

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Луганский государственный университет имени Владимира Даля»**

Институт философии

Кафедра философии

УТВЕРЖДАЮ.

Директор института

Скляр П.П.

(подпись)

« 21 »

2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФИЛОСОФИИ КУЛЬТУРЫ»

По направлению подготовки 47.04.01 Философия
Магистерская программа «Философия»

Луганск - 2023

Лист согласования РПУД

Рабочая программа учебной дисциплины «Актуальные проблемы философии культуры» по направлению подготовки 47.04.01 Философия. – ____ с.

Рабочая программа учебной дисциплины «Актуальные проблемы философии культуры» составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 47.04.01 Философия, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «13» августа 2020 года № 1012.

СОСТАВИТЕЛЬ:

канд. филос. наук, доцент кафедры философии

 Цепковская Е.В.

канд. филос. наук, доцент кафедры философии

 Кобылкин Д.С.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры философии
«18» 04 2023 г., протокол № 17

Заведующий кафедрой философии

 Исаев В.Д.

Переутверждена: «___» _____ 20__ г., протокол № ____

Рекомендована на заседании учебно-методической комиссии Института философии
«20» 04 2023 г., протокол № 7.

Председатель учебно-методической комиссии
Института философии

 Пидченко С.А.

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цель изучения дисциплины – обеспечение подготовки студентов в области современных проблем культуры, связанных с развитием и взаимодействием светской и духовной культуры. Обозначить проблемы современной философии в отношении гуманитарных и других отраслей знания, связанных с как развитием личности, так и социокультурного бытия. Изучение курса должно способствовать активному отношению студентов к окружающему миру и осознанию себя субъектом культуротворчества; сформировать представление о проблемном поле современной философской культуры, а также ее функциональном предназначении в социуме.

Задачами данной дисциплины является – сформировать более углубленные и систематизированные знания по философии культуры, по теории и практике философии культуры, по актуальным проблемам, связанным с философией культуры; способствовать более успешной работе над диссертационным исследованиям в сфере новейших культурологических проблем; отразить углубленное представление о человеке и культуре в философских учениях XX и XXI веков; умение работать с основной, дополнительной и специальной литературой, связанной с проблематикой философского знания и ее сопоставительный анализ с особенностями современной литературы.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Актуальные проблемы философия культуры» относится к модулю профессиональных дисциплин обязательной части учебного плана. Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: *знания* о источниках актуальной информации современной философско-культурологической мысли, об основных современных тенденциях философской мысли при исследовании философско-культурологических проблем; *умения* четко определять современные философско-культурологические категории, ориентироваться в современной зарубежной и отечественной философии в исследовании философии культуры; *владения* категориальным аппаратом при ориентировании в современной философской мысли, навыками применения на практике знаний концепций при работе с научными текстами философской литературы.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплины «Философия культуры», «Социальная философия», «Теория познания». и служит основой для освоения дисциплин «Философская риторика», «Философская компаративистика», «Духовно-нравственный потенциал культуры и цивилизации».

Дисциплина «Актуальные проблемы философия культуры» является необходимым для освоения общепрофессиональной компетенции по направлению подготовки 47.04.01 Философия, а также самостоятельного занятия студентом научно-исследовательской работой.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Перечень планируемых результатов
ОПК-1. Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности при решении нестандартных задач категории и принципы, характеризующие современные проблемы философии, предлагать и аргументированно	ОПК-1.7. Демонстрирует знание актуальных проблем, методов и категорий современной философии культуры и навыки применения этих знаний в своей профессиональной деятельности	Знать: специфику и предметное поле философско-культурологического подхода, комплексный подход дисциплины; актуальную проблемную ситуацию современной философско-культурологической мысли. основные направления современной философской

обосновывать способы их решения		мысли при исследовании философско-культурологических проблем категории современной философско-культурологической мысли.
		Уметь: применять философско-культурологический подход для реализации поставленной задачи, осуществлять ее разбор на составные части. пользоваться полученными знаниями для выбора ценной информации, необходимой для решения поставленной задачи. четко определять современные философско-культурологические категории.
		Владеть: навыками критического анализа и оценки проблемных ситуаций в выработке системного подхода. актуальными навыками поиска и анализа полученной информации, необходимой для решения поставленной задачи. категориальным аппаратом при ориентировании в современной философской мысли.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	180 (5 зач. ед)	180 (5 зач. ед)
Обязательная контактная работа (всего) в том числе:	48	16
Лекции	24	8
Семинарские занятия	24	8
Практические занятия	-	-
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа (курсовой проект)	-	-
Другие формы и методы организации образовательного процесса (расчетно-	-	-

<i>графические работы, индивидуальные задания и т.п.)</i>		
Самостоятельная работа студента (всего)	132	164
Форма аттестации	экзамен	экзамен

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Философия культуры как теоретическая сфера гуманитарного знания.

