МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Луганский государственный университет имени Владимира Даля»

Институт философии

Кафедра философии

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
_____ Скляр П.П.
(подпись)
«_21_» ___04_____ 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ФИЛОСОФИЯ ОБЫДЕННОСТИ»

По направлению подготовки 47.04.01 Философия
Магистерская программа «Философия»

Луганск - 2023

Лист согласования РПУД

Рабочая программа учебной дисциплины «Философия обыденности» по направлению подготовки 47.04.01 Философия. – ____ с.

Рабочая программа учебной дисциплины «Философия обыденности» составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 47.04.01 Философия, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «13» августа 2020 года № 1012.

СОСТАВИТЕЛЬ:
канд. филос. наук, доцент кафедры философии _____ Деревянко К.В.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры философии
«18» 04 2023 г., протокол № 17

Заведующий кафедрой философии _____ Исаев В.Д.

Переутверждена: «___» _____20__ г., протокол № ___

Рекомендована на заседании учебно-методической комиссии Института философии
«20» 04 2023 г., протокол № 7.

Председатель учебно-методической комиссии Института философии _____ Пидченко С.А.

© Деревянко К.В., 2023 год
© ФГБОУ ВО «ЛГУ им. В. Даля», 2023 год

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Целью дисциплины «Философия обыденности» – обеспечение подготовки студентов в области теоретических проблем дискурса об обыденности и его уяснения в историко-философского контексте;

ознакомить студентов с анализом понятийного аппарата данной дисциплины;

сформировать представление о функциях и категориях философии, а также ее роли в социуме;

обозначить специфику проблем философии обыденности и их трансформации, при взаимодействии с антропологической, эстетической и литературной парадигмами;

обозначить проблемы современной философии обыденности.

Задачи:

сформировать представление о значении феномена обыденности и его анализ в становлении философской традиции;

применять теоретические знания рассматриваемой дисциплины при анализе философских проблем;

умение работать с основной, дополнительной и специальной литературой, связанной с функционированием философского знания;

изучить онтологические и аксиологические аспекты феномена повседневности в традиции философской рефлексии и эстетическом процессе;

грамотно находить и использовать в практической деятельности теоретическую и методическую информацию в области философии.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Философия обыденности» относится к модулю дисциплин по выбору части учебного плана, формируемого участниками образовательных отношений.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: *знания* о структуре общества, методе логического анализа, методов философского исследования, базовых философских категорий и понятий; *умения* четко определять современные философские проблемы, ориентироваться в современной зарубежной и отечественной философии в исследовании философии общества и человека; *владения* категориальным аппаратом при ориентировании в современной философской мысли, навыками применения на практике знаний концепций при работе с научными текстами философской литературы.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплины уровня подготовки бакалавра по направлению подготовки 47.03.01 Философия.

Дисциплина «Философия обыденности» является необходимой для освоения общепрофессиональной компетенции по направлению подготовки 47.04.01 Философия, а также самостоятельного занятия студентом научно-исследовательской работой.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Код и наименование компетенции	**Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)**	**Перечень планируемых результатов**
ОПК-1. Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности при решении нестандартных задач категории и принципы,	ОПК-1.10 Демонстрирует знания в области философии обыденности, умения и навыки применения этих знаний в	**Знать:** структуру общества как сложной системы, а также особенности влияния социальной среды на формирование личности и мировоззрения человека;

характеризующие современные проблемы философии, предлагать и аргументированно обосновывать способы их решения	профессиональной деятельности	ключевые проблемы философии обыденности; современные методы философско-теоретического знания с позиции разных уровней систематизации философского знания;
		Уметь: корректно применять знания об обществе как системе в различных формах социальной практики; ориентироваться в вопросах философско-социальных учений и направлений современной философии; логически верно, организованно и ясно пользоваться в процессе научно- исследовательской деятельности базовыми философскими знаниями и широко использовать терминологию, основные положения предметного материала;
		Владеть: способностями к конструктивной критике и самокритике; навыками работы в команде, взаимодействия, воспринимая культурные различия, социальные и этические обязательства; навыками решения социально значимых проблем современного общества и философских теорий. навыками и приёмами логического анализа, способностью работать с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями. навыками использования и применения основных философских и научных методов исследования в

		различных областях теоретического и прикладного знания. способностью использовать различные методы научного и философского исследования в профессиональной деятельности

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем часов (зач. ед.)**	
	Очная форма	**Заочная форма**
Общая учебная нагрузка (всего)	**180 (5 зач. ед)**	**180 (5 зач. ед)**
Обязательная контактная работа (всего) в том числе:	**56**	**20**
Лекции	28	10
Семинарские занятия	28	10
Практические занятия	-	-
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа (курсовой проект)	-	36
Другие формы и методы организации образовательного процесса (*расчетно-графические работы,* индивидуальные задания *и т.п.)*	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	**124**	**160**
Форма аттестации	экзамен	экзамен

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Предмет и основные понятия философии обыденности.

Разграничение понятий обыденности и повседневности. Определение предмета философии обыденности. Выяснение основных понятий обыденности: опыта, жизненного мира, соприсутствия, присутствия, экзистенции. Феномен повседневности: сущность, содержание и целостность. Проблемы философии обыденности: взаимоотношения по вектору Я-Другой в контексте определения границ жизненного мира. Философия обыденности и литература XX века; проблема гуманизма и признания статуса Другого.

Тема 2. Методологические основания философии обыденности.

Философия обыденности как завершенный вид в работах Э. Гуссерля (обоснование понятия «жизненный мир» в книге «Картезианские размышления») и М. Хайдеггера (главным образом, книга «Бытие и время», дающая полную структуру онтического и онтологического измерений).

Фундаментальная онтология Хайдеггера как разграничение онтического и онтологического уровней. Выявление экзистенциалов как специфическое переживание

обыденности. Экзистенциализм и феноменология в расширении границ рассмотрения человеческого опыта присутствия в мире и анализ обыденности в контексте сопутствующих трансгрессивных понятий (понятия фантомности (М. Мерло-Понти) и неантизации (Ж.-П. Сартр)).

Тема 3. Понятия опыта и жизненного мира в антропологическом и эстетическом контексте.

