

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Луганский государственный университет имени Владимира Даля»
(ФГБОУ ВО ЛГУ им. В. Даля)**

**Институт философии
Кафедра философии**

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Скляр П.П.
(подпись)
« 15 » 03 2024 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ФИЛОСОФИЯ ЛЮБВИ»**

По направлению подготовки 47.03.01 Философия
Профиль: «Аналитика и социально-гуманитарная экспертиза»

Лист согласования РПУД

Рабочая программа учебной дисциплины «Философия любви» по направлению подготовки 47.03.01 Философия – ____ с.

Рабочая программа учебной дисциплины «Философия любви» составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 47.03.01 Философия утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 966.

СОСТАВИТЕЛЬ:

канд. филос. наук, доцент

 Деревянко К.В.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры философии
« 12 » 03 2024 г., протокол № 12

Заведующий кафедрой философии

 Исаев В.Д.

Переутверждена: « ____ » ____ 20 ____ г., протокол № ____

Согласована (для обеспечивающей кафедры):

Директор института философии

 Скляр П.П.

Переутверждена: « ____ » ____ 20 ____ года, протокол № ____

Рекомендована на заседании учебно-методической комиссии института философии
« 15 » 03 2024 г., протокол № 4

Председатель учебно-методической
комиссии института философии

 Пидченко С.А.

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Целью преподавания учебной дисциплины «Философия любви» является необходимость дать целостное представление о соотношении искусства и философии, особенностях решения художественно-философских проблем, раскрыть творческую роль искусства и методологическое значение философии в современной культуре, обосновать необходимость философского анализа искусства.

Задачи дисциплины:

Основными задачами изучения дисциплины «Философия любви» является ознакомление студентов с основами философских теорий искусства, помощь студентам в составлении четкого представления об искусстве и его языке, средствах и методах, понятиях и категориях, об истории философско-эстетической мысли и ее современных проблемах, что позволит им ориентироваться в современной культуре и искусстве.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО.

Дисциплина относится к модулю дисциплин по выбору 3 (ДВ.3) модуля профессиональных дисциплин части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана по направлению подготовки 47.03.01 Философия.

Дисциплина «Философия любви» закладывает основы формирования, функционирования и развития интеллектуального, аналитического и духовного производства знаний. Выступая составной частью теоретической основы мировоззрения, философия искусства открывает обучающемуся проверенные многовековой практикой духовные ориентиры для глубокого осмысления искусства. Это ему позволяет: быть теоретически ориентированным – правильно и убедительно оформить результаты мыслительной деятельности, осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, знать и уметь использовать философско-эстетические категории в формировании собственной научно-исследовательской и научно-практической деятельности; знать и адекватно оценивать общенаучные и конкретно-научные методы и методики эстетико-философского исследования и готовность их применять в профессиональной и социальной деятельности.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин предыдущего уровня образования и является логическим продолжением содержания дисциплин «Философия (введение в специальность)», «Философская антропология», «Философия духовного воспитания», «Этика», «Эстетика», «Философия культуры», «Философия религии», «Философия политики и права» и служит основой для преддипломной практики и подготовки выпускной квалификационной работы бакалавра.

Курс «Философия любви» является необходимым для освоения профессиональной компетенций по направлению подготовки 47.03.01 Философия, а также самостоятельного занятия студентом научно-исследовательской работой.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Перечень планируемых результатов
ПК-4. Способен к критическому осмыслению философских категорий и проблем с учетом сформированных	ПК-4.3. Применяет общенаучные и философские методы познания для исследования художественно-	Знать: Общие философские принципы философии любви; Периодизацию философии

профессиональных знаний	философских проблем, проблемы творчества и искусства	любви; Иметь целостное представление о соотношении и искусства и философии; Значение и роль творчества в становлении личности, развитии искусства и культуры в целом; Принципы анализа философии искусства Уметь: Самостоятельно работать с первоисточниками; Анализировать особенности исторических этапов и направлений развития искусства и культуры; Самостоятельно решать профессиональные задачи в области философии искусства и любви. Владеть: Навыками аналитического мышления при работе с первоисточниками; Использования общенаучных и философских методов при изучении феномена искусства и определении его роли в жизни человека.
-------------------------	--	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. един.)	
	Очная форма	Заочная форма
Объем учебной дисциплины (всего)	108 (3 зач. ед.)	108 (3 зач. ед.)
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего), в том числе	51	8
Лекции	17	4
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	34	4
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа (курсовой проект)		-