Задачи философии культуры. Специфика культуры. Значение Европы как законодательницы культуры. Кризис культуроцентризма. Идея «конца истории». И. Гердер и идея единства человечества. Особенности культурно-исторического процесса (Н.Я. Данилевский).

Тема 2. Аксиологический аспект философии культуры.

Надприродный характер культуры. «Что такое культура?» в культурфилософских взглядах архиеп. Иоанна Сан-Францисского. Культура в понимании П.А. Флоренского. Социальная программа культуры. Культура как совокупность смыслов и ценностей.

Культура как «совокупность реакций адаптации». Культура – рациональный и иррациональный феномен. Культура как «вторая натура». Культура и деятельность живых существ. Культура и природа: роль взаимообусловленности. Материальный объект и его качества как феномен культуры (Р. Линтон). Деятельность человека и культура. Творческая и нетворческая деятельность. Человек – завершённое животное (Ф. Ницше). Творчество в понимании Н.А. Бердяева. Культура как процесс духовного становления. Человек – существо открытое (К.Ясперс). Имперсонализм и персонализм в понимании С.Л. Франка. Ж.М. Бенуа о культуре и истории.

Тема 3. Философия культуры в системе бытия.

Артефакт и способы его существования в культуре. Морфология культуры. Основные сферы культуры. Идея воспитания человеческого рода (Г. Лессинг). Ступени развития в истории культуры по Г. Лессингу. Идея формаций и единство человеческой истории (К. Маркс). Сингуляризм и универсализм (С.Л. Франк). «Осевой принцип» (Д. Белл). Техника и культура (Э. Тоффлер). Циклы и ритмы развития культуры.

Тема 4. Семиотический аспект философии культуры.

Соотношение между языком и реальностью в концепции Э. Кассирера. Общие и частные понятия в культуре. Феномен культурной типологии. Семиотика как наука о знаках.

Культура как знаковая система. Знак и знаково-семиотическая система. Семиотика культуры. Механизмы развития и функционирования культуры. Культурный код как структурная основа культуры. «Семиосфера», «модель культуры», «монада» и семиотический континуум в концепции Ю.И. Лотмана. Закономерное и случайное в культурной истории. «Культура – это бытие текста» в понимании Ю.И. Лотмана. Феномен социокода в концепции М.К. Петрова.

Тема 5. Цивилизационный подход. Проблема преемственности.

Понимание термина «цивилизация» и его соотношение с культурой. «Культура» и «цивилизация» не синонимичны. Органика культуры и техницизм цивилизации. Стадии развития истории (Л. Морган). Историческое развитие различных культурно-исторических типов в концепции Н.Я. Данилевского. «Коперниканский переворот в науке» О. Шпенглера. Культурфилософские взгляды В.С. Соловьева. Культура как живой организм. Теоцентрический подход к постижению цивилизации у А. Тойнби. Культурологическое

постижение цивилизации у А. Тойнби. Универсальный характер ценностей (Цао Вэньсюань). Особенности художественного творчества. «Столкновение цивилизаций» в концепции С. Хантингтона.

Тема 6. Методологическое значение типологии современного развития культуры.

Определение понятий «классификация» и «типология». Особенности типологии и ее отличие от классификации. Культурософские идеи П.А. Сорокина. Фрагментарность и культура. Смысл как культуротворческий элемент. Типология культур (М. Вебер). Особенности допервобытной и первобытной культур. Военный и религиозный тип культуры как идеальные типы. Особенности идеала цивилизованной культуры. Различие научного и пост-научного типа культур.

Механизмы порождения, восприятия, интерпретации, трансляции и сохранения артефактов. Смысл как культурообразующий элемент. Динамика в типологии культур. Проблема плюрализма культур. Диалог культур. Культура как идеальный тип. Идеал цивилизованной культуры. Научная и пост-научная культура. «Пределы роста» (Дж. Форрестер и Д. Медоуз). Концепции культурного глобализма и конкуренции культур. «Критическая теория» (Франкфуртская школа). Коммуникативная теория общества и рациональности (К.-О.Апель, Ю.Хабермас). Экологический императив и этика XXI века (Н.Н. Моисеев).