Двойственность определения понятия опыта: опыт присутствия в мире как повседневность, опыт преодоления повседневности в обыденности. Опыт времени: понятие ретенции и протенции в контексте осмысления проблемы переживания времени. Временность и темпоральность. Антропологическое измерение в контексте осмысления философии обыденности, обращенность к субъекту и его внутреннему переживанию личностного опыта присутствия в мире. Эстетическое переживание как личностное переживание или перцепции пространственного восстанавливаемого континуума (А. С. Канарский).

Понятие жизненного мира Э. Гуссерля. Связь проблемы обыденности с полаганием Другого (К. Ясперс: пограничные ситуации и коммуникативный оттенок). Трансформация парадигм в XX в. и значение антропологического и эстетического исследовательского контекста в философии (отказ Гуссерля от признания главенства математических наук в работе «Кризис европейских наук и трансцендентальная феноменология»). Проблема не абстрактного, но личного опыта конкретного человека с его конституитивными возможностями.

Тема 4. Историко-философский контекст становления философии обыденности.

XX век как наиболее отчетливый и сформированный вид философии обыденности в контексте исследований в области феноменологии, фундаментальной онтологии и экзистенциализма. Разграничение понятий «технэ» и «поэзис» впервые в пределах Античности (Платон). Истолкование феномена «технэ» в качестве за-бытия Бытия, что сопоставимо с уровнем повседневности, определяя два уровня присутствия в мире: уровень онтологического и уровень онтического (Хайдеггер). Проблема обыденности в философии Аристотеля. Средневековое (религиозное) осмысление обыденности. Возрождение концепта телесности в период Ренессанса на уровне произведений искусства, вместе с реабилитацией концепта человека-творца; преодоление границ повседневности в искусстве (Л. да Винчи). И. Кант:

концепт обособленного личностного опыта субъекта. Э. Гуссерль: многосторонность внутреннего опыта. М. Хайдеггер о дифференциации онтического и онтологического и попытке теоретического преодоления за- бытия Бытия. Сартр: определение границ субъекта («Бытие и ничто. Опыт феноменологической онтологии»). Постструктуралистская и деконструктивистская парадигмы – исследование личностного опыта (психического) и лингвистического или – философии языка и герменевтики (Ю. Кристева, Ж. Деррида).

Тема 5. Возможность междисциплинарных интерпретаций проблематик, связанных с основными понятиями философии обыденности.

Поскольку философия обыденности не приобрела статуса консервативного направления и продолжает развиваться и видоизменяться по сегодняшний день, возможными являются междисциплинарные пересечения в контексте интерпретации понятий опыта и присутствия в мире. Наиболее масштабными являются интерпретации, связанные с исследованиями, касающимися психической жизни субъекта, а также, как исследования результирующего преодоления повседневности в обыденности, то есть

непосредственно исследования как культурных феноменов, так и специфики их преобразующего происхождения.

5.1 Философия обыденности на стыке с культурологией и философией культуры.

Обыденность – исток нормативной и культурной реализации человека, имеет непосредственное отношение к философии культуры, занимающейся анализом процессов культурной жизни. В XX веке актуализируется интерес к структурам обыденной жизни в отношении культурной деятельности, однако имеются некоторые методологические различия: 5.1.1 Наличествующая культура в качестве опыта пребывания в ней.

Обыденность как дифференциирующее понятие, благодаря которому возможно разграничение культурных сред и эпох (Б. Ванденфельс). Ключевыми становятся понятия нормы и идентификации. В данном разрезе обыденность не возможна для осмысления вне социальности (не являет собой автономной сферы, от общества с его структурами власти и производства). Культурная среда как естественный ареал жизни и деятельности человека в качестве специфического со-бытия (А. Шюц) – совместной ангажированности в некоторую общность. 5.1.2. Процесс преодоления повседневности в обыденности посредством созидания культуры (культурной среды), что является конструктивным свойством присутствия в мире как обыденности.

Философия культуры и философия обыденности – взаимодополняющие сферы познания, при разном предмете изучения. Н.А. Бердяев о ценности обыденного. Понятие свободы и творчества. А. Мень о целостности и повседневности в контексте мировой духовной культуре.

5.2 Философия обыденности и исследования в области психической жизни человека.

Философия обыденности – акцент внимания на со-бытии и проблеме Другого (переживание, выявление и устранение патологий; М. Хайдеггер (Цолликоновские семинары)). Специфика конституирования отклонений, препятствующих трансцендированию. Анализ данной проблематики Л. Бинсвангером (диссоциация и разрыв со-бытия как целостности присутствия). 5.2.1 Психическая жизнь и экзистенциальные состояния как основа исследования, сопровождающие опыт бытия-в-мире. 5.2.2 Препятствия созидания культурных феноменов и наследования созидания нормативности, имеющих онтологический статус.

5.3 Философия обыденности и исследования феноменов религиозной жизни человека.

Религиозный опыт – трансцендирование за пределы повседневности и его связь с формированием культурной и этической среды. Концепт практической философии И. Канта; основания нормативности (императивности) и личностное трансцендирование – к линии Платона и его представлениям о реминисценции. Спор рациональной и интуитивной составляющей в процессе преодоления повседневности – экзистирование как явлением экзистенции в мир из бытия (Хайдеггер). Осмысление трансцендирования за пределы повседневности (феноменология религии). Э. Штайн: основания религиозного опыта в качестве сущностной характеристики человеческого бытия. Понятие вчувствования (или эмпатии) Э. Штайна. Философия обыденности и философия религии: религиозный опыт в качестве преодоления повседневности; религиозная жизнь в ее завершенных реализациях в культурной сфере; философия обыденности, ориентированная на прояснение основ нормативности (императивности) может быть интерпретирована в контексте, как минимум, интуитивного постижения Бога в качестве этического законодателя, стоящего над свободой воли и придающего смысл ее объективации в непосредственной деятельности человека (Б. Спиноза).

В условиях со-бытия как совместного присутствия в мире Другого так же может быть актуализировано как некоторое проявление Бога в человеке (К. Ясперс, М. Бубер). Сакральное в обыденном сознании.

Тема 6. Глубинная взаимосвязь философии обыденности и художественной литературы (как конструктивного процесса и как застывшего проявления экзистенции в культурном измерении).

