

#### **4.3. Лекции**

| №<br>п/п | Название темы                                                          | Объем часов |               |
|----------|------------------------------------------------------------------------|-------------|---------------|
|          |                                                                        | Очная форма | Заочная форма |
| 1.       | Предмет и объект дисциплины «Мировая Культура». Проблема периодизации. | 2           | 1             |
| 2.       | Первобытная культура. Проблема артефакта.                              |             |               |

|               |                                                                                                                                                      |           |          |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|
| 3.            | Культура античности. Проблема мифа в.культуре                                                                                                        | 2         | 1        |
| 4.            | Культура западноевропейского христианского средневековья. Образ Божий и пространственная картина мира.искусстве                                      | 2         |          |
| 5.            | Культура Ренессанса: образ пространства и проблема перспективы.                                                                                      | 2         |          |
| 6.            | Культура Барокко: человек стихии. Образ действия и проблема стиля                                                                                    | 2         |          |
| 7.            | Становление и развитие культуры народов Восточной Европы нации в Новое время. Проблема национального.                                                | 2         |          |
| 8.            | Культура Просвещения: образ изменений и проблема чувства                                                                                             | 2         |          |
| 9.            | Культура романтизма: образ времени и проблема героя.                                                                                                 | 2         |          |
| 10.           | Культура эпохи позитивизма. Образ хозяина и работника. Натуралистический стиль.                                                                      | 2         |          |
| 11.           | Культура раннего модерна. Образ человека повседневности и проблема авангарда.                                                                        | 2         |          |
| 12.           | Русское реалистическое искусство в культуре Нового времени (первая половина XIX – века). Образ человека империи и проблема социального запаздывания. | 2         |          |
| 13.           | Русское реалистическое искусство в культуре Нового времени ( вторая половина XIX – начало XX века). Образ преобразований и проблема Проекта.         | 2         |          |
| 14.           | Культура зрелого модерна. Образ человека и проблема ложного авангарда.                                                                               | 2         |          |
| 15.           | Культура ранней советской эпохи. Образ грядущего и проблема интернационального.                                                                      | 2         |          |
| 16.           | Культура зрелой советской эпохи. Образ противостояния и проблема защиты самобытности.                                                                | 2         |          |
| 17.           | Культура позднего социализма. Образ перемен и проблема трансформации.                                                                                | 2         |          |
| 18.           | Культура позднего модерна и постмодерна: формотворчество. Образ конца света или образ универсального человека в культуре.                            | 2         | 2        |
| <b>Итого:</b> |                                                                                                                                                      | <b>34</b> | <b>4</b> |

#### 4.4. Практические (семинарские) занятия

| № п/п | Название темы | Объем часов |               |
|-------|---------------|-------------|---------------|
|       |               | Очная форма | Заочная форма |

|               |                                                                                                                                                    |           |          |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|
| 1.            | Культура античности. Проблема мифа в искусстве                                                                                                     | 1         | 2        |
| 2.            | Культура западноевропейского христианского средневековья. Образ Божий и пространственная картина мира                                              | 2         |          |
| 3.            | Культура Ренессанса: образ пространства и проблема перспективы                                                                                     | 2         |          |
| 4.            | Культура Барокко: человек стихии. Образ действия и проблема стиля                                                                                  | 2         |          |
| 5.            | Культура Просвещения: образ изменений и проблема чувства                                                                                           | 2         |          |
| 6.            | Культура романтизма: образ времени и проблема героя.                                                                                               | 2         |          |
| 7.            | Культура раннего модерна. Образ человека повседневности и проблема авангарда.                                                                      | 2         |          |
| 8.            | Культура зрелого модерна. Образ конца света и человек скуки                                                                                        | 2         |          |
| 9.            | Русское реалистическое искусство в культуре Нового времени ( первая половина XIX века). Образ человека империи и проблема социального запаздывания | 2         |          |
| <b>Итого:</b> |                                                                                                                                                    | <b>17</b> | <b>2</b> |