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	Философия культуры как теоретическая сфера гуманитарного знания.	4	1
2.	Аксиологический аспект философии культуры.	4	1
3.	Философия культуры в системе бытия.	4	1
4.	Семиотический аспект философии культуры.	4	1
5.	Цивилизационный подход. Проблема преемственности.	4	2
6.	Методологическое значение типологии современного развития культуры.	4	2
Итого:		24	8

4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	Философия культуры как теоретическая сфера гуманитарного знания.	4	1
2.	Аксиологический аспект философии культуры.	4	1
3.	Философия культуры в системе бытия.	4	1
4.	Семиотический аспект философии культуры.	4	1
5.	Цивилизационный подход. Проблема преемственности.	4	2
6.	Методологическое значение типологии современного развития культуры.	4	2
Итого:		24	8

4.5. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1.	Философия культуры как теоретическая сфера гуманитарного знания.	Подготовка к семинарским занятиям, самостоятельный поиск источников информации, изучение теоретического материала; подготовка к устному ответу; подготовка рефератов.	22	25
2.	Аксиологический аспект философии культуры.	Подготовка к семинарским занятиям, самостоятельный поиск источников информации, изучение теоретического материала; подготовка к устному ответу; подготовка рефератов.	22	25
3.	Философия культуры в системе бытия.	Подготовка к семинарским занятиям, самостоятельный поиск источников информации, изучение теоретического материала; подготовка к устному ответу; подготовка рефератов.	22	25
4.	Семиотический аспект философии культуры.	Подготовка к семинарским занятиям, самостоятельный поиск источников информации, изучение теоретического материала; подготовка к устному ответу; подготовка рефератов.	22	25
5.	Цивилизационный подход. Проблема преемственности.	Подготовка к семинарским занятиям, самостоятельный поиск источников информации, изучение теоретического материала; подготовка к устному ответу; подготовка рефератов.	22	32
6.	Методологическое значение типологии современного развития культуры.	Подготовка к семинарским занятиям, самостоятельный поиск источников информации, изучение теоретического материала; подготовка к устному ответу; подготовка рефератов.	22	32
Итого:			132	164

4.6. Курсовые работы/проекты по дисциплине «Актуальные проблемы философия культуры» не предполагаются учебным планом.

5. Образовательные технологии.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

традиционные объяснительно-иллюстративные технологии, которые обеспечивают доступность учебного материала для большинства студентов, системность, отработанность организационных форм и привычных методов, относительно малые затраты времени;

технологии проблемного обучения, направленные на развитие познавательной активности, творческой самостоятельности студентов и предполагающие последовательное и целенаправленное выдвижение перед студентом познавательных задач, разрешение которых позволяет студентам активно усваивать знания (используются поисковые методы; постановка познавательных задач);

технологии развивающего обучения, позволяющие ориентировать учебный процесс на потенциальные возможности студентов, их реализацию и развитие;

технологии концентрированного обучения, суть которых состоит в создании максимально близкой к естественным психологическим особенностям человеческого восприятия структуры учебного процесса и которые дают возможность глубокого и системного изучения содержания учебных дисциплин за счет объединения занятий в тематические блоки;

технологии модульного обучения, дающие возможность обеспечения гибкости процесса обучения, адаптации его к индивидуальным потребностям и особенностям обучающихся (применяются, как правило, при самостоятельном обучении студентов по индивидуальному учебному плану);

технологии дифференцированного обучения, обеспечивающие возможность создания оптимальных условий для развития интересов и способностей студентов, в том числе и студентов с особыми образовательными потребностями, что позволяет реализовать в культурно-образовательном пространстве университета идею создания равных возможностей для получения образования

технологии активного (контекстного) обучения, с помощью которых осуществляется моделирование предметного, проблемного и социального содержания будущей профессиональной деятельности студентов (используются активные и интерактивные методы обучения) и т.д.

Максимальная эффективность педагогического процесса достигается путем конструирования оптимального комплекса педагогических технологий и (или) их элементов на личностно-ориентированной, деятельностной, диалогической основе и использования необходимых современных средств обучения.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Доброхотов А.Л. Философия культуры : учебник для вузов / А.Л. Доброхотов. – М. : ИД Высшей школы экономики, 2018. – 562 с. (Учебники Высшей школы экономики.) – Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. – URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785759814924.html>
2. Пивоев В.М. Философия культуры : Учебное пособие для вузов / Пивоев В.М. - 3-е изд. – М. : Академический Проект, 2020. – 426 с. (Gaudeamus) – Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. – URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829133740.html>
3. Губин В.Д. Философия культуры : учебник / Губин В. Д. , Некрасова Е. Н. – 2-е изд. – Москва : Рос. гос. гуманитарн. ун-т, 2020. – 188 с. – Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. – URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785728129097.html>

4. Мареев С.Н. Философия XX века (истоки и итоги) : учебное пособие / Мареев С.Н. , Мареева Е.В. , Арсланов В.Г. – Москва : Академический Проект, 2020. – 464 с. – Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. – URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829132286.html>.
5. Копцева Н.П., Теория культуры : учеб. пособие / Н.П. Копцева, К.В. Резникова. – Красноярск : СФУ, 2014. – 152 с. – Текст : электронный : [сайт]. – URL : <https://klex.ru/14lk>.