Литература в контексте философии обыденности: Литература в качестве конструктивного процесса – связь с проблемой творчества в широком смысле как специфического размыкания границ повседневности. Литература, в более узком смысле, имеет связь с обыденностью посредством языка («грамматическая» инвариантность (Э. Гуссерль) как бытийственной компоненты.

Литература в контексте философии обыденности как совокупности образов или метафор, олицетворивших личный опыт (вычленение глубинных оснований произведения). Р. Ингарден – метод феноменологической редукции применительно к художественному произведению.

Художественная литература и философия обыденности в XX веке: описание экзистенциальных состояний конкретного человека, опыт присутствия в мире и возможности преодоления повседневности (Ф. Кафка, А. Камю, Ж.-П. Сартр).

Тема 7. Онтология коммуникации в контексте философии обыденности.

Философия обыденности и ее связь с проблематикой философии языка и теории коммуникации в определении статуса речи. Коммуникация в смысле разомкнутости события и размыкания своего вот-бытия миру (Хайдеггер).

Речь и артикуляция в философии обыденности. Коммуникация как оперирование речью (Ясперс); в постструктуралистском контексте: осмысления сущности жеста. Ю. Кристева: фено-текстуальные основания языка и понимания.

Тема 8. Философия обыденности и трансформация социально-эпистемологической парадигмы: наука и обыденность.

Социально-эпистемологический дискурс и обыденность. Б. Латур – рассмотрение науки в историческом контексте свершения события. Научная деятельность как преодоление повседневности в истории, (актуализация нормативного элемента). Этический аспект ученого (личная ответственность).

Б. Латур и С. Вулгар: онтологизация техники и ее производства (научные открытия (как и технические) суть историчны, а стало быть – предполагают концентрацию в своей предметности общечеловеческого опыта и требуют гуманного отношения не как к подручному материалу, подвластного «сламу», но как к вопрошению человеческой экзистенции).

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	**Заочная форма**
1.	Предмет и основные понятия философии обыденности.	**2**	**1**
2.	Методологические основания философии обыденности.	**2**	**1**
3.	Понятия опыта и жизненного мира в антропологическом и эстетическом контексте.	**2**	**1**
4.	Историко-философский контекст становления философии обыденности.	**3**	**2**
5.	Возможность междисциплинарных интерпретаций проблематик, связанных с	**2**	**2**

	основными понятиями философии обыденности.		
5.1.	Философия обыденности на стыке с культурологией и философией культуры.	**3**	**3**
5.2.	Философия обыденности и исследования в области психической жизни человека	**2**	**2**
5.3.	Философия обыденности и исследования феноменов религиозной жизни человека	**3**	**2**
6	Глубинная взаимосвязь философии обыденности и художественной литературы (как конструктивного процесса и как застывшего проявления экзистенции в культурном измерении).	**3**	**2**
7	Онтология коммуникации в контексте философии обыденности.	**3**	**2**
8	Философия обыденности и трансформация социально-эпистемологической парадигмы: наука и обыденность.	**3**	**2**
Итого:		**28**	**20**

4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	**Название темы**	**Объем часов**	
		Очная форма	**Заочная форма**
1.	Предмет и основные понятия философии обыденности.	**2**	**1**
2.	Методологические основания философии обыденности.	**2**	**1**
3.	Понятия опыта и жизненного мира в антропологическом и эстетическом контексте.	**2**	**1**
4.	Историко-философский контекст становления философии обыденности.	**3**	**2**
5.	Возможность междисциплинарных интерпретаций проблематик, связанных с основными понятиями философии обыденности.	**2**	**2**
5.1.	. Философия обыденности на стыке с культурологией и философией культуры.	**3**	**3**
5.2.	Философия обыденности и исследования в области психической жизни человека	**2**	**2**
5.3.	Философия обыденности и исследования феноменов религиозной жизни человека	**3**	**2**
6	Глубинная взаимосвязь философии обыденности и художественной литературы (как конструктивного процесса и как застывшего проявления экзистенции в культурном измерении).	**3**	**2**
7	Онтология коммуникации в контексте философии обыденности.	**3**	**2**

8	Философия обыденности и трансформация социально-эпистемологической парадигмы: наука и обыденность.	**3**	**2**
Итого:		**28**	**20**

4.5. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	**Заочная форма**
1.	Предмет и основные понятия философии обыденности.	Подготовка к семинарским занятиям, самостоятельный поиск источников информации, изучение теоретического материала; подготовка к устному ответу; подготовка рефератов.	12	14
2.	Методологические основания философии обыденности.	Подготовка к семинарским занятиям, самостоятельный поиск источников информации, изучение теоретического материала; подготовка к устному ответу; подготовка рефератов.	12	14
3.	Понятия опыта и жизненного мира в антропологическом и эстетическом контексте.	Подготовка к семинарским занятиям, самостоятельный поиск источников информации, изучение теоретического материала; подготовка к устному ответу; подготовка рефератов.	12	14
4.	Историко-философский контекст становления философии обыденности.	Подготовка к семинарским занятиям, самостоятельный поиск источников информации, изучение теоретического материала; подготовка к устному ответу; подготовка рефератов.	12	14
5.	Возможность междисциплинарных интерпретаций проблематик, связанных с основными понятиями философии обыденности.	Подготовка к семинарским занятиям, самостоятельный поиск источников информации, изучение теоретического материала; подготовка к устному ответу; подготовка рефератов.	12	14

6.	. Философия обыденности на стыке с культурологией и философией культуры.	Подготовка к семинарским занятиям, самостоятельный поиск источников информации, изучение теоретического материала; подготовка к устному ответу; подготовка рефератов.	12	15
7.	Философия обыденности и исследования в области психической жизни человека	Подготовка к семинарским занятиям, самостоятельный поиск источников информации, изучение теоретического материала; подготовка к устному ответу; подготовка рефератов.	12	15
8.	Философия обыденности и исследования феноменов религиозной жизни человека	Подготовка к семинарским занятиям, самостоятельный поиск источников информации, изучение теоретического материала; подготовка к устному ответу; подготовка рефератов.	12	15
9.	Глубинная взаимосвязь философии обыденности и художественной литературы (как конструктивного процесса и как застывшего проявления экзистенции в культурном измерении).	Подготовка к семинарским занятиям, самостоятельный поиск источников информации, изучение теоретического материала; подготовка к устному ответу; подготовка рефератов.	12	15
10.	Онтология коммуникации в контексте философии обыденности.	Подготовка к семинарским занятиям, самостоятельный поиск источников информации, изучение теоретического материала; подготовка к устному ответу; подготовка рефератов.	13	15
11.	Философия обыденности и трансформация социально-эпистемологической	Подготовка к семинарским занятиям, самостоятельный поиск источников информации, изучение теоретического материала; подготовка к	13	15

	парадигмы: наука и обыденность.	устному ответу; подготовка рефератов.		
Итого:			**124**	**160**

4.6. Курсовые работы/проекты по дисциплине «Актуальные проблемы философия культуры» не предполагаются учебным планом.