Другие формы и методы организации образовательного процесса (<i>расчётно-графические работы, индивидуальные задания и т.п.</i>)	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	57	96
Форма аттестации	зачет	зачет

4.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Философия любви от VI в. до н. е к XIV в. Тема 1. Философия любви как раздел философии. Философско-эстетическая теория Пифагора, учение Сократа. Тема 2. Философско-эстетические теории Платона, Аристотеля и Плотина. Тема 3. Философско-эстетические особенности античной архитектуры и скульптуры. Тема 4. Философский анализ античной литературы, театра и музыки. Тема 5. Философия любви Средневековья: теоретические концепции А.Августина, Псевдо-Дионисия, Иоанна Дамаскина, Ф.Аквинского. Тема 6. Философский анализ основных стилей архитектуры и скульптуры Средневековья. Тема 7. Философский анализ развития музыкального искусства и литературы Средневековья.

Раздел 2. История философии любви от XIV в. до XVII в. Тема 1. Философия любви эпохи Возрождения. Тема 2. Итальянское Возрождение: философско-теоретические концепции любви. Тема 3. Философско-эстетические особенности изобразительного искусства Италии. Тема 4. Северное Возрождение: философские теории и искусство. Тема 5. Философия любви и эстетика XVII в. : общие философские принципы и периодизация. Тема 6. Философско-теоретические концепции барокко. Тема 7. Диалектическое развитие искусства барокко.

Раздел 3. История философии любви XVII - XVIII вв. Тема 1. Философско-теоретические основы эстетики классицизма. Тема 2. Классицизм Ж.Б.Мольера и натурфилософия И.В. Гете: эстетические взгляды и творчество. Тема 3. Философско-эстетические особенности искусства классицизма. Тема 4. Философия любви и эстетика Нового времени: Немецкое просвещение. Тема 5. Философия любви и эстетика Нового времени: французское и английское просвещение. Тема 6. Немецкая классическая философия любви: теоретические взгляды И. Канта. Тема 7. Немецкая классическая философия любви и эстетика: теоретические взгляды Г. Гегеля и Ф. Шеллинга.

Раздел 4. История философии любви XVIII - XIX вв. Тема 1. Философия любви и эстетика романтизма: общие принципы и периодизация. Йенская школа. Тема 2. Философско-эстетические взгляды Ф. Шиллера и Ф. Шлегеля. Тема 3. Особенности философских и эстетических концепций А. Шопенгауэра и Р. Вагнера. Тема 4. Философский анализ музыки и литературы эпохи романтизма. Тема 5. Философский анализ изобразительного искусства эпохи романтизма. Тема 6. Философские особенности эстетики реализма: теоретические принципы. Тема 7. Искусство реализма и философия любви.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Раздел1. Тема 1-2	4	1
2	Тема 3-4		
3-4	Тема 5-6-7		
5	Раздел 2. Тема 1-2	4	1

6	Тема 3-4		
7	Тема 5-6-7		
8	Раздел 3. Тема 1-2		
9	Тема 3-4	4	1
10	Тема 5-6-7		
11	Раздел 4. Тема 1-3		
12	Тема 4-7	5	1
Итого:		17	4

4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Раздел 1. Тема 1-2-3	8	1
2	Тема 4-5-6-7		
3	Раздел 2. Тема 1-3	8	1
4	Тема 4-5-6-7		
5-6	Раздел 3. Тема 1-3	8	1
7-8	Тема 4-5-6-7		
9	Раздел 4. Тема 1-3	10	1
10-11	Тема 4-5-6-7		
Итого:		34	4

4.5. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1	Раздел 1. Философия любви от VI в. до н. э. к XIV в.	Подготовка к семинарским занятиям, поиск и анализ источников научно-гуманитарной информации, написание и оформление научных докладов (рефератов) в соответствии с заданиями.	15	19
2	Раздел 2. Философия любви от XIV в. до XVII в.	Подготовка к семинарским занятиям, поиск и анализ источников, написание и оформление научных докладов (рефератов) в соответствии с заданиями.	14	25
3	Раздел 3. Философия любви XVII - XVIII вв.	Подготовка к семинарским занятиям, поиск и анализ источников, написание и оформление научных докладов (рефератов) в соответствии с заданиями.	14	26
4	Раздел 4. Философия	Подготовка к	14	26

	любви XVIII - XIX вв	семинарским занятиям, поиск и анализ источников, написание и оформление научных докладов (рефератов) в соответствии с заданиями.		
Итого:			57	96

4.6. Курсовые работы/проекты не предполагается учебным планом.