б) дополнительная литература:

1. Степин В.С. Философская антропология и философия культуры / Степин В.С. – М. : Академический Проект, 2020. – 542 с. (Философские технологии: Избранные философские труды) – Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. – URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829132682.htm>
2. Минюшев Ф.И., Социология культуры : Учебное пособие для вузов / Минюшев Ф.И. – М.: Академический Проект, 2020. – 272 с. ("Gaudeamus") – Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. – URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829131739.html>
3. Резник Ю.М. Социокультурная антропология: История, теория и методология : Энциклопедический словарь / Под ред. Ю.М. Резника. – М. : Академический Проект, 2020. – 1000 с. (Summa, Энциклопедия культурологии) – Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. – URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829135164.html>
4. Барулин В.С. Социально-философская антропология. Человек и общественный мир / Барулин В.С. – М. : Академический Проект, 2020. – 600 с. (Gaudeamus) – Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. – URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829132484.html>
5. История и теория культуры: Альманах. Выпуск 1 / Философский факультет МГУ имени М.В. Ломоносова. – М.: Издатель Воробьев А.В., 2016. – 484 с.) – Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. – URL : <https://philos.msu.ru/sites/default/files/lib/%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F%20%D0%B8%20%D1%82%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F%20%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B.%20%D0%92%D1%8B%D0%BF.1%20%282016%20%D0%B3%D0%BE%D0%B4%29.pdf>.

в) методические рекомендации:

1. Методические указания к выполнению семинарским занятиям и самостоятельной работе по дисциплине «Философия культуры» (для студентов направления подготовки 47.03.01, 47.04.01 «Философия») / Сост.: Д.С. Кобылкин. – Луганск: Изд-во ЛНУ им. В. Даля, 2020. – 86 с.

г) интернет-ресурсы:

1. Научная электронная библиотека Elibrary – Режим доступа: URL: <http://elibrary.ru/>
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс» – Режим доступа: URL: <https://www.consultant.ru/sys/>
3. Научная библиотека имени А. Н. Коняева – Режим доступа: URL: <http://biblio.dahluniver.ru/>
4. Образовательная платформа для университетов и колледжей. «Юрайт» – Режим доступа: URL: <https://urait.ru>
5. Электронная научно-техническая библиотека ЮРГПУ (НПИ) имени М.И. Платова – Режим доступа: URL: <https://libweb.srspu.ru/MegaProWeb/Web>

6. Электронная библиотека Platona.net – Философия без границ – Режим доступа: URL: <https://platona.net>

8. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины «Актуальные проблемы философия культуры» предполагает использование академических аудиторий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.

Программное обеспечение:

Функциональное назначение	Бесплатное программное обеспечение	Ссылки
Офисный пакет	Libre Office 6.3.1	https://www.libreoffice.org/ https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice
Операционная система	UBUNTU 19.04	https://ubuntu.com/ https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu
Браузер	Firefox Mozilla	http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx
Браузер	Opera	http://www.opera.com
Почтовый клиент	Mozilla Thunderbird	http://www.mozilla.org/ru/thunderbird
Файл-менеджер	Far Manager	http://www.farmanager.com/download.php
Архиватор	7Zip	http://www.7-zip.org/
Графический редактор	GIMP (GNU Image Manipulation Program)	http://www.gimp.org/ http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8 http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP
Редактор PDF	PDFCreator	http://www.pdfforge.org/pdfcreator
Аудиоплеер	VLC	http://www.videolan.org/vlc/

8. Оценочные средства по дисциплине

Паспорт оценочных средств по учебной дисциплине «Актуальные проблемы философия культуры»

Описание уровней сформированности и критериев оценивания компетенций на этапах их формирования в ходе изучения дисциплины

Этап	Код компетенции	Уровни сформированности компетенции	Критерии оценивания компетенции
Начальный	ОПК-1. Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности при решении нестандартных задач категории и принципы, характеризующие современные проблемы философии, предлагать и аргументированно обосновывать способы их решения	Пороговый	Знать: специфику и предметное поле философско-культурологического подхода, комплексный подход дисциплины; актуальную проблемную ситуацию современной философско-культурологической мысли. основные направления современной философской мысли при исследовании философско-культурологических проблем категории современной философско-культурологической мысли.
		Базовый	Уметь: применять философско-культурологический подход для реализации поставленной задачи, осуществлять ее разбор на составные части. пользоваться полученными знаниями для выбора ценной информации, необходимой для решения поставленной задачи. четко определять современные философско-культурологические категории.
		Высокий	Владеть: навыками критического анализа и оценки проблемных ситуаций в выработке системного подхода. актуальными навыками поиска и анализа полученной информации, необходимой для решения поставленной задачи. категориальным аппаратом при ориентировании в современной философской мысли.