5. Образовательные технологии.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

традиционные объяснительно-иллюстративные технологии, которые обеспечивают доступность учебного материала для большинства студентов, системность, отработанность организационных форм и привычных методов, относительно малые затраты времени;

технологии проблемного обучения, направленные на развитие познавательной активности, творческой самостоятельности студентов и предполагающие последовательное и целенаправленное выдвижение перед студентом познавательных задач, разрешение которых позволяет студентам активно усваивать знания (используются поисковые методы; постановка познавательных задач);

технологии развивающего обучения, позволяющие ориентировать учебный процесс на потенциальные возможности студентов, их реализацию и развитие;

технологии концентрированного обучения, суть которых состоит в создании максимально близкой к естественным психологическим особенностям человеческого восприятия структуры учебного процесса и которые дают возможность глубокого и системного изучения содержания учебных дисциплин за счет объединения занятий в тематические блоки;

технологии модульного обучения, дающие возможность обеспечения гибкости процесса обучения, адаптации его к индивидуальным потребностям и особенностям обучающихся (применяются, как правило, при самостоятельном обучении студентов по индивидуальному учебному плану);

технологии дифференцированного обучения, обеспечивающие возможность создания оптимальных условий для развития интересов и способностей студентов, в том числе и студентов с особыми образовательными потребностями, что позволяет реализовать в культурно-образовательном пространстве университета идею создания равных возможностей для получения образования

технологии активного (контекстного) обучения, с помощью которых осуществляется моделирование предметного, проблемного и социального содержания будущей профессиональной деятельности студентов (используются активные и интерактивные методы обучения) и т.д.

Максимальная эффективность педагогического процесса достигается путем конструирования оптимального комплекса педагогических технологий и (или) их элементов на личностно-ориентированной, деятельностной, диалогической основе и использования необходимых современных средств обучения.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Суханцева В. К. Метафизика культуры. – К.: Факт, 2006. – 370 с. – Текст : электронный // Электронная Библиотека «Платонанет»: [сайт]. – URL : https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/kulturologija/sukhanceva_v_k_metafizika_kultury_2006/16-1-0-1646

2. Суханцева В.К. Хайдеггер: к онтологии обыденности//Философские исследования. – Выпуск 4. – Луганск, 2003. – С. 7-15. – Электронная Библиотека «Fort/Da» Славы Янко: [сайт]. – URL : http://yanko.lib.ru/books/add/hidegger-k_ont_obudennosti-suhanzeva.html
3. Полякова И.П., Станкевич Л.П. Феномен повседневности: сущность, содержание и целостность // Философия и общество. – Ном. 2 (54), 2009. – Текст : электронный: [сайт]. – URL https://www.socionauki.ru/journal/articles/130476/
4. Куликов Д. В. Некоторые структуры обыденного мышления // Известия вузов. Серия «Гуманитарные науки». – Выпуск 3 (1), 2012. С. 17-20. – Текст : электронный: [сайт]. – URL: https://www.isuct.ru/e-publ/gum/sites/ru.e-publ.gum/files/2012/t03n01/humscience_2012_t03n01.pdf
5. Антропология повседневности [Электронный ресурс] / Губогло М. Н. – М. : Издательский дом "ЯСК", 2013. Серия "Studia historica" – Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. – URL : http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785955106953.html
6. Корнев В. Философия повседневных вещей. – М.: ООО «Юнайтед Пресс», 2011. – 250 с. – Текст : электронный: [сайт]. – URL : https://www.asu.ru/files/documents/00010967.pdf

б) дополнительная литература:

1. Бердяев Н. Трагедия и обыденность. – Текст : электронный: [сайт]. – URL : http://www.vehi.net/berdyaev/shestov3.html
2. Человек в трех измерениях [Электронный ресурс] / В.Д. Губин, Е.Н.
3. Некрасова – М. : Рос. гос. гуманитарн. ун-т, 2019. – Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. – URL : http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785728122364.html
4. Куляпин А.И., Мифология советской повседневности в литературе и культуре сталинской эпохи / Куляпин А. И., Скубач О. А. – М. : Издательский дом "ЯСК", 2013. – 240 с. – ISBN 978-5-9551-0601-4 – Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. – URL : http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785955106014.html
5. Шюц А. Структура повседневного мышления / Шюц. А. // Социологические исследования. – 1988, № 2. – Текст : электронный: [сайт]. – URL : http://ktpu.kpi.ua/wp-content/uploads/2014/02/A-SHyuts-struktura.pdf
6. Борсяков Ю. И. Философские основания феномена повседневности. –
7. Текст : электронный: [сайт]. – URL : https://cyberleninka.ru/article/n/yu-i- borsyakov-filosofskie-osnovaniya-fenomena-povsednevnosti/viewer
8. Вальденфельс Б. Повседневность как плавильный тигль рациональности // Социо-Логос. – М.: Прогресс, 1991. – С. 39-50. – Текст : электронный // Электронная библиотека по философии: [сайт]. – URL : http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000927/st000.shtml
9. Хайдеггер М. Время и бытие: Статьи и выступления: Пер. с нем. – М.: Республика, 1993. – 447 с. – (Мыслители XX в.) – Текст : электронный: [сайт]. URL : https://imwerden.de/pdf/heidegger_vremya_i_bytie_1993.pdf

г) интернет-ресурсы:

1. Научная электронная библиотека Elibrary – Режим доступа: URL: http://elibrary.ru/
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс» − Режим доступа: URL: https://www.consultant.ru/sys/

3. Научная библиотека имени А. Н. Коняева – Режим доступа: URL: http://biblio.dahluniver.ru/

4. Образовательная платформа для университетов и колледжей. «Юрайт» – Режим доступа: URL: https://urait.ru

5. Электронная научно-техническая библиотека ЮРГПУ (НПИ) имени М.И. Платова – Режим доступа: URL: https://libweb.srspu.ru/MegaProWeb/Web

6. Электронная библиотека Platona.net – Философия без границ – Режим доступа: URL: https://platona.net

8. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины «Актуальные проблемы философия культуры» предполагает использование академических аудиторий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.