#### 4.5. Самостоятельная работа студентов

| №<br>п/п | Название темы                                                 | Вид СРС                                                                                                                                                                            | Объем часов    |                  |
|----------|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------------|
|          |                                                               |                                                                                                                                                                                    | Очная<br>форма | Заочная<br>форма |
| 1.       | Предметное поле мировой культуры. Основные схемы периодизации | Подготовка к практическим занятиям, самостоятельный поиск источников информации, умение ставить проблему и предлагать решения.                                                     | 1              | 4                |
| 2.       | Первобытная культура. Проблема артефакта                      | Подготовка к практическим занятиям, самостоятельный поиск источников информации, написание и оформление научных докладов (рефератов) в соответствии с заданиями.                   | 4              | 7                |
| 3.       | Культура античности. Проблема мифа в искусстве                | Подготовка к практическим (семинарским) занятиям, самостоятельный поиск источников информации, написание и оформление научных докладов (или рефератов) в соответствии с заданиями. | 4              | 7                |

|     |                                                                                                       |                                                                                                                                                                                        |   |   |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| 4.  | Культура западноевропейского христианского средневековья. Образ Божий и пространственная картина мира | Подготовка к практическим занятиям и к промежуточному контролю знаний и умений. Самостоятельный поиск источников информации, изучение.                                                 | 4 | 7 |
| 5.  | Культура Ренессанса: образ пространства и проблема перспективы                                        | Подготовка рукописи реферата, в соответствии с требованиями. Работа с лекционным материалом, подготовка к практическому занятию и к промежуточной аттестации.                          | 4 | 7 |
| 6.  | Культура Барокко: человек стихии. Образ действия и проблема стиля                                     | Подготовка рукописи реферата, в соответствии с требованиями. Работа с лекционным материалом, подготовка к практическому занятию                                                        | 4 | 7 |
| 7.  | Тема 7: Культура Просвещения: образ изменений и проблема чувства                                      | Подготовка к практическим занятиям, самостоятельный поиск источников информации                                                                                                        | 4 | 7 |
| 8.  | Становление и развитие культуры народов Восточной Европы и в Новое время. Проблема национального      | Подготовка рукописи реферата, в соответствии с требованиями. Работа с лекционным материалом, подготовка к практическому занятию. Самостоятельный поиск источников информации, изучение | 4 | 7 |
| 9.  | Культура романтизма: образ времени и проблема героя                                                   | Подготовка к разбору категорий «тип человека в культуре», «культурный стиль эпохи», «черты эпохи в культуре». Подготовка к проблемной дискуссии «Человек стиля»                        | 4 | 7 |
| 10. | Культура эпохи позитивизма. Образ хозяина и работника. Натуралистический стиль                        | Подготовка к практическому занятию и к промежуточной аттестации.                                                                                                                       | 4 | 7 |
| 11. | Культура раннего модерна. Образ человека повседневности и проблема авангарда                          | Самостоятельный поиск источников информации, написание и оформление научных докладов или рефератов соответствии с                                                                      | 4 | 7 |

|               |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                             |           |            |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------|
|               |                                                                                                                                                     | заданиями. Подготовка к письменной работе по теме                                                                                           |           |            |
| 12.           | Русское реалистическое искусство в культуре Нового времени (первая половина XIX – века). Образ человека империи и проблема социального запаздывания | Самостоятельный поиск источников, написание и оформление научных докладов (или рефератов) в соответствии с планами Дней науки.              | 4         | 7          |
| 13.           | Русское реалистическое искусство в культуре Нового времени (вторая половина XIX – начало XX века). Образ преобразований и проблема Проекта          | Анализ (краткий и развёрнутый) артефакта, ценности и ценностного отношения по алгоритму и спонтанно на незнакомом или мало знакомом примере | 4         | 7          |
| 14.           | Культура зрелого модерна. Образ человека и проблема ложного авангарда                                                                               | Самостоятельный поиск источников информации, изучение.                                                                                      | 4         | 7          |
| 15            | Ключевые понятия курса                                                                                                                              | Самостоятельный поиск источников информации, изучение.                                                                                      | 4         | 7          |
| <b>Итого:</b> |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                             | <b>57</b> | <b>102</b> |

**4.6. Курсовые работы/проекты по дисциплине «Мировая культура» не предполагаются учебным планом.**

## **5. Образовательные технологии**

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Лекции проводятся с использованием объяснительно-иллюстративного обучения (технология проблемного обучения, технология проблемной дискуссии), информационных технологий самостоятельного поиска, развивающих и инновационных образовательных технологий.

Практические занятия проводятся с использованием развивающих, проблемных, проектных, информационных (использование электронных

образовательных ресурсов – электронный конспект) и иных образовательных технологий, включая организацию дискуссий проблемного характера и методы Школы Диалога Культур. Среди методов – проблемно-поисковый, исследовательский, эвристика, мозговой штурм, полемический, диалоговый, реминисцентный и другие применяются конкретно-ситуативно.