5. Образовательные технологии.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

традиционные объяснительно-иллюстративные технологии, которые обеспечивают доступность учебного материала для большинства студентов, системность, отработанность организационных форм и привычных методов, относительно малые затраты времени;

технологии проблемного обучения, направленные на развитие познавательной активности, творческой самостоятельности студентов и предполагающие последовательное и целенаправленное выдвижение перед студентом познавательных задач, разрешение которых позволяет студентам активно усваивать знания (используются поисковые методы; постановка познавательных задач);

технологии развивающего обучения, позволяющие ориентировать учебный процесс на потенциальные возможности студентов, их реализацию и развитие;

технологии концентрированного обучения, суть которых состоит в создании максимально близкой к естественным психологическим особенностям человеческого восприятия структуры учебного процесса и которые дают возможность глубокого и системного изучения содержания учебных дисциплин за счет объединения занятий в тематические блоки;

технологии модульного обучения, дающие возможность обеспечения гибкости процесса обучения, адаптации его к индивидуальным потребностям и особенностям обучающихся (применяются, как правило, при самостоятельном обучении студентов по индивидуальному учебному плану);

технологии дифференцированного обучения, обеспечивающие возможность создания оптимальных условий для развития интересов и способностей студентов, в том числе и студентов с особыми образовательными потребностями, что позволяет реализовать в культурно-образовательном пространстве университета идею создания равных возможностей для получения образования

технологии активного (контекстного) обучения, с помощью которых осуществляется моделирование предметного, проблемного и социального содержания будущей профессиональной деятельности студентов (используются активные и интерактивные методы обучения) и т.д.

Максимальная эффективность педагогического процесса достигается путем конструирования оптимального комплекса педагогических технологий и (или) их элементов на личностно-ориентированной, деятельностной, диалогической основе и использования необходимых современных средств обучения

6. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Овсянников М. Ф. История эстетической мысли / М. Ф. Овсянников. – М., 1984.
2. Кондрашов В. А., Чичина Е. А. Этика. Эстетика / В. А. Кондрашов, Е. А. Чичина. – Ростов н/Д., 1998.
3. Лосев А. Ф. История античной эстетики. Ранняя классика / А. Ф. Лосев. – Ч.1. – М., 1963; Ч. 2. – М., 1969.
4. Татаркевич В. Античная эстетика / В. Татаркевич. – М., 1977.
5. Античные мысли об искусстве; [под ред. В. Ф. Асмуса]. – М., 1938.
6. Лекции по истории эстетики; [под ред. М. С. Кагана]. – Кн. 1. – Л., 1973.
7. Борев Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Борев. – Ростов на Дону, 2004. – 704 с.
8. Никитич Л. А. Эстетика: Учебник для вузов / Л. А. Никитич. – М., 2003. – 439 с.
9. Бычков В. В. Эстетика: Учебник / В. В. Бычков. – М., 2004. – 556 с.
10. Шеллинг Ф. Й. Философия искусства. – М: Мысль, 1966. – 385 с.

б) дополнительная литература:

1. Музыкальная эстетика западноевропейского Средневековья и Возрождения; [Сост. и общая ред. В. П. Шестаков]. – М., 1966.
2. Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры / А. Я. Гуревич. – М., 1972.
3. Шестаков В. П. Развитие музыкально-эстетических идей западноевропейского средневековья / В. П. Шестаков // Эстетика и искусство. – М., 1966.
4. Бычков В. В. Эстетика / В. В. Бычков // Культура Византии. Вторая половина VII-XII в. – М., 1989.
5. Эстетика Ренессанса. Антология в 2- т.; [под ред. В. П. Шестакова]. – М., 1981. – Т.1. – 495 с., – Т.2. – 639 с.
6. Холодовский Р. И. Ренессансный реализм и фантастика / Р. И. Холодовский // Литература эпохи Возрождения. – М., 1967.
7. Иванов И. И. Французский классицизм / И. И. Иванов. – М., 1901.
8. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики / М. Лобанова. – М., 1994.
9. История эстетической мысли. В 6-т. [Ред. и сост. Овсянников М. Ф., Ванслов В. В., Зись А. Я., Любимова Т. В., Бычков В. В.] / Ин-т философии АН СССР; Сектор эстетики. — М.: Искусство, 1962 – 1985.
10. Эстетика немецких романтиков [Пер. Михайлов А. В.]. – М.: Искусство. – 1987. – 736 с.
11. Гилберт К., Кун Г. История эстетики / Гилберт К., Кун Г. – М., 1971.
12. Асмус В. Ф. Немецкая эстетика XVIII века / В. Ф. Асмус. – М., 1962.
13. Асмус В. Ф. Иммануил Кант / В. Ф. Асмус. – М., 1973.
14. Берковский Н. Я. Романтизм в Германии / Н. Я. Берковский. – Л., 1974.
15. Ванслов В. В. Эстетика романтизма / В. В. Ванслов. – М., 1966.
16. Дмитриев А. С. Проблемы йенского романтизма / А. С. Дмитриев. – М., 1975.
17. Лекции по истории эстетики; [Под ред. М. С. Кагана]. – Кн. 1. – Л., 1973.
18. Лекции по истории эстетики; [Под ред. М. С. Кагана]. Кн. 2. – Л., 1974.

в) методические рекомендации

-

г) интернет-ресурсы:

1. Научная электронная библиотека Elibrary – Режим доступа: URL: <http://elibrary.ru/>
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс» – Режим доступа: URL: <https://www.consultant.ru/sys/>
3. Научная библиотека имени А. Н. Коняева – Режим доступа: URL: <http://biblio.dahlniver.ru/>

4. Образовательная платформа для университетов и колледжей. «Юрайт» – Режим доступа: URL: <https://urait.ru>
5. Электронная научно-техническая библиотека ЮРГПУ (НПИ) имени М.И. Платова – Режим доступа: URL: <https://libweb.srspu.ru/MegaProWeb/Web>
6. Электронная библиотека Platona.net – Философия без границ – Режим доступа: URL: <https://platona.net>

7. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины «Философия любви» предполагает использование академических аудиторий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.

Программное обеспечение:

Функциональное назначение	Бесплатное программное обеспечение	Ссылки
Офисный пакет	Libre Office 6.3.1	https://www.libreoffice.org/ https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice
Операционная система	UBUNTU 19.04	https://ubuntu.com/ https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu
Браузер	Firefox Mozilla	http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx
Браузер	Opera	http://www.opera.com
Почтовый клиент	Mozilla Thunderbird	http://www.mozilla.org/ru/thunderbird
Файл-менеджер	Far Manager	http://www.farmanager.com/download.php
Архиватор	7Zip	http://www.7-zip.org/
Графический редактор	GIMP (GNU Image Manipulation Program)	http://www.gimp.org/ http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8 http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP
Редактор PDF	PDFCreator	http://www.pdfforge.org/pdfcreator
Аудиоплеер	VLC	http://www.videolan.org/vlc/

8. Оценочные средства по дисциплине.

**Паспорт
оценочных средств по учебной дисциплине
«Философия любви»**

Описание уровней сформированности и критериев оценивания компетенций на этапах их формирования в ходе изучения дисциплины

Этап	Код компетенции	Уровни сформированности компетенции	Критерии оценивания компетенции
Начальный	ПК-4. Способен к критическому осмыслению философских категорий и проблем с учетом сформированных профессиональных знаний	Пороговый	Знать: Общие философские принципы философии любви; Периодизацию философии любви; Иметь целостное представление о соотношении и искусства и философии; Значение и роль творчества в становлении личности, развитии искусства и культуры в целом; Принципы анализа философии искусства
Основной		Базовый	Уметь: Самостоятельно работать с первоисточниками; Анализировать особенности исторических этапов и направлений развития искусства и культуры; Самостоятельно решать профессиональные задачи в области философии искусства и любви.
Заключительный		Высокий	Владеть: Навыками аналитического мышления при работе с первоисточниками; Использования общенаучных и философских методов при изучении феномена искусства и определении его роли в жизни человека.