Программное обеспечение:

Функциональное назначение	**Бесплатное программное обеспечение**	**Ссылки**
Офисный пакет	Libre Office 6.3.1	https://www.libreoffice.org/ https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice
Операционная система	UBUNTU 19.04	https://ubuntu.com/ https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu
Браузер	Firefox Mozilla	http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx
Браузер	Opera	http://www.opera.com
Почтовый клиент	Mozilla Thunderbird	http://www.mozilla.org/ru/thunderbird
Файл-менеджер	Far Manager	http://www.farmanager.com/download.php
Архиватор	7Zip	http://www.7-zip.org/
Графический редактор	GIMP (GNU Image Manipulation Program)	http://www.gimp.org/ http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8 http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP
Редактор PDF	PDFCreator	http://www.pdfforge.org/pdfcreator
Аудиоплеер	VLC	http://www.videolan.org/vlc/

8. Оценочные средства по дисциплине

Паспорт
оценочных средств по учебной дисциплине
«Актуальные проблемы философия культуры»

Описание уровней сформированности и критериев оценивания компетенций на этапах их формирования в ходе изучения дисциплины

Этап	Код компетенции	Уровни сформированности компетенции	Критерии оценивания компетенции
Начальный	ОПК-1. Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности при решении нестандартных задач категории и принципы, характеризующие современные проблемы философии, предлагать и аргументированно обосновывать способы их решения	**Пороговый**	**Знать:** структуру общества как сложной системы, а также особенности влияния социальной среды на формирование личности и мировоззрения человека; ключевые проблемы философии обыденности; современные методы философско-теоретического знания с позиции разных уровней систематизации философского знания;
Основной		**Базовый**	**Уметь:** корректно применять знания об обществе как системе в различных формах социальной практики; ориентироваться в вопросах философско-социальных учений и направлений современной философии; логически верно, организованно и ясно пользоваться в процессе научно-исследовательской деятельности базовыми философскими знаниями и широко использовать терминологию, основные положения предметного материала;

Заключительный		**Высокий**	**Владеть:** способностями к конструктивной критике и самокритике; навыками работы в команде, взаимодействия, воспринимая культурные различия, социальные и этические обязательства; навыками решения социально значимых проблем современного общества и философских теорий. навыками и приёмами логического анализа, способностью работать с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями. навыками использования и применения основных философских и научных методов исследования в различных областях теоретического и прикладного знания. способностью использовать различные методы научного и философского исследования в профессиональной деятельности

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения учебной дисциплины.

№ п/п	Код компетенции	Формулировка контролируемой компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по дисциплине)	Темы учебной дисциплины	Этапы формирования (семестр изучения)
1	ОПК-1.	Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности при решении нестандартных задач категории и принципы, характеризующие современные проблемы философии, предлагать и аргументированно обосновывать способы их решения	ОПК-1.10 Демонстрирует знания в области философии обыденности, умения и навыки применения этих знаний в профессиональной деятельности	*Тема 1 - 8*	1

Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания

№ п/п	Код компетенции	Индикаторы достижений компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Контролируемые темы учебной дисциплины	Наименование оценочного средства

1.	ОПК-1. Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности при решении нестандартных задач категории и принципы, характеризующие современные проблемы философии, предлагать и аргументированно обосновывать способы их решения	ОПК-1.10 Демонстрирует знания в области философии обыденности, умения и навыки применения этих знаний в профессиональной деятельности	**Знать:** структуру общества как сложной системы, а также особенности влияния социальной среды на формирование личности и мировоззрения человека; ключевые проблемы философии обыденности; современные методы философско-теоретического знания с позиции разных уровней систематизации философского знания; **Уметь:** корректно применять знания об обществе как системе в различных формах социальной практики; ориентироваться в вопросах философско-социальных учений и направлений современной философии; логически верно, организованно и ясно пользоваться в процессе научно-исследовательской деятельности базовыми философскими знаниями и широко использовать терминологию, основные положения предметного материала; **Владеть:** способностями к конструктивной критике и самокритике; навыками работы в команде, взаимодействия, воспринимая культурные различия, социальные и этические обязательства; навыками решения социально значимых проблем современного общества и философских теорий. навыками и приёмами логического анализа,	*Тема 1 - 8*	доклад, сообщение, реферат, тестовые задания, творческое задание, контрольные работы

			способностью работать с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями. навыками использования и применения основных философских и научных методов исследования в различных областях теоретического и прикладного знания. способностью использовать различные методы научного и философского исследования в профессиональной деятельности		

1. Вопросы для обсуждения на практических и семинарских занятиях (в виде докладов и сообщений)

(пороговый уровень)

1. Обыденность как основа культурной и нормативной деятельности человека.
2. Философия обыденности как отдельная дисциплина: истоки нового дискурса.
3. Предмет и основные проблемы философии обыденности.
4. Различение понятий обыденность и повседневность.
5. Специфика обращенности к понятиям опыта, жизненного мира и бытия-в- мире.
6. Культурная деятельность: человек в поисках Бытия.
7. Философия обыденности как отдельная дисциплина: методологические и концептуальние основания.
8. Влияние фундаментальной онтологии на формирование концептуальных оснований философии обыденности.
9. Феноменологический метод: редукция повседневнисти.
10. Трансформация феноменологического концептуального аппарата в философии обыденности.
11. Экзистенциализм как путеводная звезда философии обыденности.
12. Человек обыденности – человек культуры: культурно-аксиологическое измерение философии обыденности.
13. Что такое культура, сотворимая из обыденности?
14. Проблема вечных ценностей в культуре в контексте философии обыденности.
15. Культура обыденности – культура повседневности: фундаментальность различий.
16. Со-бытие в культурной среде: трансцендирование и сопричастность.
17. Связь философии культуры и философии обыденности.
18. Обыденность – исток нормативности: этическое измерение философии обыденности.
19. Процесс созидания норм как экзистирование: онтолония нормативности.
20. Нормативность в обыденности – нормативность в повседневности: каковы границы нормы?
21. Причины универсальности императивов: конструктивный характер трансцендирования.