## **6. Формы контроля освоения дисциплины**

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем(ями), ведущими практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- вопросы для обсуждения (в виде докладов и сообщений);
- контрольные работы;
- творческие задания;
- рефераты;
- тесты.

Промежуточная аттестации по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного/письменного зачета с оценкой (включает в себя ответы на теоретические вопросы и ответы на тестовые задания). Студенты, выполнившие 75% текущих и контрольных мероприятий на «отлично», а остальные 25 % на «хорошо», имеют право на получение итоговой оценки.

В экзаменационную ведомость и зачетную книжку выставляются оценки по шкале, приведенной в таблице.

| Шкала оценивания<br>(экзамен) | Характеристика знания предмета и<br>ответов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Зачеты  |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| отлично (5)                   | Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. | зачтено |
| хорошо (4)                    | Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.                                      |         |
| удовлетворительно (3)         | Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в                                                                                                                                                                                                                          |         |

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |            |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|                         | ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.                                                                                                                                             |            |
| неудовлетворительно (2) | Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы. | не зачтено |

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

### **а) основная литература:**

1. Горелов А. А., История мировой культуры / А.А. Горелов – М. : ФЛИНТА, 2016. – 512 с. // ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. – URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500051>
2. Жукова Е. Д., Мировая художественная культура / Е. Д. Жукова, Д. С. Василина – М. : ФЛИНТА, 2016. – 171 с. // ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. – URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976529243>.
3. Лукьянова Н.А., Выполнение контрольной работы по дисциплине «Мировая культура и искусство» / Лукьянова Н. А. – Омск : Изд-во СибГУФК, 2014. – 24 с. // ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. – URL : [http://www.studentlibrary.ru/book/sibgufk\\_031](http://www.studentlibrary.ru/book/sibgufk_031)

### **б) дополнительная литература:**

1. Арсланов В.Г., Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм / Арсланов В.Г. – М.: Академический Проект, 2020. – 287 с. (Концепции) // ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. – URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125592>
2. Арсланов В.Г., Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение : Учебное пособие для вузов / Арсланов В.Г. – М. : Академический Проект, 2020. – 436 с. (Концепции) // ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. – URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125561>.
3. Арсланов В.Г., Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа : Учебное пособие для вузов / Арсланов В.Г. – М. : Академический Проект, 2020. – 344 с. (Концепции) // ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. – URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125608>.
4. Копцева Н. П., Теория культуры : Учеб. Пособие / Н. П. Копцева, К. В. Резникова – Красноярск : СФУ, 2014. – 152 с. // ЭБС «Консультант студента». – URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785763829501>

5. Кузнецова Т. Ф., История американской культуры : Учебник для вузов / Кузнецова Т. Ф., Уткин А. И. – М. : Человек, 2010. – 432 с. // ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. – URL :

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785904885113.html>

6. Плавская Е. Л., Мировая культура и искусство : Учеб. Пособие / Плавская Е. Л. – Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2010. – 152 с. // ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. – URL :

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778214712>.

#### **в) Методические указания:**

1. Методические указания «К семинарским занятиям по дисциплине «Мировая культура» предназначены для студентов всех специальностей. / Сост.: Цехмистренко А.В. – Луганск: изд-во ЛГУ им. В.И.Даля, 2017.– 25 с.

#### **г) интернет-ресурсы:**

Министерство образования и науки Российской Федерации – <http://минобрнауки.рф/>

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки – <http://obrnadzor.gov.ru/>

Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования – <http://fgosvo.ru>

Федеральный портал «Российское образование» – <http://www.edu.ru/>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru/>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru/>

#### **Электронные библиотечные системы и ресурсы**

Электронно-библиотечная система «Консультант студента» – <http://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>

Электронно-библиотечная система «StudMed.ru» – <https://www.studmed.ru>

Научная библиотека имени А. Н. Коняева – <http://biblio.dahluniver.ru/>

Сведения о более чем 200 персоналиях страничка «Теория и история культуры в персоналиях» на сайте «Православный библиотекарь». Сведения о более чем 200 персоналиях – <http://ortlib.narod.ru>

«Культура-Портал» актуальная информация о значительных событиях в культурной жизни общества – <http://kultura-portal.ru>

Каталог ресурсов (Архитектура, История, Литература, Фотография, Философия, Студии, Искусство, Музеи, Живопись, Новости, Театры, Поэзия, Библиотеки, Религия, Мода) – <http://allru.net>

## Информационный ресурс библиотеки образовательной организации

Научная библиотека имени А. Н. Коняева – <http://biblio.dahluniver.ru/>

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины «Мировая культура» предполагает использование академических аудиторий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.