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения учебной дисциплины.

№ п/п	Код компетенции	Формулировка контролируемой компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по дисциплине)	Темы учебной дисциплины	Этапы формирования (семестр изучения)
1	ОПК-1.	Способен применять в сфере своей	ОПК-1.7. Демонстрирует знание	Тема 1. Философия культуры как	3

		профессиональной деятельности при решении нестандартных задач категории и принципы, характеризующие современные проблемы философии, предлагать и аргументированно обосновывать способы их решения	актуальных проблем, методов и категорий современной философии культуры и навыки применения этих знаний в своей профессиональной деятельности	теоретическая сфера гуманитарного знания Тема 3. Философия культуры в системе бытия Тема 4. Семиотический аспект философии культуры Тема 5. Цивилизационный подход. Проблема преемственности Тема 6. Методологическое значение типологии современного развития культуры	
--	--	--	---	--	--

Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания

№ п/п	Код компетенции	Индикаторы достижений компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Контролируемые темы учебной дисциплины	Наименование оценочного средства
1.	ОПК-1. Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности и при решении нестандартных задач категории и принципы, характеризующие современные проблемы философии, предлагать и аргументиро	ОПК-1.7. Демонстрирует знание актуальных проблем, методов и категорий современной философии культуры и навыки применения этих знаний в своей профессиональной деятельности	Знать: специфику и предметное поле философско-культурологического подхода, комплексный подход дисциплины; актуальную проблемную ситуацию современной философско-культурологической мысли. основные направления современной философской мысли при исследовании философско-культурологических проблем категории современной философско-	Тема 1. Философия культуры как теоретическая сфера гуманитарного знания Тема 3. Философия культуры в системе бытия Тема 4. Семиотический аспект философии культуры Тема 5. Цивилизационный подход.	доклад, сообщение, реферат, тестовые задания, творческое задание, контрольные работы

	ванно обосновывать способы их решения		культурологической мысли. Уметь: применять философско-культурологический подход для реализации поставленной задачи, осуществлять ее разбор на составные части. пользоваться полученными знаниями для выбора ценной информации, необходимой для решения поставленной задачи. четко определять современные философско-культурологические категории. Владеть: навыками критического анализа и оценки проблемных ситуаций в выработке системного подхода. актуальными навыками поиска и анализа полученной информации, необходимой для решения поставленной задачи. категориальным аппаратом при ориентировании в современной философской мысли.	Проблема преемственности Тема 6. Методологическое значение типологии современного развития культуры	
--	---------------------------------------	--	--	--	--

1. Вопросы для обсуждения на практических и семинарских занятиях
(в виде докладов и сообщений)
(пороговый уровень)

1. Задачи философии культуры.
2. Кризис культуроцентризма. Идея «конца истории».
3. И. Гердер и идея единства человечества.
4. Культура – рациональный и иррациональный феномен.
5. Деятельность человека и культура.
6. Творческая и нетворческая деятельность.
7. Творчество в понимании Н.А. Бердяева.
8. Артефакт и способы его существования в культуре.
9. Идея воспитания человеческого рода (Г. Лессинг).
10. Идея формаций и единство человеческой истории (К. Маркс).
11. «Осевой принцип» (Д. Белл).
12. Техника и культура (Э. Тоффлер).

13. Культура как знаковая система. Семиотика культуры.
14. Культурный код как структурная основа культуры.
15. «Семиосфера», «модель культуры», «монада» и семиотический континуум в концепции Ю.И. Лотмана.
16. Историческое развитие как различие культурно-исторических типов (Н.Я. Данилевский).
17. «Коперниканский переворот в науке» О. Шпенглера.
18. Теоцентрический подход к постижению цивилизации у А. Тойнби.
19. Особенности концепции С. Хантингтона.
20. Механизмы порождения, восприятия, интерпретации, трансляции и сохранения артефактов.
21. Смысл как культуuroобразующий элемент.
22. Динамика в типологии культур.
23. Проблема плюрализма культур.
24. Диалог культур.
25. Культура как идеальный тип.
26. Идеал цивилизованной культуры.
27. Научная и пост-научная культура.
28. «Пределы роста» (Дж. Форрестер и Д. Медоуз).
29. Концепции культурного глобализма и конкуренции культур.
30. Коммуникативная теория общества и рациональности (К.-О.Апель, Ю.Хабермас).
31. Экологический императив и этика XXI века (Н.Н. Моисеев).