22. Общие концептуальные основания этики и философии обыденности.
23. Трансформации концепта обыденности в историко-философском ключе: Античность – Возрождение.
24. Осмысление обыденности в Античности: досократики и Сократ; Платон как породитель проблематики.
25. Протест против повседневности: кинизм и стоицизм.
26. Средние века: почему философия обыденности не претерпевала развитие?
27. Эпоха Возрождения: человек как самодостаточный творец; роль искусства в осмыслении обыденности;
28. Микеланджело и да Винчи: новый взгляд на культуру и искусство.
29. Концепт обыденности и техницистская парадигма Нового времени.
30. Обыденность и техницизм: разнонаправленность понятий.
31. Строгий научний метод (от Бекона до Ньютона): философия обыденности и рациональность.
32. Картезианская редукция: освобождение человеческого мышления от повседневности или укоренение в ней?
33. Мир как механизм – мир как гармония: осмысление вопроса сквозь призму основных категорий философии обыденности.
34. Наука и трансцендирование: разность стратегий или необходимость иерархии?
35. Осмысление обыденности в эпоху философской классики.
36. Философия обыденности в ее отношении к телеологизму.
37. И. Кант: актуализация проблемы обыденности как трансценденции: этический, эстетический и антропологический аспект.
38. Диалектика немецкого идеализма (Фихте, Шеллинг, Гегель): как понимать детерминизм?
39. Философия обыденности и проблема Абсолюта: каково место созидающего человека в парадигме философской классики?
40. Концептуальный рассвет философии обыденности в XX веке.
41. Исторические и теоретические предпосылки развития философии обыденности как одного из направлений современной философии.
42. Сферы охвата исследований философии обыденности в XX веке.
43. Влияние на развитие философии обыденности наиболее значительных философских концептов на осмысление обыденности: Э. Гуссерль, М. Хайдеггер, Ж.-П. Сартр, А. Камю.
44. Междисциплинарный характер философии обыденности: психическая жизнь человека как философское понятие.
45. Почему философия обыденности междисциплинарна?
46. Почему исследования психической жизни человека являются наиболее ярким проявлением междисциплинарного характера философии обыденности?
47. Обращение к психической жизни: новая исследовательская стратегия в философии.
48. Понятие болезни как нарушения со-бытия: М.Хайдеггер («Цолликоновские семинары»), Б. Ванденфельс, М. Фуко.
49. Осмысление проблемы языка в контексте философии обыденности.
50. Различие репрезентация языка в обыденности и повседневности.
51. Язык как невербальний феномен: преодоление повседневности во вслушивании (М. Хайдеггер).
52. Язык как експликация бытия: почему и в каких случаях речь может принимать деструктивное значение?
53. Язык как жест (Ю. Кристева): освобождение от непонимание.
54. Философия обыденности и основания философской герменевтики (П. Рикер): интерпретация как продуктивная теоретическая практика.

55. Проблематики теории коммуникации: обыденность как сфера встречи с Другим и его признание.
56. Понятие коммуникации: основная черта бытия-в-мире.
57. Другой – цель коммуникации или ее средство?
58. Истинная коммуникация (К. Ясперс): Бог как Другий.
59. Коммуникативная концепуия М. Бубера: основания для осмысления обыденности к воммуникативном ключе.
60. Единство и различие целей современной теории коммуникации и философии обыденнисти.
61. Религиозный опыт как трансценденция за пределы повседневности.
62. В чем смысл религиозного и мистического опыта в его отношении к философии обыденности?
63. Феномен веры: почему вера не возможна в повседневности?
64. Религиозно-экзистенциальные основания осмысления обыденности (С. Кьеркегор).
65. Концепт религиозного вчувствования (Э. Штайн): феноменологические основания мира обыденности.
66. Философия религии и философия обыденности: возможна ли междисциплинарность?
67. Философия обыденности и эстетика: исследовательское единство дисциплин.
68. Эстетика в узком и широком смысле: в чем различие?
69. Эстетический опыт как одно из ключевых понятий философии обыденности.
70. Развитие эстетической парадигмы после Канта: Н. Гартман.
71. А.Ф. Лосев: эстетика или онтология?
72. Основания исследовательского единства философии обыденности и эстетики как итог развития данных дисциплин.
73. Человек созидающий: искусство как преодоление повседневности.
74. Литература, поэзия, живопись – непостижимые феномены человеческой культуры: почему они есть и для кого они есть?
75. Обыденность как основание подлинности произведения искусства.
76. Благодаря чему и каким образом в искусстве совершается преодоление повседневности?
77. Феноменология произведения искусства Р. Ингардена.
78. Проблема видимого и невидимого: концепция логики ощущения Ж. Делеза.
79. Философия искусства и философия обыденности: возможен и необходим ли общий дискурс?
80. Человек как центральная фигура дискурса об обыденности.
81. Философская антропология в ее влиянии на становление философии обыденности как отдельной дисциплины.
82. Метаантропологический проект М. Шелера: опыт со-бытия – опыт со- творчества.
83. Проблема Другого (Э. Гуссерль) и Чужого (Э. Левинас) в контексте процесса конституирования общего мира: поликультурность и полинормативность.
84. Философия обыденности и гуманизм (Ж.-П. Сартр): онтология конкретного субъекта.
85. Философия обыденности в XXI веке: новые вопросы или вызов современности?
86. Претерпела ли парадигмальное изменение философия обыденности в XXI век?
87. Проблемы современного мира и возможность их разрешения с помощью инструментария философии обыденности: обыденность – массовая культура; обыденность – глобализация; обыденность – трансгуманизм и технические/технологические инновации.
88. Каковы перспективы развития философии обыденности в дальнейшем?

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «доклад, сообщение»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Доклад (сообщение) представлен(о) на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
4	Доклад (сообщение) представлен(о) на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
3	Доклад (сообщение) представлен(о) на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
2	Доклад (сообщение) представлен(о) на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

2. Типовые тестовые задания

(базовый уровень)

I. Предмет философии обыденности: А) механизм смены парадигм маучного мышления; Б) духовная культура и аксиосфера; В) процесс интерпретации философских текстов.