#### Программное обеспечение

| Функциональное назначение | Бесплатное программное обеспечение    | Ссылки                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Офисный пакет             | Libre Office 6.3.1                    | <a href="https://www.libreoffice.org/">https://www.libreoffice.org/</a><br><a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice">https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice</a>                                                              |
| Операционная система      | UBUNTU 19.04                          | <a href="https://ubuntu.com/">https://ubuntu.com/</a><br><a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu">https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu</a>                                                                                          |
| Браузер                   | Firefox Mozilla                       | <a href="http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx">http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx</a>                                                                                                                                                   |
| Браузер                   | Opera                                 | <a href="http://www.opera.com">http://www.opera.com</a>                                                                                                                                                                                   |
| Почтовый клиент           | Mozilla Thunderbird                   | <a href="http://www.mozilla.org/ru/thunderbird">http://www.mozilla.org/ru/thunderbird</a>                                                                                                                                                 |
| Файл-менеджер             | Far Manager                           | <a href="http://www.farmanager.com/download.php">http://www.farmanager.com/download.php</a>                                                                                                                                               |
| Архиватор                 | 7Zip                                  | <a href="http://www.7-zip.org/">http://www.7-zip.org/</a>                                                                                                                                                                                 |
| Графический редактор      | GIMP (GNU Image Manipulation Program) | <a href="http://www.gimp.org/">http://www.gimp.org/</a><br><a href="http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8">http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8</a><br><a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP">http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP</a> |
| Редактор PDF              | PDFCreator                            | <a href="http://www.pdfforge.org/pdfcreator">http://www.pdfforge.org/pdfcreator</a>                                                                                                                                                       |
| Аудиоплеер                | VLC                                   | <a href="http://www.videolan.org/vlc/">http://www.videolan.org/vlc/</a>                                                                                                                                                                   |

## 9. Оценочные средства по дисциплине

### Паспорт оценочных средств по учебной дисциплине «Мировая культура»

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения учебной дисциплины (модуля) или практики

| № п/п | Код контролируемой компетенции | Формулировка контролируемой компетенции                                                                        | Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)                                                 | Контролируемые темы учебной дисциплины, практики | Этапы формирования (семестр изучения) |
|-------|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|---------------------------------------|
| 1     | УК-5                           | Способен воспринимать межкультурное разнообразие в социально-историческом . Этическом и философском контекстах | УК – 5.2 Воспринимает межкультурное разнообразие в социально-историческом, этическом и философском контекстах | Тема 1 – 18                                      | 1                                     |

### Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания

| № п/п | Код контролируемой компетенции | Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)                                                 | Перечень планируемых результатов                                                                                                                                                                                                                                                                             | Контролируемые темы учебной дисциплины | Наименование оценочного средства                                                                              |
|-------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | УК-5                           | Способен воспринимать межкультурное разнообразие в социально-историческом, этическом и философском контекстах | Знать: факты, даты, имена, связанные с носителями наиболее значимых достижений культурной деятельности; специфику сфер культурной деятельности; виды и жанры искусства, наиболее значительные произведения; особенности критических и фундаментальных теорий культурного развития базовые понятия и ключевые | Тема 1-18                              | Вопросы для обсуждения (в виде докладов и сообщений), тесты, рефераты, контрольные работы, творческие задания |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  | <p> характеристики историко-культурного процесса;<br/> сферы культурной деятельности в исторической ретроспекции;<br/> более подробно и детально представлять мировой художественный процесс в видах, стилях, жанрах, произведениях, авторах, школах и особенностях символического языка искусства;<br/> теории и концепции историко-художественного процесса;<br/> основные закономерности культурно-исторического процесса;<br/> носителей, общности и персоналии культурного прогресса, критерии оценки результатов и последствий;<br/> законы и закономерности культурного развития;<br/> структуры, системы, процедуры и методы объяснения, понимания и передачи сообщений об отдельных артефактах;<br/> Уметь: анализировать, понимать, защищать культурные артефакты, ценности и позиции перед аудиторией;<br/> составлять рефераты, доклады, сообщения, макеты и иные оформленные представления о культурных процессах;<br/> различать артефакты и соотносить их со структурными единицами (таксономическими) знания (сферами, странами, эпохами, жанрами и так далее;<br/> отбирать и сопоставлять значимые признаки явлений;<br/> понимать социальную и идейную мотивацию позиций различных субъектов; </p> |  |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |  |
|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  |  | <p>различать форму и смысл, содержание артефакта на примере известных явлений культурной жизни;</p> <p>понимать контексты функционирования и развития культурных феноменов;</p> <p>Владеть: формулировками критерии в области применения полученных знаний;</p> <p>практиковаться во взаимном обмене культурными достижениями и ценностями в студенческой среде и за её пределами;</p> <p>вести аргументированные дискуссии и обмены мнениями по вопросам культуры;</p> <p>препятствовать явлениям дискредитации культуры и унижения достоинства личности по мотиву культурных ценностных предпочтений</p> |  |  |
|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