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «доклад, сообщение»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Доклад (сообщение) представлен(о) на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
4	Доклад (сообщение) представлен(о) на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
3	Доклад (сообщение) представлен(о) на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
2	Доклад (сообщение) представлен(о) на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

2. Типовые тестовые задания (базовый уровень)

I. Что такое культура?

1. умение вести себя в обществе;
2. совокупность созданных человечеством предметов;
3. система ценностей, определяющих жизнь человека;
4. умение красиво одеваться.

II. Дайте определение термину «актор»:

1. субъект культурного творчества. «отправитель» культурно значимого сообщения;
2. любой целесообразный искусственный объект (вещественный или символический).

3. прообраз. формообразующий элемент коллективного бессознательного, воплощающийся при определенных условиях в индивидуальном воображении или в культурном творчестве.

III. Дайте определение термину «артефакт»:

1. субъект культурного творчества. «отправитель» культурно значимого сообщения;
2. любой целесообразный искусственный объект (вещественный или символический).
3. прообраз. Формообразующий элемент коллективного бессознательного, воплощающийся при определенных условиях в индивидуальном воображении или в культурном творчестве.

IV. Что такое миф?

1. миф - это то, во что верят;
2. миф - это правдоподобная неправда;
3. миф - это выражение в какой-то знаковой системе образов мифологического сознания;
4. миф - это вымышленная, сказочная история.

V. Дайте определение термину «инкультурация»:

1. усвоение индивидом норм и моделей определенной культуры. синоним – культурализация, социализация;
2. характеристика культуры с точки зрения своеобразной или уникальной композиции ее элементов, которые могут быть общими с другими культурами;
3. раздел культурологии, изучающий культурные формы, структуры и закономерности их изменчивости.

VI. Что понимают под нравственными основаниями культуры

1. систему запретов, санкций и табу;
2. добровольно принимаемые каждым индивидом нормы;
3. обычаи и нравы;
4. нормативную систему, направленную на создание оптимальных условий для жизни общества.

VII. В связи с чем возникла философская антропология?

1. в связи с обострением противоречий в обществе;
2. в связи с необходимостью теории человека, объединяющей разные науки;
3. в связи с кризисом культуры в начале века;

VIII. Два направления русской общественной и философской мысли:

славянофильство и западничество сформировались в:

1. XI в.
2. XVII в.
3. XIX в.
4. XX в.

IX. Дайте определение термину «ментальность»:

1. умственный и психологический склад, присущий индивидууму, группе или культуре на протяжении значимого исторического времени;
2. период мировой истории с 800 по 200 гг. до н. э., когда были заложены основы и цели цивилизационного развития;
3. базовая концептуальная модель постановки проблем и методов их решения, доминирующая в течение некоторого исторического периода;

4. наука о свойствах знаков и знаковых систем в культуре и ее отдельных сферах. Изучает также способы передачи информации в человеческом обществе и мире животных.

X. Дайте определение термину «семиотика»:

1. умственный и психологический склад, присущий индивидууму, группе или культуре на протяжении значимого исторического времени;
2. период мировой истории с 800 по 200 гг. до н. э., когда были заложены основы и цели цивилизационного развития;
3. базовая концептуальная модель постановки проблем и методов их решения, доминирующая в течение некоторого исторического периода;
4. наука о свойствах знаков и знаковых систем в культуре и ее отдельных сферах. Изучает также способы передачи информации в человеческом обществе и мире животных.

XI. Что понимал К. Г. Юнг под «архетипами коллективного бессознательного»?

- 1) следы в памяти, оставленные прошлыми жизнями человека;
- 2) формы проявления инстинктов, или «русла высохших рек»;
- 3) подавленные комплексы наших нереализованных желаний;
- 4) нереализованные жизненные программы наших предков.

XII. Работы «Предмет знания», «Душа человека», «Духовные основы общества» принадлежат:

1. С. Хантингтону;
2. К. Ясперсу;
3. Н. Бердяеву;
4. С. Франку.

XIII. К персоналистическому направлению относятся мыслители:

1. Ж. Сартр, М. Хайдеггер;
2. К. Ясперс, С. Хантингтон;
3. Н. Бердяев, С. Франк,
4. К. Маркс, Ф. Энгельс.