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения учебной дисциплины

№ п/п	Код компетенции	Формулировка контролируемой компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по дисциплине)	Темы учебной дисциплины	Этапы формирования (семестр изучения)
1	ПК-4.	Способен к критическому осмыслению философских категорий и проблем с учетом сформированных	ПК-4.3. Применяет общенаучные и философские методы познания для исследования художественно-	Раздел 1-4	6 / 7

		профессиональных знаний	философских проблем, проблемы творчества и искусства		
--	--	-------------------------	--	--	--

Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания

№ п/п	Код компетенции	Индикаторы достижений компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Контролируемые темы учебной дисциплины	Наименование оценочного средства
1	ПК-4. Способен к критическому осмыслению философских категорий и проблем с учетом сформированных профессиональных знаний	ПК-4.3. Применяет общенаучные и философские методы познания для исследования художественных философских проблем, проблемы творчества и искусства	Знать: Общие философские принципы философии любви; Периодизацию философии любви; Иметь целостное представление о соотношении и искусства и философии; Значение и роль творчества в становлении личности, развитии искусства и культуры в целом; Принципы анализа философии искусства Уметь: Самостоятельно работать с первоисточниками; Анализировать особенности исторических этапов и направлений развития искусства и культуры; Самостоятельно решать профессиональные задачи в области философии искусства и любви. Владеть: Навыками аналитического мышления при работе с первоисточниками; Использования общенаучных и философских методов при изучении феномена искусства и определении	Раздел 1-4	Вопросы для обсуждения (в виде докладов и сообщений), рефераты, контрольные работы, творческие задания

		его роли в жизни человека.		
--	--	----------------------------	--	--

Вопросы для обсуждения (в виде докладов и сообщений):

1. Философия любви как раздел философии.
2. Философско-эстетическая теория Пифагора, учение Сократа.
3. Философско-эстетические теории Платона, Аристотеля и Плотина.
4. Философско-эстетические особенности античной архитектуры и скульптуры.
5. Философский анализ античной литературы, театра и музыки.
6. Теоретические концепции А. Августина.
7. Концепция Псевдо-Дионисия.
8. Концепция Иоанна Дамаскина и Ф. Аквинского.
9. Философский анализ основных стилей архитектуры и скульптуры Средневековья.
10. Философский анализ развития музыкального искусства и литературы Средневековья.
11. Итальянское Возрождение: философско-теоретические концепции любви.
12. Философско-эстетические особенности изобразительного искусства Италии.
13. Северное Возрождение: философские теории и искусство.
14. Философия любви и эстетика XVII в.: общие философские принципы и периодизация.
15. Философско-теоретические концепции барокко.
16. Диалектическое развитие искусства барокко.
17. Философско-теоретические основы эстетики классицизма.
18. Классицизм Ж.Б. Мольера и натурфилософия И.В. Гете: эстетические взгляды и творчество.
19. Философско-эстетические особенности искусства классицизма.
20. Философия любви и эстетика Нового времени: Немецкое просвещение.
21. Философия любви и эстетика Нового времени: французское и английское просвещение.
22. Немецкая классическая философия любви: теоретические взгляды И. Канта.
23. Немецкая классическая философия любви и эстетика: теоретические взгляды Г. Гегеля и Ф. Шеллинга.
24. Философия любви и эстетика романтизма: общие принципы и периодизация. Йенская школа.
25. Философско-эстетические взгляды Ф. Шиллера и Ф. Шлегеля.
26. Особенности философских и эстетических концепций А. Шопенгауэра и Р. Вагнера.
27. Философский анализ музыки и литературы эпохи романтизма.
28. Философский анализ изобразительного искусства эпохи романтизма.
29. Философские особенности эстетики реализма: теоретические принципы.
30. Искусство реализма и философия любви.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству доклад, сообщение

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Доклад (сообщение) представлен(о) на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
4	Доклад (сообщение) представлен(о) на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)

3	Доклад (сообщение) представлен(о) на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
2	Доклад (сообщение) представлен(о) на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Творческие задания:

1. Составьте сравнительную характеристику понимания предмета «Философия любви» мыслителями разных направлений.
2. Проанализируйте нижеуказанные высказывания философов и выделите специфику понимания феномена любви в философии. Запишите свои выводы.
3. Напишите эссе «Мое понимание феномена любви».