**Вопросы для обсуждения на практических и семинарских занятиях  
(в виде докладов и сообщений)**

1. Культурология как сфера научного знания, изучающая культуру во всех ее проявлениях и формах существования.
2. Многообразие дисциплин, предметом изучения которых является культура (археология, этнография, искусствоведение, религиоведение, социология и т. д.)
3. Отличие социологического и культурфилософского понимания культуры.
4. Культура в ее целостном бытии, функционировании и развитии.
5. Теории происхождения и развития культуры. Культура как система опосредованных отношений человека к миру.
6. Представления о культуре в эпоху античности, средневековья, Возрождения.
7. Культура Нового времени как процесс «расколдовывания» мира: программа культивирования разума, развитие естествознания и техники, стремление к упорядочиванию универсума. Ф. Бэкон: "Знание - сила".

8. Рационализм в философии и классицизм в различных видах искусств. Философское осознание культурно-исторического процесса. Д. Вико "Основание Новой науки об общей природе наций".

9. Культура и цивилизация (происхождение терминов от латинских cultura и civilis, французская и немецкая традиции понимания этих терминов, определение цивилизации у О. Шпенглера и Л. Г. Моргана). Современные парадигмы культурологии

10. Культура и общество. Культура и цивилизация.

11. Человек как объект и субъект культуры.

12. Культура как универсальный механизм исторической самоорганизации общества.

13. История культуры и история общества.

14. Закономерности развития информационного общества в современном мире

15. Культура древних обществ Ближнего Востока.

16. Человек традиции в культуре Месопотамии и Египта.

17. Сопоставление особенностей культурного развития Китая и Индии: разнообразие духовных посланий «восточного человека».

18. Человек сакральных текстов: мифы и реалии палестины: от человека-пророка к типу раннего христианина.

19. Культура Древней Греции, её общечеловеческое значение.

20. Гомеровская архаика. Герои эпоса и мир пережиточных артефактов.

21. Человек полиса. Калакагатия и её противники в культуре зрелой поры.

22. Чем мир обязан грекам?

23. Культура римской поры и её мировые достижения.

24. Древности мира и влияние соседей, становление римского гражданина.

25. Человек империи, его культурно-исторические задания.

26. Чем мир измеряет вклад римлян в культуру современности?

27. Модели и образцы социокультурной динамики.

28. Множественность цивилизационных теорий.

29. Единство формационного подхода к социокультурной динамике.

30. Природа законов и характер эволюции культуры.

31. Направленность социокультурного процесса.

32. Национальная культура, нация как субъект культурного роста.

33. Прогресс в культуре. Регресс.

34. Общественная реакция, культурные революции, диалог культур, межкультурное взаимодействие, идентификация, самоидентификация, отсталость и отставание, модернизация и традиционализм.

35. Мода и стиль, образцы и отклонения.

36. Механизм культурной динамики. Формы распространения культуры.