XIV. «Человек – завершенное животное» – названная идея принадлежит:

1. Ф. Ницше;
2. Н. Бердяеву;
3. К. Ясперсу;
4. Ж. Бенуа.

XV. «Осевой принцип» принадлежит концепции:

1. Ж. Бенуа;
2. Н. Моисееву;
3. Д. Беллу;
4. Э. Тоффлеру.

XVI. Термин «социокод» ввел:

1. Э. Кассирер;
2. Ю. Лотман;
3. М. Мамардашвили;
4. М. Петров.

XVII. Труд «Столкновение цивилизаций и преобразование мирового порядка» принадлежит:

1. С. Хантингтону;
2. А. Тойнби;
3. Л. Моргану;
4. Л. Мамфорду.

XVIII. Проект «Пределы роста» принадлежит:

1. Дж. Форрестеру и Д. Медоузу;
2. К.-О.Апелю, Ю.Хабермасу;
3. Н. Моисееву, Л. Моргану.

XIX. Автор понятия «парадигма».

1. И. Лакатос;
2. К. Поппер;
3. Т. Кун.

XX. Экзистенциальная версия страдания предполагает:

1. Ощущение одиночества;
2. Страдание как основу жизни;
3. Глубинное переживание человека на пути к свободе;
4. Невосполнимость либидо.

XXI. Термин «экологический императив» введен:

1. Ж. Бенуа;
2. Н. Моисеевым;
3. Д. Беллом;
4. Э. Тоффлером.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «тестирование»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Тесты выполнены на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% тестов)
4	Тесты выполнены на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% тестов)
3	Тесты выполнены на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% тестов)
2	Тесты выполнены на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50% тестов)

3. Творческие задания: (высокий уровень)

Выберите любую тему и напишите эссе по темам следующим темам. Раскройте дидактическое значение данных тем и их роль в современном образовании.

- * **Философия культуры в системе наук о культуре.**
- * **«Открытие культуры» – начало и исток философского знания о ней**
- * **Просветительская философия культуры.**
- * **Романтическая философия культуры.**
- * **Философия культуры абсолютного идеализма (Г.В.Ф. Гегель).**
- * **Историко-материалистическая философия культуры (К. Маркс).**
- * **Постклассическая философия как философия кризиса европейской культуры.**
- * **Судьба европейской культуры в «трагической философии» Ф. Ницше.**

- * *Культура в системе «наук о духе» (В. Дильтей).*
- * *Аксиологическая философия культуры (неокантианство Баденской школы: В. Виндельбанд, Г. Риккерт).*
- * *Европейская культура перед лицом западной цивилизации (О. Шпенглер).*
- * *Символическая философия культуры (Э. Кассирер).*
- * *Культура как деятельность (из истории отечественной культурологии).*
- * *Национальная культура как явление и понятие.*
- * *«Русская идея» как цивилизационный выбор России.*
- * *Культура в контексте модернизации и глобализации.*

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «творческое задание»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Творческое задание представлено на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений и т.п.). Оформлено в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному виду работ.
4	Творческое задание представлено на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений и т.п.). В оформлении допущены некоторые неточности в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
3	Творческое задание представлено на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками и т.п.). В оформлении допущены ошибки в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
2	Творческое задание представлено на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

4. Вопросы к контрольным работам

Вариант № 1.

1. Происхождение культуры. История человечества как история культуры (И.Г. Гердер, Кант, Й. Хейзинга).
2. Феномен массовой культуры.

Вариант № 2.

1. Предмет философии культуры. Культура как «вторая натура».
2. Культура и квазикультура как способ бытия человека.

Вариант № 3.

1. Антропологические основания культуры. Влияние человека на культуру.
2. Проблема типологии культур.

Вариант № 4.

1. Науки о природе и науки о культуре в неокантианской философии культуры В. Виндельбанда и Г. Риккерта.
2. Русская культура и тенденция развития мировой цивилизации.

Вариант № 5.

1. Основные модели философии культуры. Культура и цивилизация.

2. Модернизм и постмодернизм в развитии культуры XX века.

Вариант № 6.

1. Концепция культуры Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера.
2. Европейская культура Нового и Новейшего времени.

Вариант № 7.

1. Человек и культура в понимании Ф.Ницше, К. Ясперса, Н. Бердяева, П. Новгородцева, С. Франка.
2. Традиционные культуры мира после «осевой эпохи».

Вариант № 8.

1. Культура и цивилизация в понимании К. Маркса, Д. Белла, Э. Тоффлера.
2. Культура средиземноморского средневековья: византийская, западнохристианская, арабо-мусульманская.

Вариант № 9.

1. Символическая природа культуры. Идея культуры в философии культуры Э. Кассирера.
2. Техника и культура (Э. Тоффлер).