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству творческое задание

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Творческое задание выполнено на высоком уровне
4	Творческое задание выполнено на среднем уровне
3	Творческое задание выполнено на низком
2	Творческое задание выполнено на неудовлетворительном уровне или не выполнено

Темы рефератов:

1. Философия любви и ее история.
2. Понятия «эрос» и «агапе» в их традиционном и современном значении.
3. Значение феномена любви в историко-культурном контексте.
4. Истоки любви в учении Сократа.
5. Романтика античной архитектуры и скульптуры.
6. Теория любви и философский анализ античной литературы, театра и музыки.
7. Философия любви и эстетика XVII в.: общие философские принципы и периодизация.
8. Философско-теоретические концепции барокко.
9. Классицизм Ж.Б. Мольера и натурфилософия И.В. Гете: эстетические взгляды и творчество.
10. Идея любви у И. Канта, Г. Гегеля и Ф. Шеллинга.
11. Особенности философских и эстетических концепций А. Шопенгауэра и Р. Вагнера.
12. Философский анализ музыки и литературы эпохи романтизма.
13. Образность любви в изобразительном искусстве эпохи романтизма.
14. Искусство реализма и философия любви.
15. Экзистенциализм XX века: философские аспекты любви.
16. Концепция любви Ж.-П. Сартра
17. Любовь в психоаналитических теориях XX века: общая характеристика.
18. Любовь в пространстве культуры и цивилизации.
19. Любовь и смысл человеческой жизни. Проблема самореализации: подлинное и неподлинное существование человека.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству реферат

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Реферат представлен на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.). Оформлен в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
4	Реферат представлен на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.). В оформлении допущены некоторые неточности в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
3	Реферат представлен на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.). В оформлении допущены ошибки в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
2	Реферат представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Темы контрольных работ по дисциплине**«Философия любви»**

1. Философия любви и ее история.
2. Китайская и индийская философия любви.
3. Понятия «эрос» и «агапе» в их традиционном и современном значении.
4. Философия любви Древнего Востока.
5. Китайская философия любви и ее специфика.
6. Учение Конфуция о любви.
7. Конфуцианское и даосское понимание Дао любви.
8. Древнеиндийская философия любви.
9. Философия любви йоги.
10. Сравнительный анализ восточной и западной философии любви

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «контрольная работа»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Контрольная работа выполнена на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% вопросов/задач)
4	Контрольная работа выполнена на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% вопросов/задач)
3	Контрольная работа выполнена на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% вопросов/задач)
2	Контрольная работа выполнена на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50%)

Вопросы к промежуточной аттестации (зачет)

1. Понятия «эрос» и «филия».
2. Многомерность проблемы соотношения «эроса – филии».

3. Современное состояние проблемы «эрос – филия».
4. Дефиниции понятия любви.
5. Проблема любви в современной социальной реальности.
6. Проблема социальных отношений.
7. Философско-эстетическая теория Пифагора.
8. Истоки любви в учении Сократа.
9. Философско-эстетические теории Платона.
10. Философско-эстетические теории Аристотеля.
11. Философско-эстетические теории Плотина.
12. Романтика античной архитектуры и скульптуры.
13. Теория любви и философский анализ античной литературы, театра и музыки.
14. Понимание любви в эпоху Средневековья.
15. Философия любви в творчестве эпохи Возрождения.
16. Итальянское Возрождение: философско-теоретические концепции любви.
17. Философско-эстетические особенности изобразительного искусства Италии.
18. Диалектика любви в искусстве барокко.
19. Любовные мотивы в эстетике классицизма.
20. Идея любви в немецкой классической философии.
21. Искусство реализма и философия любви.
22. Проблема любви в философии экзистенциализма.
23. Вера, Надежда, Любовь как философская проблема.
24. Христианская философия любви.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству промежуточный контроль (зачёт)

Зачеты	Характеристика знания предмета и ответов
зачтено	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
не зачтено	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)