37. Культурная интеграция, диверсификация культуры, культурная дифференциация.
38. Культурная экспансия.
39. Понятие художественного стиля как показатель культурно-исторической эпохи и свидетельство нового типа личности в культуре.
40. Стил ь и его вариации как доказательство присутствия нового человека в культуре.
41. Человек барокко и человек классицизма: общее и отличия.
42. Человек в культуре европейского Просвещения.
43. Европейский романтизм и позитивизм.
44. Феномен романтического героя в мировом художественном процессе и общественной жизни.
45. Явление реализма и его разновидности в искусстве, поиски правды и красоты типичного.
46. Кризис больших стилей и рождение их двойников: маньеризм, рококо, натурализм, академизм и др.
47. Стил ь модерн в его разнообразии и вариациях.
48. Авангард и модерн.
49. Школы искусства и течения вне школ, свободные художники.
50. Человек модерна, человек повседневности.
51. Концепция культурных ареалов.
52. Регионы культур и культуры регионов.
53. Эпоха постмодерна, полистилистика.
54. Направления эволюции постмодерна.
55. Модерные искусства, жанры, страны и произведения.
56. Сохранение традиций как одна из задач региональной культуры.
57. Артефакты европейского искусства и культурного развития: итальянский неореализм в кинематографе, английский рок, новая венская школа композиторов, современная архитектура, документальный театр, Франкфуртская школа философии.
58. Проблемы западной молодёжи. Франкфуртский экзистенциализм.
59. Трудности и тупики переходных периодов.
60. Основы европейской цивилизации.
61. Концепции евразийства и неоевразийства, их критика.
62. Самобытность как духовный стержень восточно-христианского культурного круга.
63. Европейские и евразийские черты России, Украины.
64. Человек традиции и человек постмодерна. Культура Советского Союза и России, народов ближнего зарубежья России.
65. Деревенская проза.
66. Советский театр.
67. Русский космизм, союзная и российская космонавтика.
68. Движение самодетальной и авторской песни.
69. Явления переходного времени в отражениях культуры.

70. Афро-азиатские культурные регионы.
71. Феномен синкретизма, традиции, фундаментализм, особенности восточных типов ментальности.
72. Основные достижения арабо-мусульманского, индуистского, буддийского и дальневосточного регионов.
73. Культуры гигантов: Индия и Китай.
74. Самобытность японской культуры.
75. Основные достижения новой Африки.
76. Укрепление национальной независимости и культурные заимствования.
77. Африканская маска и скульптура.
78. Американский регион: лидерство в НИОКР, культурной сфере и создании массовых образов, в информационной культуре.
79. Метисация в культуре.
80. Иллюзия всемогущества постмодерной культуры.
81. Культура и её будущее в условиях кризиса.
82. Маргинализация культуры личности.
83. Основные акты защиты культурных прав и наследия, ограничения на передачу культурных ценностей.
84. Пакт мира и документы ЮНЕСКО о защите культурного пространства

#### Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «доклад, сообщение»

| Шкала оценивания (интервал баллов) | Критерий оценивания                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5                                  | Доклад (сообщение) представлен(о) на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.) |
| 4                                  | Доклад (сообщение) представлен(о) на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)                                    |
| 3                                  | Доклад (сообщение) представлен(о) на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)                       |
| 2                                  | Доклад (сообщение) представлен(о) на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)                                                                                            |

#### Вопросы к контрольным работам

1. Становление культурологии в пределах философии неокантианства.
2. Сущность культуры как тема дискуссий.

3. Артефакт и универсалия: что присутствует всем без исключения сообществам людей?
4. Концепции локальных цивилизаций (Г. Данилевский, О. Шпенглер, А. Дж. Тойнби, С. Хантингтон и другие).
5. Образование молодежи как культурная программа.
6. Тип культуры и типологические исследования от Вебера до наших дней
7. Неокантианцы о культуре и ценностях.
8. Семиотическое измерение культуры: есть ли знак единицей культурного наследия?
9. Концепции культуры и измерения философской антропологии.
10. Информационное общество и ценности.
11. Экранная культура.
12. Символы и культура.
13. Особенности регуляции поведения с опорой на чувство.
14. Происхождение искусства.
15. Разногласия сакральной и светской культурной регуляции.
16. Миф и его внедрение в реальную жизнь коллектива древних и современных людей.
17. Эпос и его функция в обществе эллинов.
18. Римский взнос в правовую культуру.
19. Культурное значение античного театра.
20. Религиозная реформа Эхнатона и пути монотеизма в древнем мире.
21. Миф о вавилонском смешивании языков и его культурном содержании.
22. Сколько было возрождений в истории культуры?
23. Личность эпохи Ренессанса.
24. Эволюция гуманистического мировоззрения от Петрарки до наших дней.
25. Примеры титанов искусства или науки как антропологические типы.
26. Гуманизм и его разновидности в культурной жизни.
27. Величие и ограниченность споров классицистов и романтиков.
28. Человек повседневности в реализме и модерне: отличное и общее.
29. Герой и антигерой в культуре.
30. Большой стиль или большая вариация. К спорам о социалистическом искусстве прошедшего времени.
31. Авангардизм и его наследники в настоящем.
32. Концепции культурной идентичности и самобытности культур.
33. В чем смысл равенства культур и где ее ограничение?
34. Европейские и евразийские факторы современной культуры нашей Родины.
35. Человек постмодерна – человек, что всходит в прошлое?
36. Национальная и региональная культуры: общее и отличное.
37. Топос идентичности: влияет ли место проживания на ментальность?
38. Источники региональной культуры: насколько самостоятелен её носитель?