II. Метод, лежащий в основании философии обыденности: А) феноменологический; Б) компаративный метод; В) аналитический метод.

III. Понятие нормативности пердполагает: А) упразднение повседневности; Б) преодоление обыденности; В) укоренение в повседневности.

IV. Понятие «технэ» Платона – это: А) созидание феноменов культуры; Б) деконструирование традиции; В) механическое подражание, воспроизведение.

V. Понятие «жизненный мир» пренадлежит: А) Э. Гуссерлю; Б) И. Канту; В) М. Хайдеггеру.

VI. Проблематику патологии как нарушения бытия-в-мире развивает: А) Платон; Б) Л. Бинсвангер; В) Ж. Лакан.

VII. В философии обыденности Другой рассматривается как: А) враг, участник «войны всех против всех»; Б) нейтральное явление; В) онтологически равный и признанный субъект.

VIII. Способна ли философия обыденности способствовать в разрешении проблем современного общества?
А) да; Б) нет; В) ваш ответ.

IX. Идея категориального императива И. Канта: может ли она быть рассматриваемой в качестве стратегии преодоления повседневности?

X. Какова связь меджу дихотомией «обыденность/повседневность» и дифференциацией М. Хайдеггера «онтологическое/онтическое»?

XI. Ключевые понятия философии обыденности: А) опыт, бытие-в-мире, экзистенция; Б) меафора, знак, символ; В) теория, гипотеза, обоснование.

XII. Обыденность и повседневность: А) взаимодополняют друг друга; Б) взаимоисключают друг друга; В) нейтральны в отношении друг к другу.

XIII. Онтология досократиков предполагает: А) противопоставление человека и природы; Б) мировую гармонию и упорядоченность; В) признание несовершенства человека.

XIV. В эпоху Ренессанса возрождается концепт: А) аскезы; Б) человека-творца; В) преодоления социального неравенства.

XV. Философия обыденности и философия культуры: А) являются взаимодополняющими сферами познания, имея различный предмет; Б) разнонаправленные стратегии познания; В) являются взаимодополняющими сферами познания, имея сходный предмет.

XVI. Основное понятие в философии Э. Штайн: А) поэзис; Б) вчувствование; В) деконструкция.

XVII. Целью редукции художественного произведения по Р. Ингардену является: А) нахождение автономного смысла; Б) текстологический анализ; В) нахождение универсальных грамматических инвариантов.

XVIII. Проблема Чужого в философии обыденности разрешается следующим образом: А) отстранение Чужого и актуализация его инаковости; Б) укоренение гуманистического отношения; В) реабилитация гедонистического идеала.

XIX. Постмодернизм и философия обыденности: возможен ли консенсус?

XX. Какую роль играет художественная литература XX века в становлении философии обыденности как отдельного поля исследований?

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «тестирование»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Тесты выполнены на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% тестов)
4	Тесты выполнены на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% тестов)
3	Тесты выполнены на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% тестов)
2	Тесты выполнены на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50% тестов)

3. Творческие задания:

(высокий уровень)

Сделать презентацию по темам семинарских занятий:

1. Основные понятия, проблемы и предмет исследования философии обыденности.
2. Методологические основания становления философии обыденности как отдельной дисциплины.
3. Нормативный и культурный аспекты осмысления понятия обыденности.
4. Историко-философский контекст исследования обыденности: от Античности до XX века.
5. Историко-философский контекст исследования обыденности: актуализация понятия обыденности в философии XX века.
6. Философия обыденности как междисциплинарное направление современной гуманитарной мысли: осмысление обыденности в контексте исследований психической жизни человека.
7. Интерпретация основных понятий философии обыденности в философии языка и теории коммуникации.
8. Проблема религиозного опыта как неотъемлемого элемента дискурса об обыденности.
9. Философия обыденности как новая исследовательская парадигма в области эстетики.
10. Искусство как преодоление повседневности в обыденности.
11. Философская антропология с точки зрения философии обыденности: Другой/Чужой как Я-сам.
12. Философия обыденности и возможности разрешения проблем современного общества.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «творческое задание»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Творческое задание представлено на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений и т.п.). Оформлено в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному виду работ.
4	Творческое задание представлено на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений и т.п.). В оформлении допущены некоторые неточности в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
3	Творческое задание представлено на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками и т.п.). В оформлении допущены ошибки в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
2	Творческое задание представлено на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

4. Вопросы к контрольным работам

Вариант № 1.

1. Онтология пифагорейцев: от гармонии числа к феномену обыденности.
2. Этическая концепция Б. Спинозы: преодоление повседневности или укоренение в ней?

Вариант № 2.
1. Античный принцип калокогатии: обыденность или повседневность?
2. Онтология Н. Бердяева: понятия свободы и творчества.

Вариант № 3.
1. Этика Аристотеля: обыденность и путь «золотой середины».
2. Может ли философия обыденности быть представленной в качестве отдельной дисциплины? Аргументы «за» и «против».

Вариант № 4.
1. Кинизм: разрушение или созидание аксиосферы и культуры?
2. А. Шюц: проект социальной феноменологии.

Вариант № 5.
1. Формирование христианских идеалов в их влиянии на предмет философии обыденности.
2. Г. В. Ф. Гегель: осмысление феномена обыденности в контексте телеологической модели.

Вариант № 6.
1. Разработки по философии обыденности в рамках Луганской школы эстетики.
2. Философия обыденности и прагматизм: Дж. Джеймс о проблеме веры.

Вариант № 7.

1. От текста к смыслу. Г. Гадамер: культурная предубежденность как специфический опыт бытия-в-мире.
2. Произведения Пруста: изоблечение повседневности.

Вариант № 8.
1. Русская религиозная философия в ее отношении к предмету философии обыденности.
2. Поэзия О. Мадельштама: Бытие, сказывающееся о самом себе.

Вариант № 9.
1. Философия обыденности и современная философия науки: пути к консенсусу.
2. Человек обыденного и человек повседневного мировоззрения: дискурс о разности целеполагания.

Вариант № 10.
1. Обыденность и понятие истории (Р. Коллигнвуд).
2. Философия обыденности и трансгуманизм: новые перспективы диалога.