Вариант № 10.

1. «Культура – это бытие текста» в понимании Ю.М.Лотмана.
2. Происхождение культуры. История человечества как история культуры (И.Г. Гердер, Кант, Й. Хейзинга).

Вариант № 11.

1. Классическая античная греко-римская культура. Культура эпохи эллинизма.
2. Предмет философии культуры. Культура как «вторая натура».

Вариант № 12.

1. Раннехристианская культура.
2. Антропологические основания культуры. Влияние человека на культуру.

Вариант № 13.

1. Культура средиземноморского средневековья: византийская, западнохристианская, арабо-мусульманская.
2. Особенности подхода С. Хантингтона и А.С. Панарина.

Вариант № 14.

1. Традиционные культуры мира после «осевой эпохи».
2. Науки о природе и науки о культуре в неокантианской философии культуры В. Виндельбанда и Г. Риккерта.

Вариант № 15.

1. Проблема «другого» в современной философии.
2. Человек и культура в понимании Ф.Ницше, К. Ясперса, Н. Бердяева, П. Новгородцева, С. Франка.

Вариант № 16.

1. Русская культура и тенденция развития мировой цивилизации.
2. Религия в системе культуры и ее влияние на современность.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «контрольная работа»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Контрольная работа выполнена на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% вопросов/задач)
4	Контрольная работа выполнена на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% вопросов/задач)
3	Контрольная работа выполнена на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% вопросов/задач)
2	Контрольная работа выполнена на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50%)

5. Примерные темы рефератов

1. Культура как система ценностей. Аксиология культуры.
2. Антропологические основания культуры. Влияние человека на культуру.
3. Происхождение культуры. История человечества как история культуры (И.Г. Гердер, Кант, Й. Хейзинга).
4. Основные модели философии культуры. Культура и цивилизация.
5. Человек и культура в понимании Ф.Ницше, К. Ясперса, Н. Бердяева, П. Новгородцева, С. Франка.
6. Культура и цивилизация в понимании К. Маркса, Д. Белла, Э. Тоффлера.
7. Символическая природа культуры. Идея культуры в философии культуры Э. Кассирера.
8. «Культура – это бытие текста» в понимании Ю.М. Лотмана.
9. Современная глобализация как вызов этнонациональным идентичностям Востока и Запада.
10. Русская культура и тенденция развития мировой цивилизации.
11. Теория социальной и культурной динамики П. Сорокина.
12. Культура и квазикультура как способ бытия человека.
13. Феномен массовой и элитарной культуры.
14. Наука как феномен культуры и ее роль в развитии цивилизации.
15. Религия в системе культуры и ее влияние на современность.
16. Роль художественной культуры в формировании личности в современном мире.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «реферат»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Реферат представлен на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.). Оформлен в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
4	Реферат представлен на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.). В оформлении допущены некоторые неточности в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
3	Реферат представлен на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.). В оформлении допущены ошибки в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.

2	Реферат представлен на неудовлетворительном уровне или представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)
---	---

6. Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет/экзамен)

Экзамен (3 семестр):

1. Антропологические основания культуры. Влияние человека на культуру.
2. Происхождение культуры. История человечества как история культуры (И.Г. Гердер, Кант, Й. Хейзинга).
3. Науки о природе и науки о культуре в неокантианской философии культуры В. Виндельбанда и Г. Риккерта.
4. Основные модели философии культуры. Культура и цивилизация.
5. Концепция культуры Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера.
6. Человек и культура в понимании Ф.Ницше, К. Ясперса, Н. Бердяева, П. Новгородцева, С. Франка.
7. Культура и цивилизация в понимании К. Маркса, Д. Белла, Э. Тоффлера.
8. Символическая природа культуры. Идея культуры в философии культуры Э. Кассирера.
9. «Культура – это бытие текста» в понимании Ю.М.Лотмана.
10. Мировая культура в ее истории. Первобытные формы культуры и процесс их трансформации в эпоху формирования древних цивилизаций.
11. Традиционные культуры мира после «осевой эпохи».
12. Модернизм и постмодернизм в развитии культуры XX века.
13. Русская культура и тенденция развития мировой цивилизации.
14. Образование и воспитание как феномен культуры.
15. Культура и квазикультура как способ бытия человека.
16. Феномен массовой культуры.
17. Наука как феномен культуры и ее роль в развитии цивилизации.
18. Религия в системе культуры и ее влияние на современность.
19. Роль художественной культуры в формировании личности в современном мире.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству промежуточный контроль (зачет/экзамен)

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объёме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.

неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы
----------------------------	--

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобренны изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)