39. Традиционные национальные меньшинства и их вклад в культуру страны.

40. Новые национальные общности и их перспективы в культурном многообразии

**Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «контрольная работа»**

| Шкала оценивания (интервал баллов) | Критерий оценивания                                                                                   |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5                                  | Контрольная работа выполнена на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% вопросов/задач)     |
| 4                                  | Контрольная работа выполнена на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% вопросов/задач)      |
| 3                                  | Контрольная работа выполнена на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% вопросов/задач)       |
| 2                                  | Контрольная работа выполнена на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50%) |

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен) Теоретические вопросы**

1. Мировая культура среди других дисциплин о культуре
2. Трудность определения культуры и лёгкость описаний явлений культуры обыденным сознанием.
3. Культура и искусство. Виды искусств.
4. Пространство и время художественной культуры. Жанры словесного искусства.
5. Пластика. Пластические искусства. Жанры пластических искусств.
6. Слово и пластика. Жанры синтетических видов искусства.
7. Культура и цивилизация. Теории цивилизации (Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Дж. Тойнби, Л. Н. Гумилёв. С. Хантингтон и другие).
8. Формационный подход к культуре. Теория двух культур.
9. Знаково-символические школы истории культуры. Этнология и украинская национальная традиция.
10. Происхождение археологических культур. Синкретизм первобытного сознания
11. Искусство эпохи позднего камня, бронзы и раннего железа. Наскальная живопись, дописьменные предания.
12. Этнографические аналоги первобытных веков.
13. Происхождение ранних культур на территории Украины дославянского периода.
14. Мифологическая картина мира древних греков
15. "Илиада" и "Одиссея" Гомера - ключ художественной мифологии стран Европы.
16. Искусство древних греков. Ваяние и зодчество. Поэтический стиль в литературе и на сцене.

17. Древнеримская культура.
18. Предпосылки и генезис украинской национальной культуры. Ранние формы славянского искусства.
19. Картина мира и культовый центр средневекового человека. Готический и романский стиль соборов.
20. Герои и поэтика средневекового искусства.
21. Карнавальная культура средневековья. М. М. Бахтин о языке карнавалов.
22. Гуманизм и гуманисты эпохи Возрождения.
23. Открытие художественной перспективы в картине мира культуры Ренессанса.
24. Театр в жизни и на сцене: понятие "красивой жизни" во Флоренции и Риме.
25. Шекспир в культуре Ренессанса.
26. Искусство барокко. Барочный синтез.
27. Поэтика и герои новоевропейского искусства эпохи барокко.
28. Феномен украинского барокко. Особенности национального стиля.
29. Казацкое, польское и русское барокко в архитектуре Украины 18 века.
30. Григорий Сковорода: от барокко к просвещению.
31. Эпоха Просвещения. Апология чувства в культуре.
32. Эволюция живописи: от рококо к революционному классицизму.
33. Просветительский роман или просвещение чувств. Сентиментализм
34. Театр как трибуна эпохи и переход к программной музыке.
35. Романтизм как культурный стиль и идейное движение.
36. Романтический герой. Манифесты романтиков.
37. Романтизм в изобразительных искусствах.
38. Романтизм в литературе, музыке и на сцене.
39. Культура народа и культура нации, нации и элиты. Условия позднего формирования культуры украинской нации.
40. Романтический период национального становления. обоснование и защита права на самостоятельное развитие. Кирилло-Мефодиевское товарищество.
41. Тарас Шевченко как феномен социального и национального самосознания. Вклад поэта в искусство и национальные традиции Украины.
42. Развитие национальной литературы и искусства в XVIII - первой половине XIX века
43. Поворот к реализму в украинской культуре. Борьба за правдивый стиль отображения действительности.
44. Обострение национальных проблем после отмены крепостного права, отражённое в культуре (Франко, Драгоманов).
45. Национальный театр. Рождение реалистического направления. Украинские классики театра.