Вариант № 11.
1. Обыденность и феномен государства: различие истоков нормативности.
2. Философия обыденности и психоанализ: специфика осмысления процессов психической жизни человека.

Вариант № 12.
1. «Проселок» М. Хайдеггера: философия обыденности и феномен молчания.

2. Онтология пифагорейцев: от гармонии числа к феномену обыденности.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «контрольная работа»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Контрольная работа выполнена на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% вопросов/задач)
4	Контрольная работа выполнена на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% вопросов/задач)
3	Контрольная работа выполнена на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% вопросов/задач)
2	Контрольная работа выполнена на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50%)

5. Примерные темы рефератов

1. Что собой представляет человеческая экзистенция?
2. Основные черты обыденного мировоззрения.
3. Основные черты мировоззрения человека повседневности.
4. Категории философии обыденности (опыт, бытие-в-мире, жизненный мир): истоки и последующие трансформации.
5. Влияние учения Платона на формирование концептов философии обыденности.
6. Исторические и историко-философские предпосылки актуализации понятия обыденности в XX веке.
7. Пути преодоления повседневности: вечное стремление философии.
8. Значение для философии обыденности работы Ж.-П. Сартра «Экзистенциализм – это гуманизм».
9. «Бытие к смерти»: обыденность и человеческая конечность.
10. Изображение обыденности и повседневности в литературе XX века.
11. Понятие времени и темпоральности в философии обыденности.
12. Рассуждения К. Ясперса о «предельной ситуации»: пробуждение к диалогу.
13. Проект социальной феноменологии А. Шюца: условия понимания Другого.
14. Обыденность и одиночество: совместимы ли данные феномены?
15. Я-сам как Другой: герменевтика П. Рикера в контексте философии обыденности.
16. Французский экзистенциализм и его влияние на развитие философии обыденности.
17. Философия обыденности и современная наука: возможен ли дискурс?
18. Антропоцентризм эпохи Возрождения: человек как независимый творец, преодолевающий в творчестве повседневность.
19. Фундаментальная онтология М. Хайдеггера – путеводная звезда философии обыденности.
20. Культурное и этическое значение религиозного и мистического опыта.
21. Проблема вчувствования: познание Бога как преодоление повседневности.
22. Междисциплинарность философии обыденности: за и против.
23. Необходима ли философия обыденности в качестве отдельной дисциплины?
24. Метаантропология М. Шелера: от творчества к со-творчеству.
25. Трансформация понятия опыта в историко-философском ключе.
26. Б. Ванденфельс и М. Фуко: болезнь как деструкция бытия-в-мире.
27. Исследования понятия обыденности в современной отечественной философии.
28. Проблема религиозной веры в контексте дискурса об обыденности.
29. Трансцендирование как продуктивное преодоление обыденности в этической концепции И. Канта.

30. Возможности расширения предмета философии обыденности в XXI веке: новые вопросы современности.
31. Обыденность как общее основание поликультурности (Э. Левинас).
32. Методологическое влияние феноменологии Э. Гуссерля на становление философии обыденности как отдельной дисциплины.
33. Культура и массовая культура: способы противостояния повседневности.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «реферат»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Реферат представлен на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.). Оформлен в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
4	Реферат представлен на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.). В оформлении допущены некоторые неточности в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
3	Реферат представлен на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.). В оформлении допущены ошибки в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
2	Реферат представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

6. Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет/экзамен)

Зачет (1 семестр):

1. Определение понятий обыденности и повседневности. В чем состоит различие?
2. Философия обыденности – новая дисциплина. Специфика и основные понятия.
3. Сущность процесса экзистирования в его отношении к становлению предмета философии обыденности.
4. Методологический базис философии обыденности.
5. Предмет философии обыденности и его структура.
6. Нормативное и культурное значение феномена обыденности.
7. Концепт «онтическое/онтологическое» М. Хайдеггера в его влиянии на исследование повседневности и обыденности.
8. Почему философия обыденности является междисциплинарной?
9. Деструктивные последствия актуализации повседневности.
10. Онтология досократиков в историко-философском становлении философии обыденности.
11. Платон: понятия «технэ» и «поэзис».
12. Каков вклад стоицизма в философию обыденности?
13. Эпоха Средневековья:исключенность дискурса об обыденности.
14. Эпоха Возрождения: концепт человека-творца.

15. Новое время: техницизм как познавательная стратегия в контексте философии обыденности.
16. И. Кант: актуализация понятия «опыт» – ключевого понятия философии обыденности.
17. Практическая философия И. Канта. Нормативность как преодоление повседневности.
18. Реализация человеческой деятельности и проблема свободы в телеологических моделях Й. Шеллинга и Г. В. Ф. Гегеля.
19. Философия обыденности и философская герменевтика: В. Дильтей и его понятие «внутреннее бытие».
20. Э. Гуссерль: кризис европейских наук и пути возвращения к обыденности.
21. Итог феноменологической редукции: что «за скобками»?
22. Концепт Другого в философии Ж.-П. Сартра: обыденность и проблема одиночества.
23. А. Камю: философия абсурда и ее разрешение в обыденности.
24. Desein-аналитика В. Бинсвангера: философия обыденности и проблема процессов психической жизни человека.
25. Проблема языка и речи в философии обыденности.
26. Философия обыденности и экзистенциальные теории коммуникации (К. Ясперс, М. Бубер).
27. Осмысление феноменов Другого и Чужого в философии обыденности.
28. Религиозный опыт – неотъемлемый элемент дискурса об обыденности.
29. Проект Э. Штайн: значение понятия вчувствования в контексте становления предмета философии обыденности.
30. Философия обыденности и эстетика. Отношение дисциплин.
31. Н. Гартман: эстетика как путь к обыденности.
32. Эстетика обыденности – эстетика повседневности. Разность перспектив.
33. Произведение искусства как явление обыденности.
34. Роль художественной литературы XX века в становлении философии обыденности в качестве отдельной дисциплины.
35. М. Шелер: проект метаантропологии как обоснование со-творчества на уровне обыденности.
36. Философия обыденности и современность: осмысление проблем глобализации, массовизации т техницизма.
37. Разработки по философии обыденности в рамках Луганской школы эстетики.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству промежуточный контроль (зачет/экзамен)

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объёме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.

удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)