- 46.Реализм в живописи Украины и украинские сюжеты в живописи народов империи (Репин, Куинджи, Ярошенко, Светиловский и другие).
- 47.Украино-русские культурные связи. Украинская и другие славянские культуры.
- 48.Эпоха позитивизма в поисках стиля. Хозяин и работник как фигуры искусства.
- 49.Реализм как тип художественного мышления. Реализм универсальный и реализм конкретный. Понятие о критическом реализме.
- 50.Литература, драматургия и театр второй половины XIX века в поисках стиля.
- 51.Живопись реализма (Курбе, Милле, Домье).
- 52.Борьба реализма с формализмом и натурализмом в искусстве.
- 53.Причины возобладания реалистического направления в русском искусстве.
- 54.Реализм в литературе как ведущем виде русского искусства. Психологический роман Ф. Достоевского.
- 55.Реализм в архитектуре, скульптуре и живописи России конца XIX - начала XX века.
- 56.Русский реализм на сцене и в музыке. Театральная революция К. С. Станиславского.
- 57.Ранняя советская культурная эпоха. Утверждение социалистического реализма как обязательного метода.
- 58.Советский авангард 20-х годов.
- 59.Тоталитарное искусство или искусство эпохи тоталитаризма. Деформация художественной культуры и шедевры советского искусства 30-50-х годов.
- 60.Литература и искусство эпохи оттепели. Последствия разоблачения культа личности для преемственности культурных традиций.
- 61.Поздняя советская культурная эпоха. Шестидесятники. Литература, живопись, театр.
- 62.Поздняя советская культурная эпоха. Неформальная культура. Рок, авторская песня, андерграунд.
- 63.Предпосылки смены культурной парадигмы, советский модерн. Кино, авангардистская музыка, скульптура, массовые зрелища.
- 64.Модернизм как поиск стиля и творение формы. Разложение содержания культуры в полосе непрерывного кризиса социума.
- 65.Теория и практика авангардного искусства с точки зрения самих модернистов.
- 66.Теория и практика авангардизма с точки зрения противников модернизма.
- 67.Модернистские течения в изобразительном искусстве и музыке.
- 68.Модернизм в романе, на сцене и в поэзии.
- 69.Предпосылки формирования культуры постмодерна. Авангардистское искусство в поисках антигероя.

70. Постмодернизм в литературе и эстетике. Образ конца света и понятие нового начала.
71. Пластические искусства и кино эпохи постмодерна.
72. Теории, объясняющие феномены модерна и постмодерна.
73. Нобелевские лауреаты в области культуры.
74. Культура и искусство эпохи постмодерна в странах СНГ.
75. Культура и искусство эпохи постмодерна в Российской Федерации.
- Критический потенциал традиционной культуры.

### Практические задания

1. Составить схему периодов культурных стилей (эпоха – стили – типы человека- творцы-артефакты)
2. Составить Глоссарий терминов или ключевых слов по избранной теме
3. Написать эссе об артефакте или ценности культуры в произвольном изложении. Объяснив субъективно предпочтение
4. Обсудить устно по предложенной схеме содержание и значение шедевра мирового кинематографа («Забриски-Пойнт» Микельанджело Антониони или другой фильм, согласованный с преподавателем)

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству промежуточный контроль («экзамен»)

| Шкала оценивания<br>(интервал баллов) | Критерий оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| отлично (5)                           | Студент глубоко и в полном объёме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. |
| хорошо (4)                            | Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.                                      |
| удовлетворительно<br>(3)              | Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.                                    |
| неудовлетворительно<br>(2)            | Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы                            |

## Лист изменений и дополнений

| №<br>п/п | Виды дополнений и<br>изменений | Дата и номер протокола<br>заседания кафедры<br>(кафедр), на котором<br>были рассмотрены и<br>одобренны изменения и<br>дополнения | Подпись (с<br>расшифровкой)<br>заведующего кафедрой<br>(заведующих кафедрами) |
|----------|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                |                                                                                                                                  |                                                                               |
|          |                                |                                                                                                                                  |                                                                               |
|          |                                |                                                                                                                                  |                                                                               |
|          |                                |                                                                                                                                  |                                                                               |